SALIERI

LA SECCA RAPITA

ATTI

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 31 Plutei 4
N. di Scaffale (Volume) 37
N. dei Manoscritti in esso
N. di biblioteca

manca il lib.°

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI BIBLIOTECA

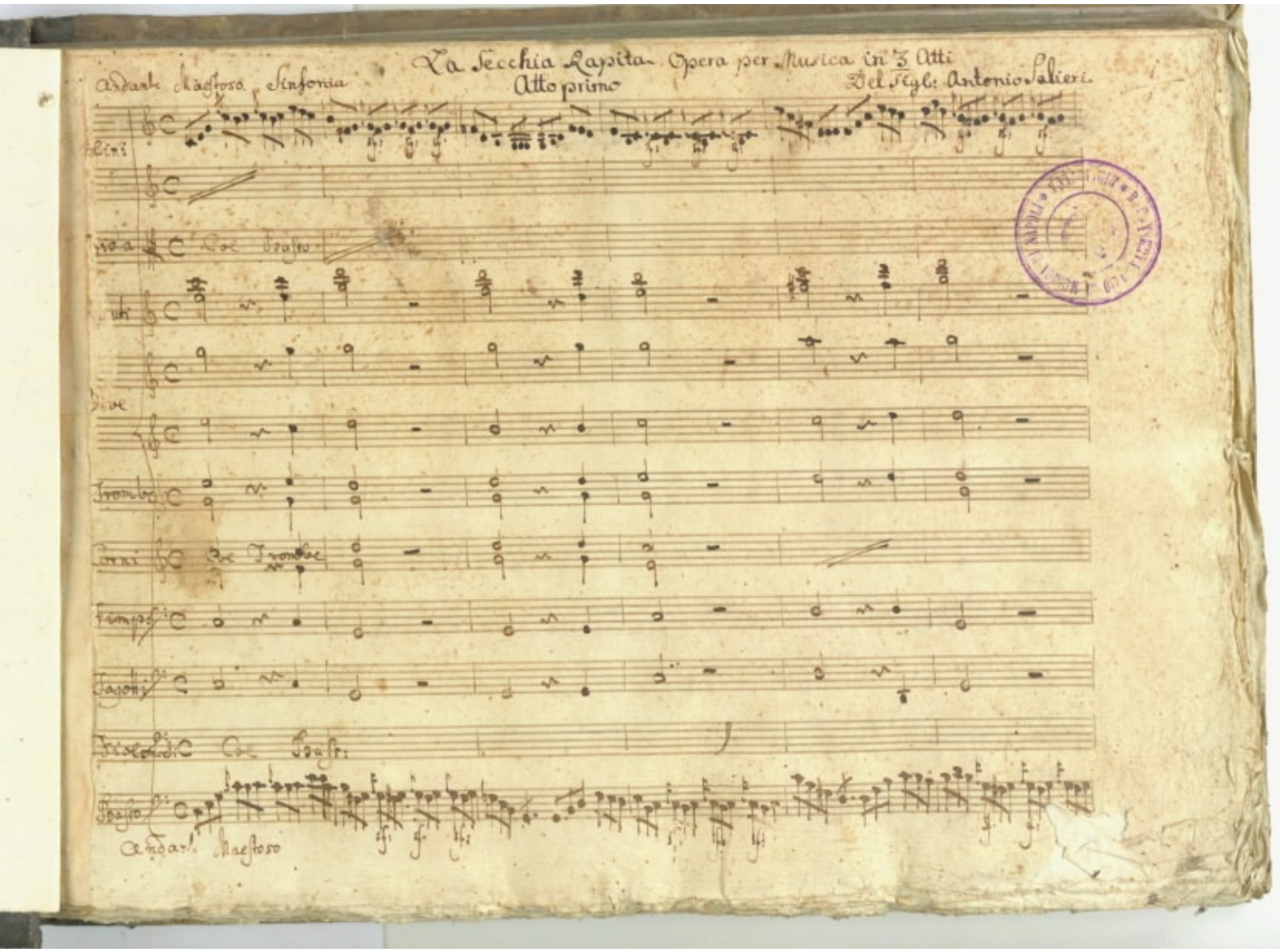
La Secchia Rapita

Opera semiseria in 3 atti Poesia Anonimo

Musica di Antonio Salieri

Rappresentata a Vienna nel 1772 =

Atto Primo



La Secchia Rapita Opera per Musica in 3 Atti

Atto primo

Del Sigl: Antonio Salieri.

Andant. Maestoso Sinfonia

Clini

Coe Basso

Trombe

Corni Coe Trombe

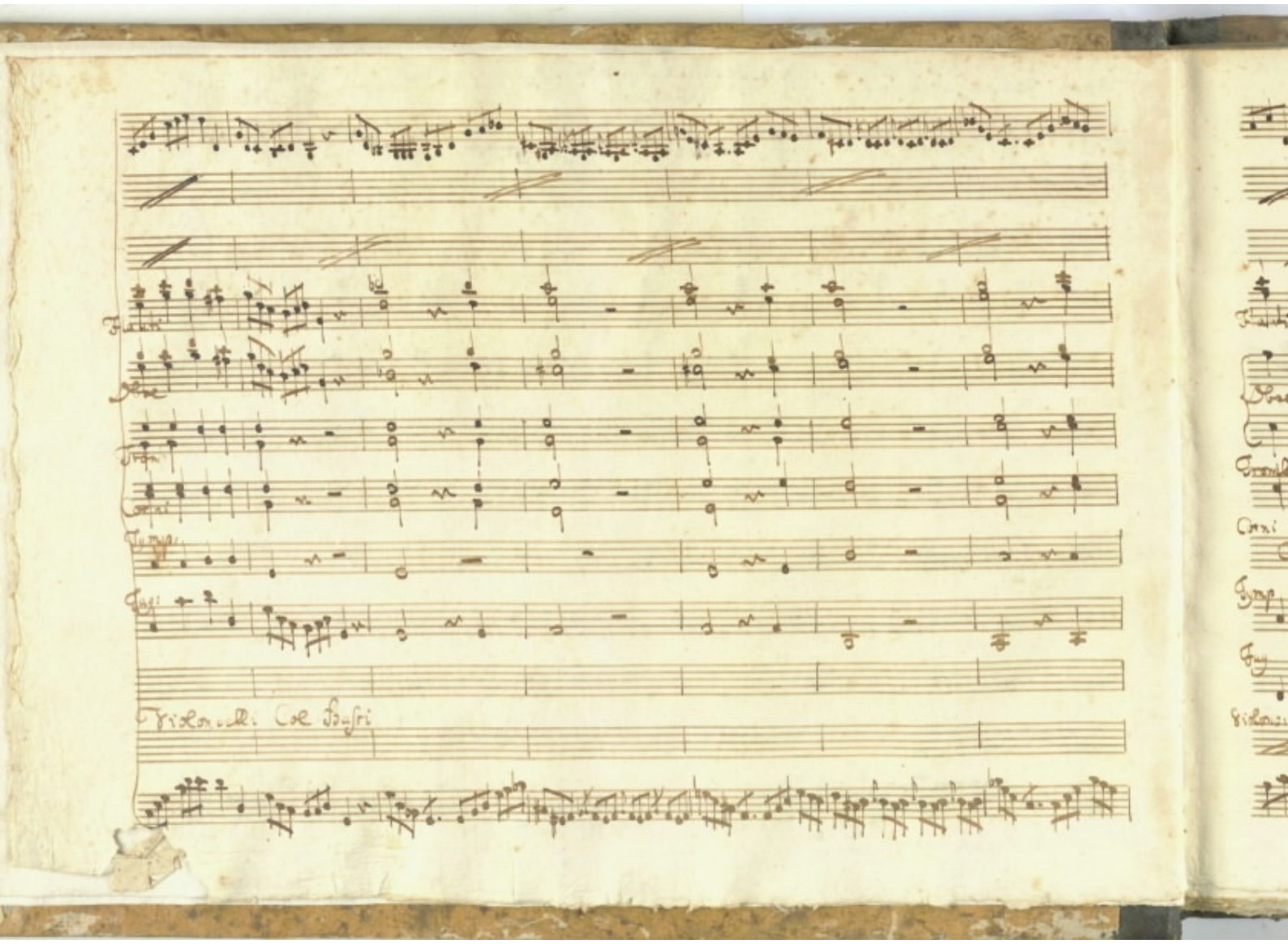
Timpani

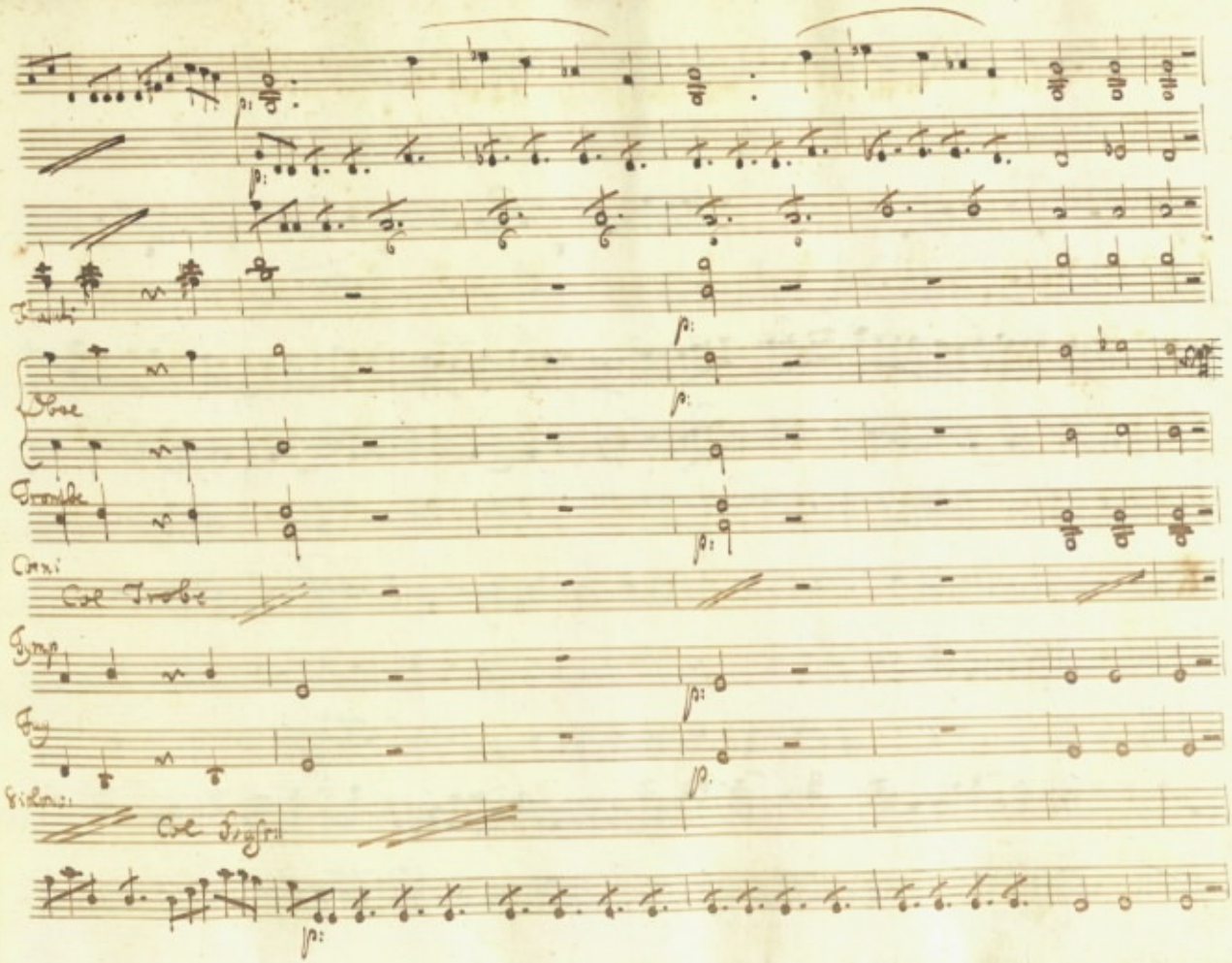
Fagotti

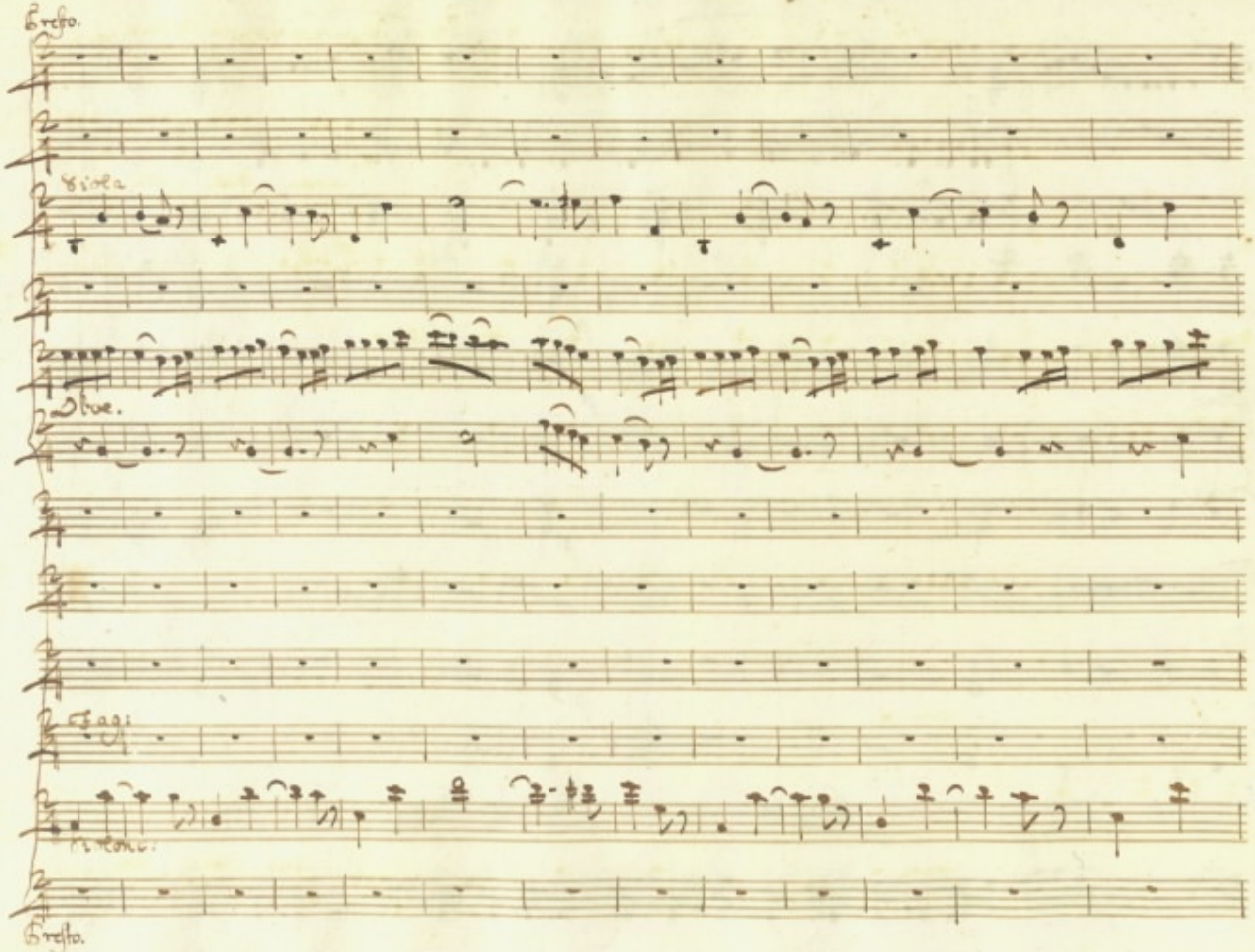
Violoncelli Coe Basso

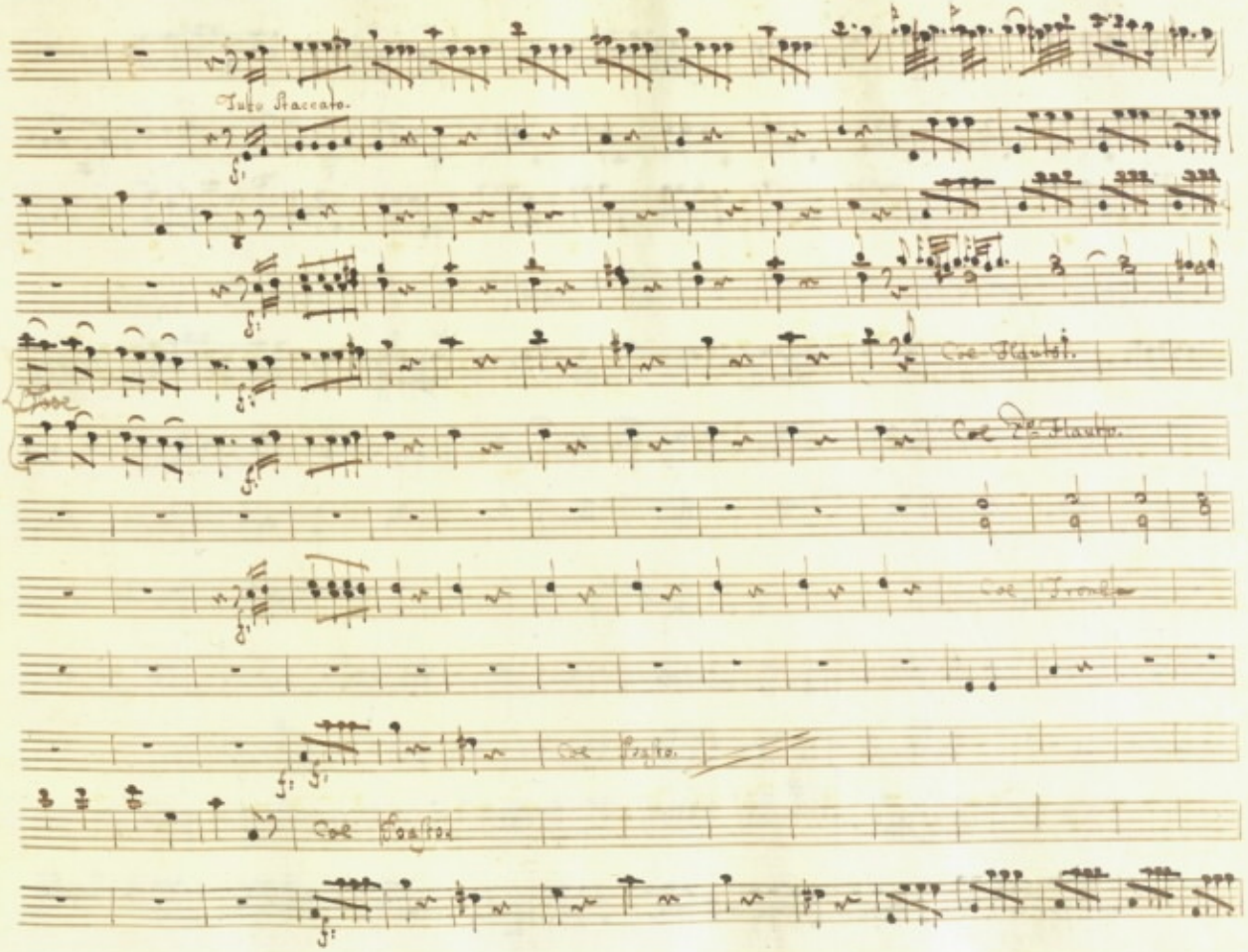
Basso

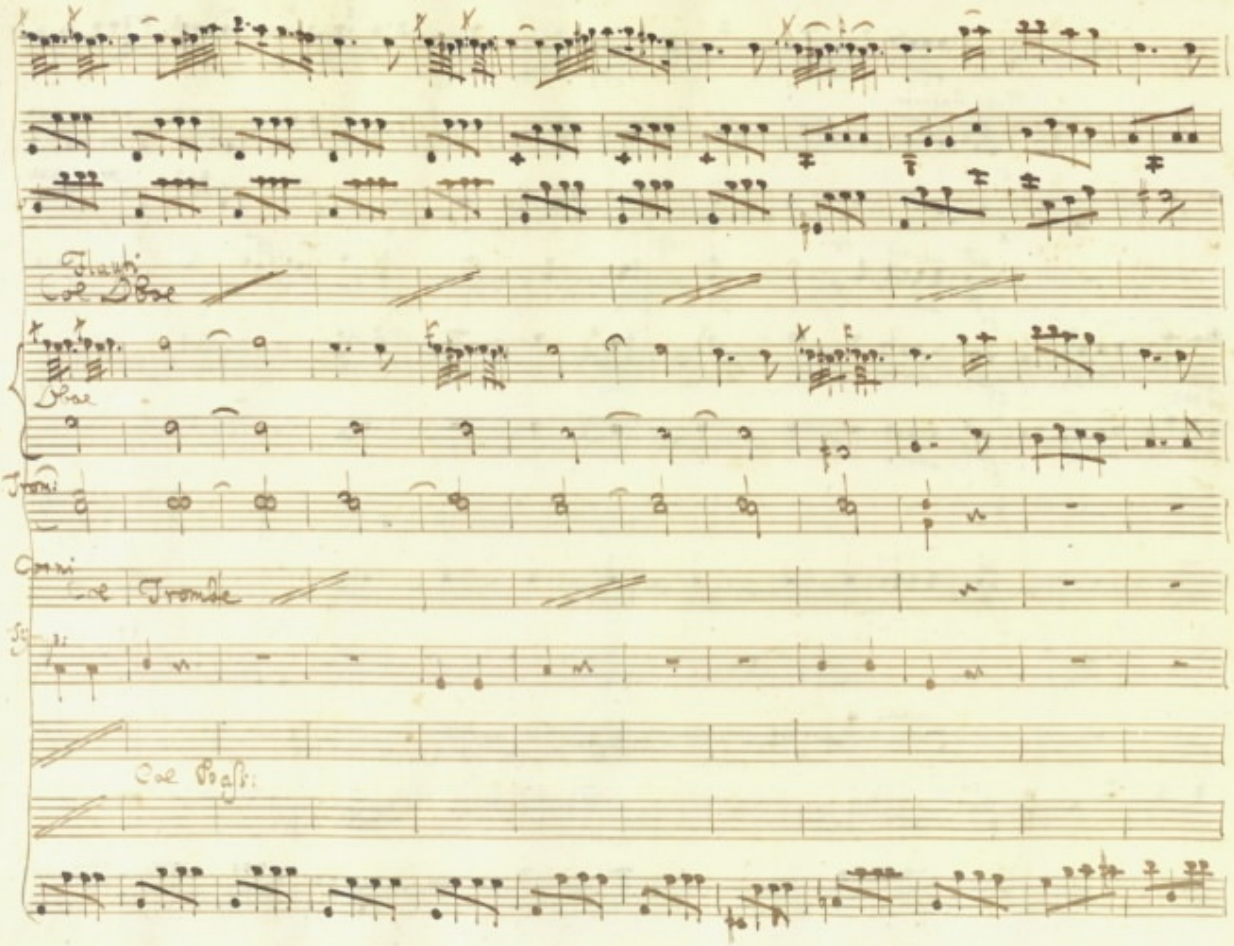
Andant. Maestoso

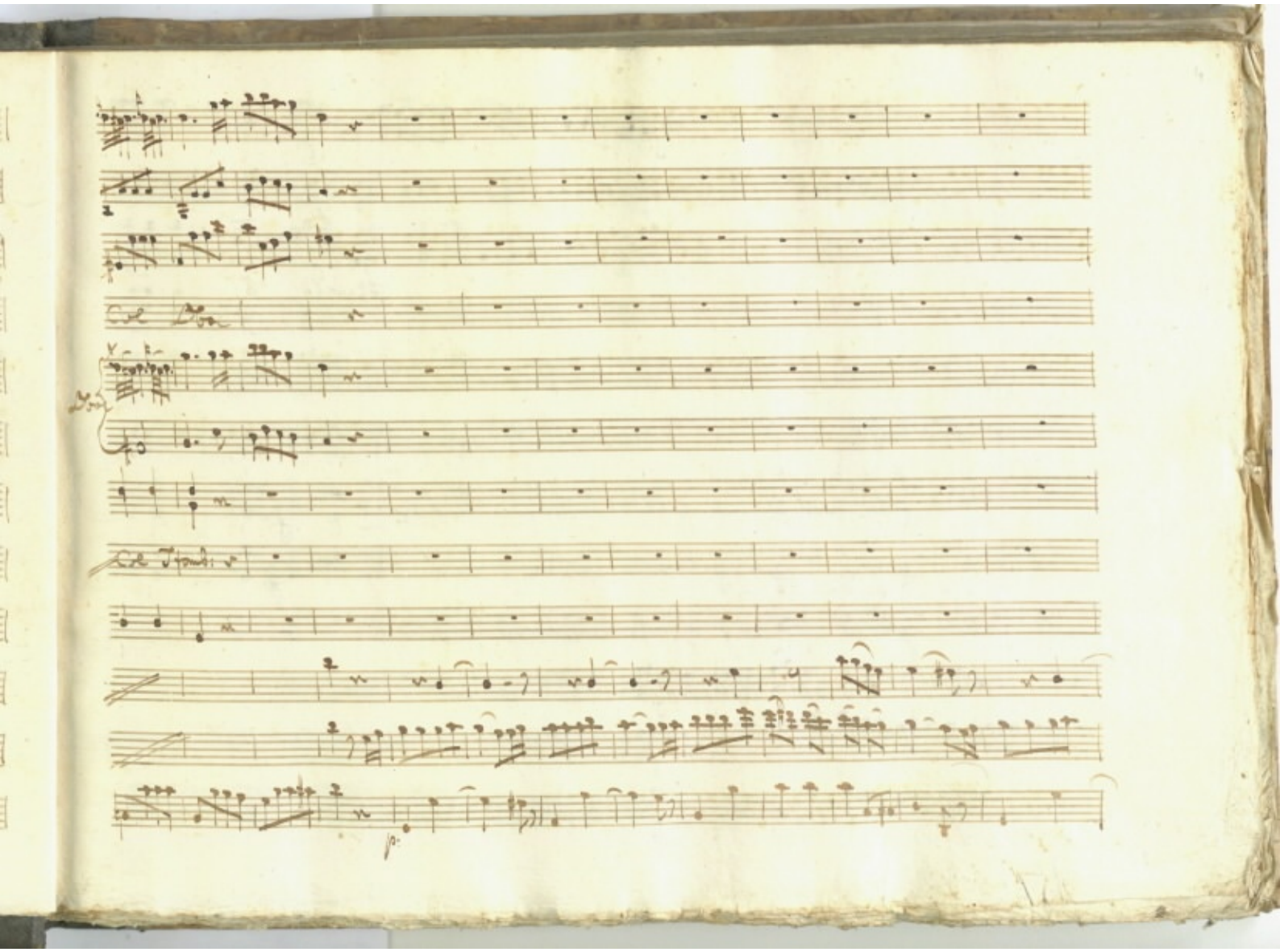

Tromb.
Corni
Tymp.
Fag.
Violoncelli Col Bassi

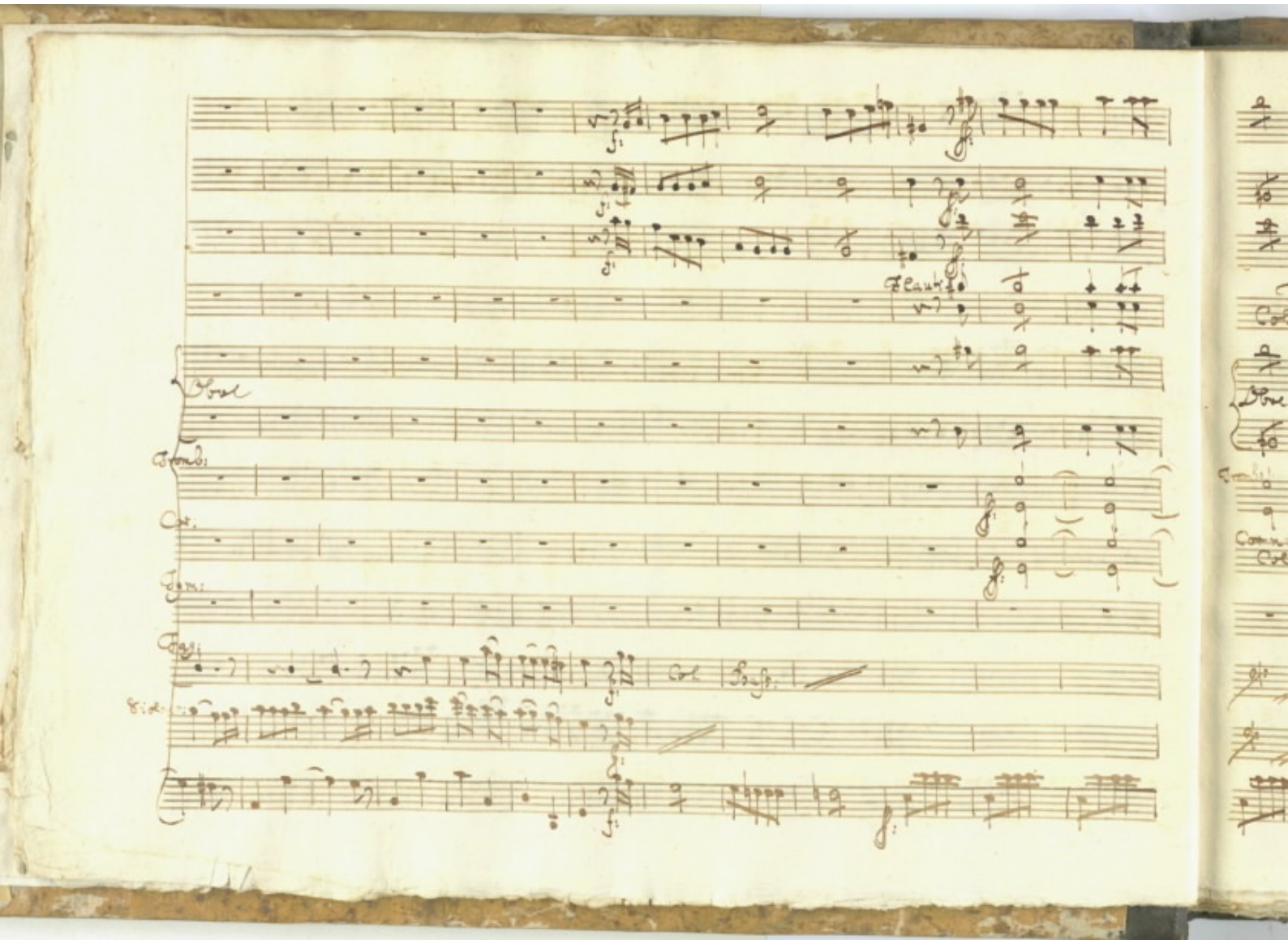

Oboe
Tromba
Corni
Col Trobe
Tymp
Fag
Violoni
Col Fagot

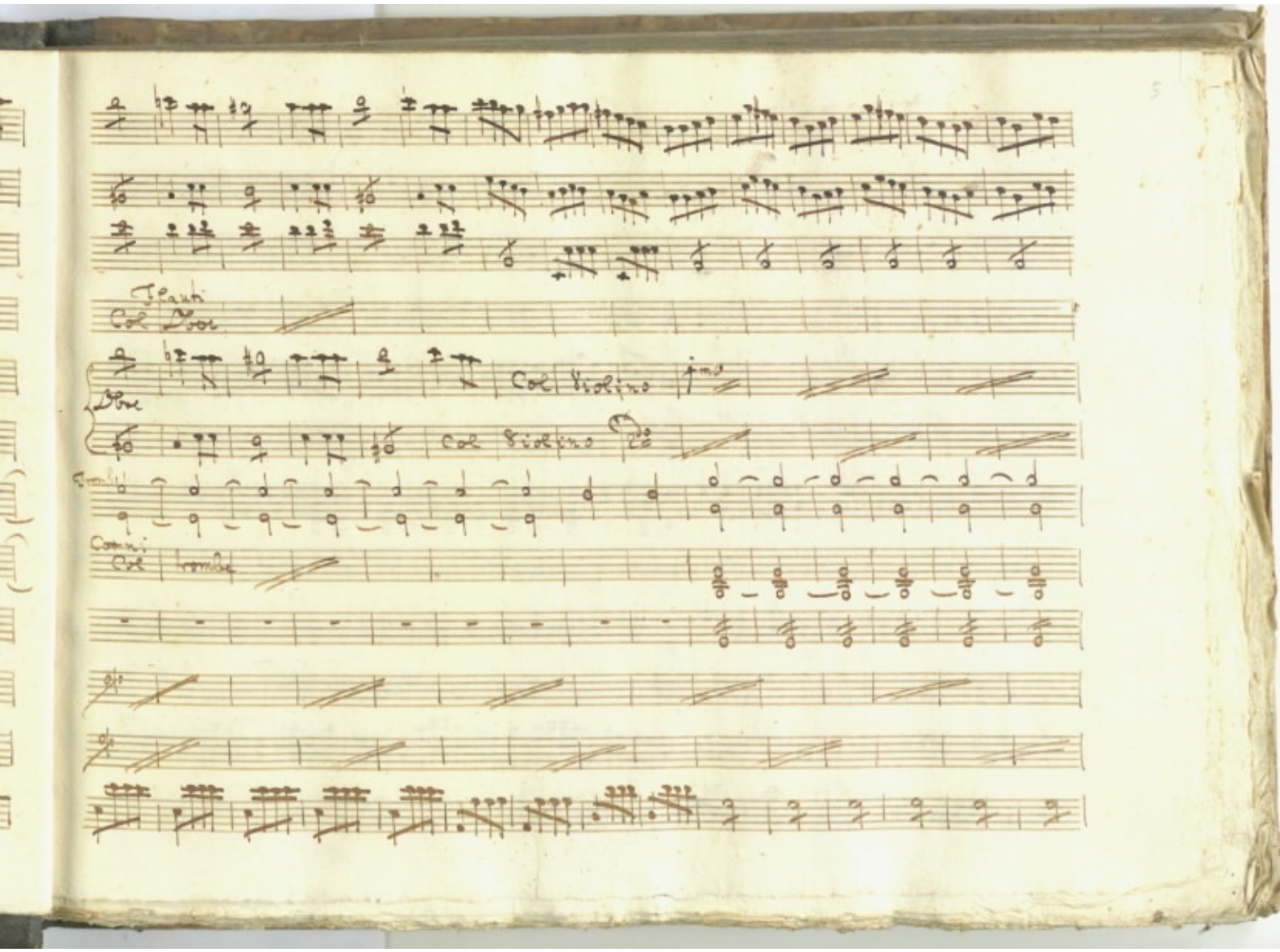

Presto.
Viola
Oboe.
Fag:
Presto.

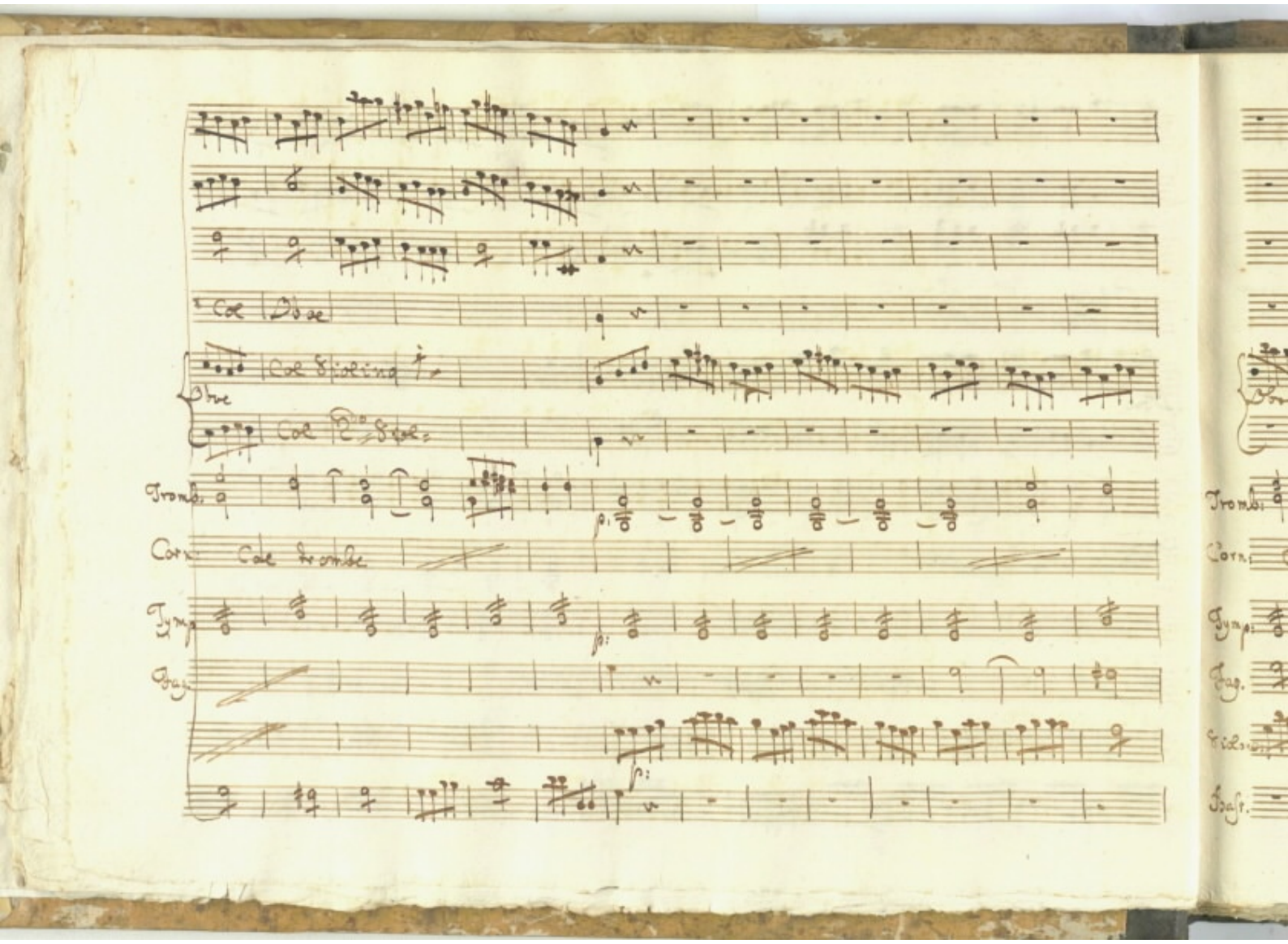

Tutti Staccato.
Cor. Flauti.
Cor. Fagotti

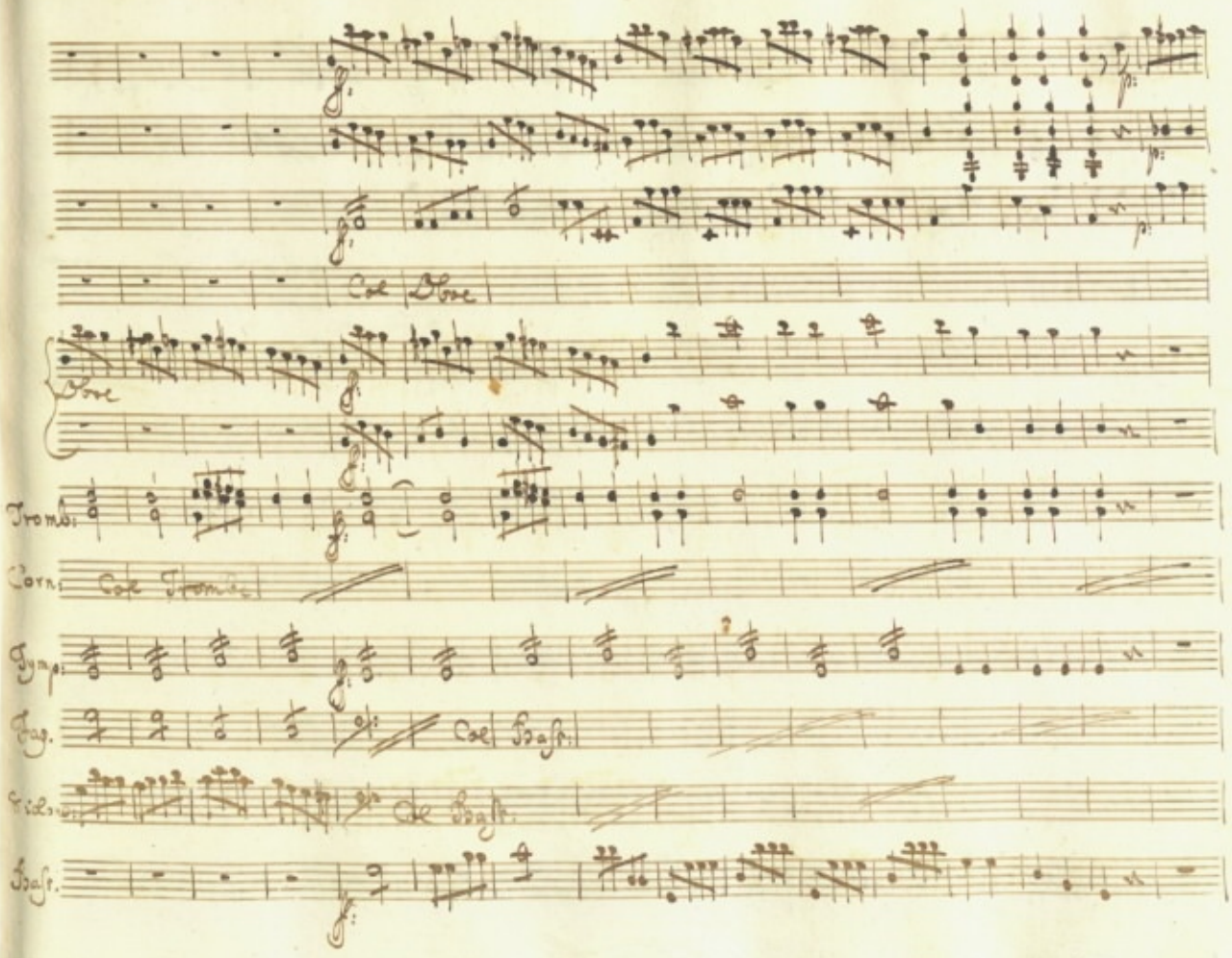

Flauti
Col Oboe
Oboe
Trom:
Corni
Col Tromble
Col Bass:

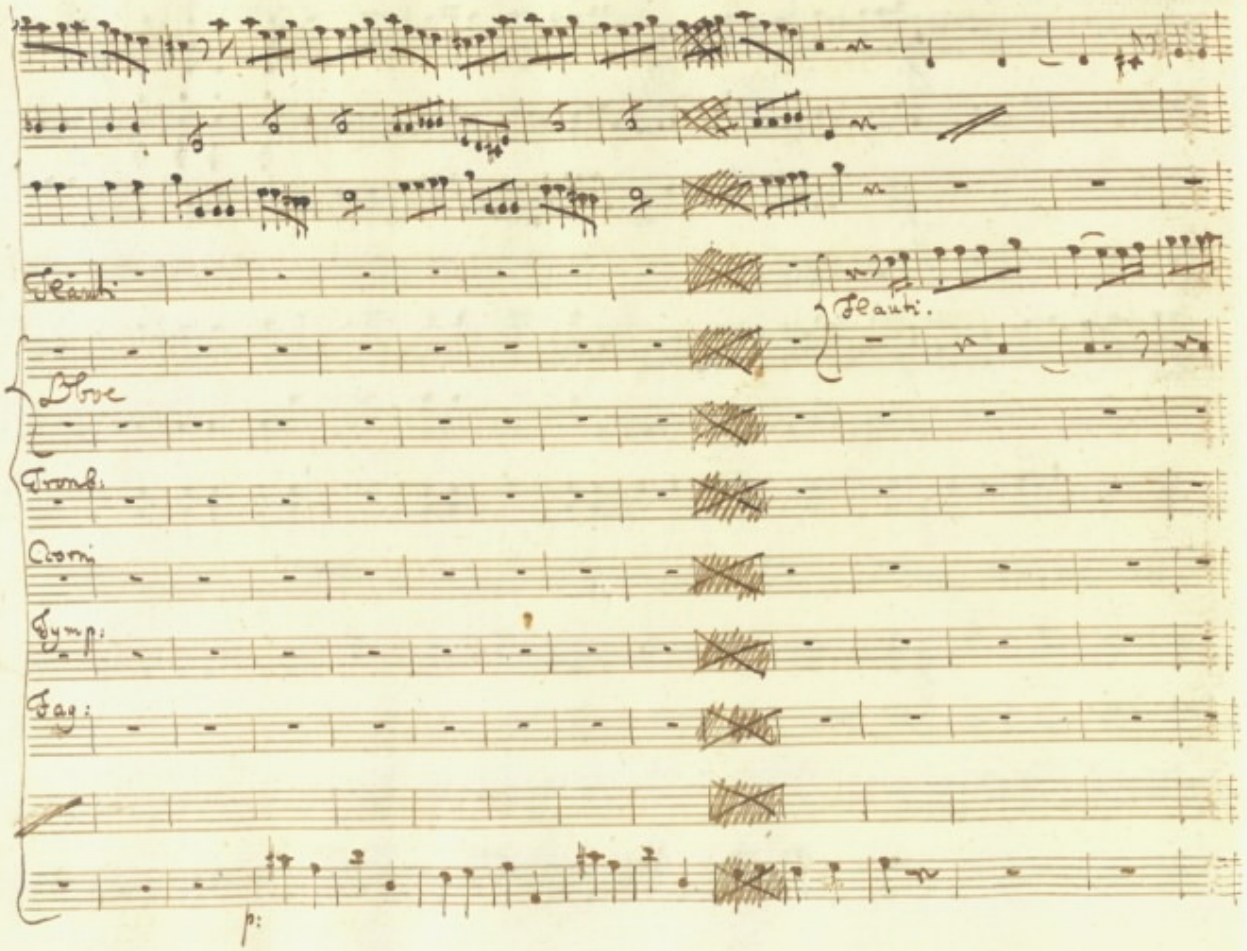


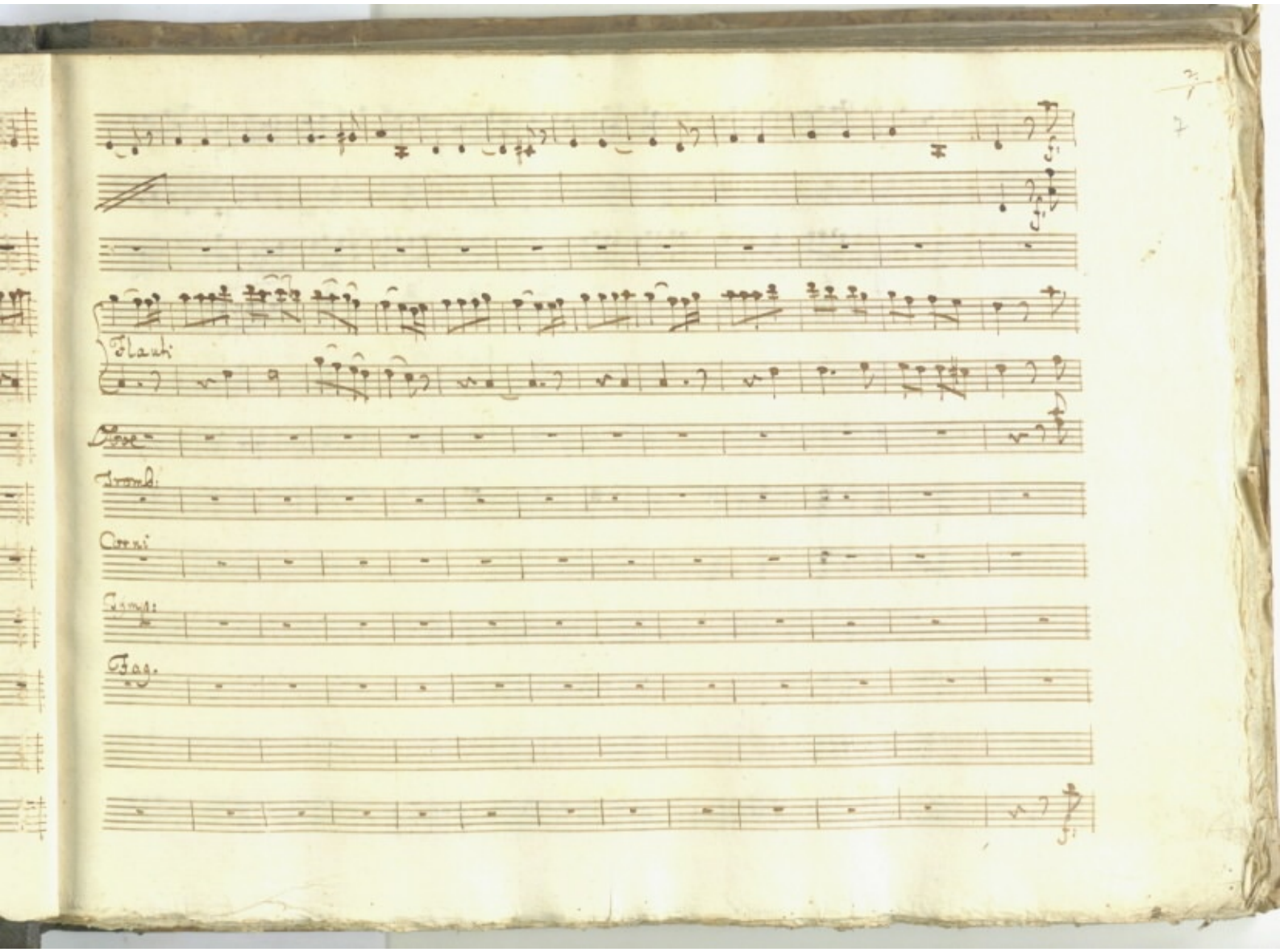

Flauti
Oboe
Tromb:
Cor:
Tym:
Fag:
Col
Basso:
Viol:

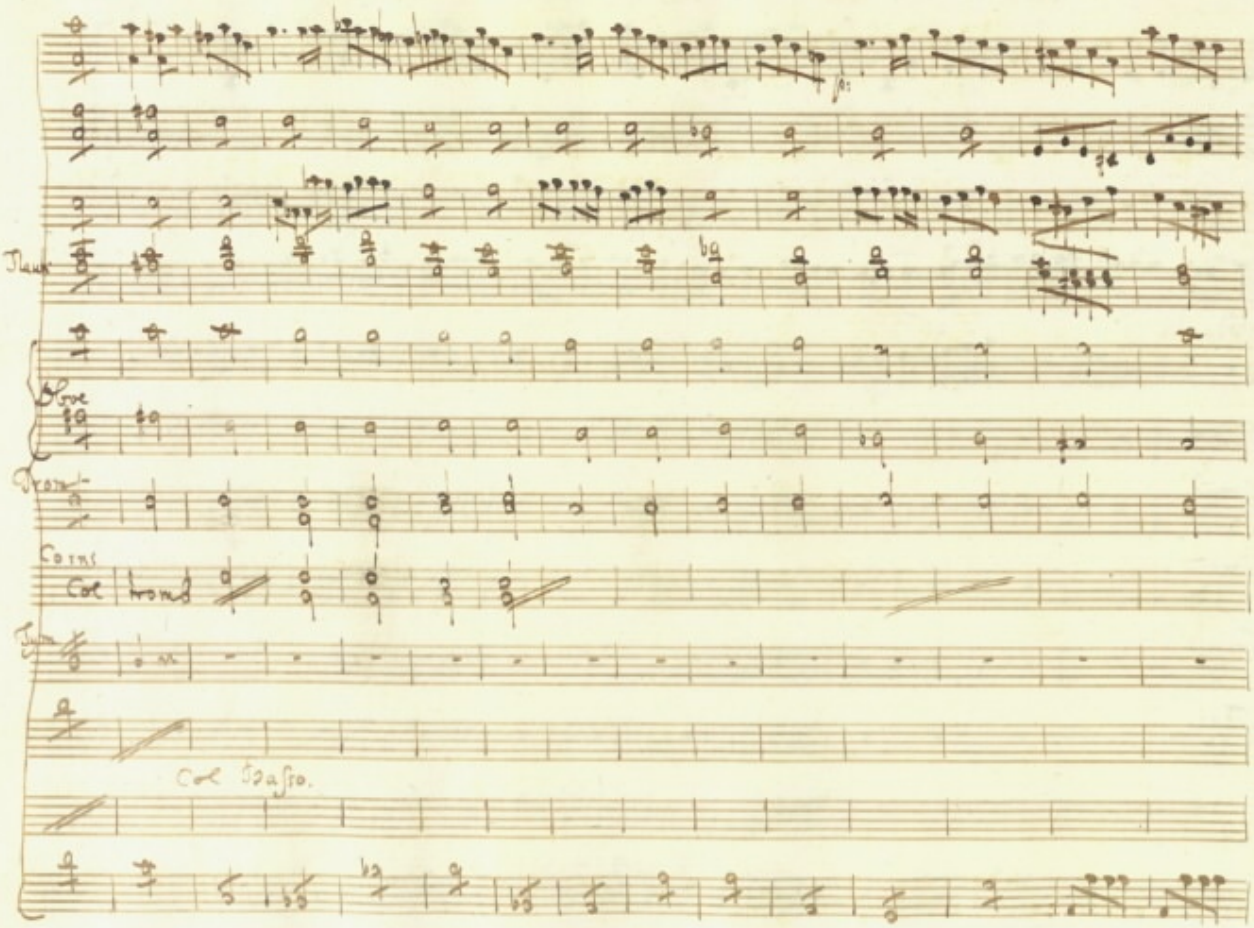

Flauti
Col Oboe
Oboe
Col Violino 1mo
Col Violino 2do
Trombe
Corni
Col trombe

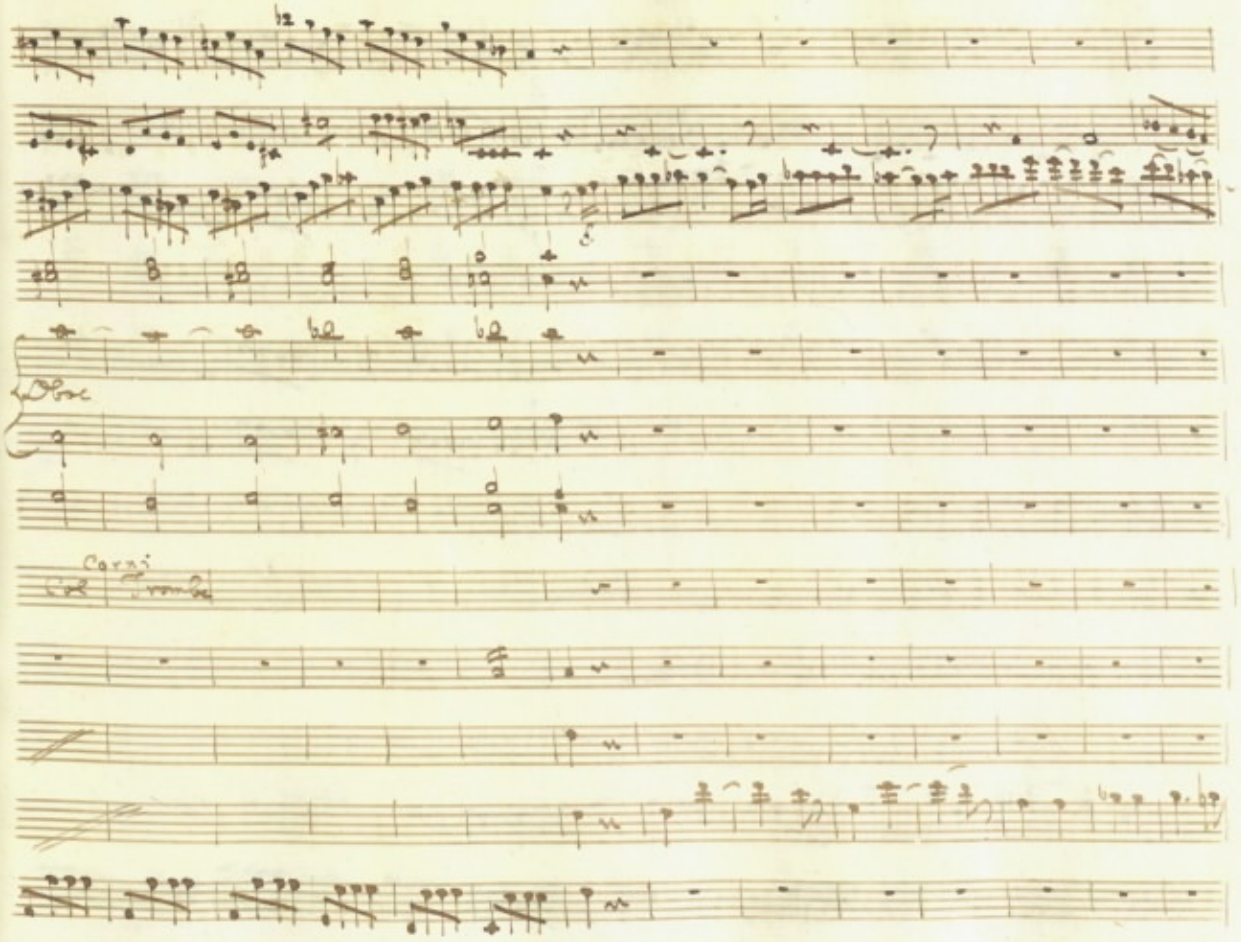

Col Oboe
Oboe
Col Violino
Col 2do Viol.
Tromb.
Corn.
Col trombe
Tymp.
Fag.
p:

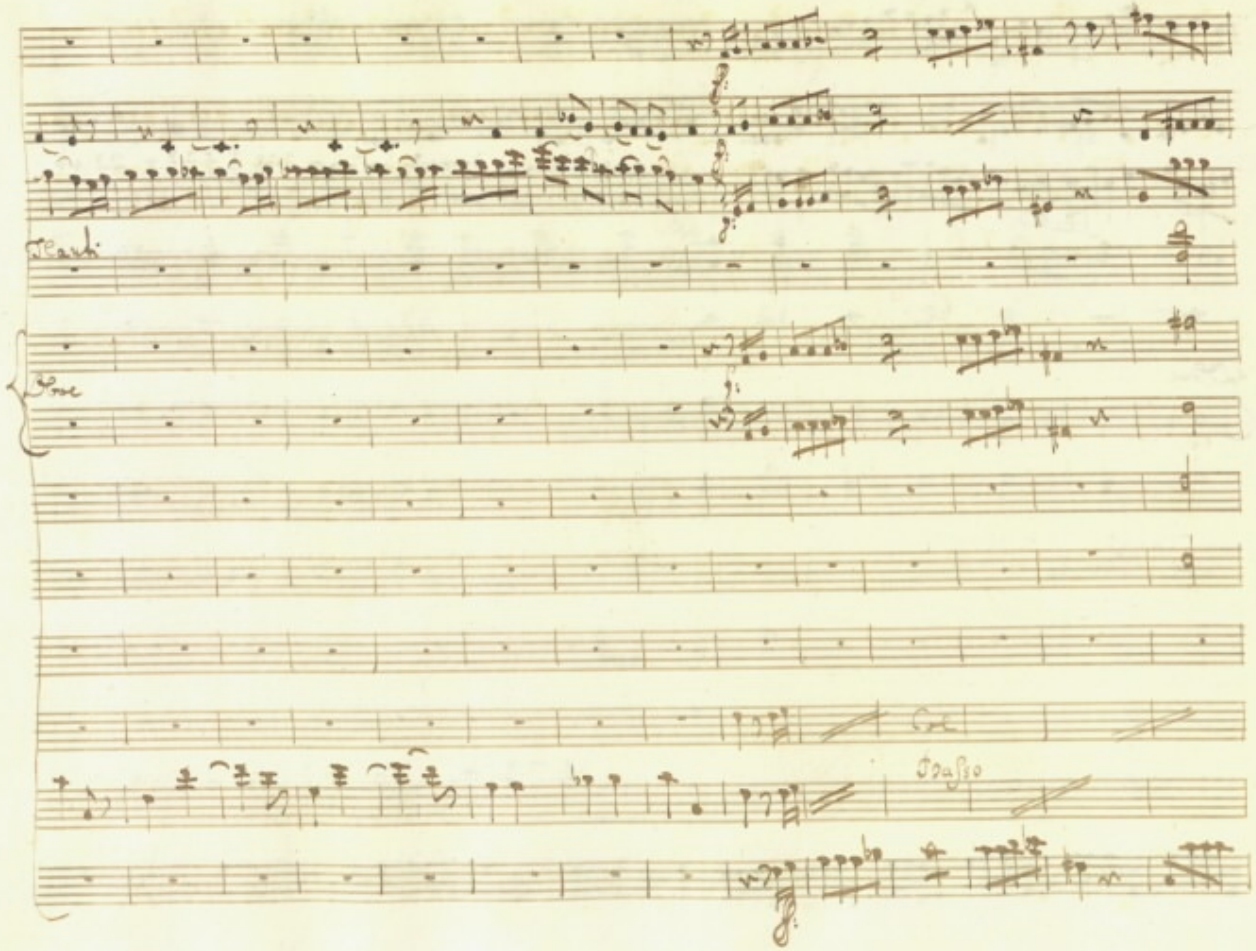

Col Oboe
Oboe
Tromb:
Corn:
Col Tromb:
Tymp:
Fag.
Col Bass:
Viol:
Col Bass:
Bass.

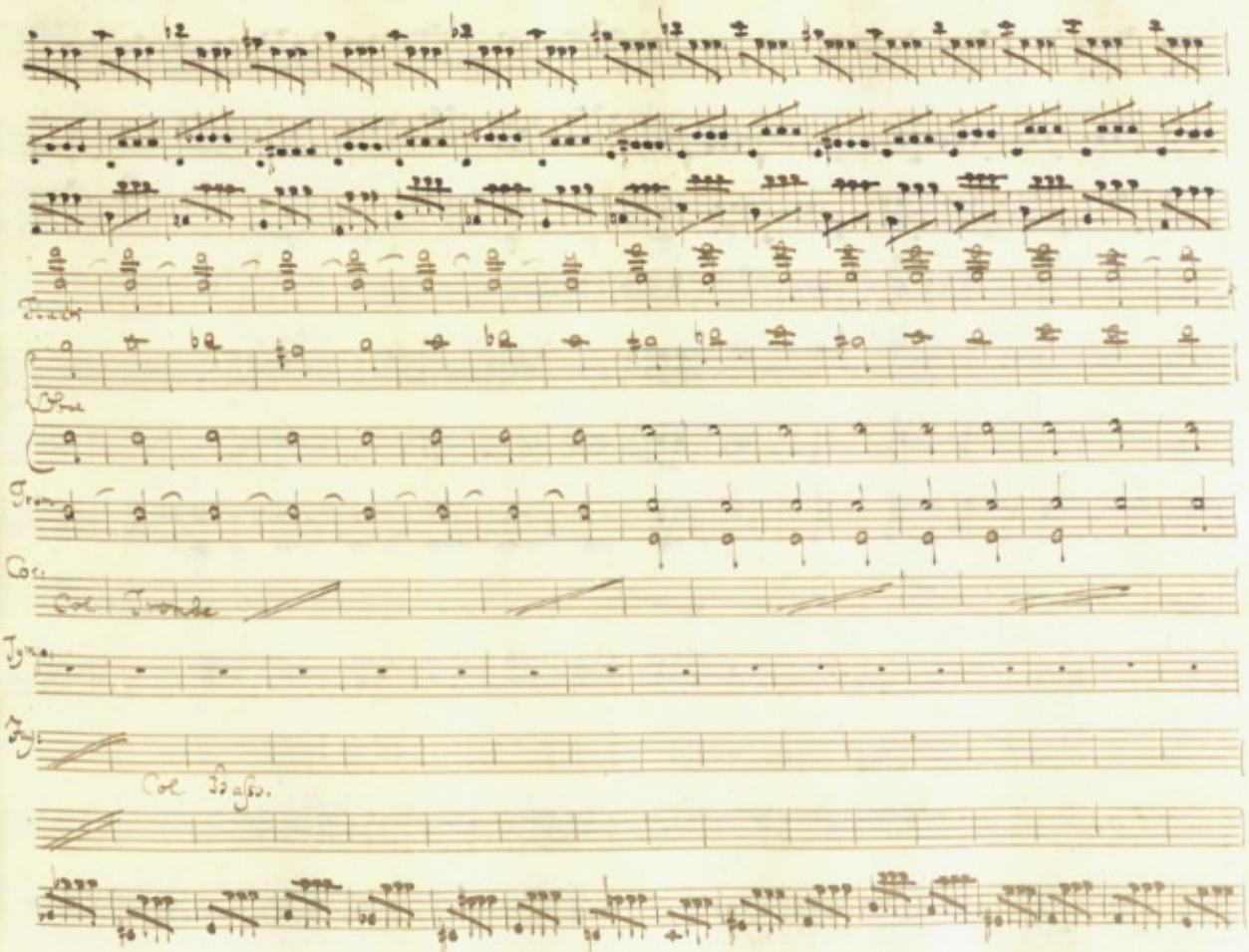

Flauti
Flauti.
Oboe
Clarni
Timp:
Fag:
p:

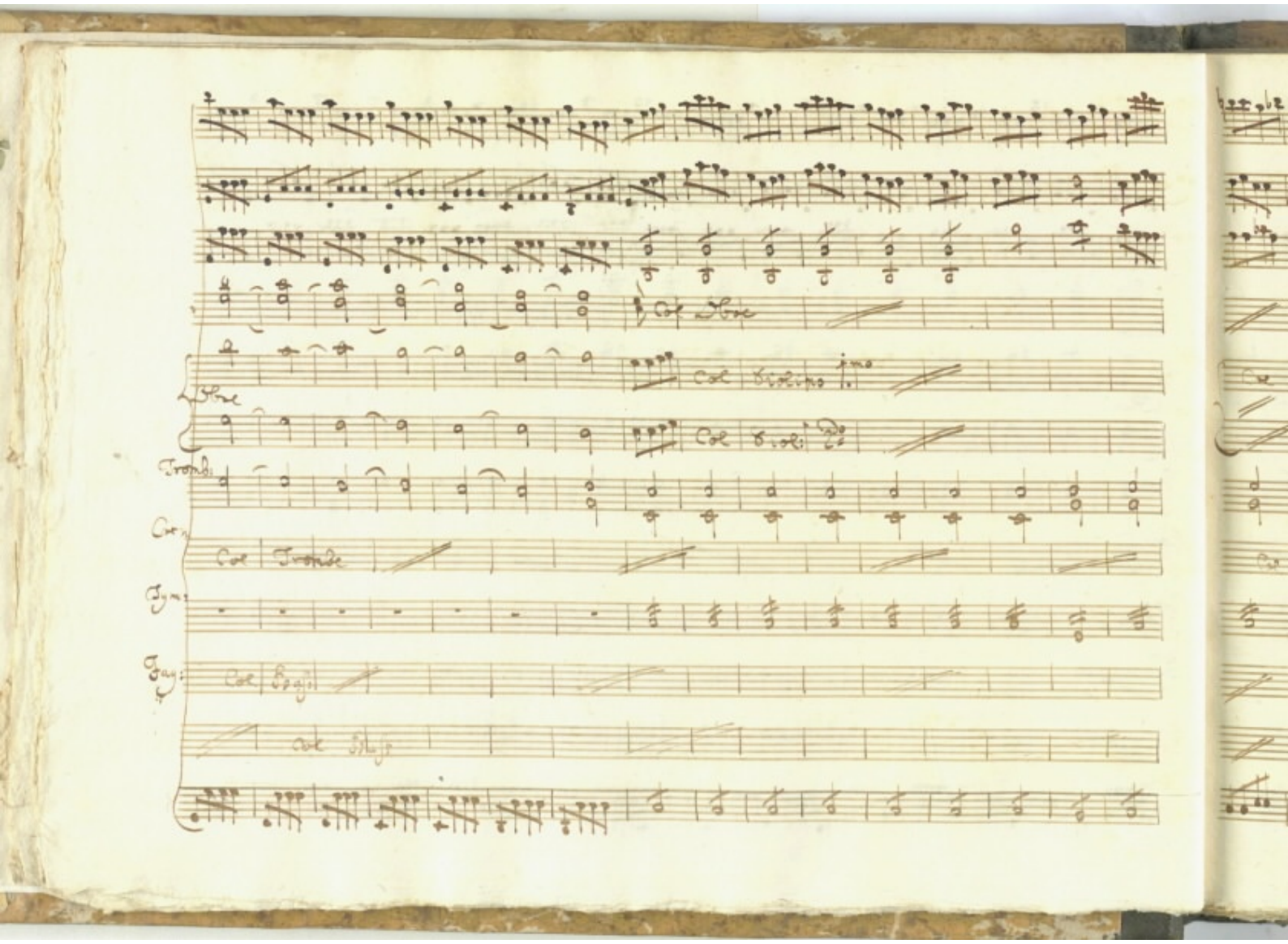

fz
fz
Flauti
Oboe
Trombi
Corni
Timpani
Fag.
fz

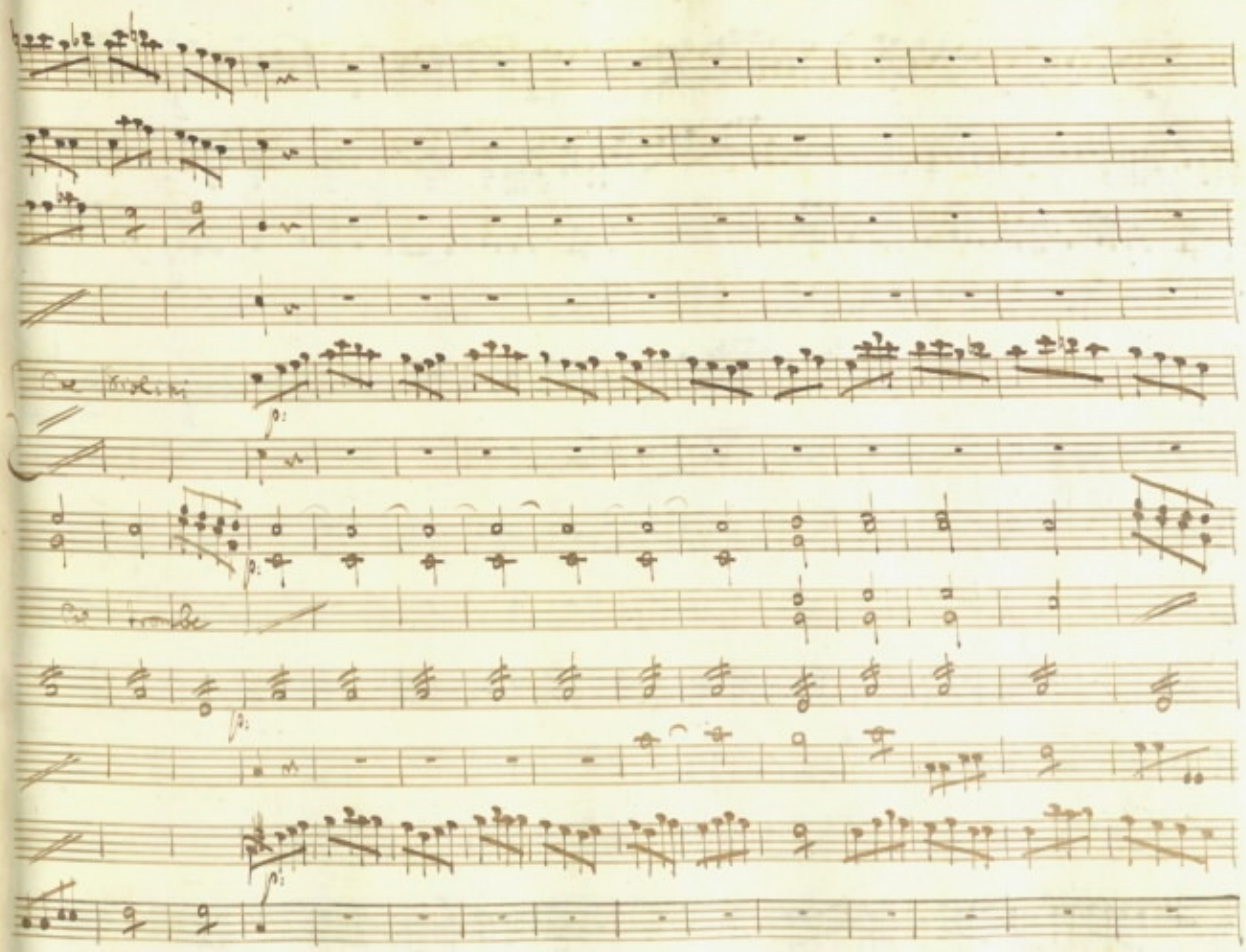

Flaut
Oboe
Trom
Corns
Col tromb
Tym
Col basso.

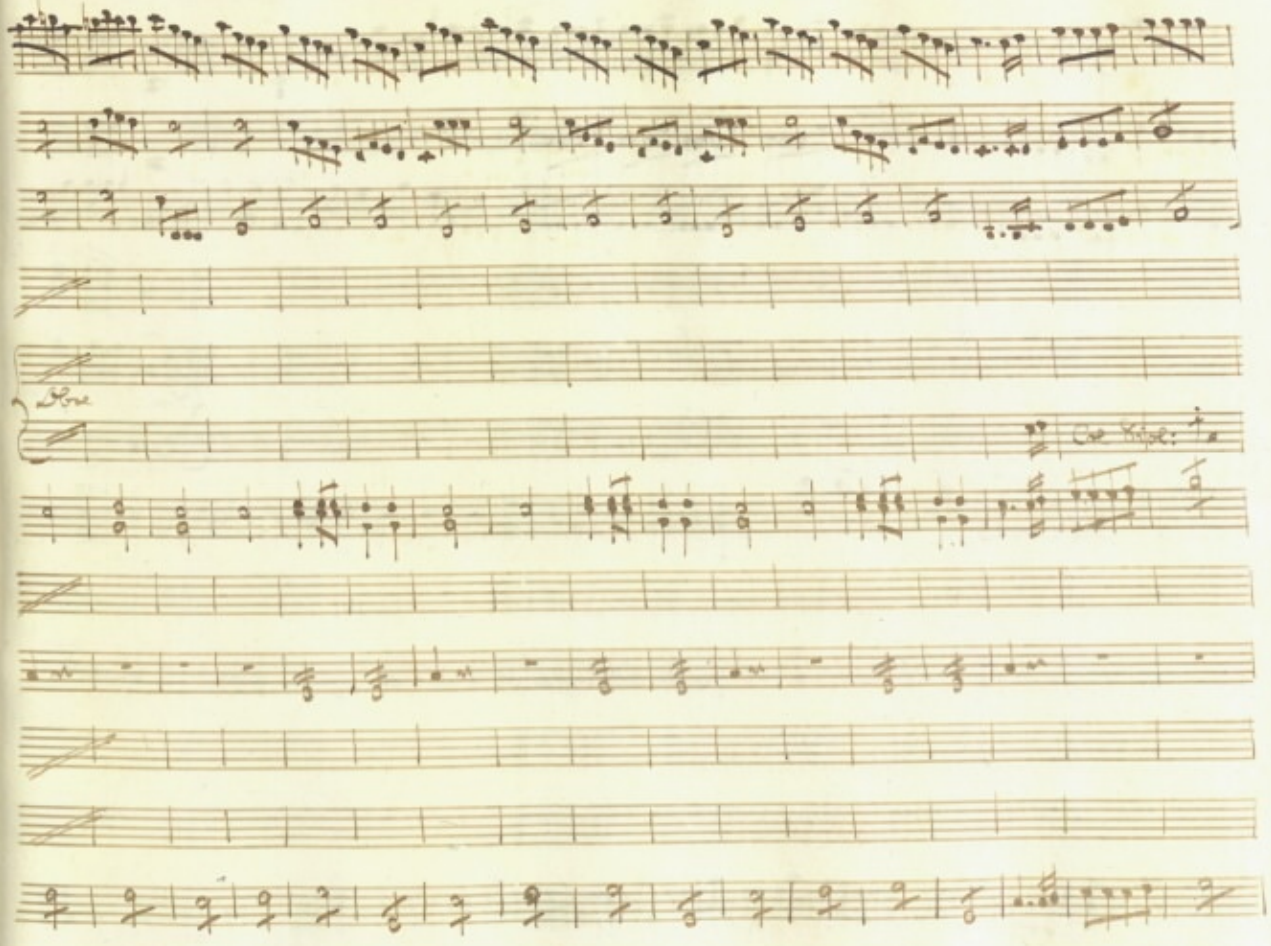

Oboe
Corni

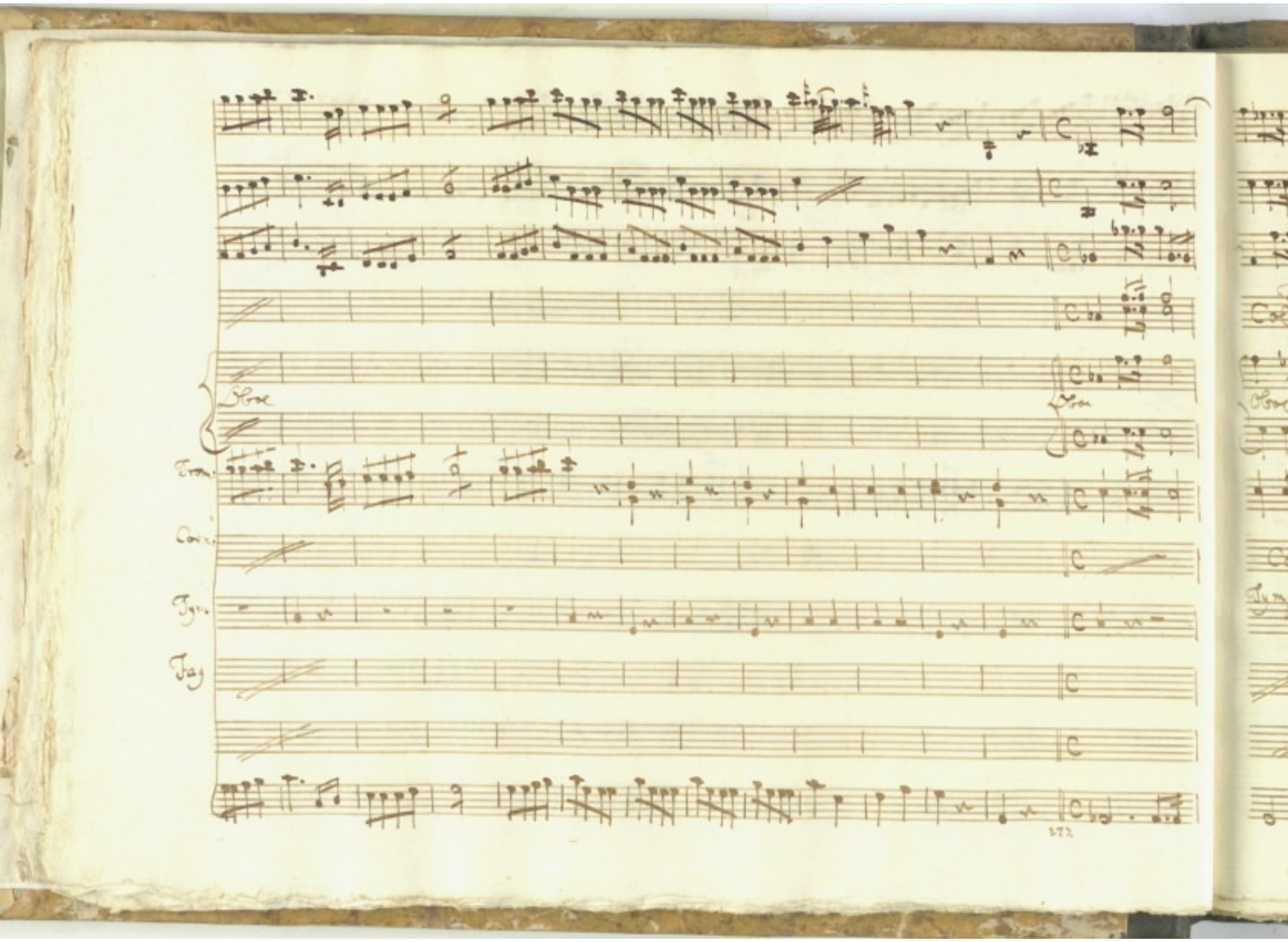

Flauti
Oboe
Col
Basso

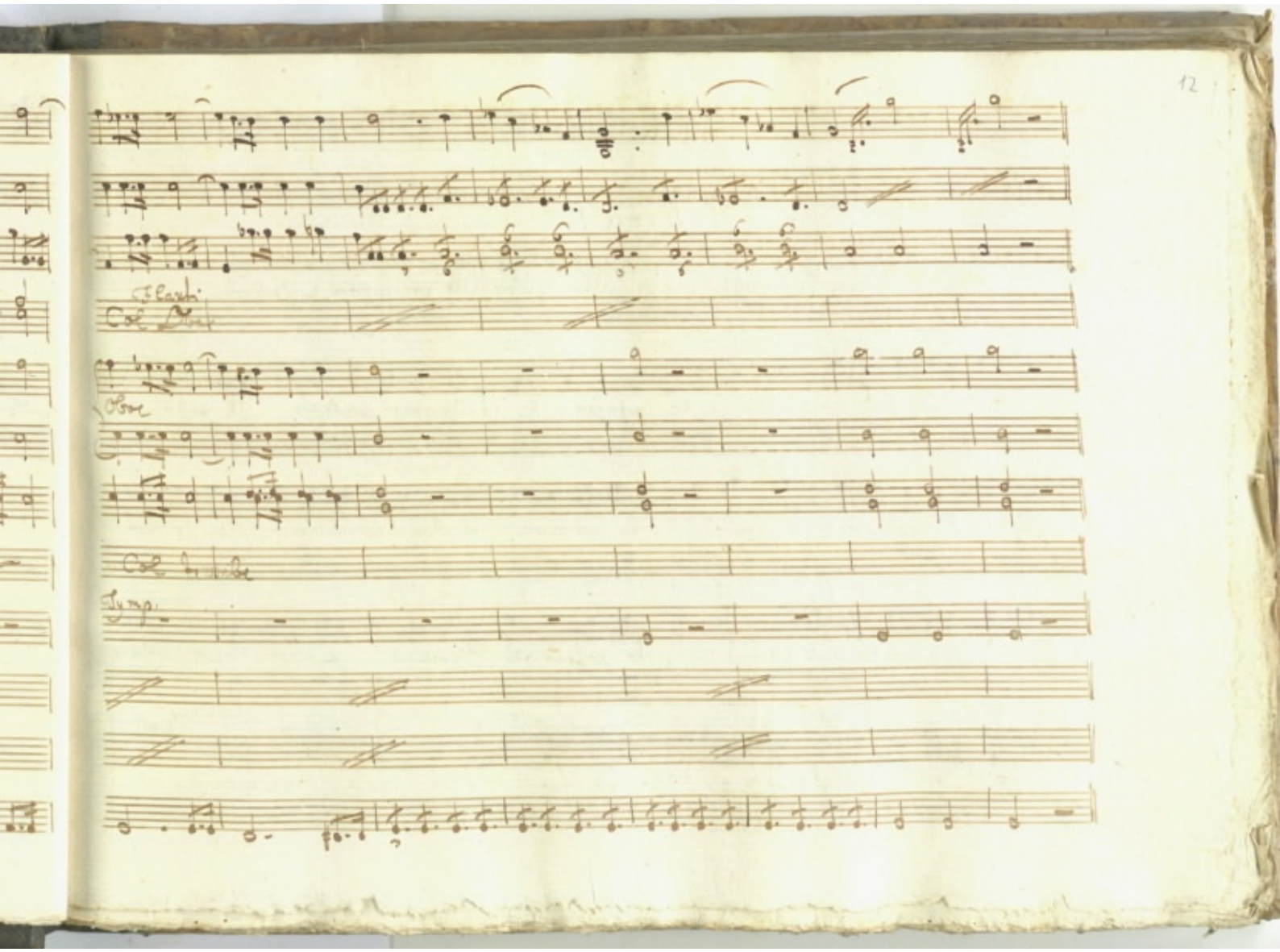

Fluch
Oboe
Trom.
Cor.
Col Trombe
Tymp.
Fag.
Col Basso.


Col Oboe
Col Violino 1mo
Oboe
Col Viol: 2do
Tromb:
Col Tromb:
Fag:
Col Basso
Col Basso






Fag.


Flauti
Col Oboe
Oboe
Col Tubo
Tymp.

Atto primo

Scena 1.ma

Renoppia con seguito di Donzelle Amazzoni, e Gherarda

Ren:

Si Contessa Gherarda: io lo confesso, ho tutto ancor presente il para-

» piglia, la confusion, l'orrore, e la rovina che ogni anima ingombro da jer mat-

» tina, e contro a Bolognesi, che passaro il Panaro a nostri danni corse in-

» vitto e col solito ardi- mento Manfredi l'idol mio per lui per

Gher:

fredi Ridol mio per lui per lui pavento il Conte di Culagna mio marito che è

vil più d'un Martano pur con Manfredi è gito, ed io non fò querella anzi cantando vò la

Ren: Gher:

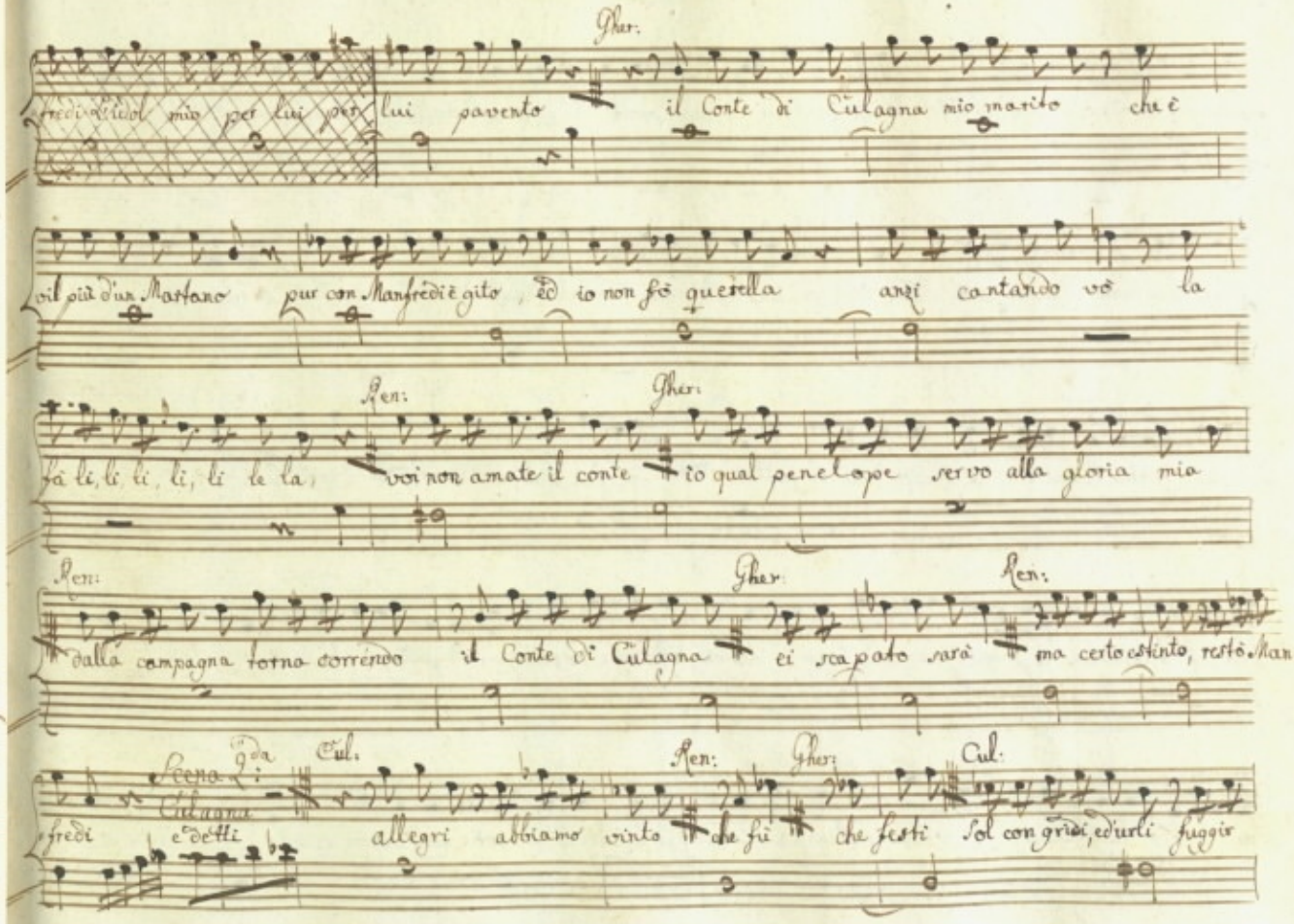
fà li, li, li, li, li le la, voi non amate il conte io qual penelope servo alla gloria mia

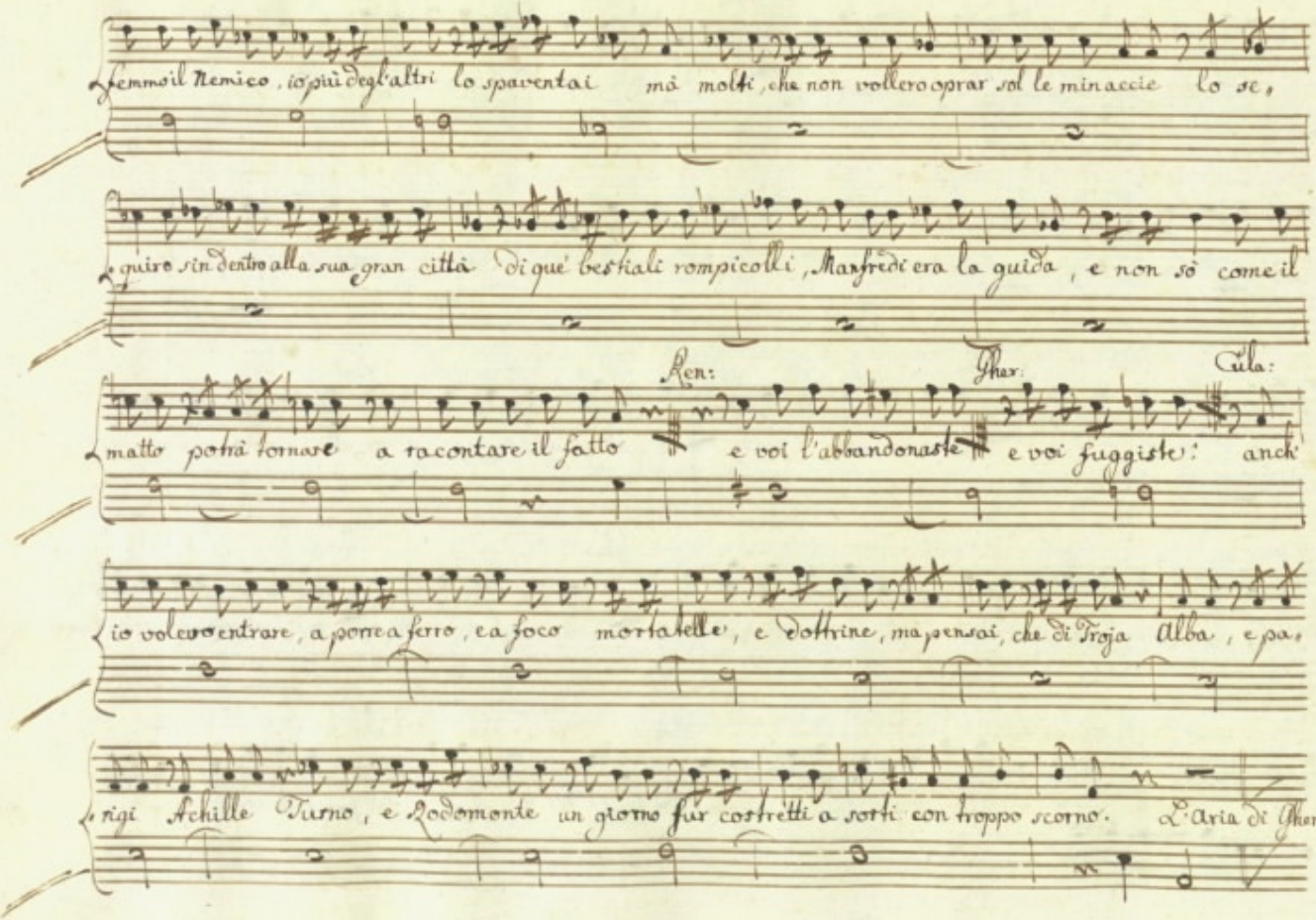
Ren: Gher: Ren:

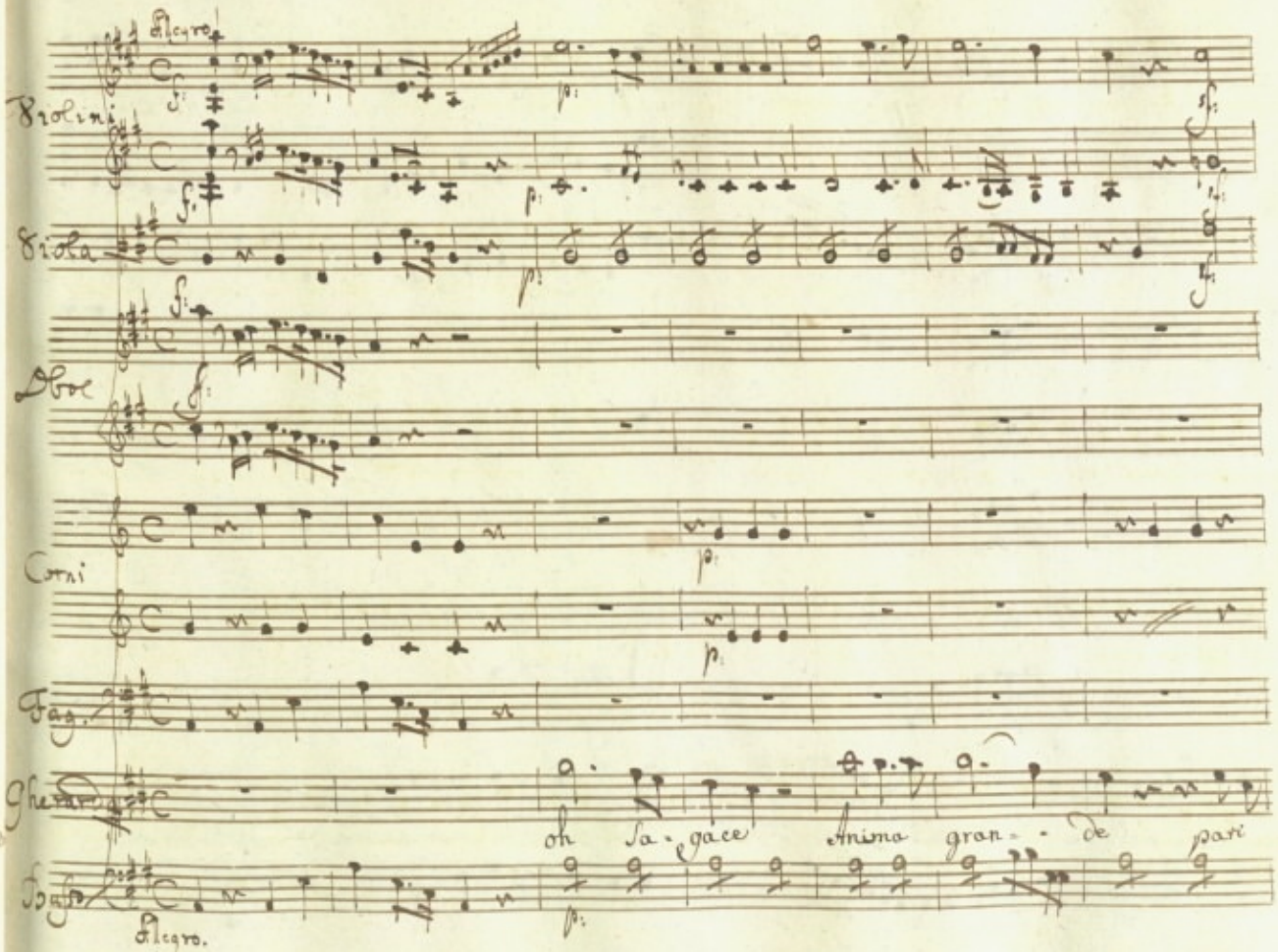
dalla campagna torna correndo il Conte di Culagna ei scapato sarà ma certo estinto, restò Man-

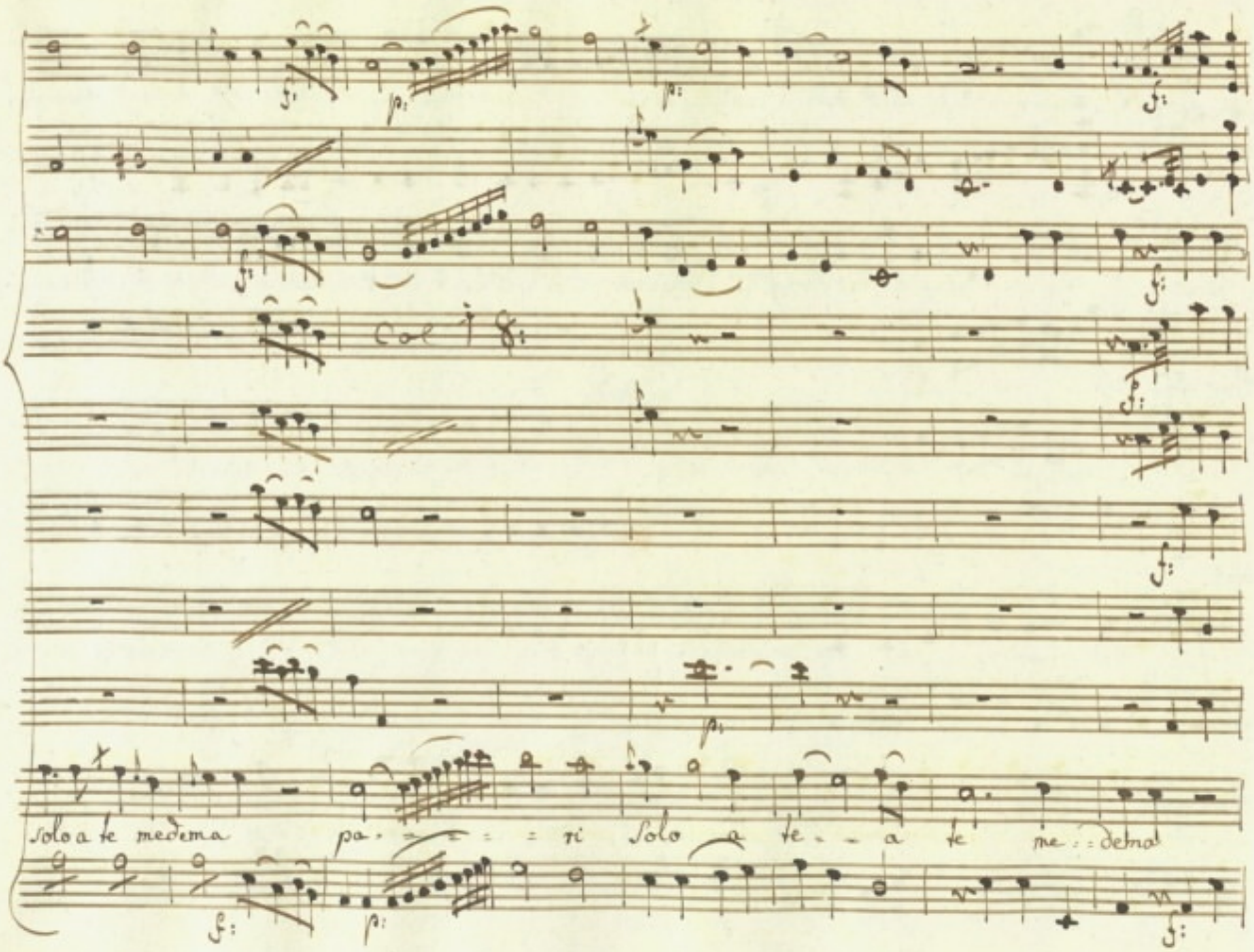
Scena 2da Culagna e detti Cul. Ren: Gher: Cul:

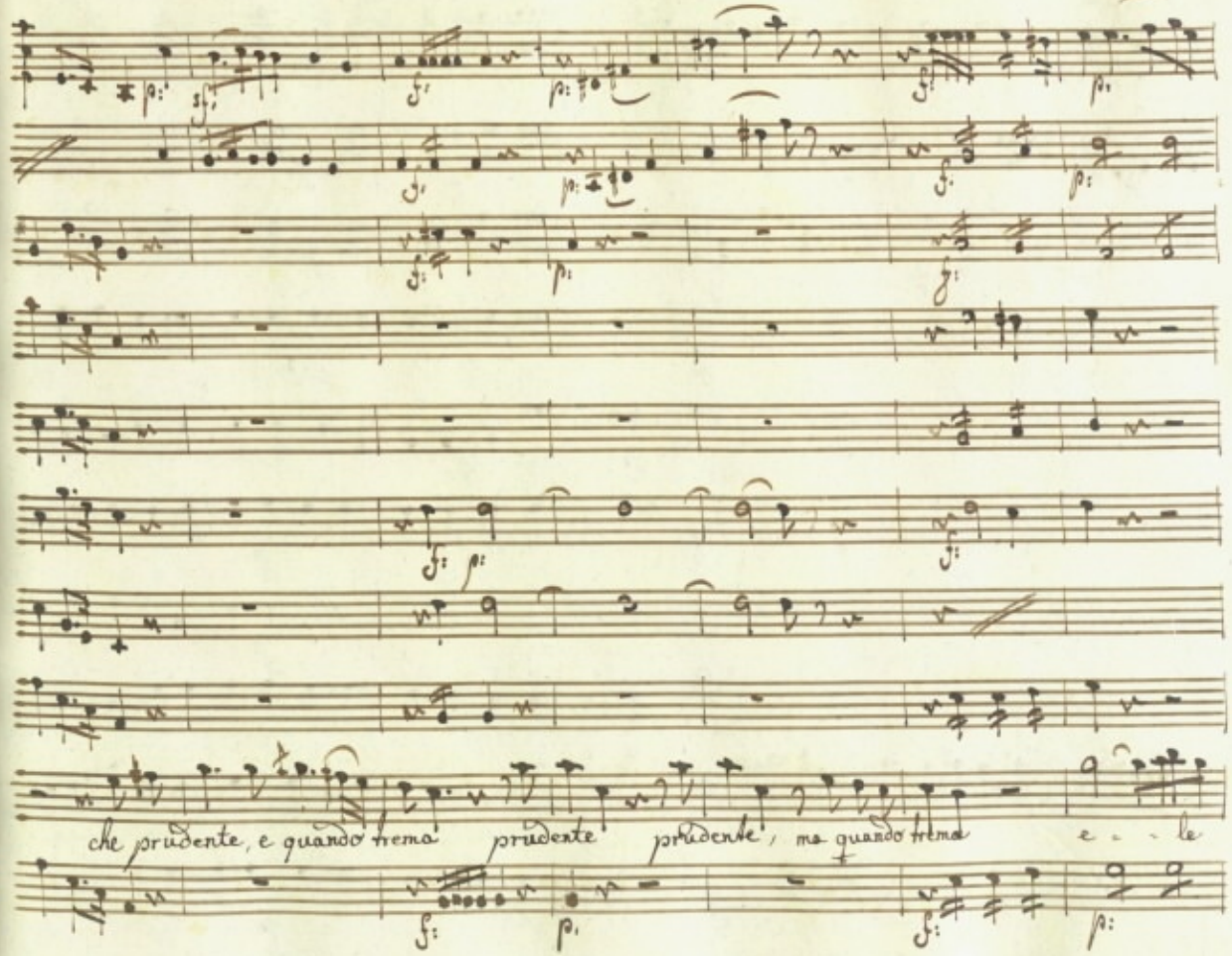
fredi allegri abbiamo vinto che fù che festi Sol con gridi, ed urli fuggir

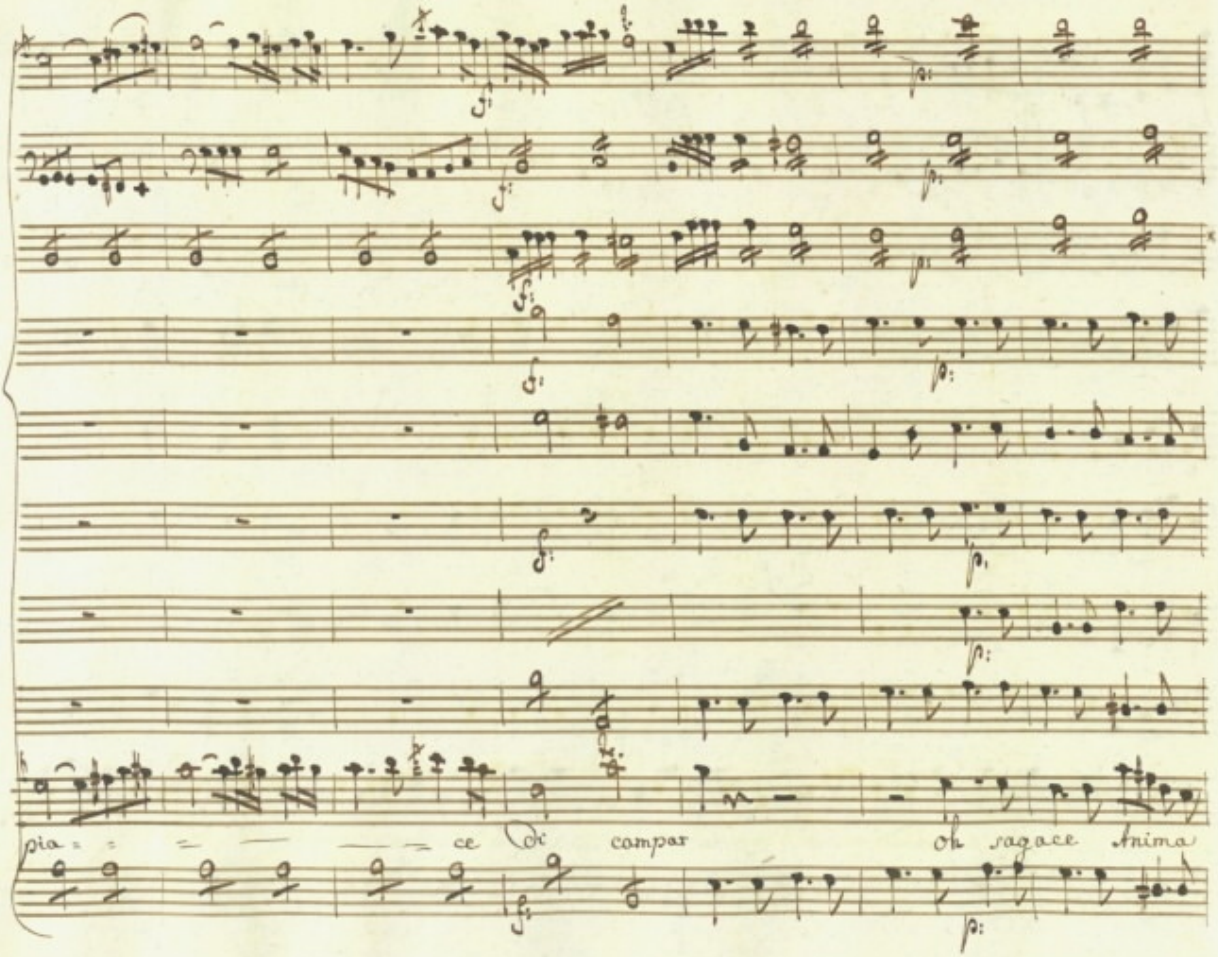


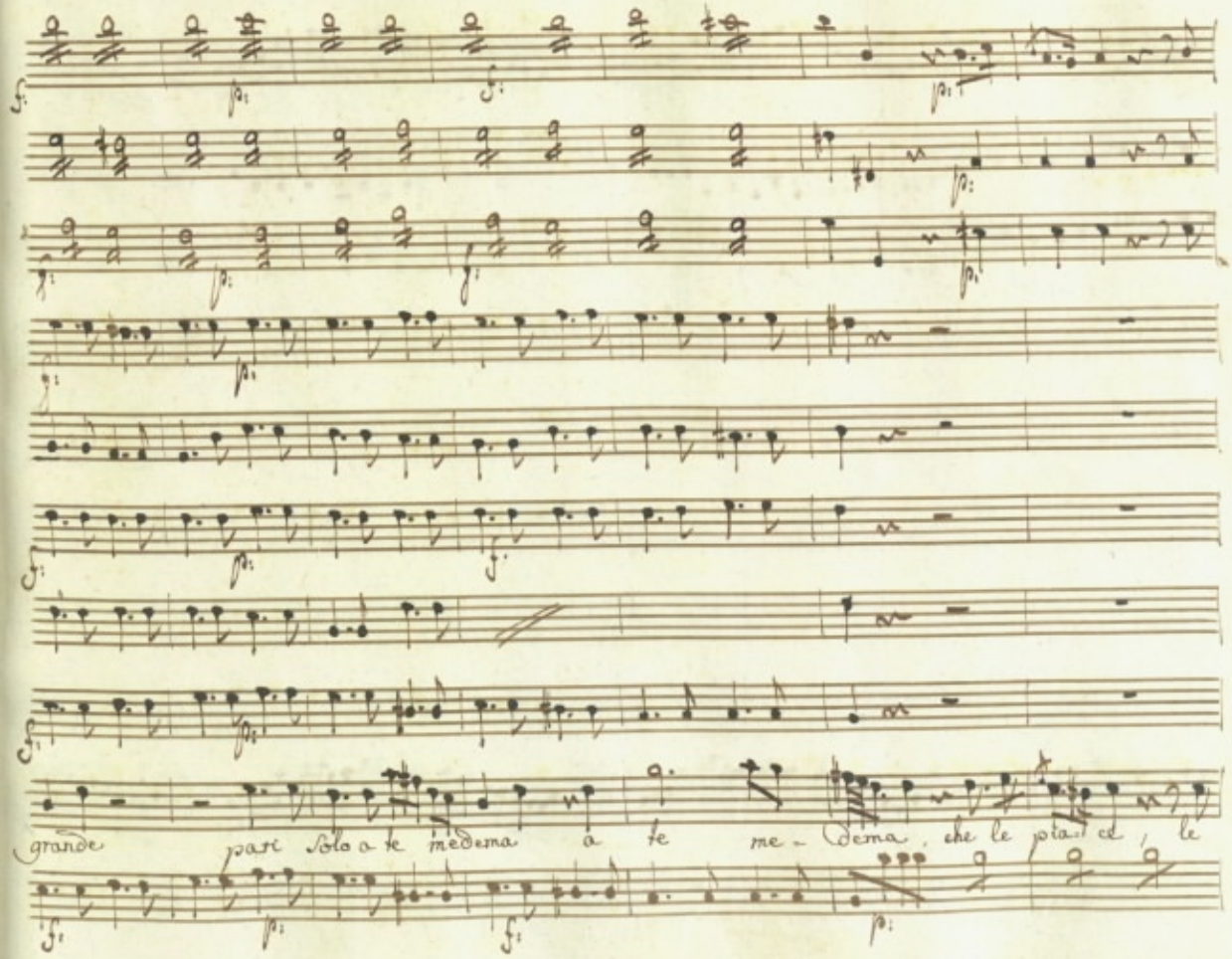

femmo il Nemico, io più degl'altri lo spaventai mà molti, che non vollero oprar sol le minaccie lo se,
e quiro sin dentro alla sua gran città Di qué bestiali rompicolli, Manfredi era la guida, e non sò come il
Ren: Gher. Cula:
matto potrà tornare a racontare il fatto e voi l'abbandonaste e voi fuggiste: anch'
io volevo entrare, a ponea ferro, e a foco mortalelle, e dottrine, ma pensai, che di Troja Alba, e pa,
rigi Achille Turno, e Rodomonte un giorno fur costretti a sorti con troppo scorno. L'Aria di Gherardo

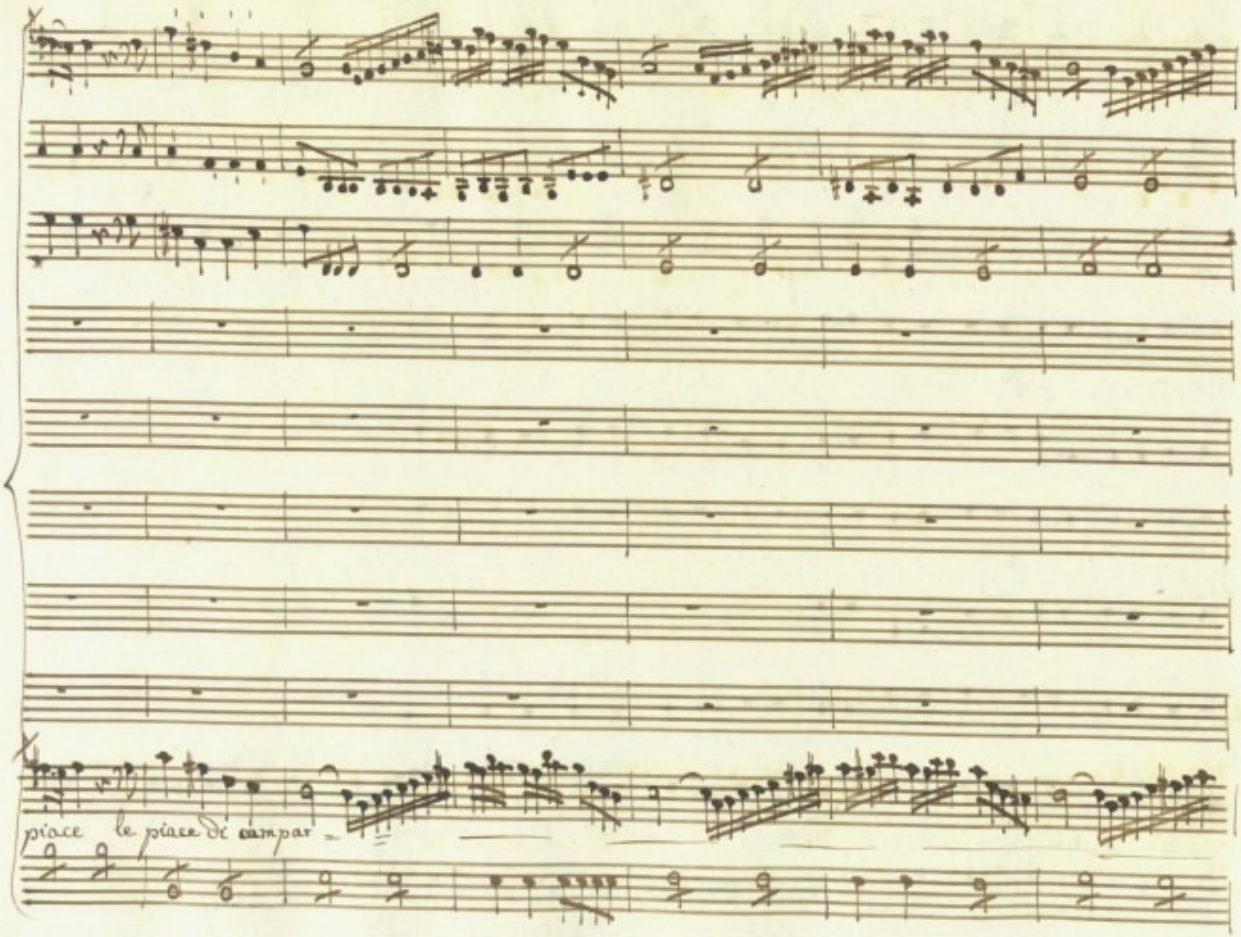

Allegro
Violini
Viola
Oboe
Corni
Fag.
Soprano
Basso
Allegro.
oh Sa-gace Anima gran-de pari

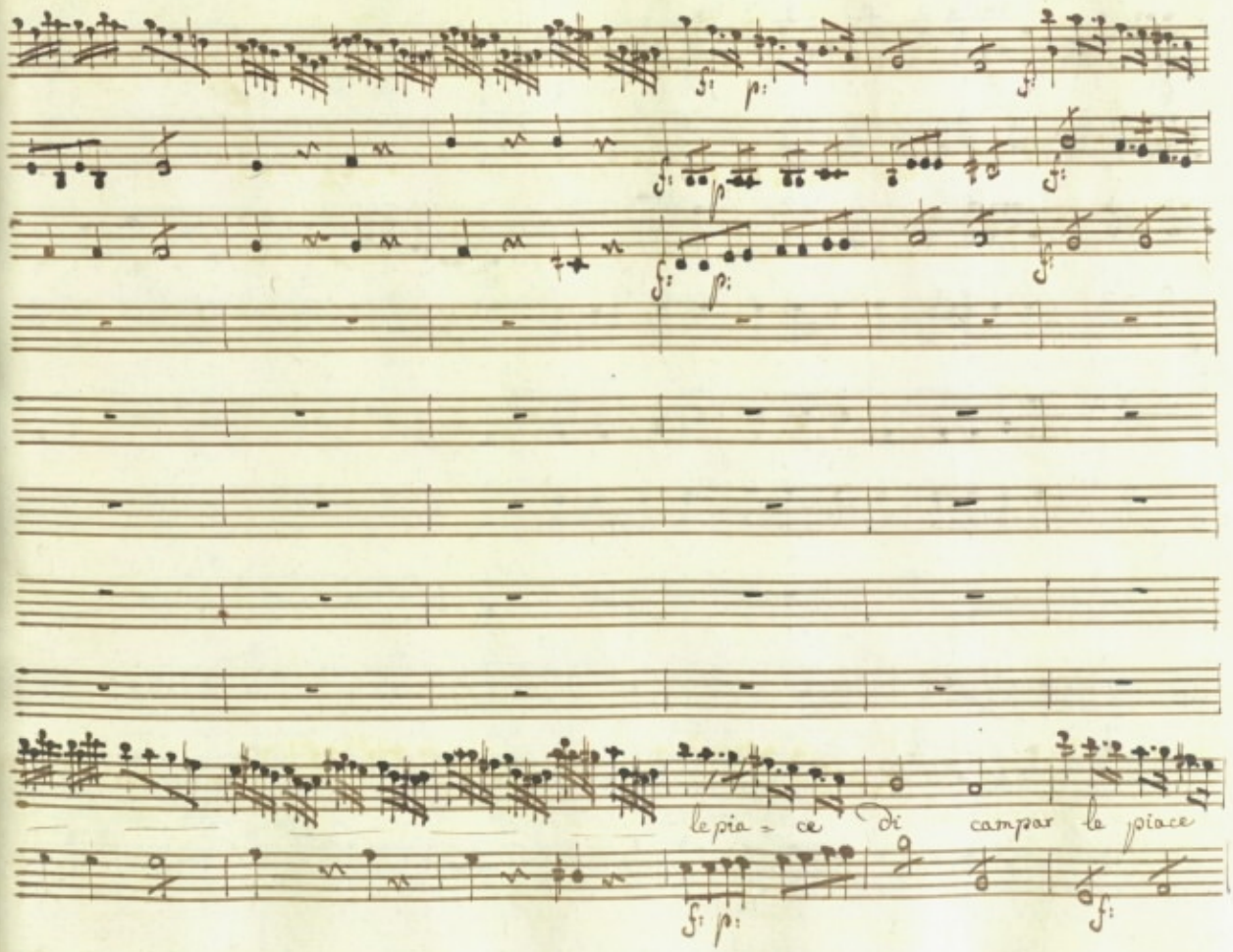

Col 1 8:
solo a te medema pa - - - - ri Solo a te - - a te me - - dema

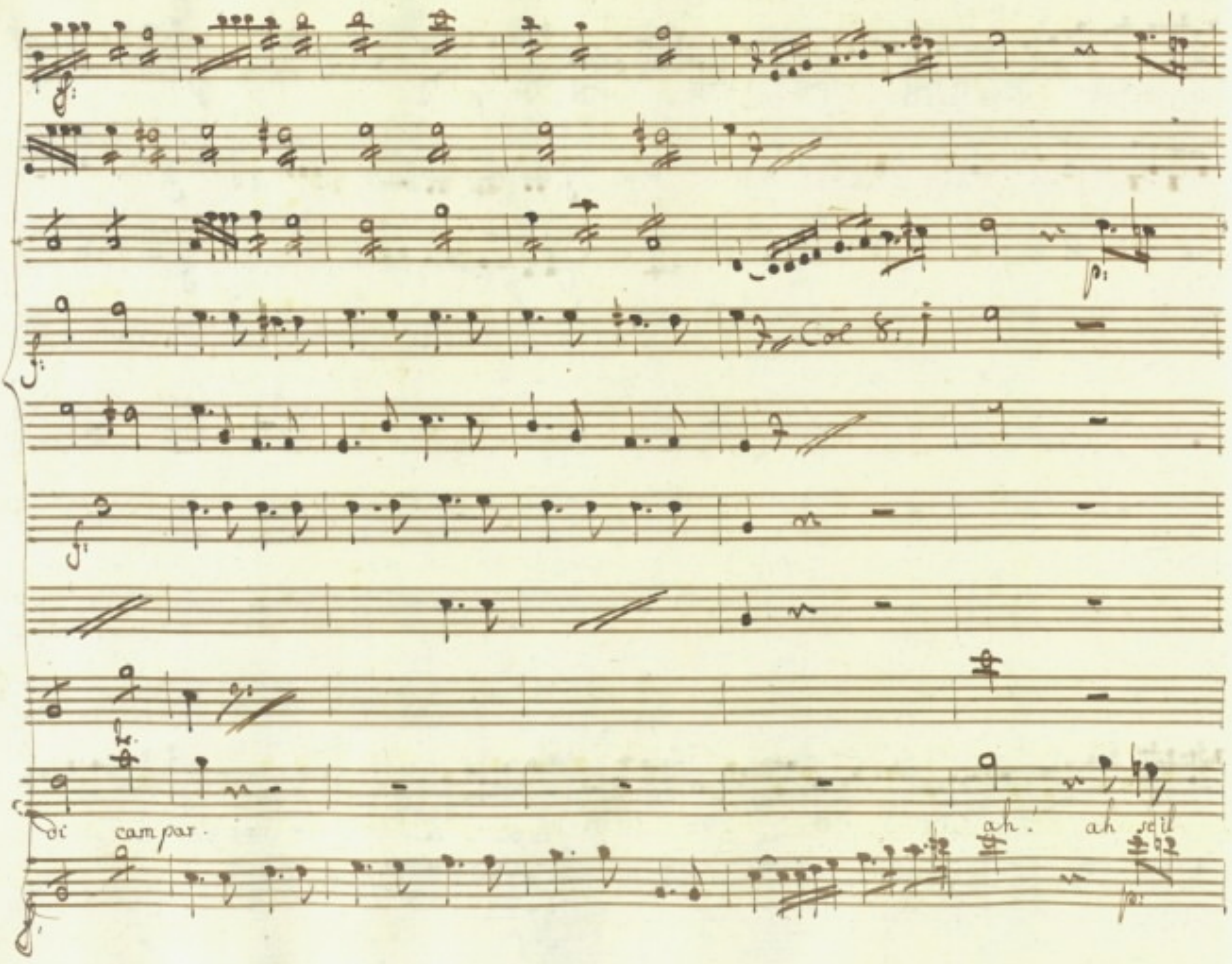

che prudente, e quando trema prudente prudente, ma quando trema e - le

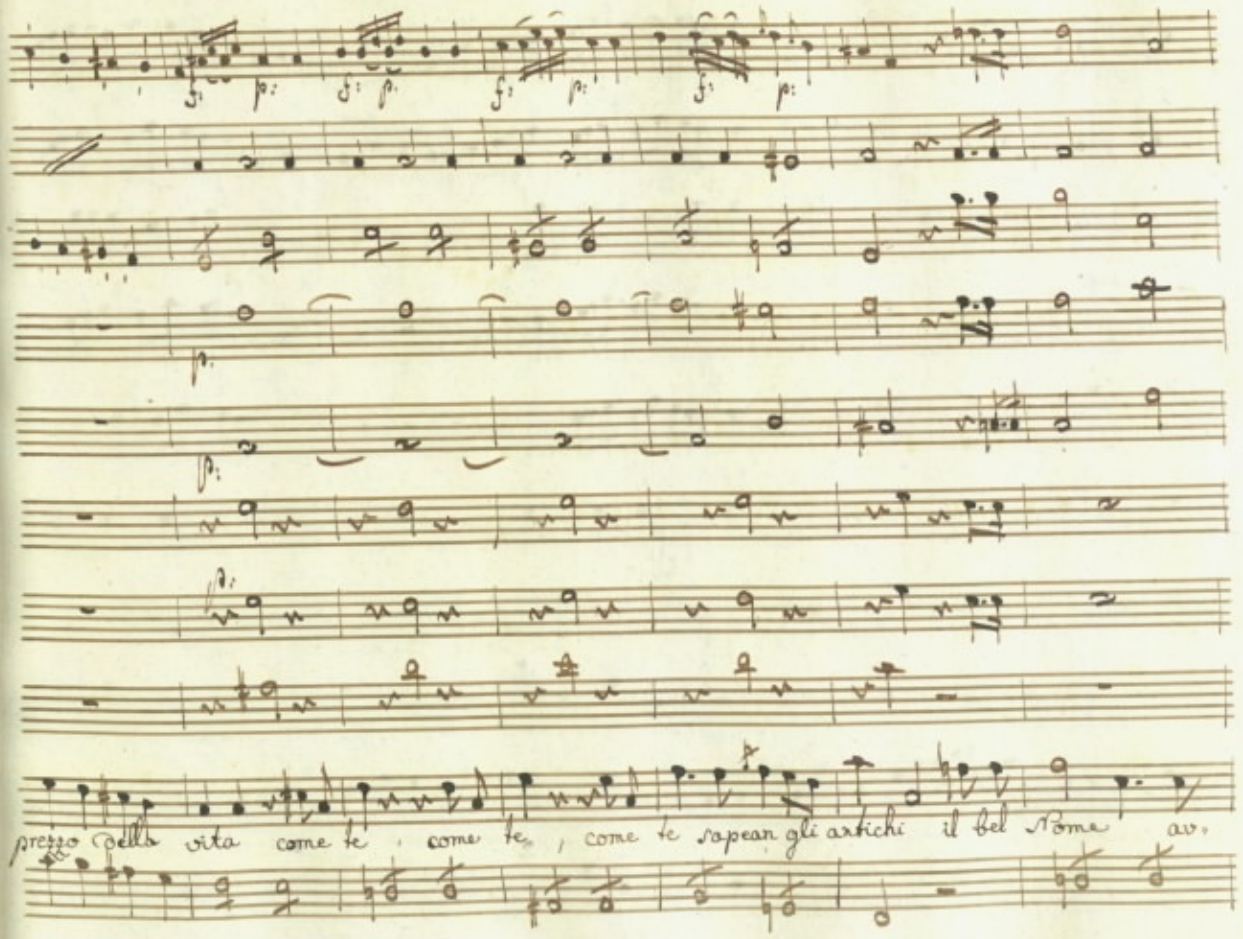

pia ce
compar
oh sagace Anima

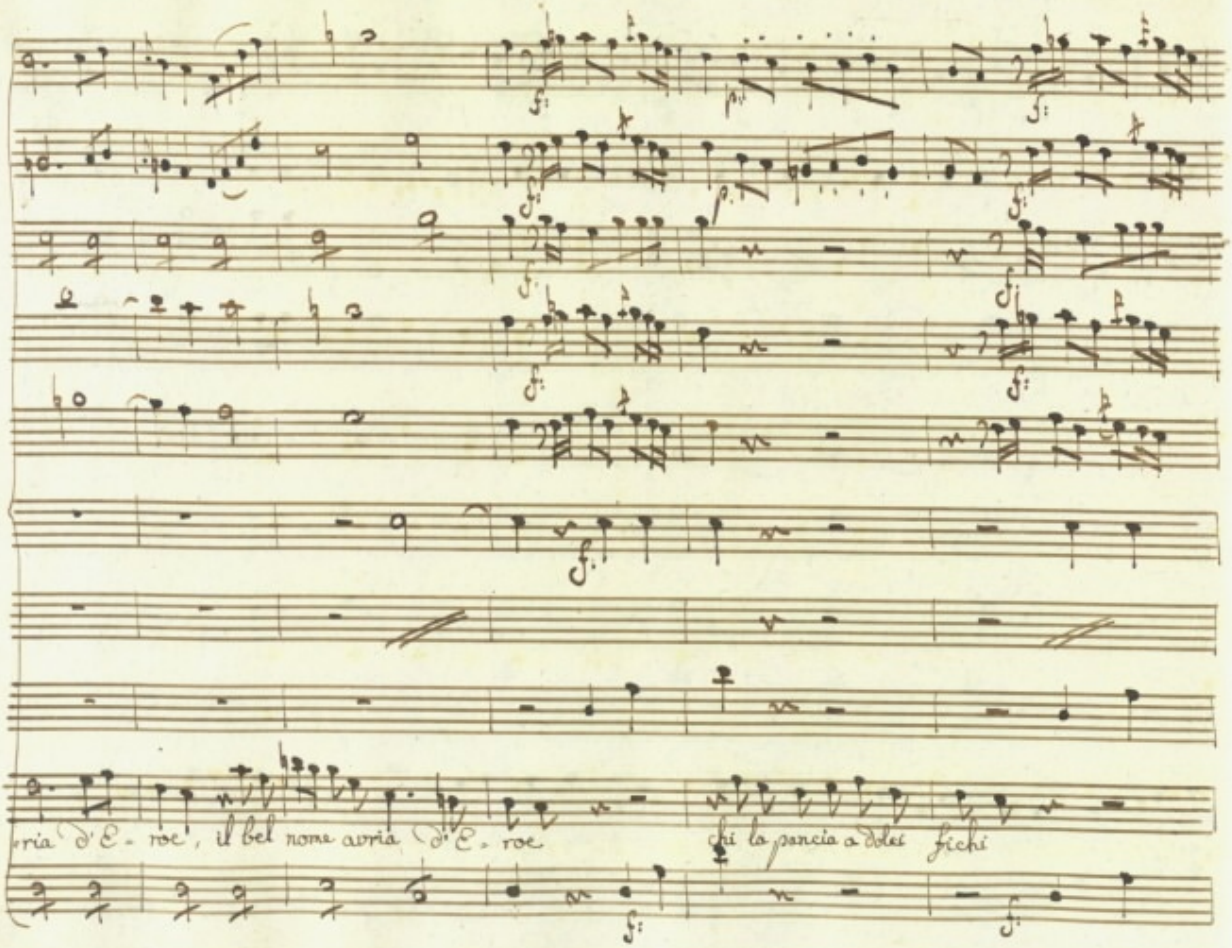

grande pari Solo a te medema a te me - dema, che le pia- ce, le

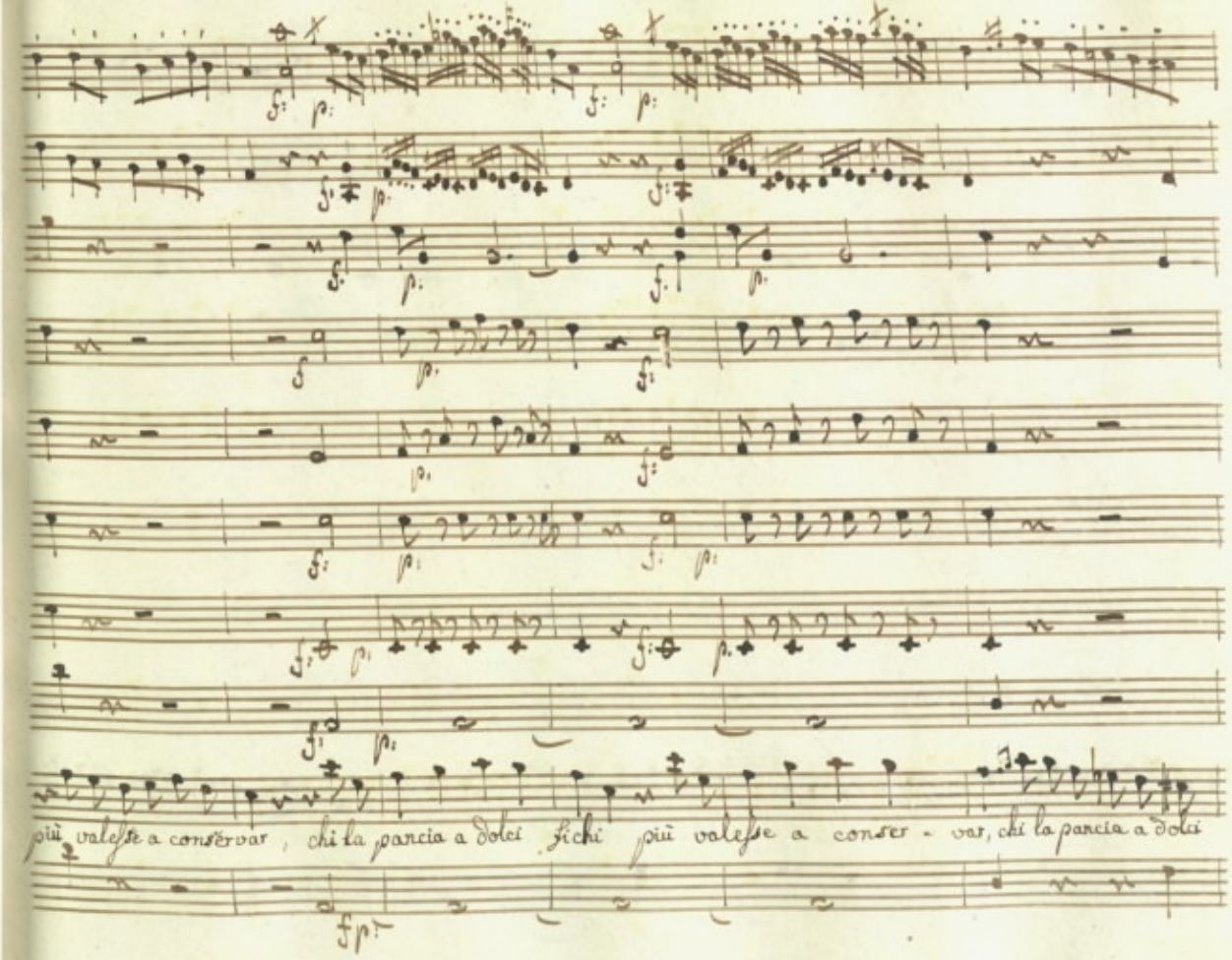

piace le piace de cam par

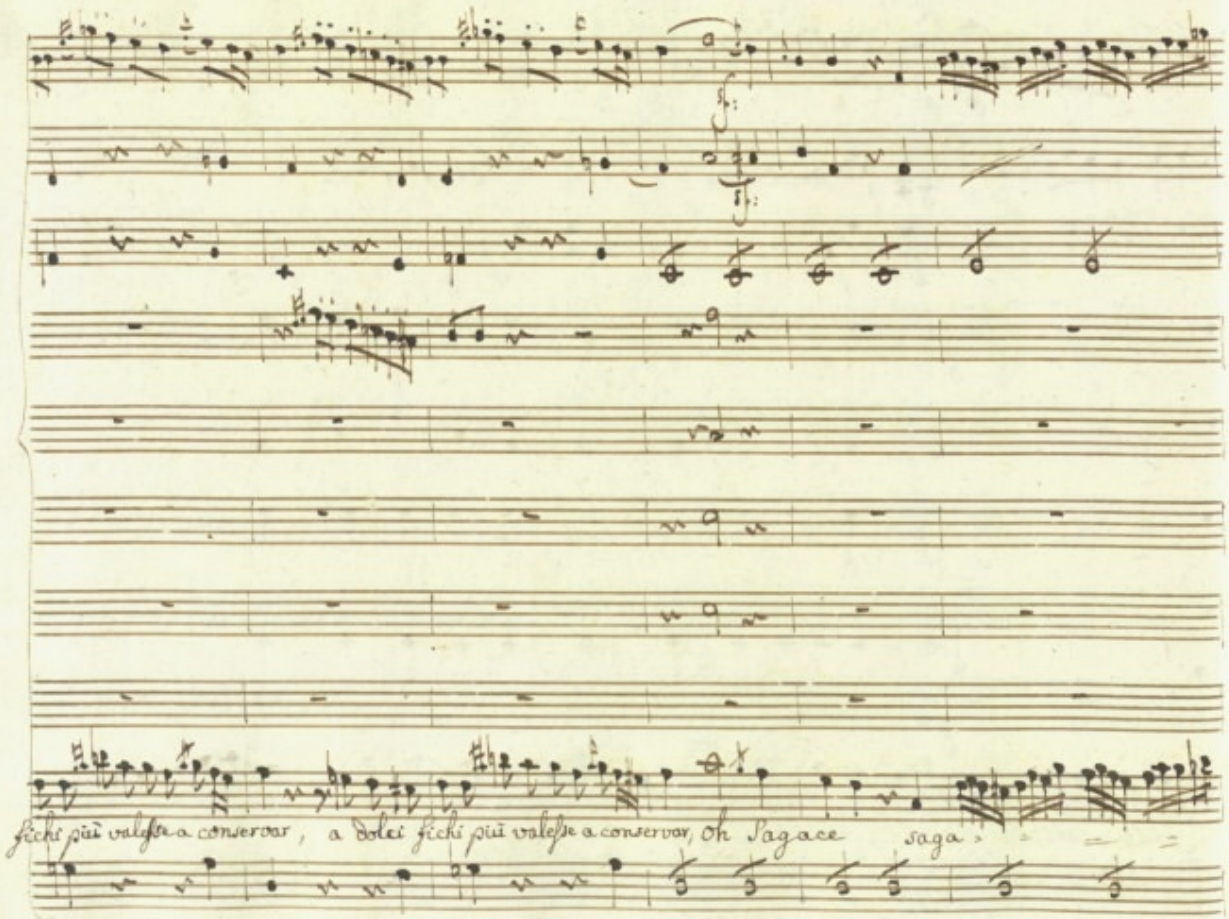

le pia = ce di campar le piace

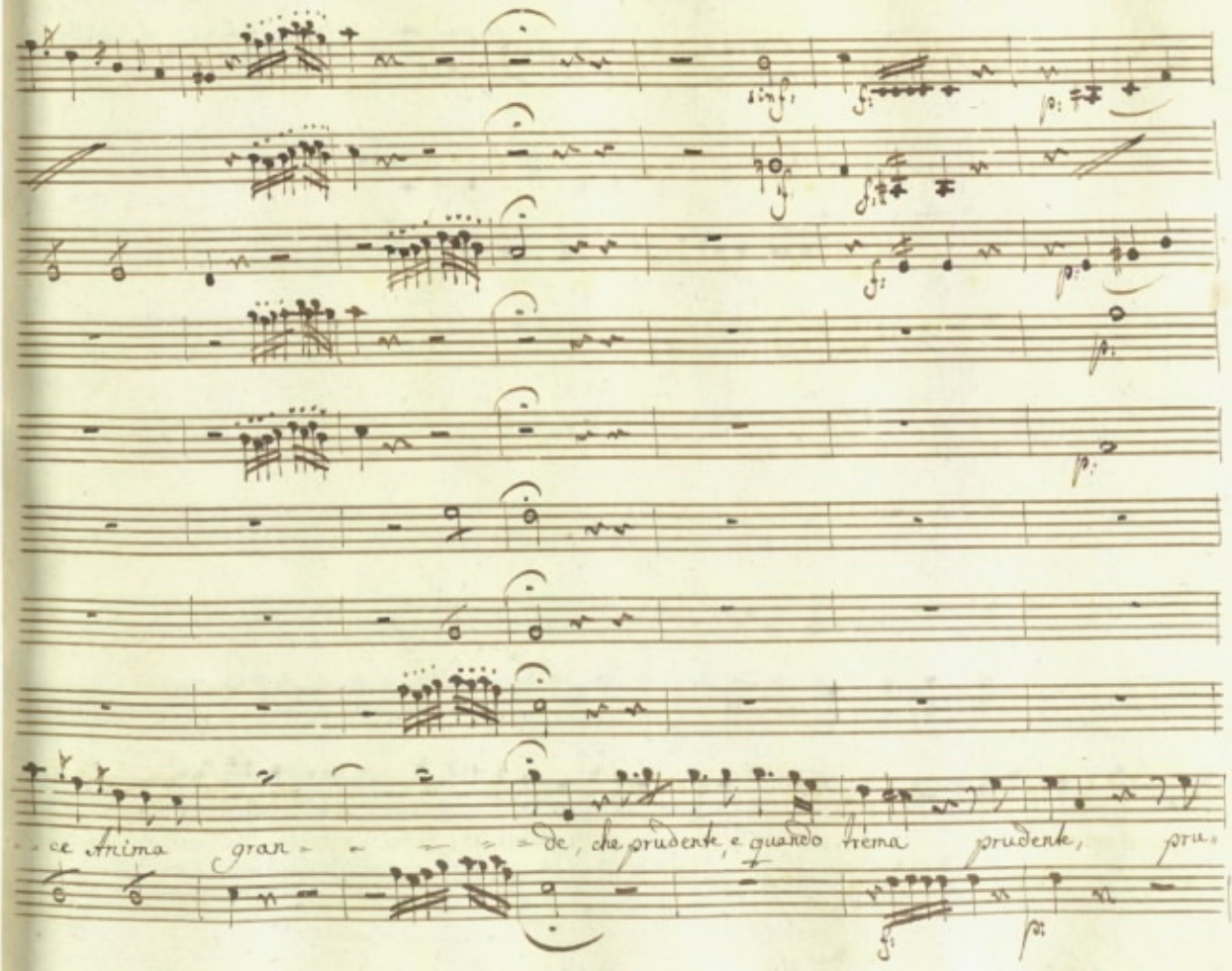

di cam par.
ah. ah sell

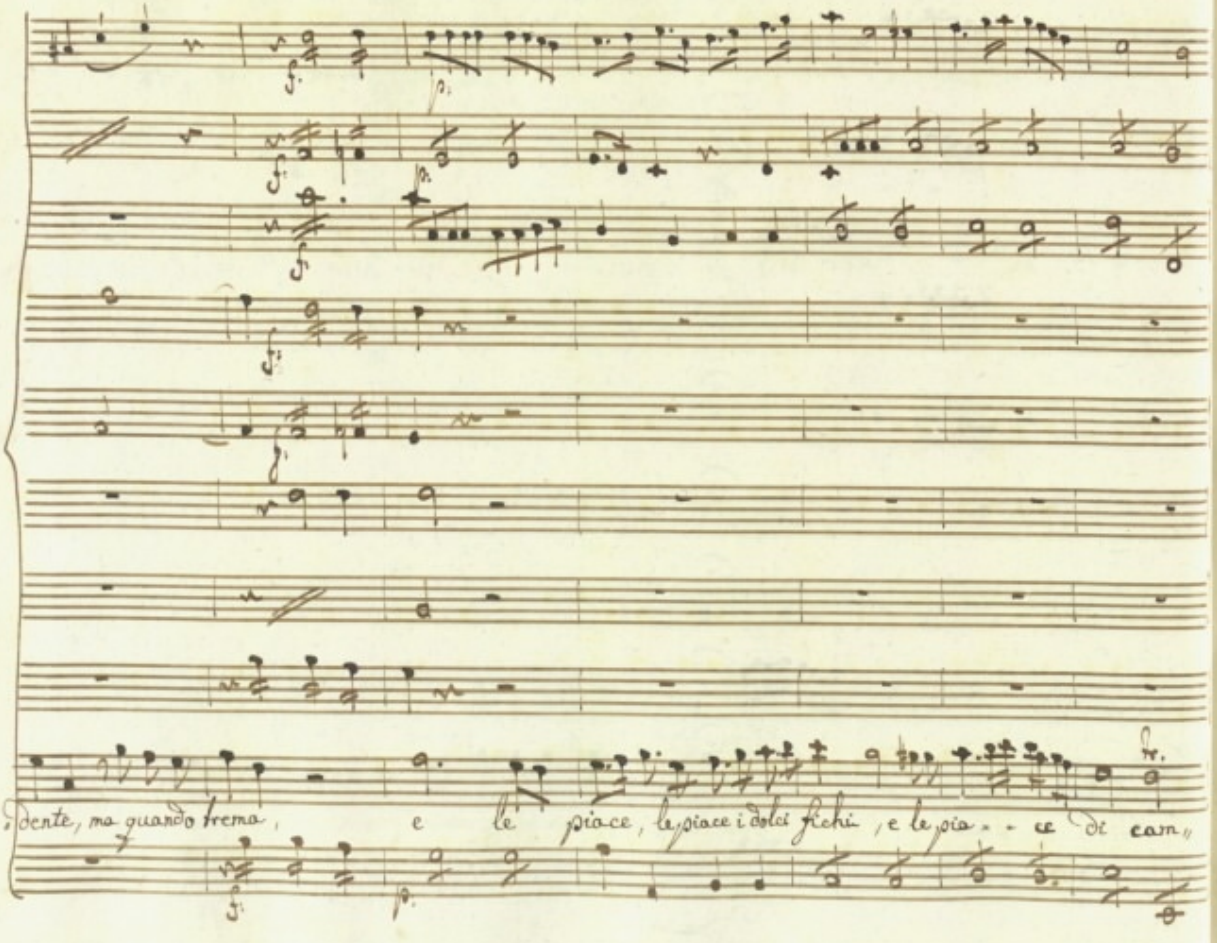

prezzo Della vita come te , come te , come te sapean gli antichi il bel Nome av.

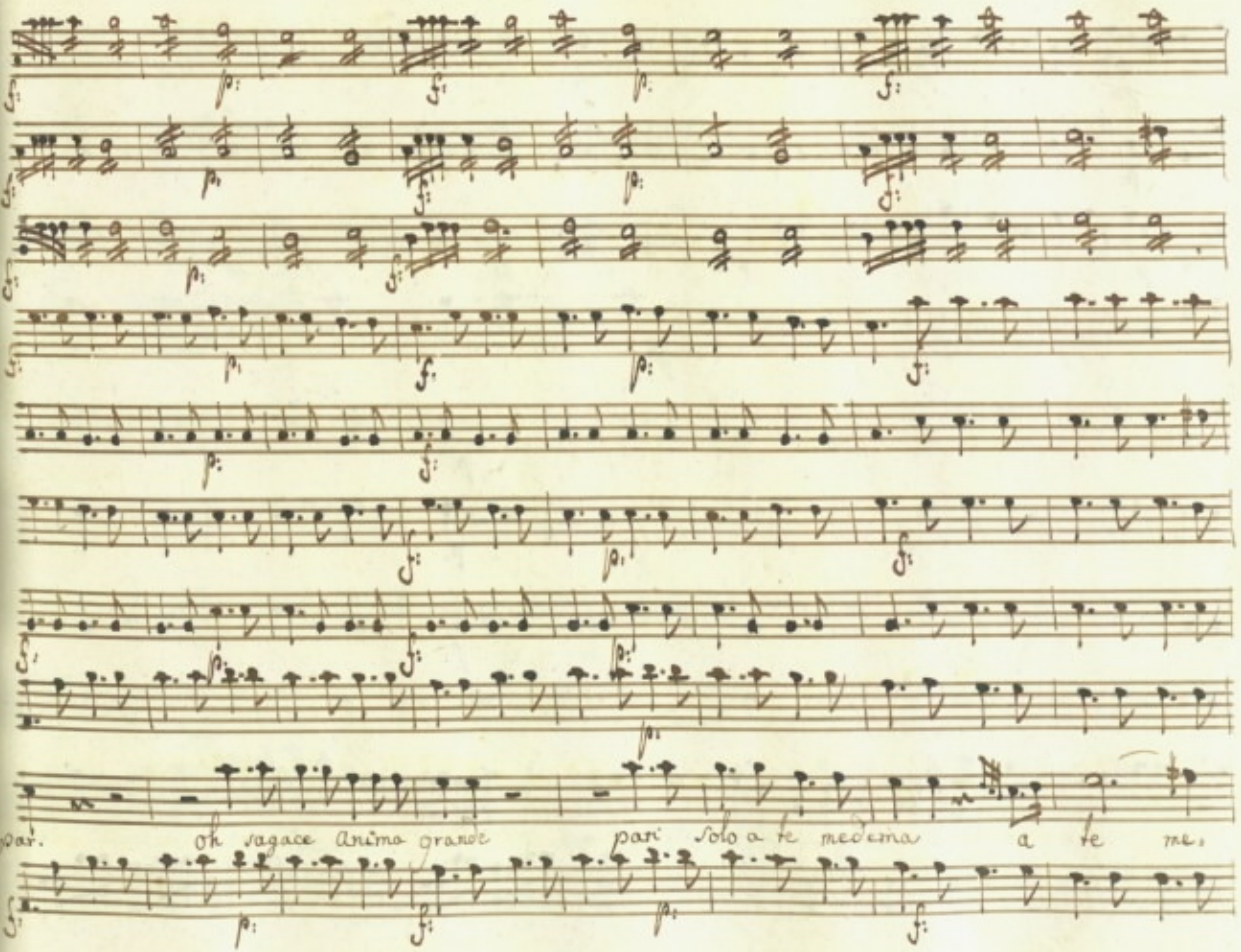

ria d'E - roe, il bel nome avria d'E - roe
chi la pancia a dolci fichi

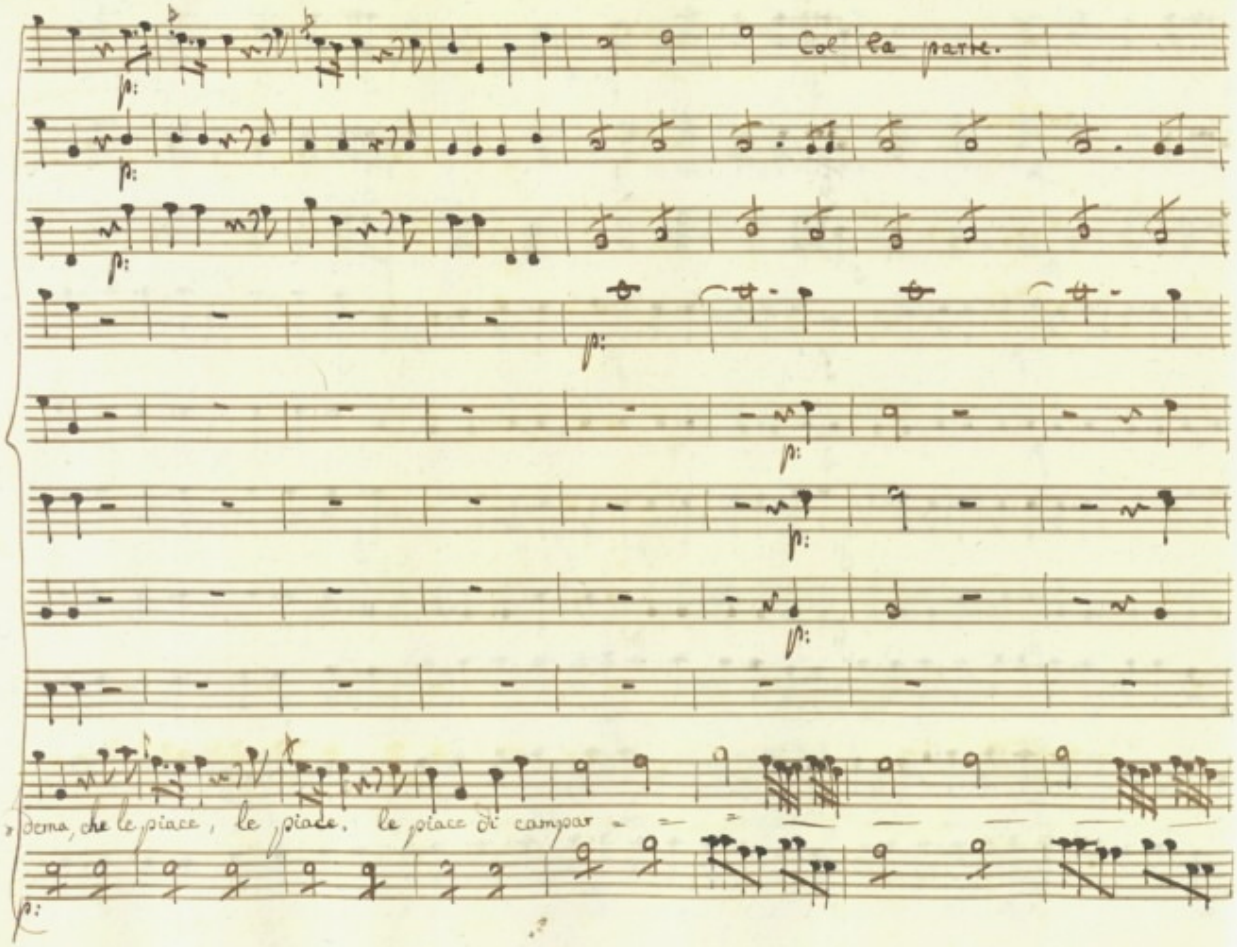

più valesse a conservar, chi la pancia a dolci
Richi più valesse a conser - var, chi la pancia a dolci


fichi più valesse a conservar, a dolci fichi più valesse a conservar, Oh Sagace saga


ce Anima gran de, che prudente, e quando trema prudente, pru

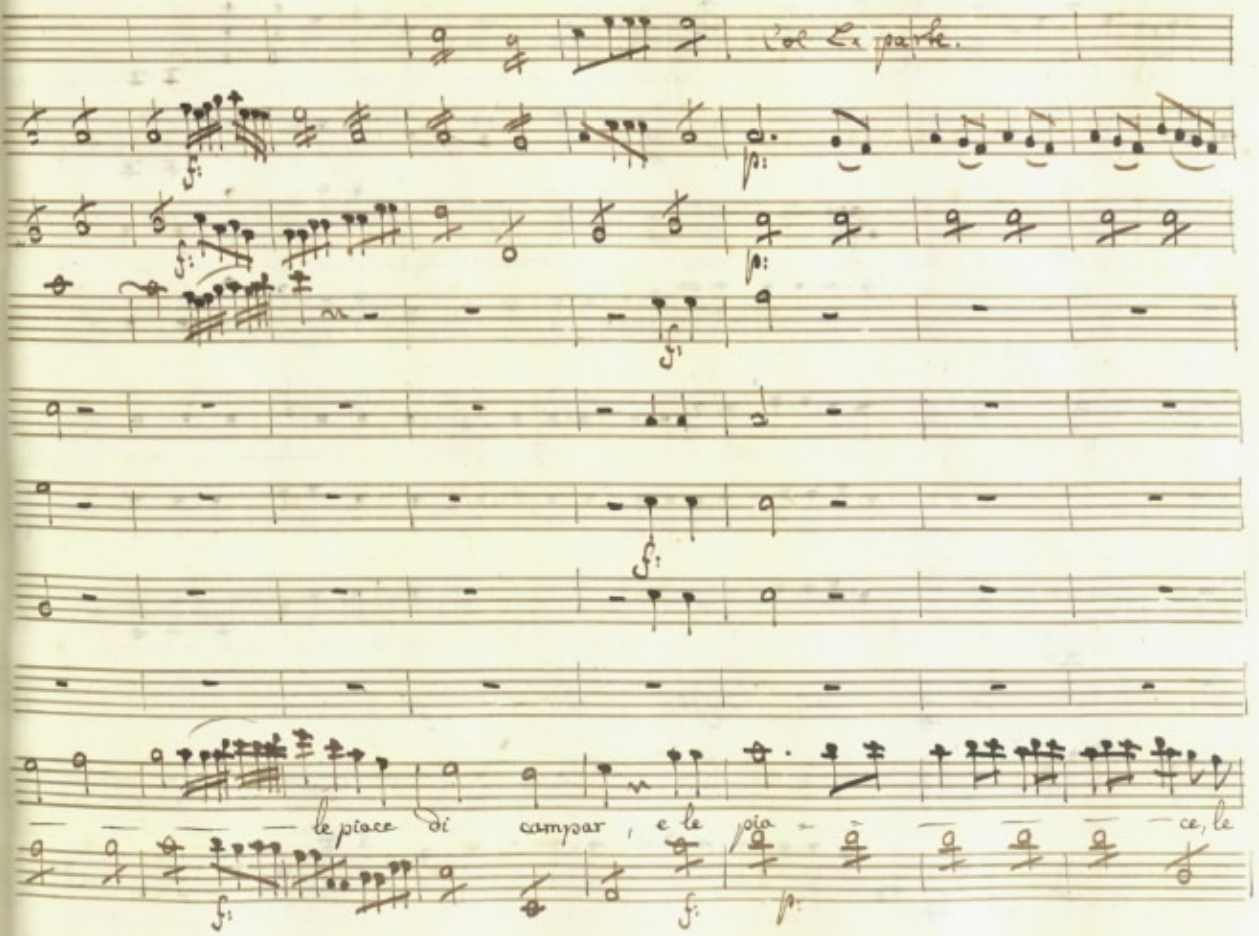

dente, ma quando trema, e le piace, le piace i dolci fichi, e le pia - ce di cam
par.

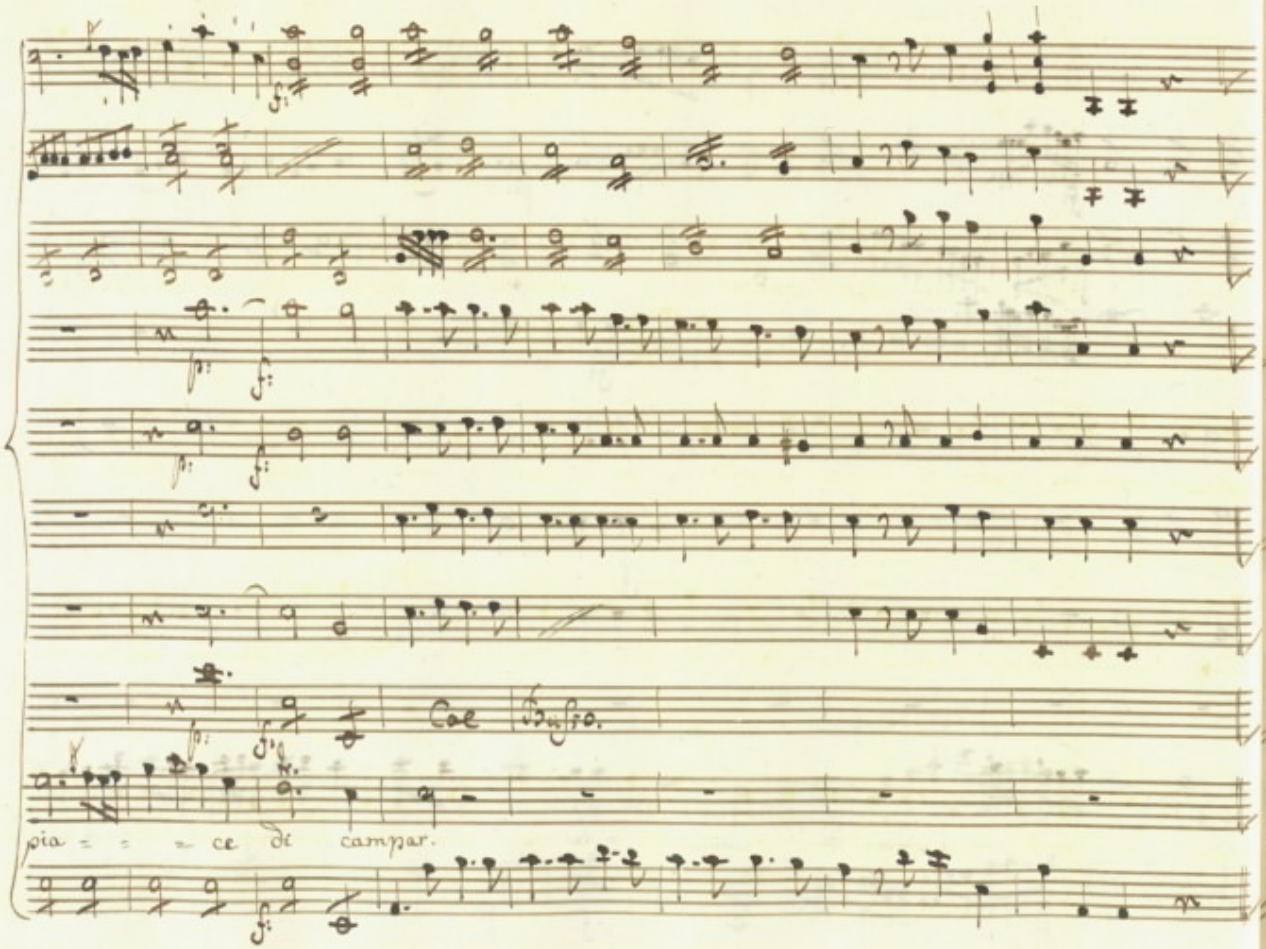

par. Oh sagace Anima grande pari solo a te medesma a te me.


Col la parte.
Sema, che le piace, le piace, le piace di cantar

Col Ex parte.

le piace di campar, e le pia - - - - - - ce, le




Coe Busso.
pia = = = ce di campar.

Scena 3.za

Ren: Cul:

Renopia Lode ride la moglie, e nulla io credo a detti di costui molta pru-

Culagna

denza io vanto e ver mà più valore avampo di marziale ardor, ma col suo dolce

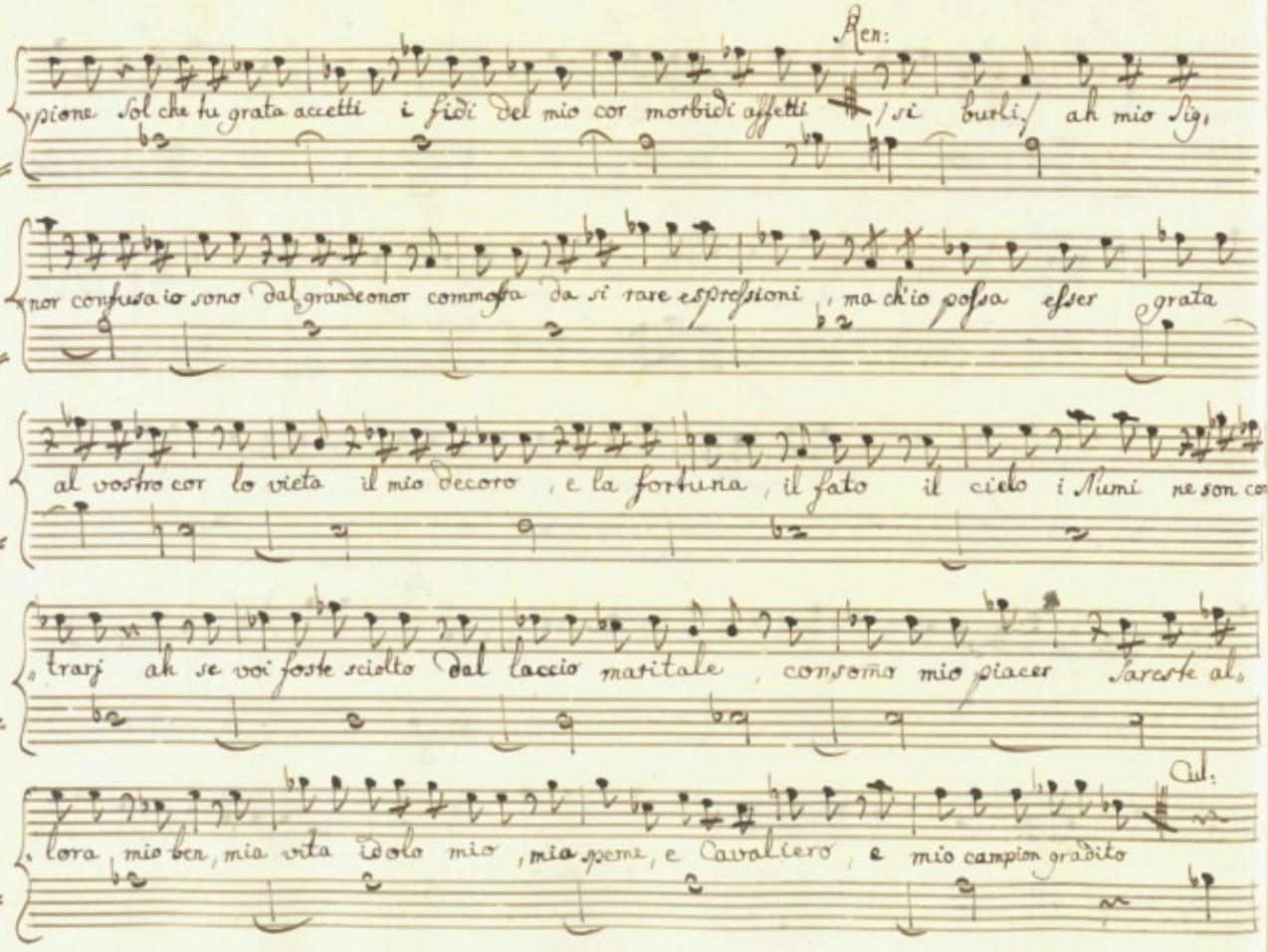
ghiaccio, amor mi rinfresca, e il bell'oggetto, che la fierezza mia mitiga e fiacca oh

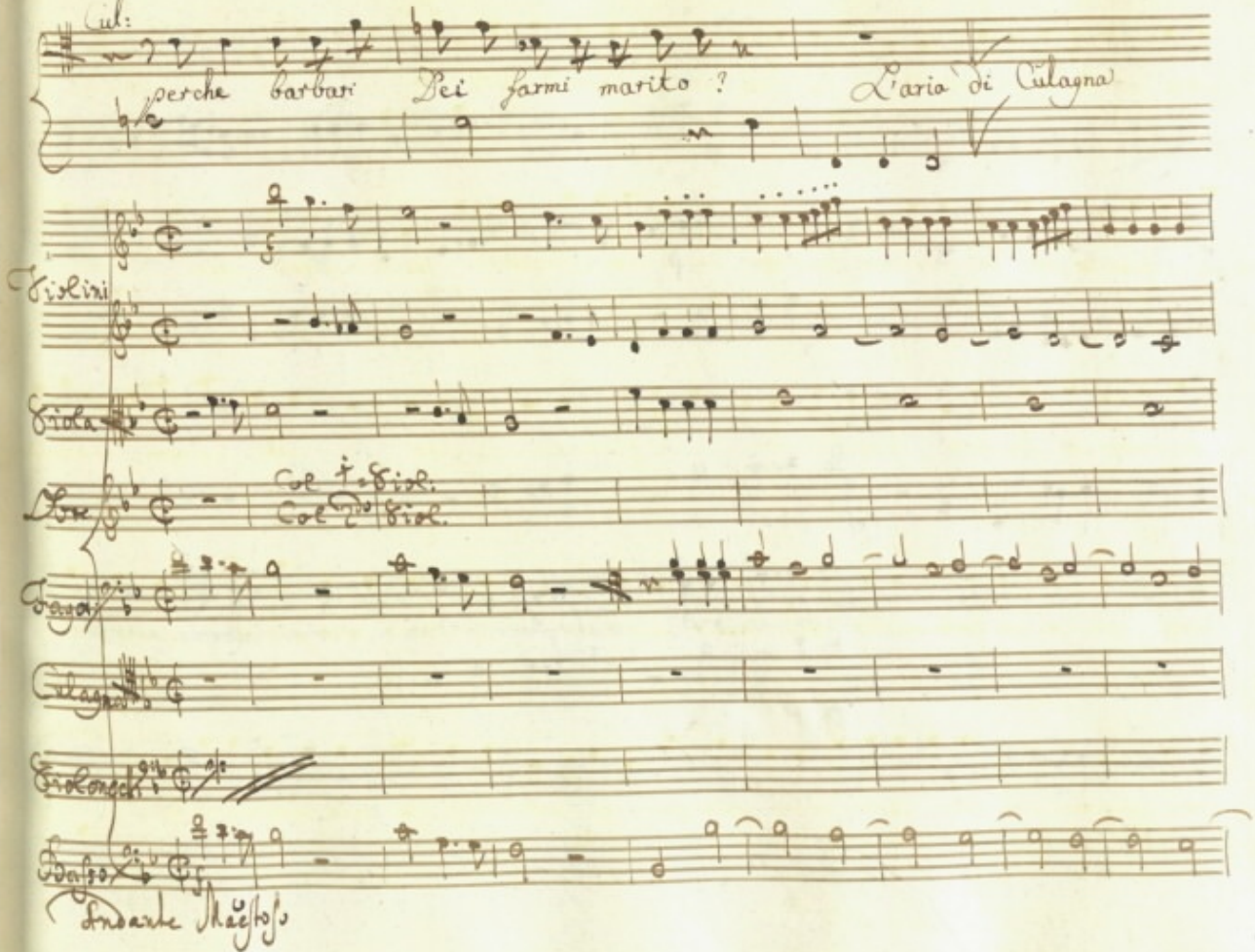
Ren:

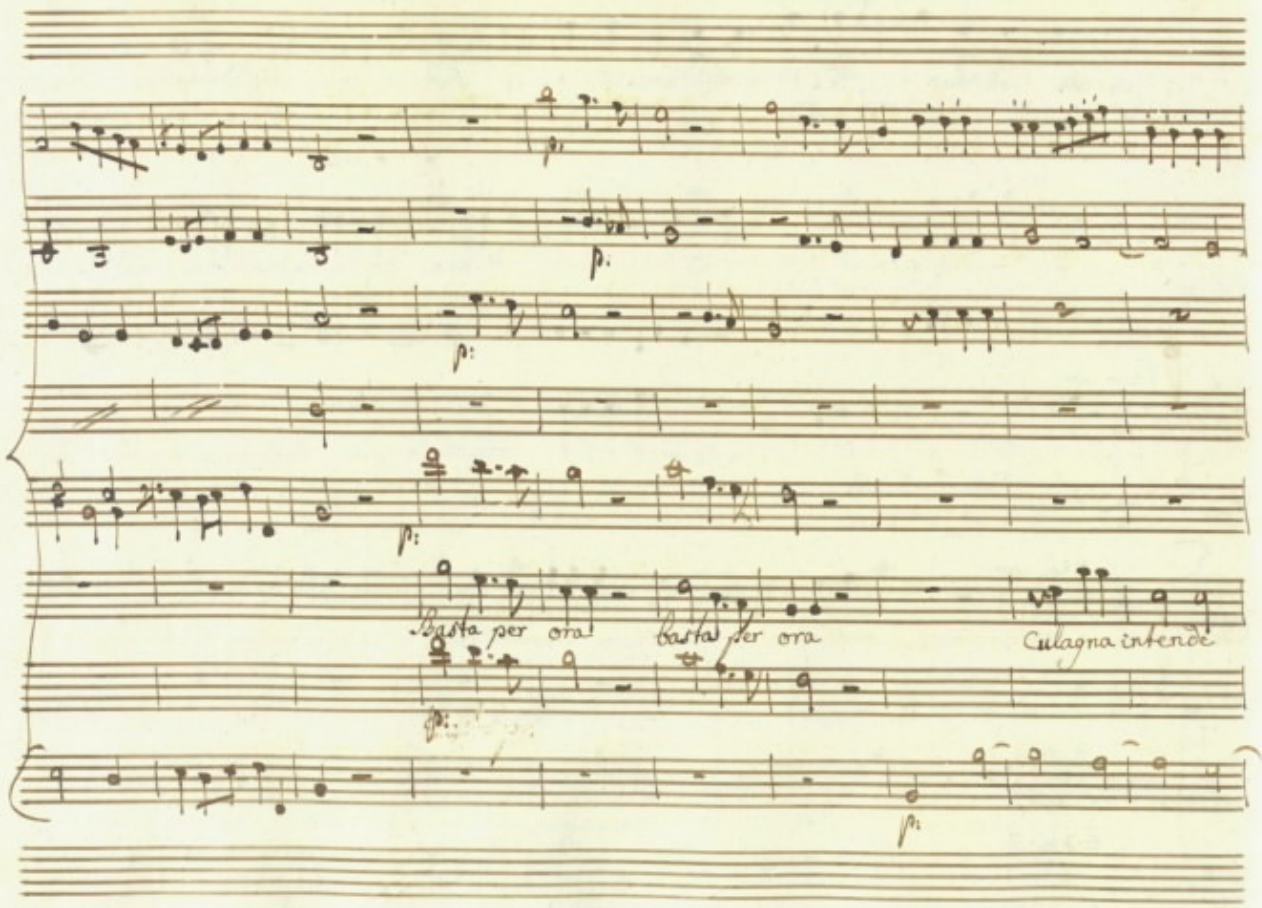
Dio già mi si scoppia se non lo dico il cor tu sei. Renoppia Numi. che ardir che mamma-

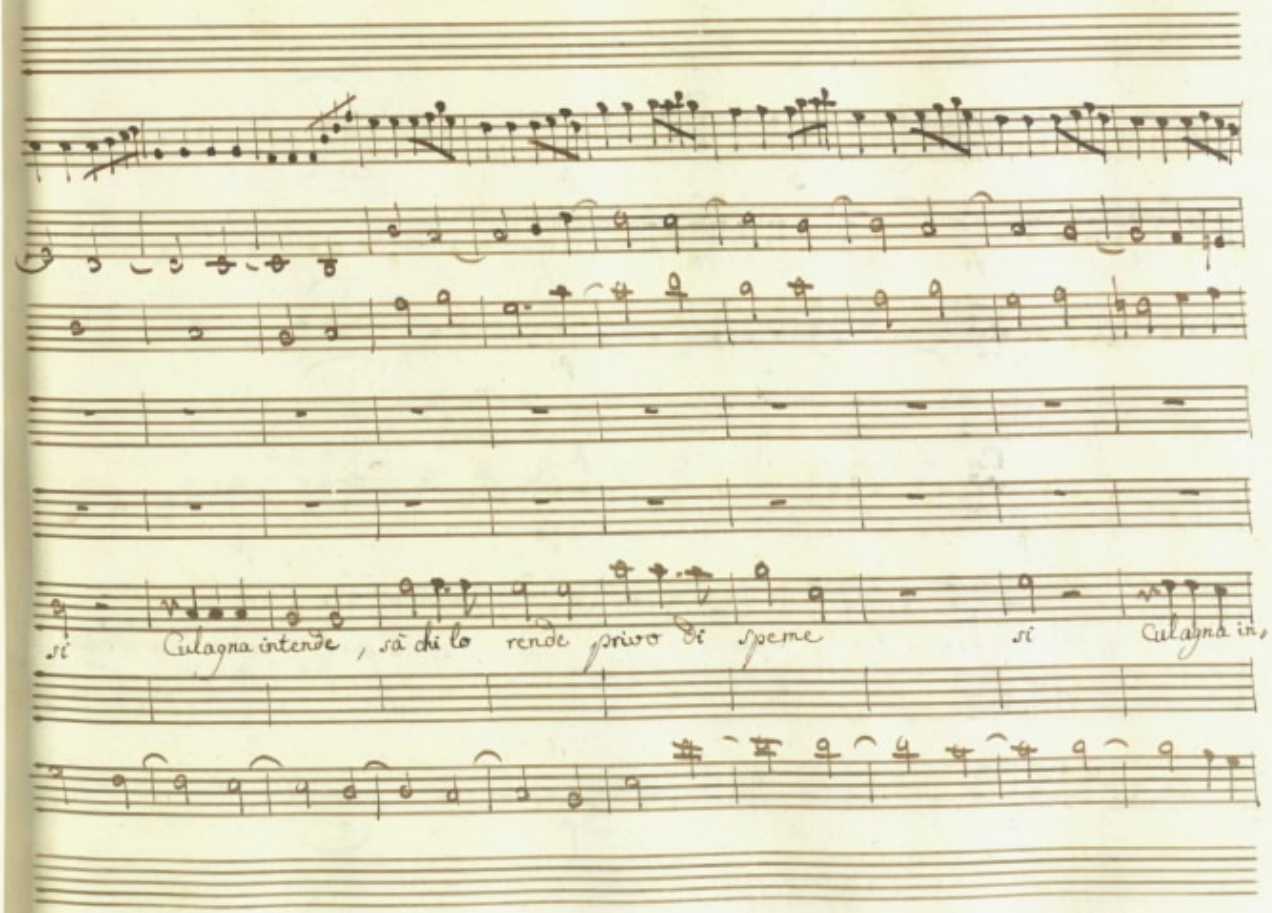
Cul:

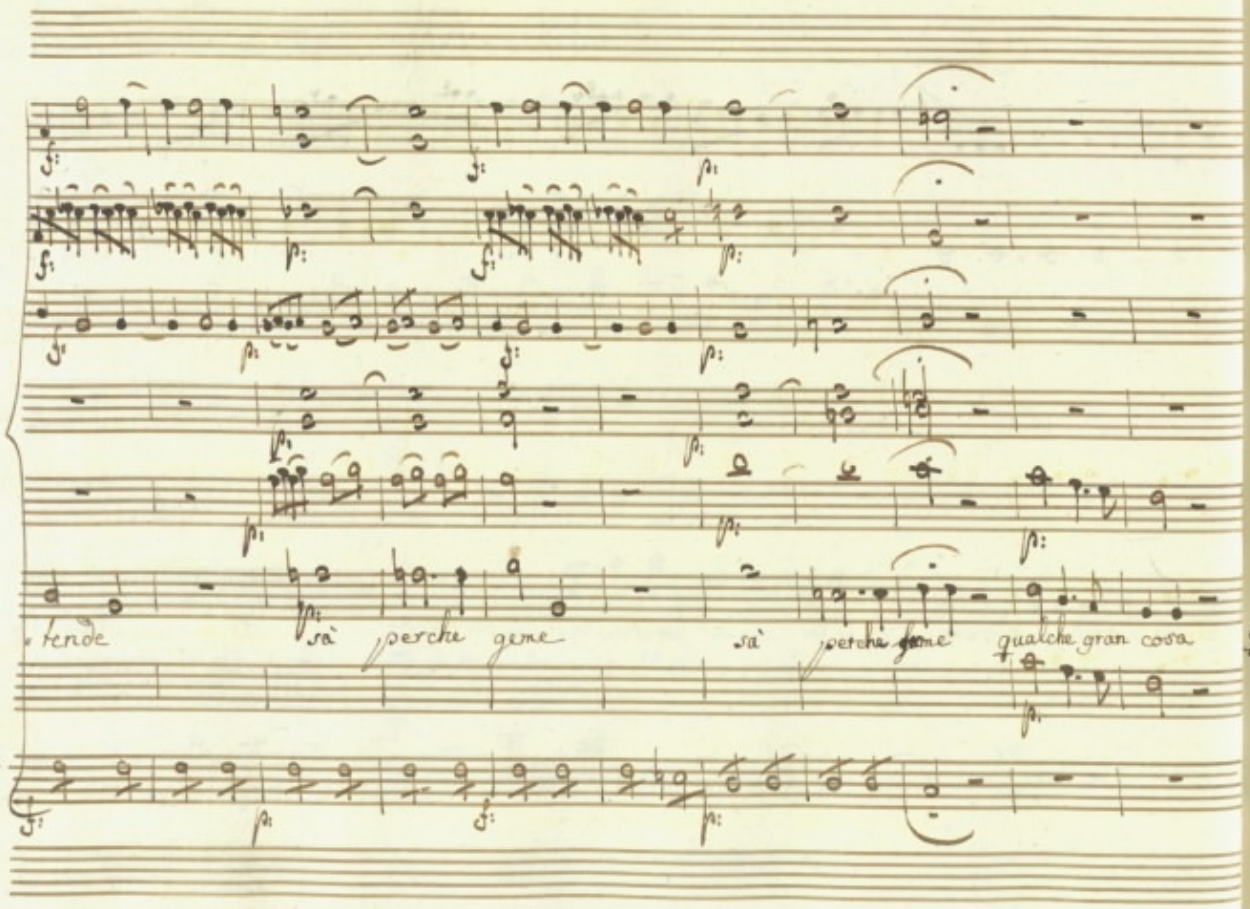
lucco ah senti mia speme Idolo mio mio ben mia vita Sarò tuo Cavaliero, e tuo Cam-

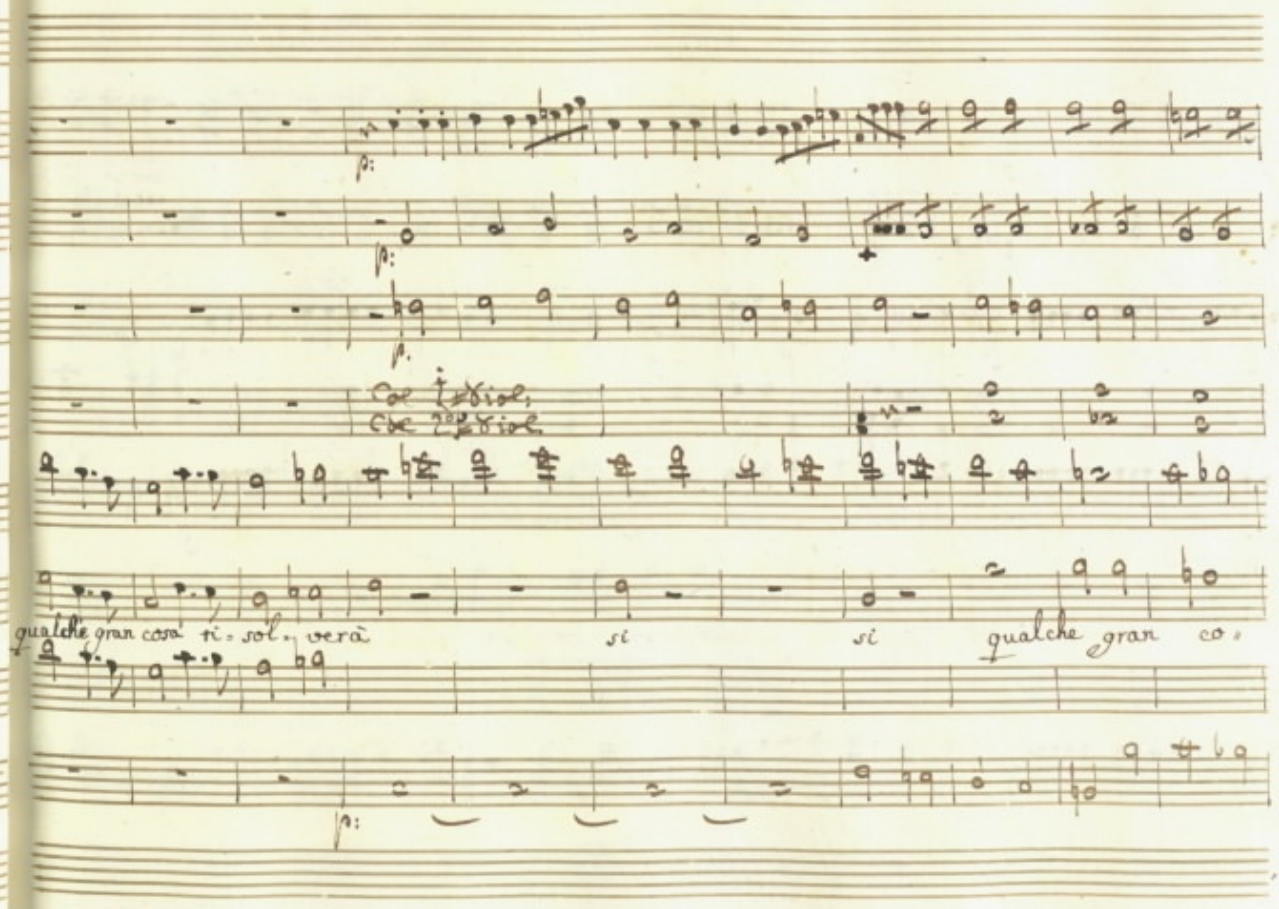

Ren:
pione Sol che tu grata accetti i fidi del mio cor morbidi affetti si burli ah mio Sig,
nor confusa io sono dal grande onor commossa da si rare espressioni, ma ch'io possa esser grata
al vostro cor lo vieta il mio decoro, e la fortuna, il fato il cielo i Numi ne son co
trarj ah se voi foste sciolto dal laccio maritale, consoma mio piacer Sareste al,
Cal:
lora mio ben, mia vita Idolo mio, mia speme, e Cavaliero, e mio campion gradito

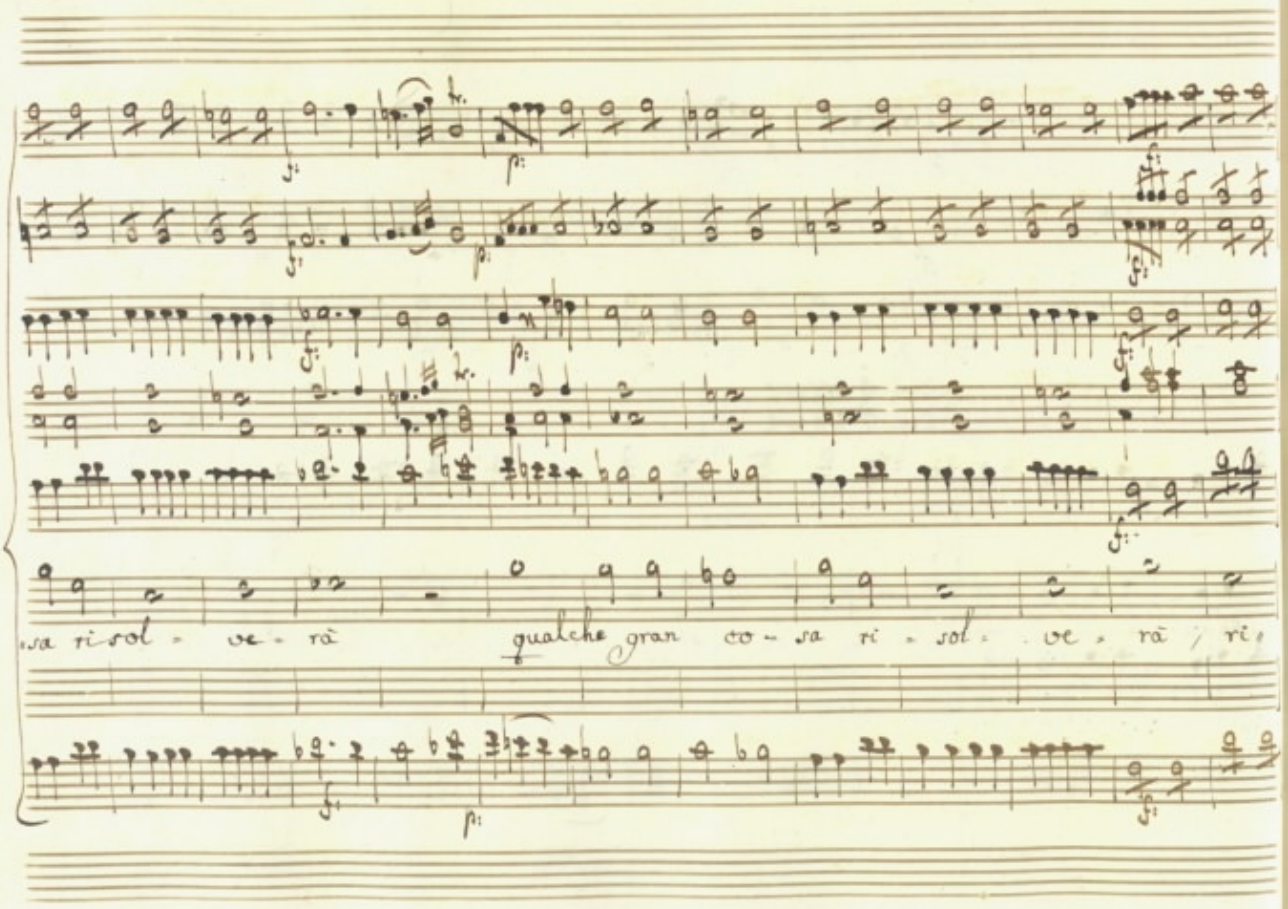

Cul:
perche barbari Dei farmi marito ?
L'aria di Culagna
Violini
Viola
Cor
Col 1° Viol.
Col 2° Viol.
Fagotti
Culagna
Violoncelli
Basso
Andante Maestoso

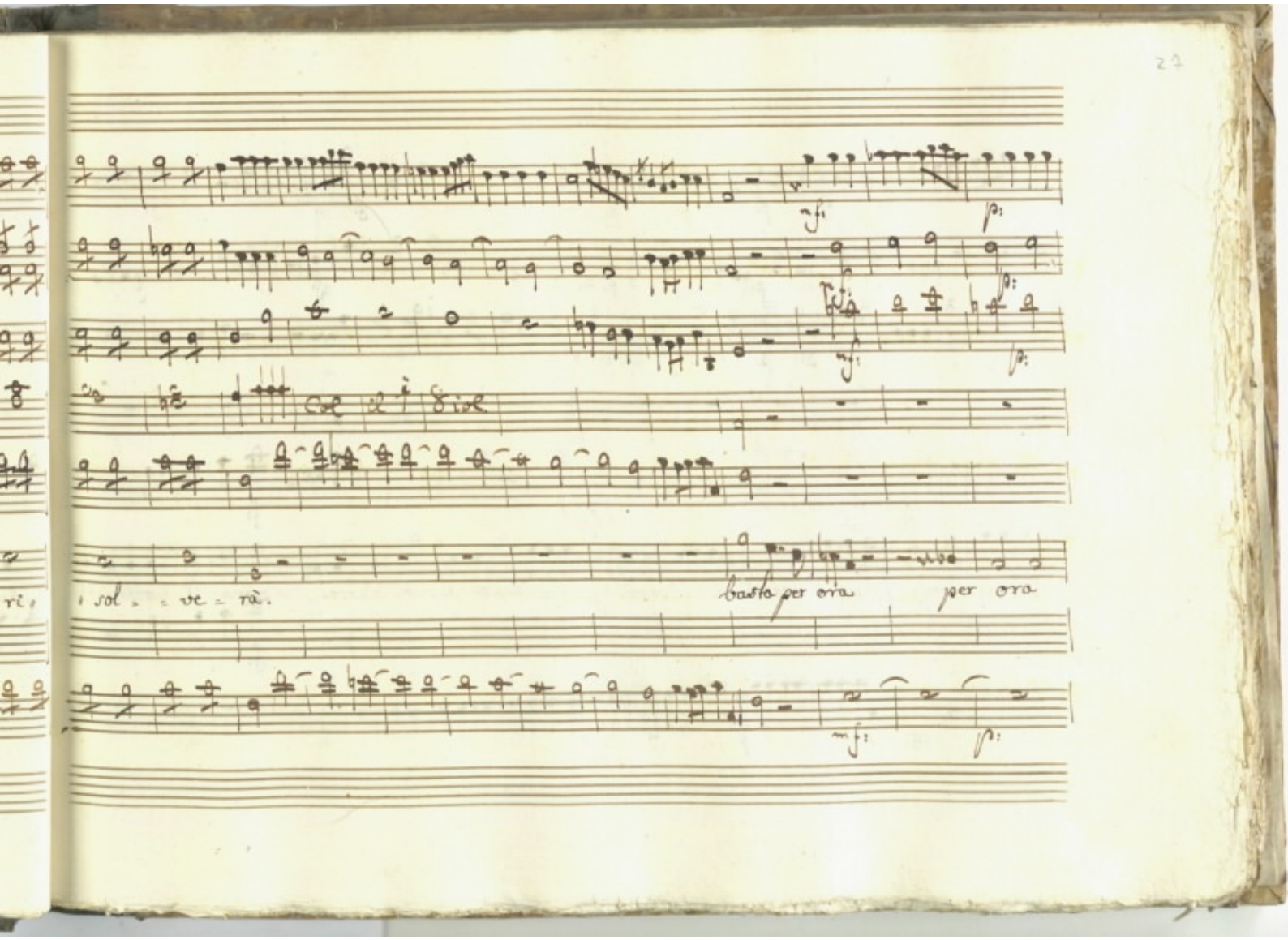

Basta per ora!
Basta! per ora
Culagna intende

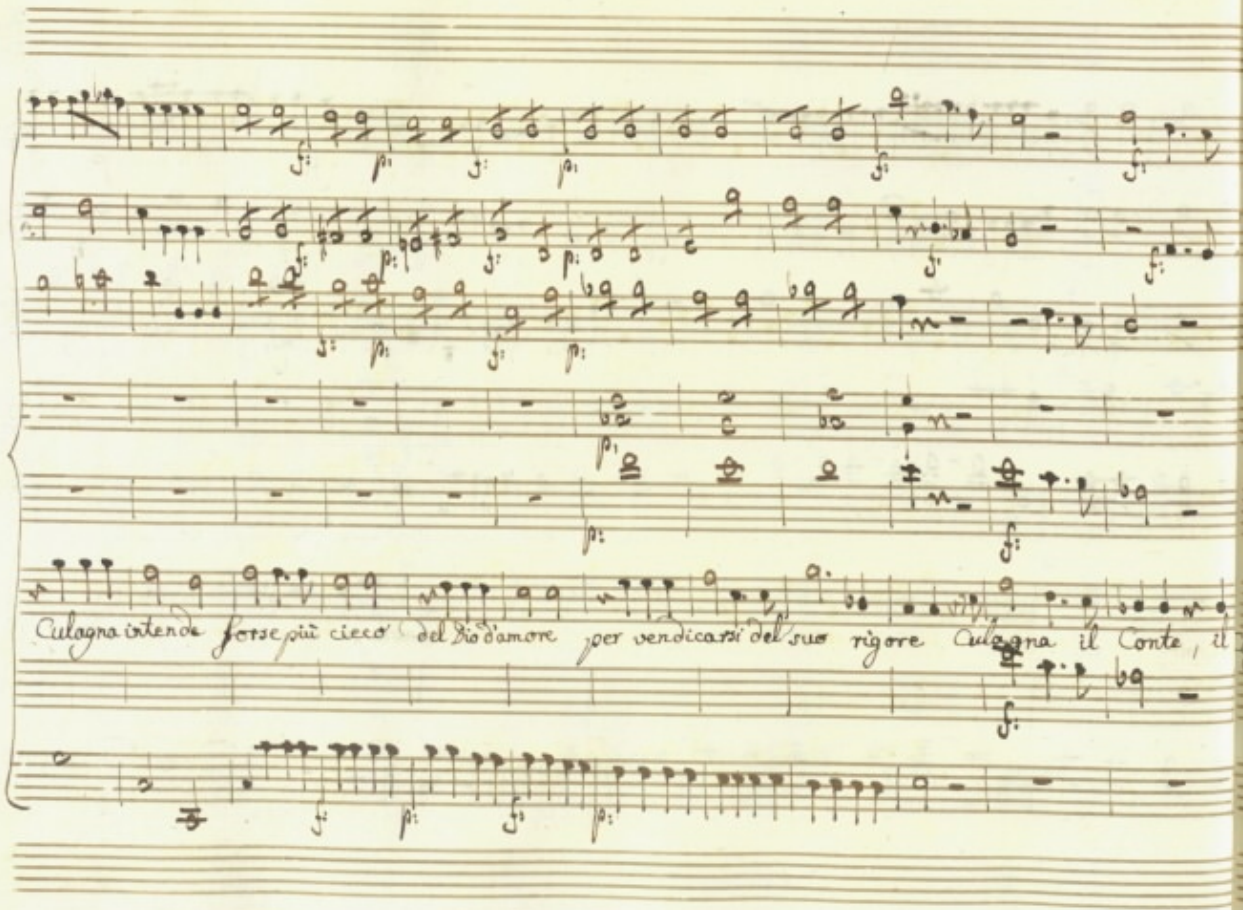

Si Gulagna intende, sà chi lo rende priuo di speme si Gulagna in,

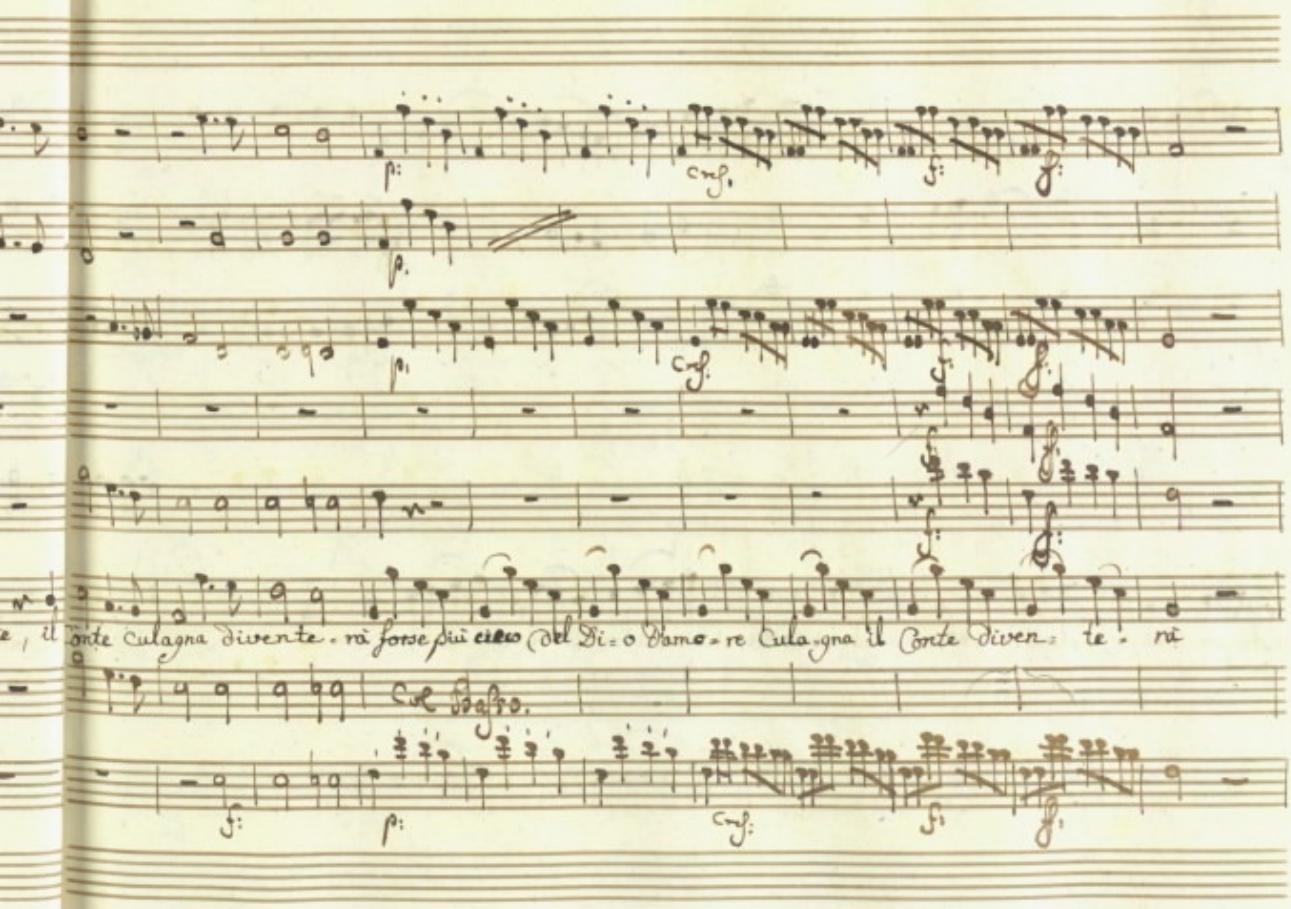

tende
sà perche geme
sà perche geme
qualche gran cosa

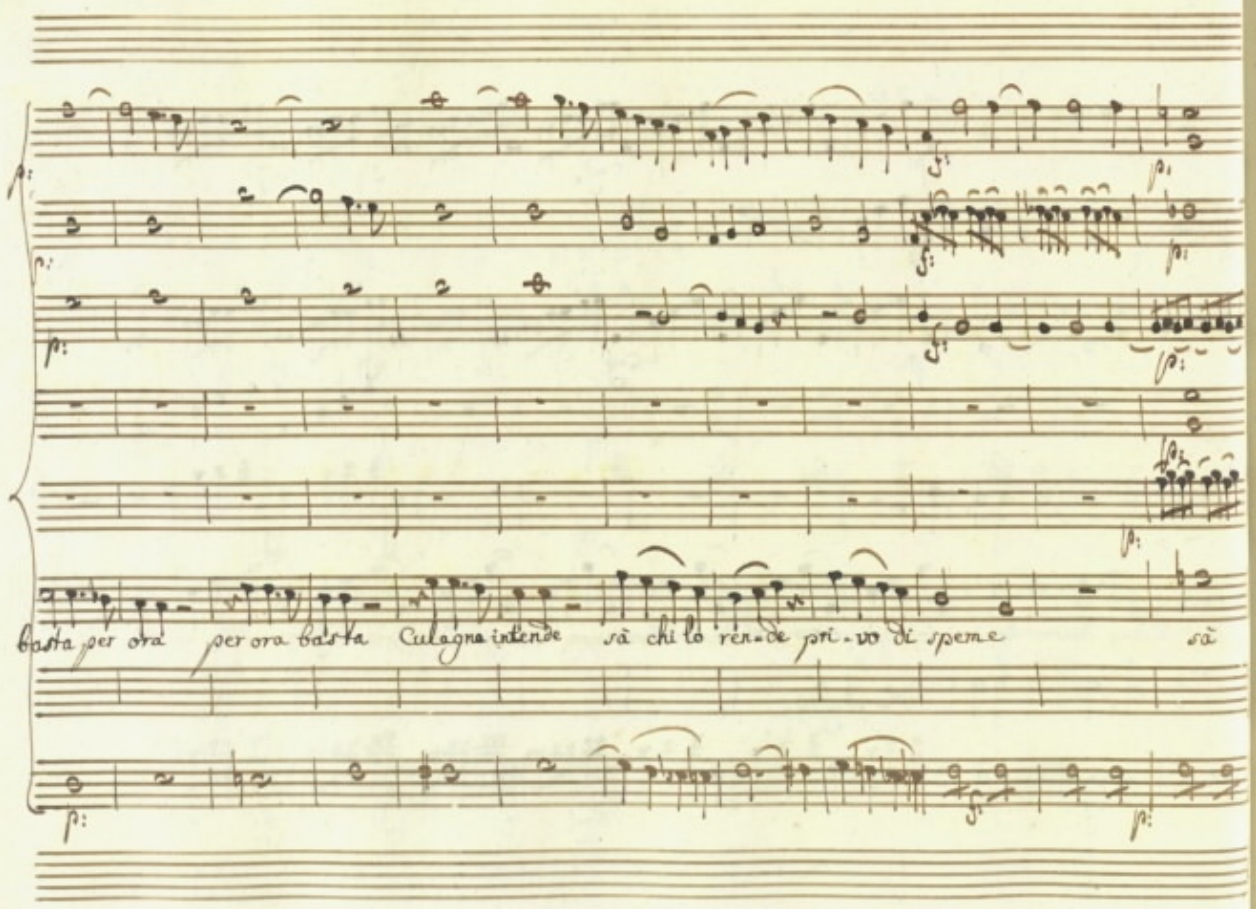

qualche gran cosa ti sol. verà
si
si
qualche gran co.

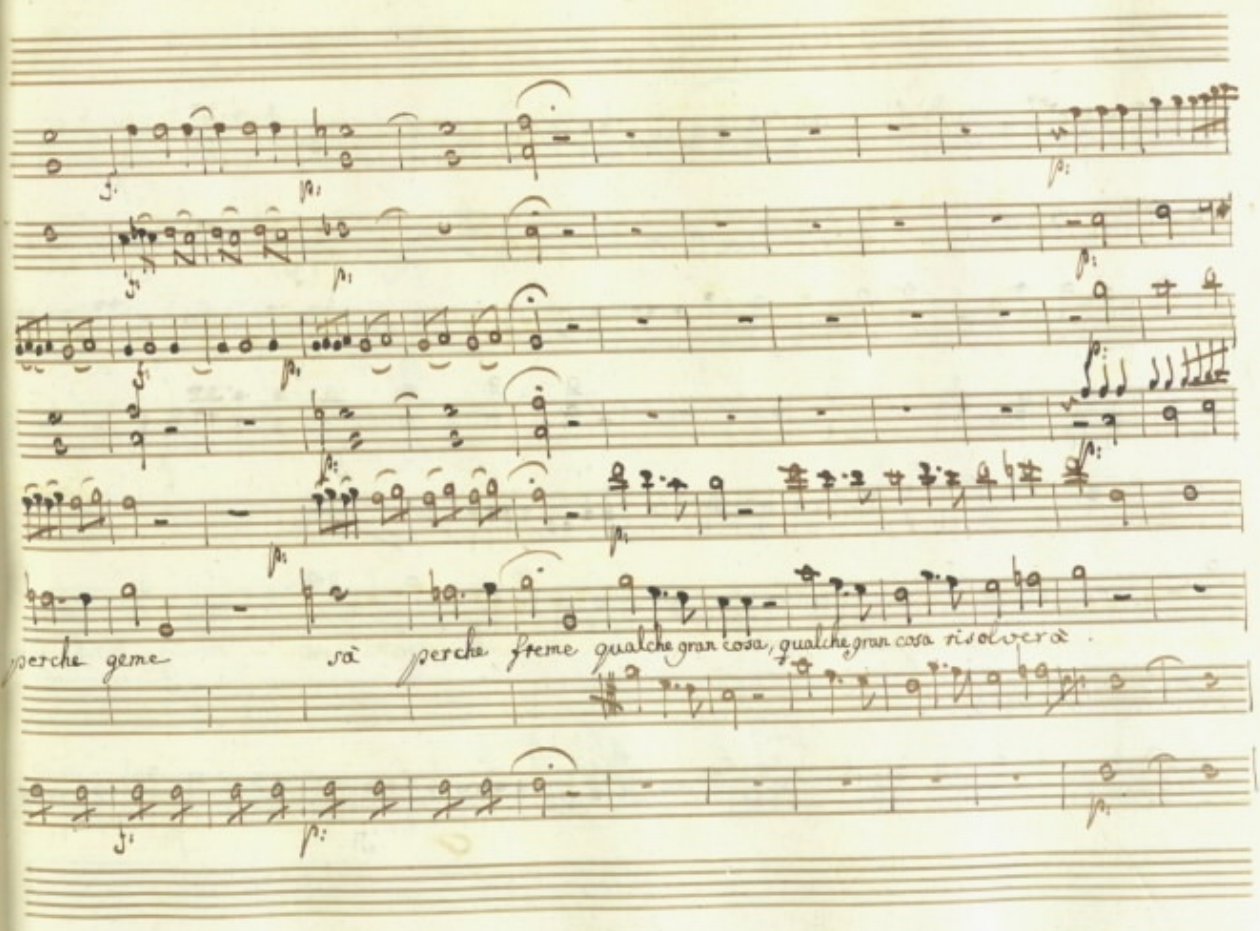

sa ri sol - ve - rà
qualche gran co - sa ri - sol - ve - rà / ri

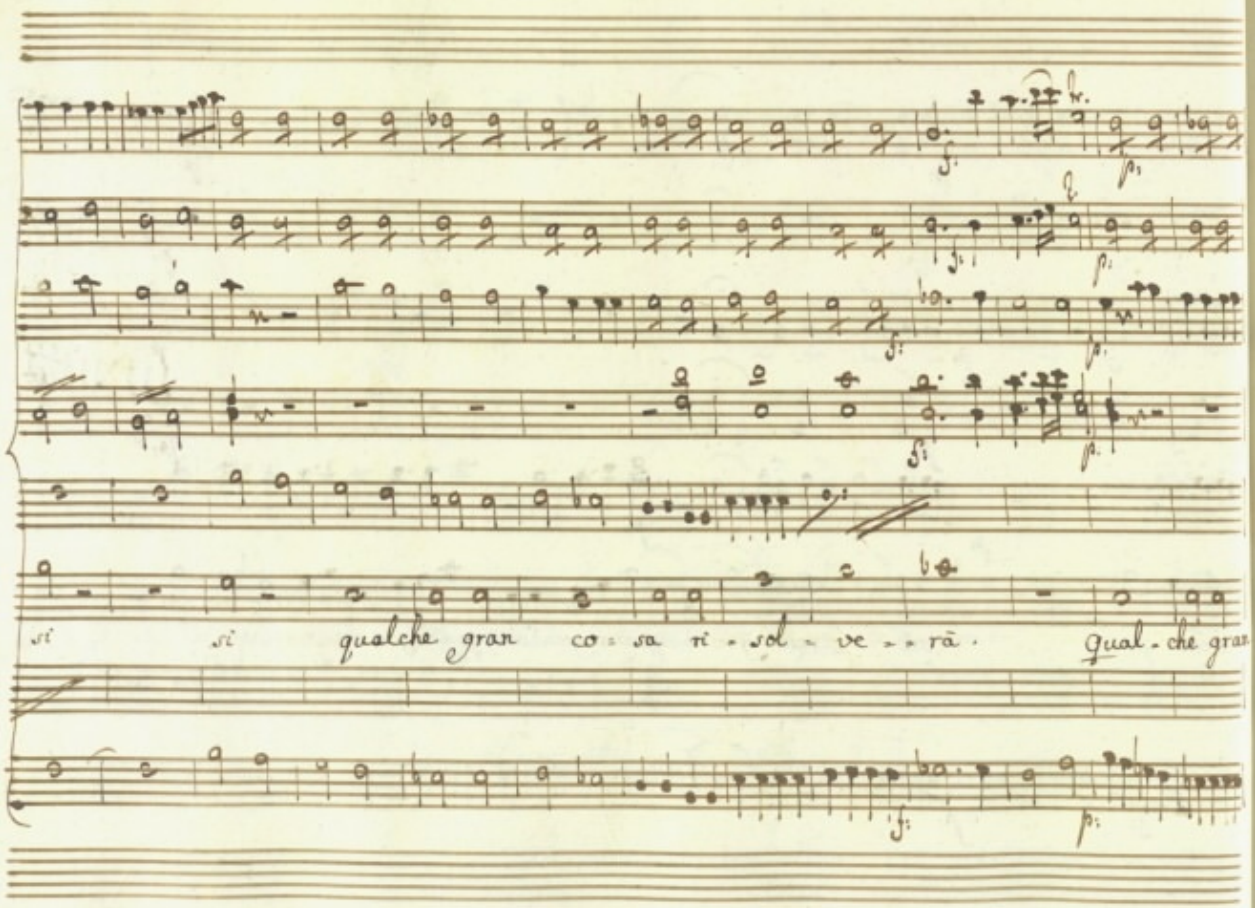

mf:
p:
Col il 1° Viol.
ri, sol = ve = rà.
basta per ora
per ora

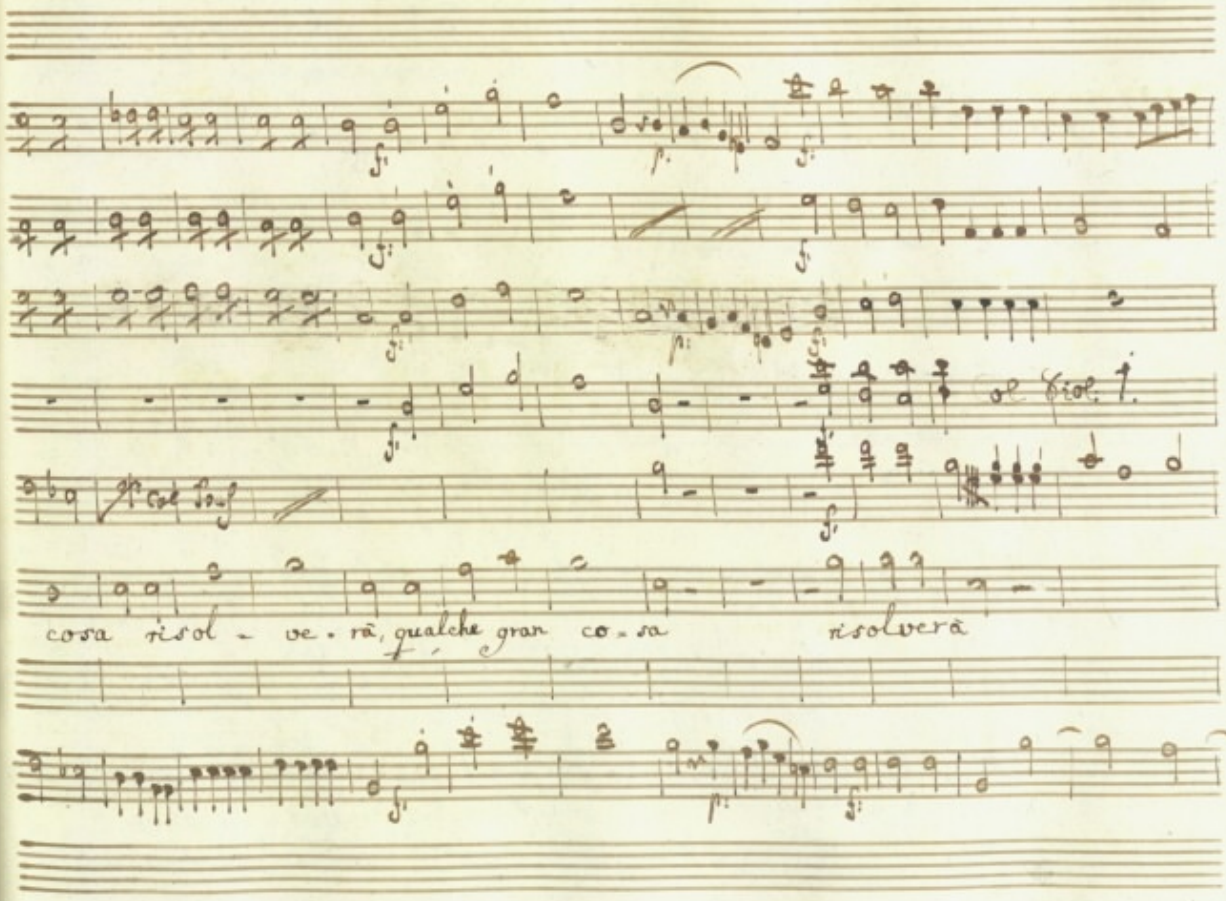

Culagna intende forse più cieco del Dio d'amore per vendicarsi del suo rigore Culagna il Conte, il

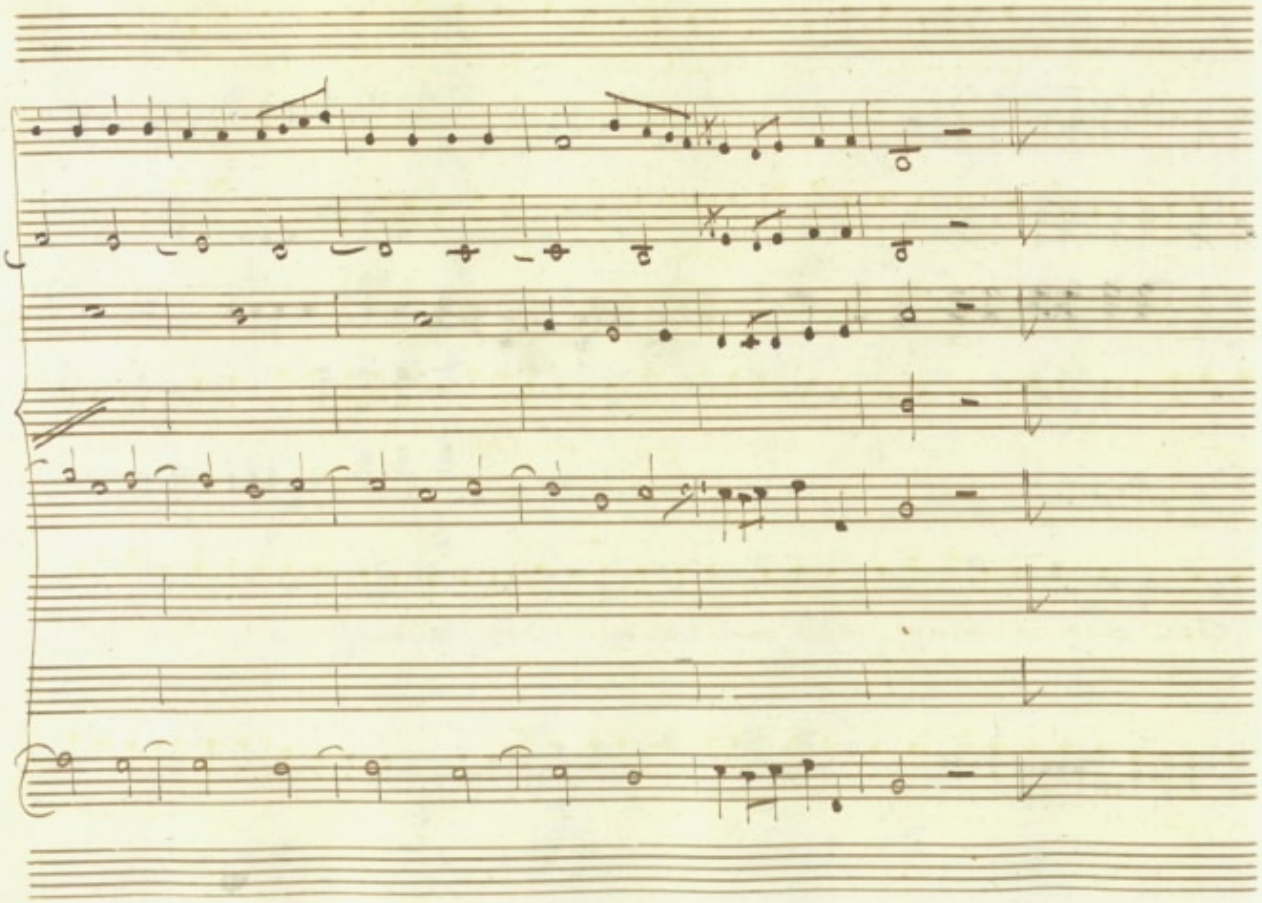

e, il Conte Culagna diventerà forse più cieco del Di=o d'amo=re Cula=gna il Conte diven=te=rà
Col Basso.


basta per ora per ora basta Culagna intende sà chi lo ren-de pri-vo di speme sà

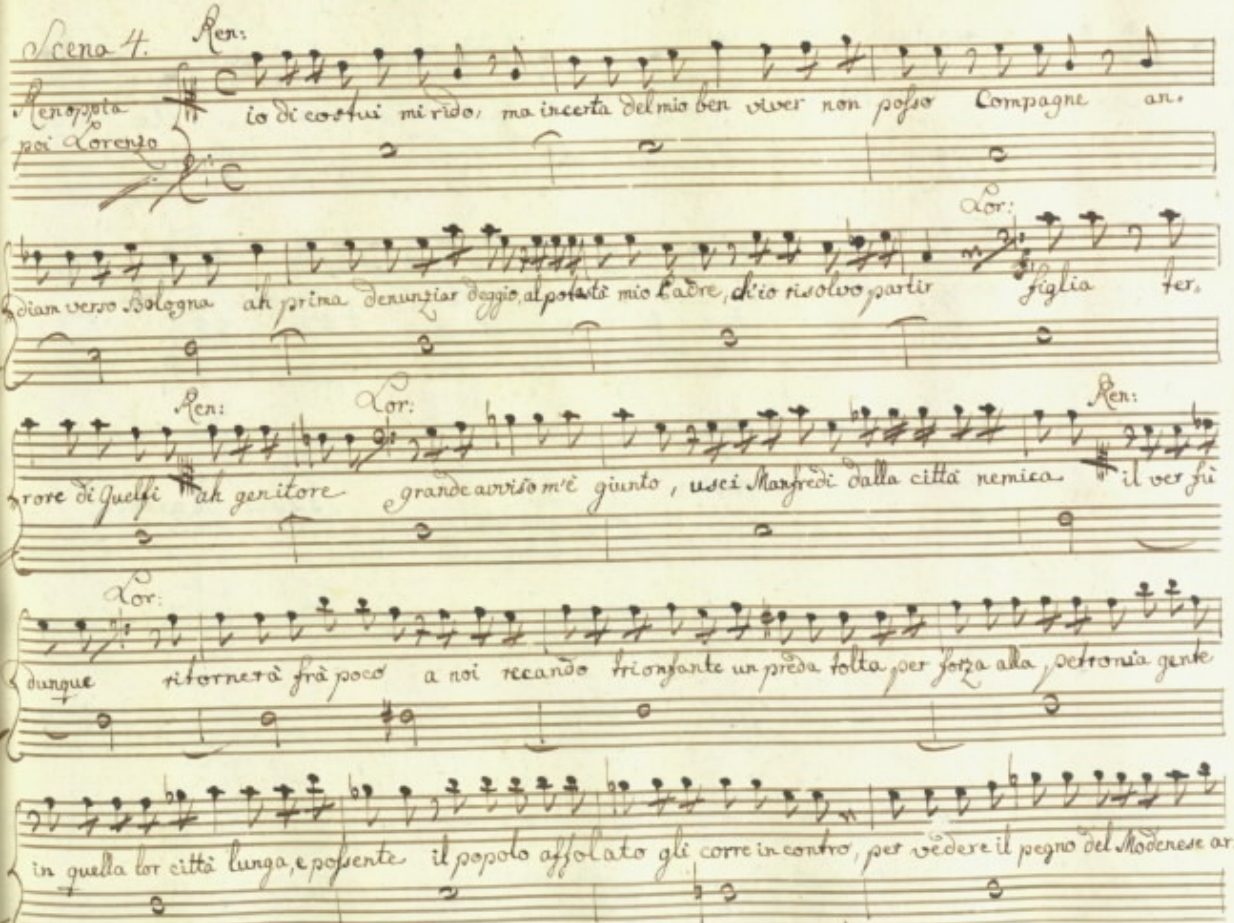

perche geme sà perche freme qualche gran cosa, qualche gran cosa risolverà.

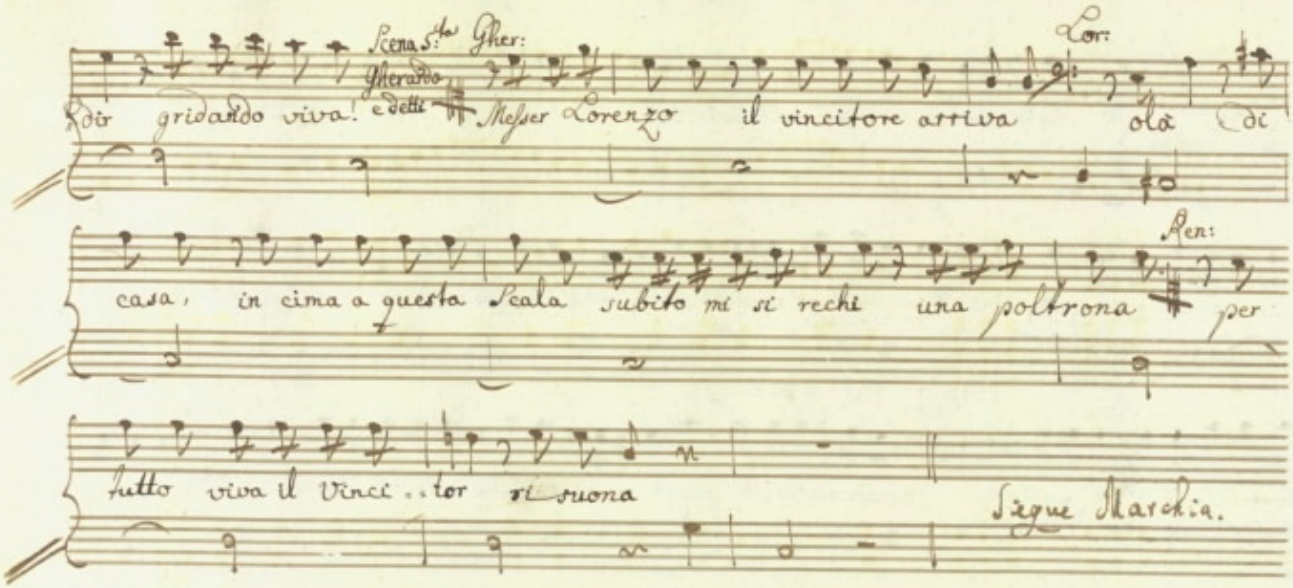

si si qualche gran co - sa ri - sol - ve - - rà. Qual - che gran

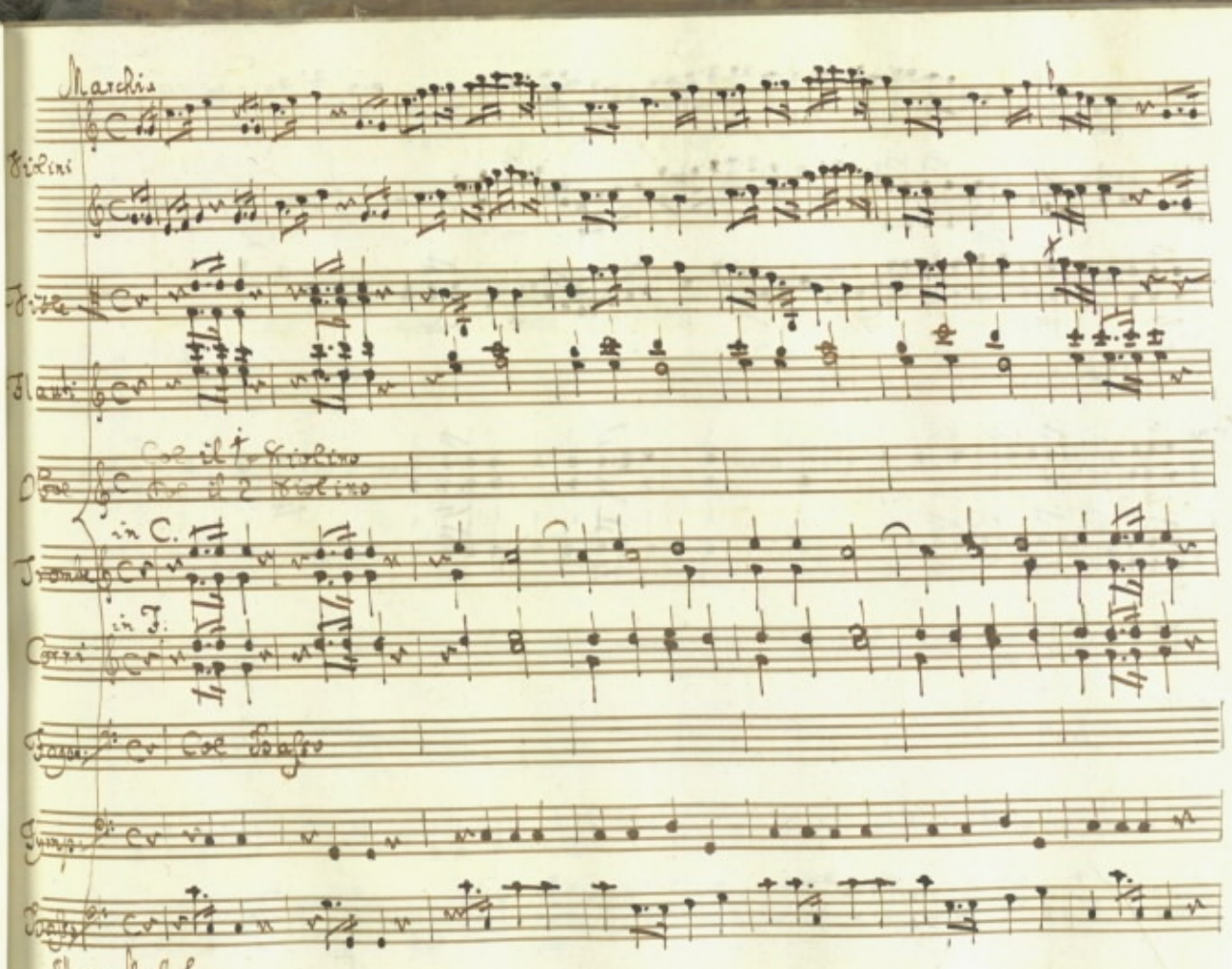

cosa risol - ve - rà, qualche gran co - sa risolverà

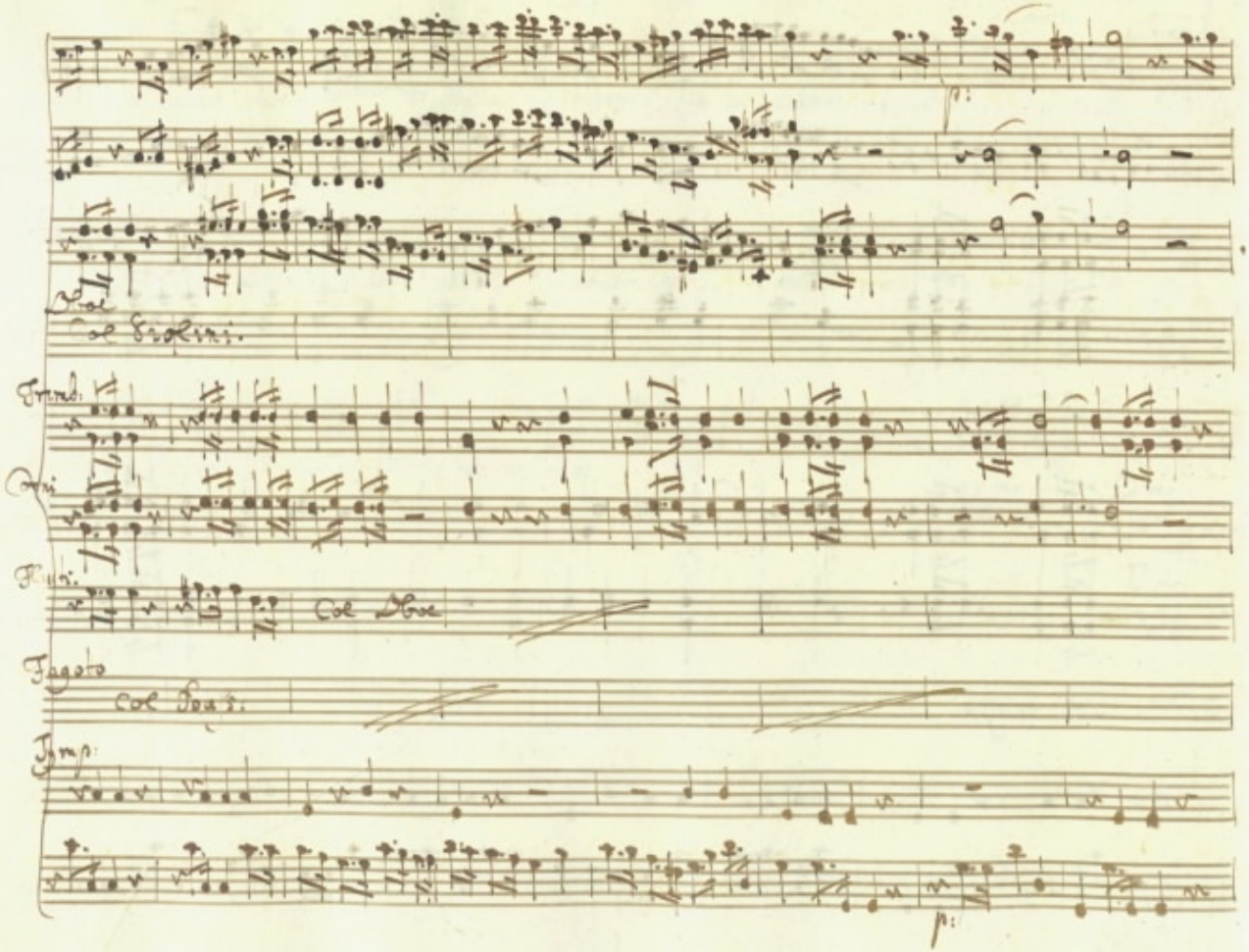


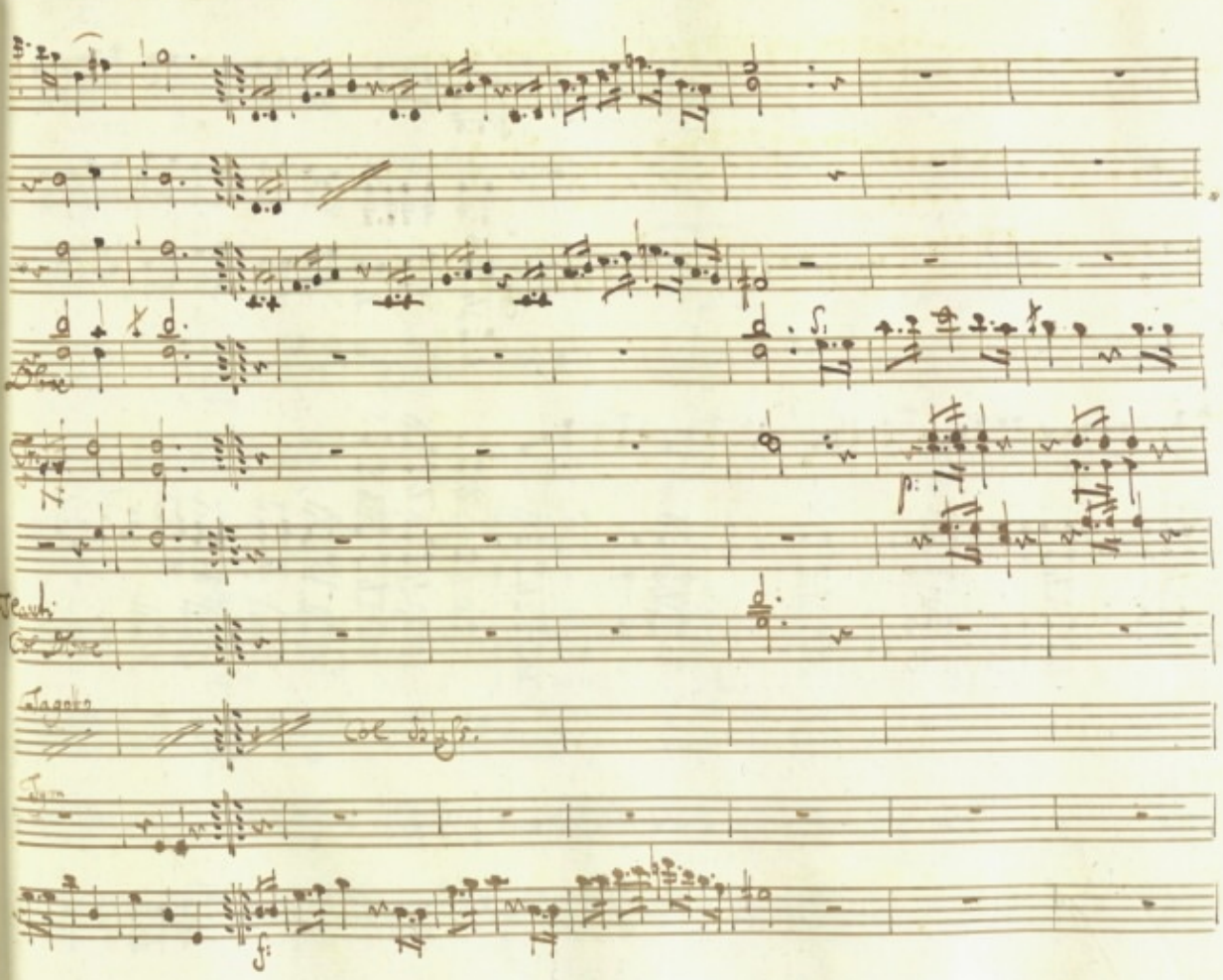
Scena 4.

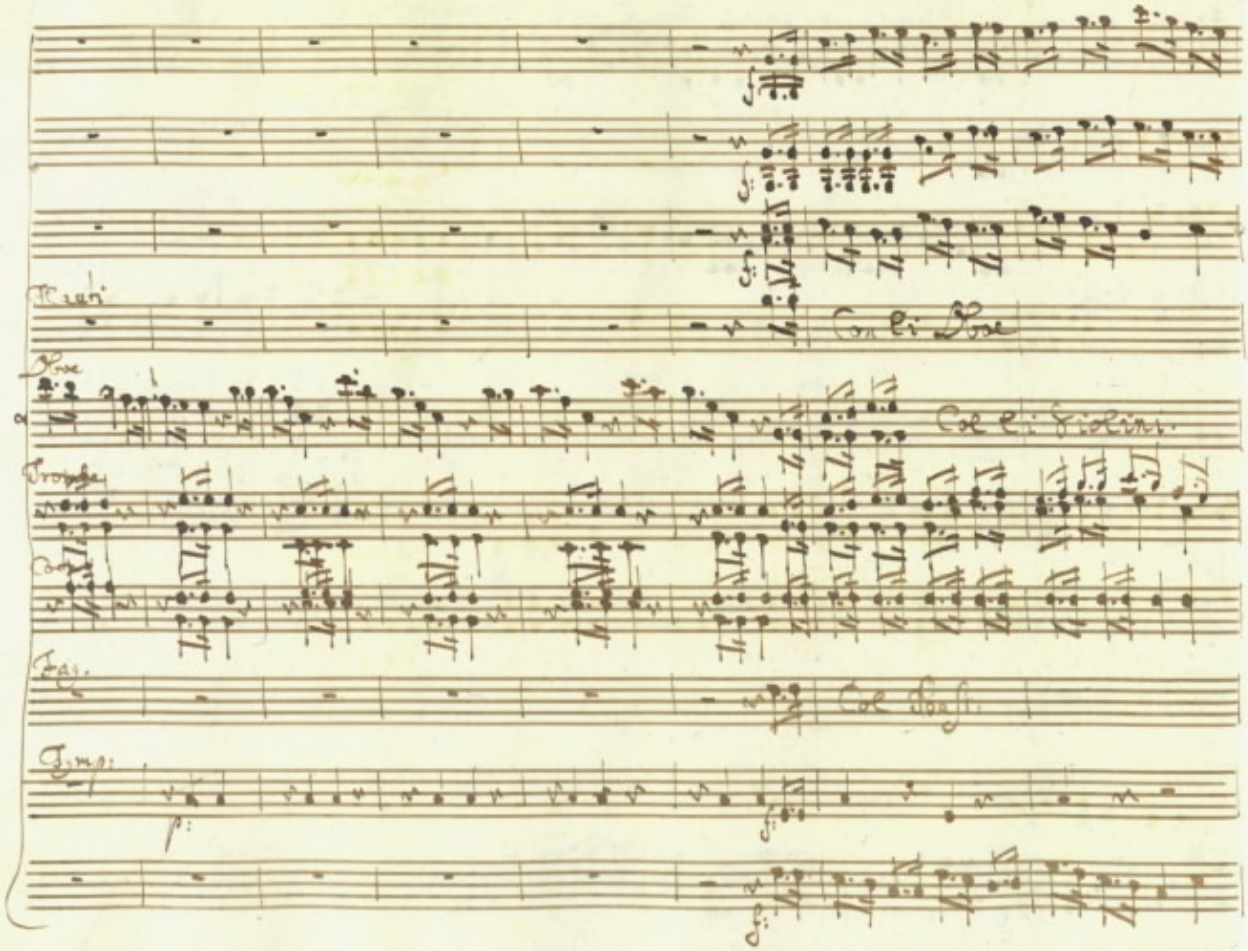

Ren:
Tenoppio
poi Lorenzo
io di costui mi rido; ma incerta del mio ben viver non posso Compagne an.
Lor:
diam verso Bologna ah prima denunziar deggio, al potente mio Padre, ch'io risolvo partir figlia fer.
Ren:
Lor:
rore di Guelfi Ah genitore grande avviso m'è giunto, uscì Manfredi dalla città nemica
Ren:
il ver fù
Lor:
dunque ritornerà frà poco a noi recando trionfante un preda tolta, per forza alla, detronia gente
in quella lor città lunga, e possente il popolo affollato gli corre incontro, per vedere il pegno del Modenese ar.


Scena 5.ta Gher:
Gherardo
Lor:
Dir gridando viva! e detti Messer Lorenzo il vincitore arriva olà di
Ren:
casa, in cima a questa Scala subito mi si rechi una poltrona per
tutto viva il Vinci..tor si suona
Segue Marchia.


Marchia
Violini
Viole
Flauti
Oboe
Col il 1° Violino
Col il 2 Violino
in C.
Trombe
in F.
Corni
Fagot.
Col Basso
Tymp.
Basso
Allegro Maestoso.


Col Basso
Fagotto
Col Basso


Tagoto
Col Basso.



Scena 6ta Manf. e detti

Manf.

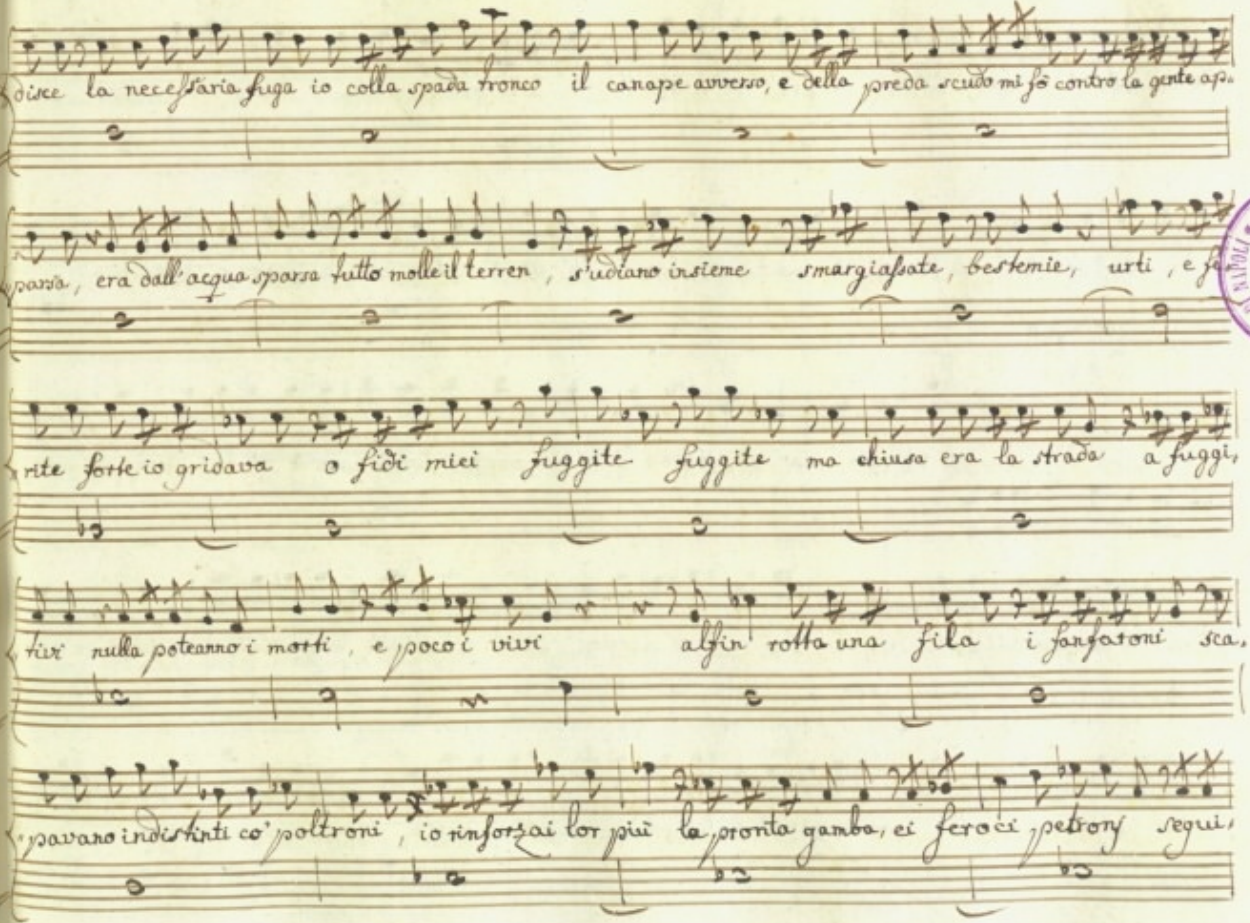
Messer fuggimmo, e la città del sipo svergognata lasciamo il primo

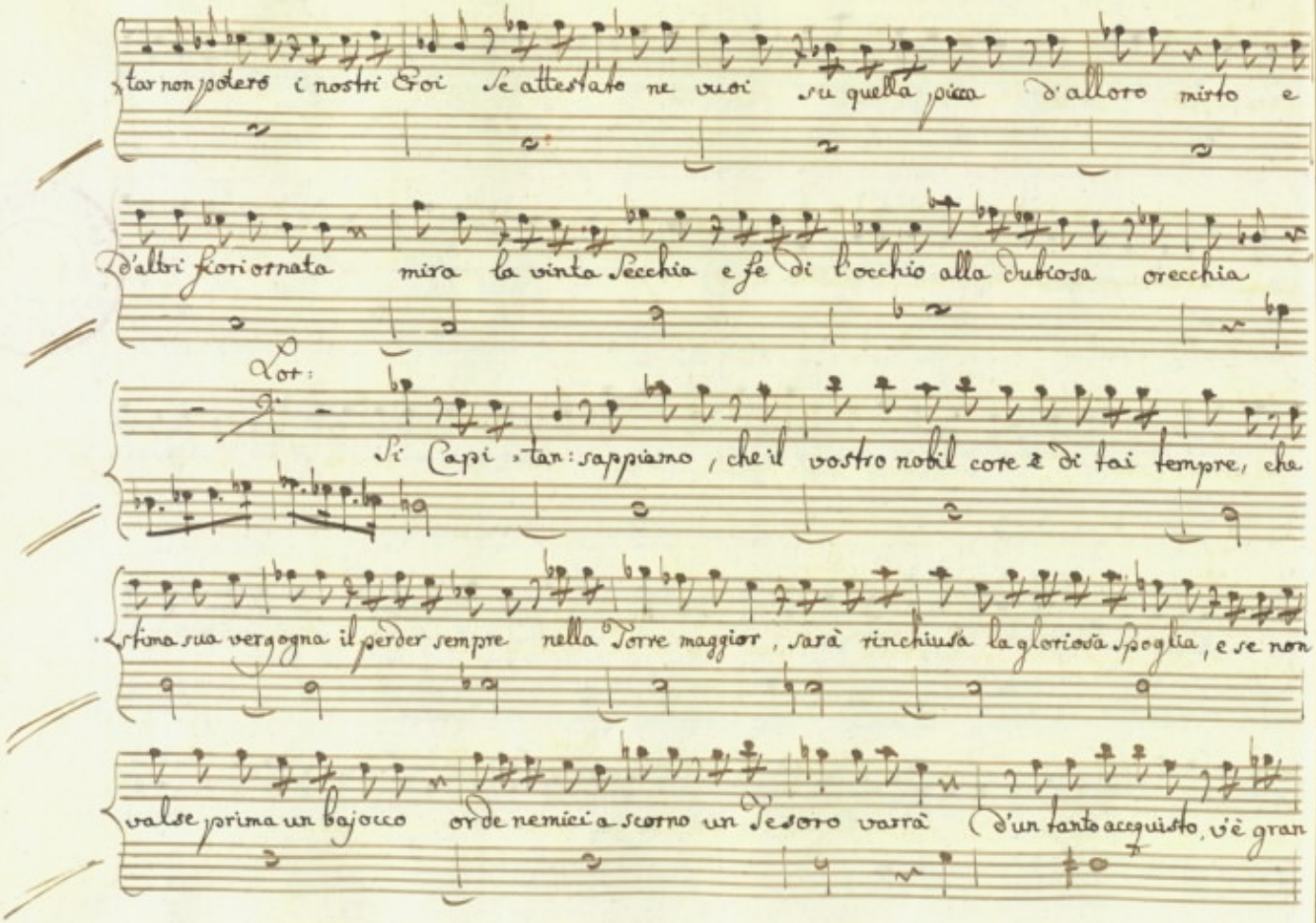
sono, che hà trascorsa Bologna a mano ar - mata e fatta impalli,

dir piccola strage costò d'Elena il ratto al paragon di quella che a noi

costa una bella Secchia di nuovo abete che scorrendo Bologna alla sfuggita dal

pozzo d'una strada abbiam rapita di quel pozzo sull' orlo, ne cir - conda il nemico, e c'impe,


disce la necessaria fuga io colla spada tronco il canape avverso, e della preda scudo mi fò contro la gente asp
sparsa, era dall'acqua sparsa tutto molle il terren, s'udiano insieme smargiassate, bestemie, urti, e fu
rite forte io gridava o fidi miei fuggite fuggite ma chiusa era la strada a fuggi
tivi nulla poteanno i morti, e poco i vivi alfin rotta una fila i fanfaroni sca
pavano indistinti co' poltroni, io rinforzai lor più la pronta gamba, ei feroci, petroni seguì


tar non poterò i nostri Eroi Se attestato ne vuoi su quella pianta d'alloro mirto e
d'altri fiori ornata mira la vinta Secchia e fe di l'occhio alla dubiosa orecchia
Lor:
Si Capi tan: sappiano, che il vostro nobil core è di tai tempre, che
stima sua vergogna il perder sempre nella Torre maggior, sarà rinchiusa la gloriosa Spoglia, e se non
valse prima un bajocco or de nemici a scorno un Tesoro varrà (d'un tanto acquisto, vè gran

premio dovuto, sò che dopo la Patria e vostra cura, Renoppia figlia mia pretesa è

Ren:

questa dal Bolognese Antibo ma per vostra mercè: voi preferenza avrete / oh me felice! /

manf: Scena 7ma Cul: Lor: Ghes

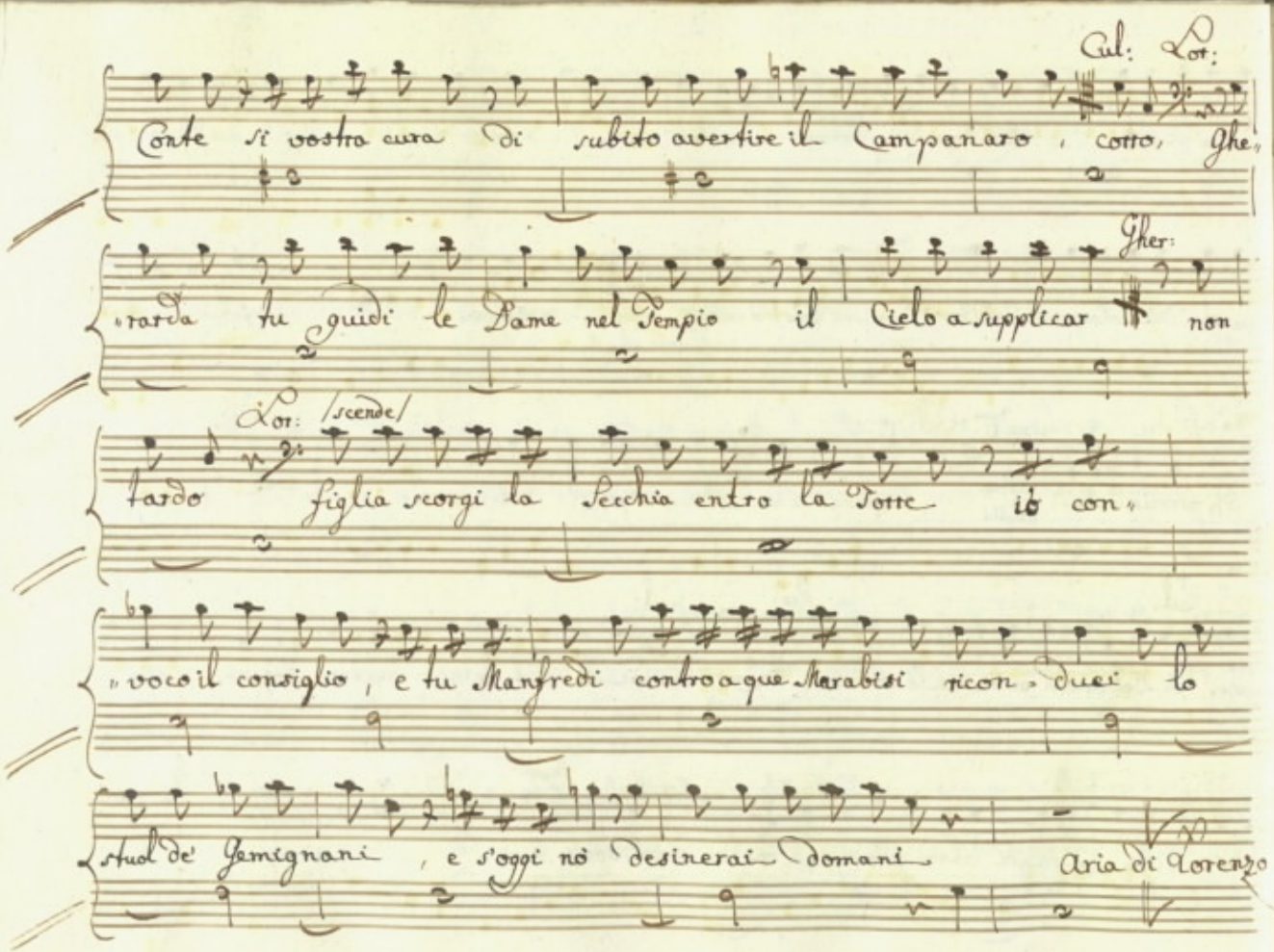
oh premio bello. / Cutogna sotti Campanaccio a Martello presto fate suonar. perche! che ac.

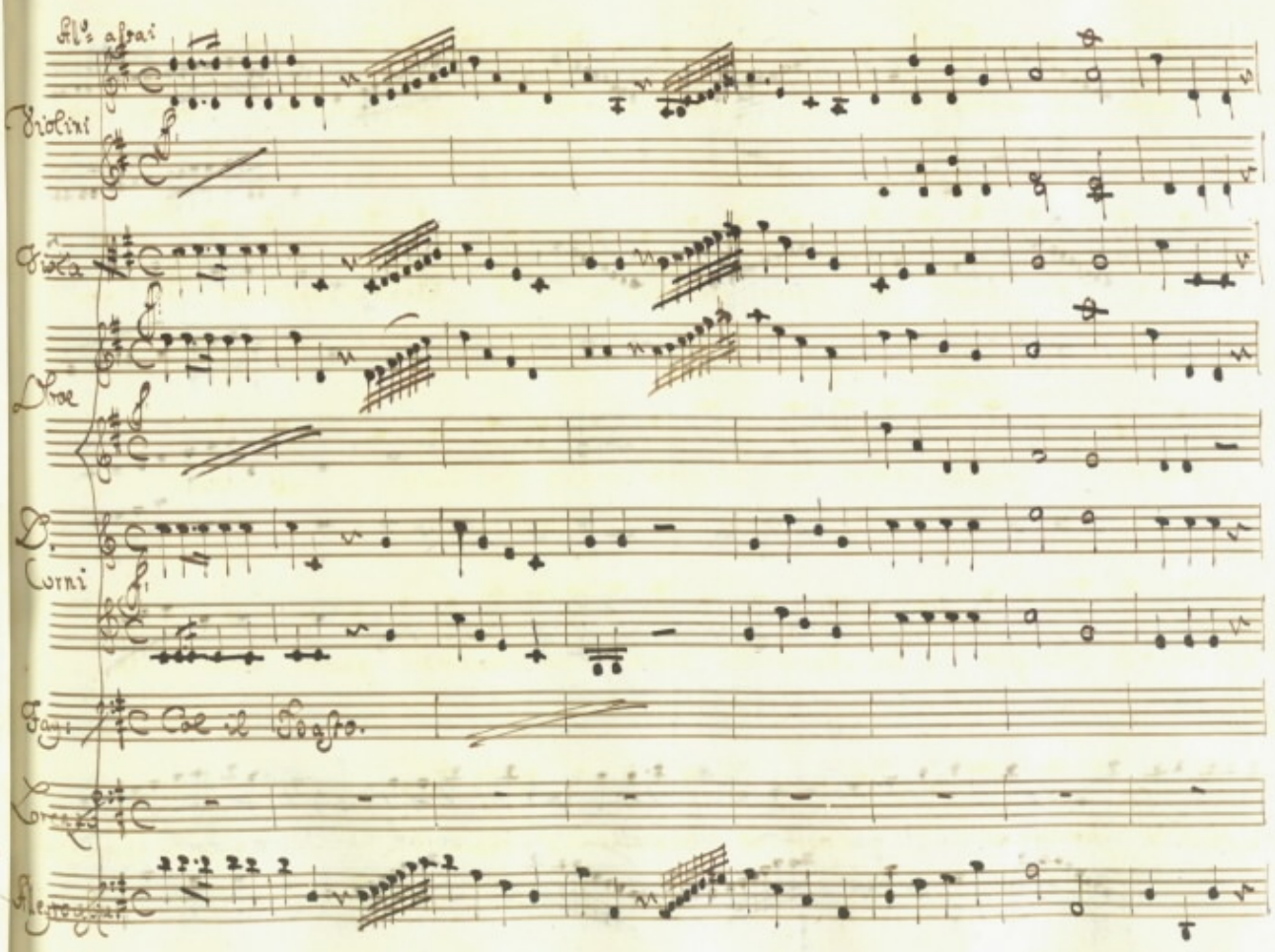
Cul: Ren: Cul:

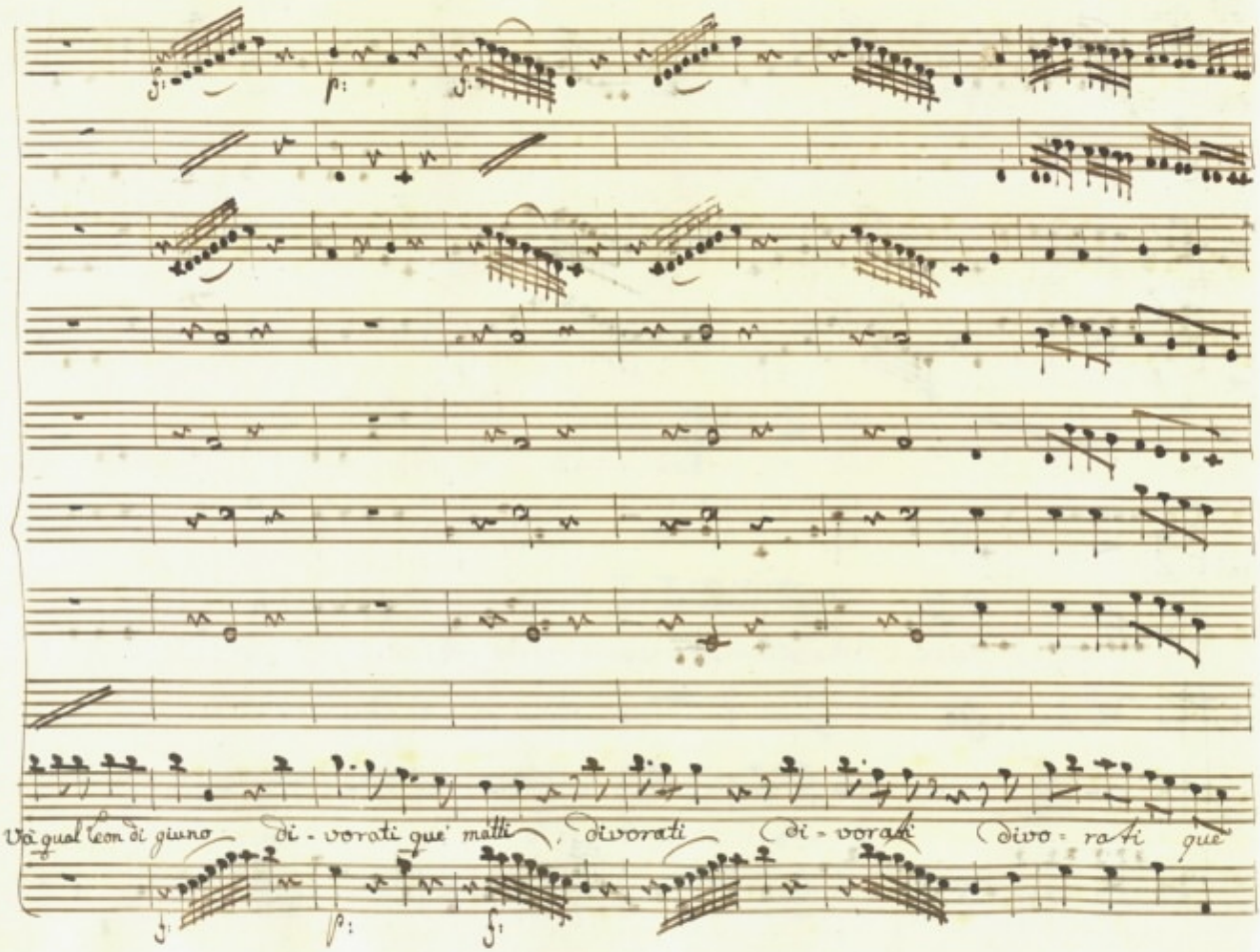
cade, di Bolognesi piene son le strade Come! ho veduti entrar già dentro a Modena An.

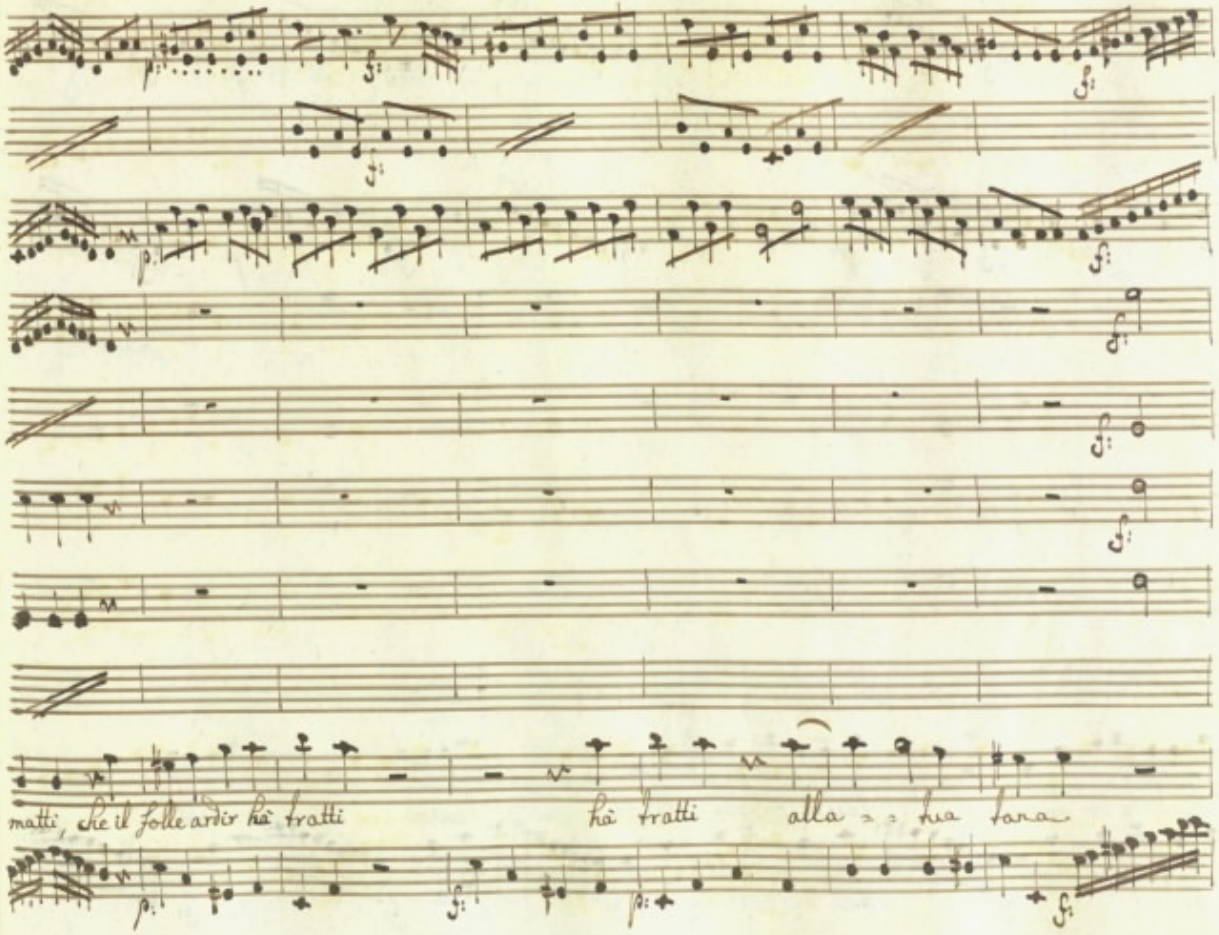
magf: Lor: / s'alza /

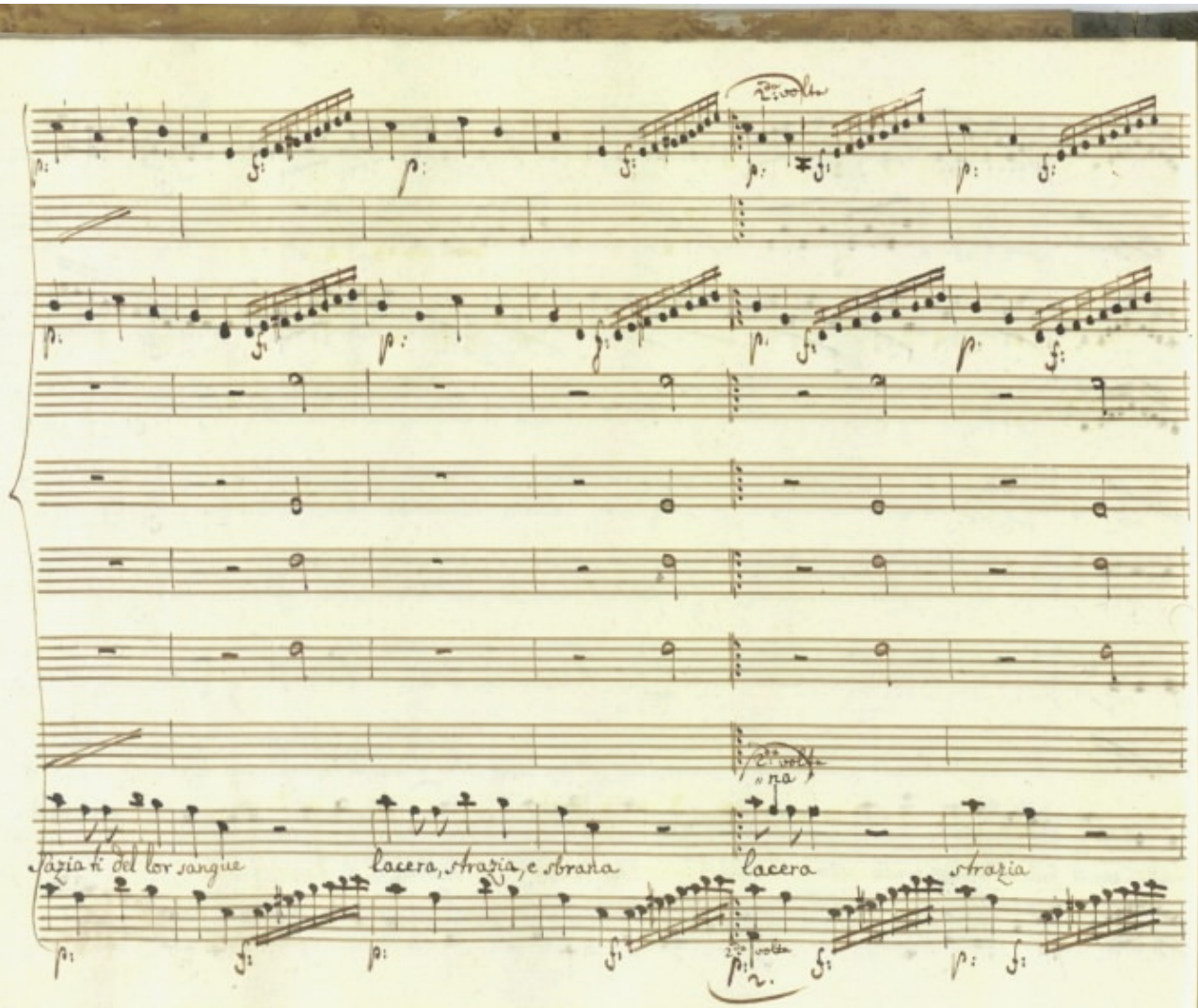
tibo, e Fitto e tanti altri Settonj ah chi sà quanti son! Morte! al riparo


Cul: Lor:
Corte si vostra cura di subito avertire il Campanaro, cotto, Ghe
Gher:
rarda tu guidi le Dame nel Tempio il Cielo a supplicar non
Lor: /scende/
tardo figlia scorgi la Secchia entro la Torre io con
voco il consiglio, e tu Manfredi contro a que Marabisi ricon duci lo
stuol de' Gemignani, e s'oggi nò desirerai domani.
Aria di Lorenzo


Al.o assai
Violini
Viola
Oboe
D.
Corni
Fag.
Col il Basso.
Cresc.
Allegro assai


Và qual leon di giuno di - vorati que' matti divorati di - vorati divo - rati que


matti, che il folle ardir hà tratti
hà tratti
alla = = tua tana

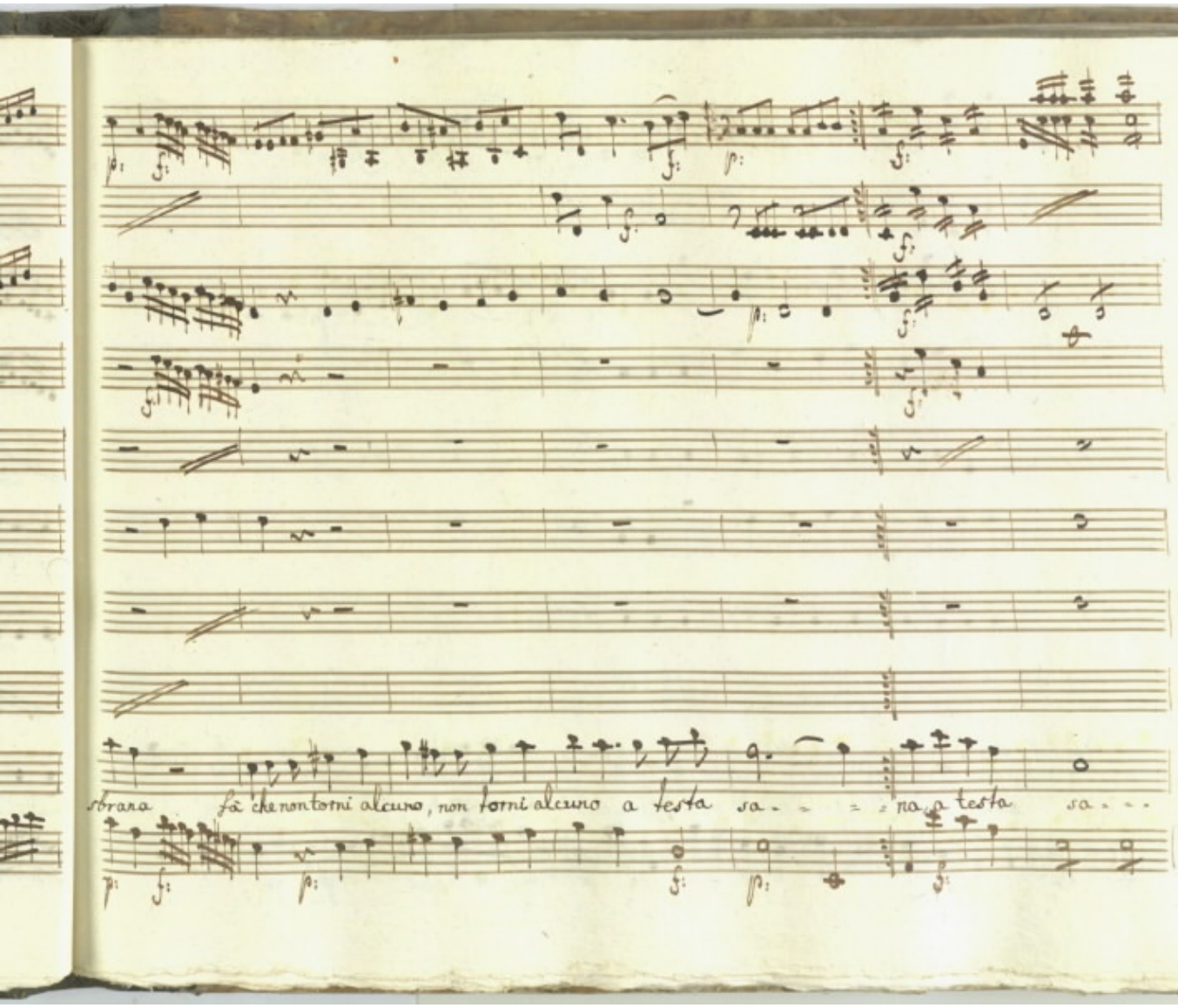


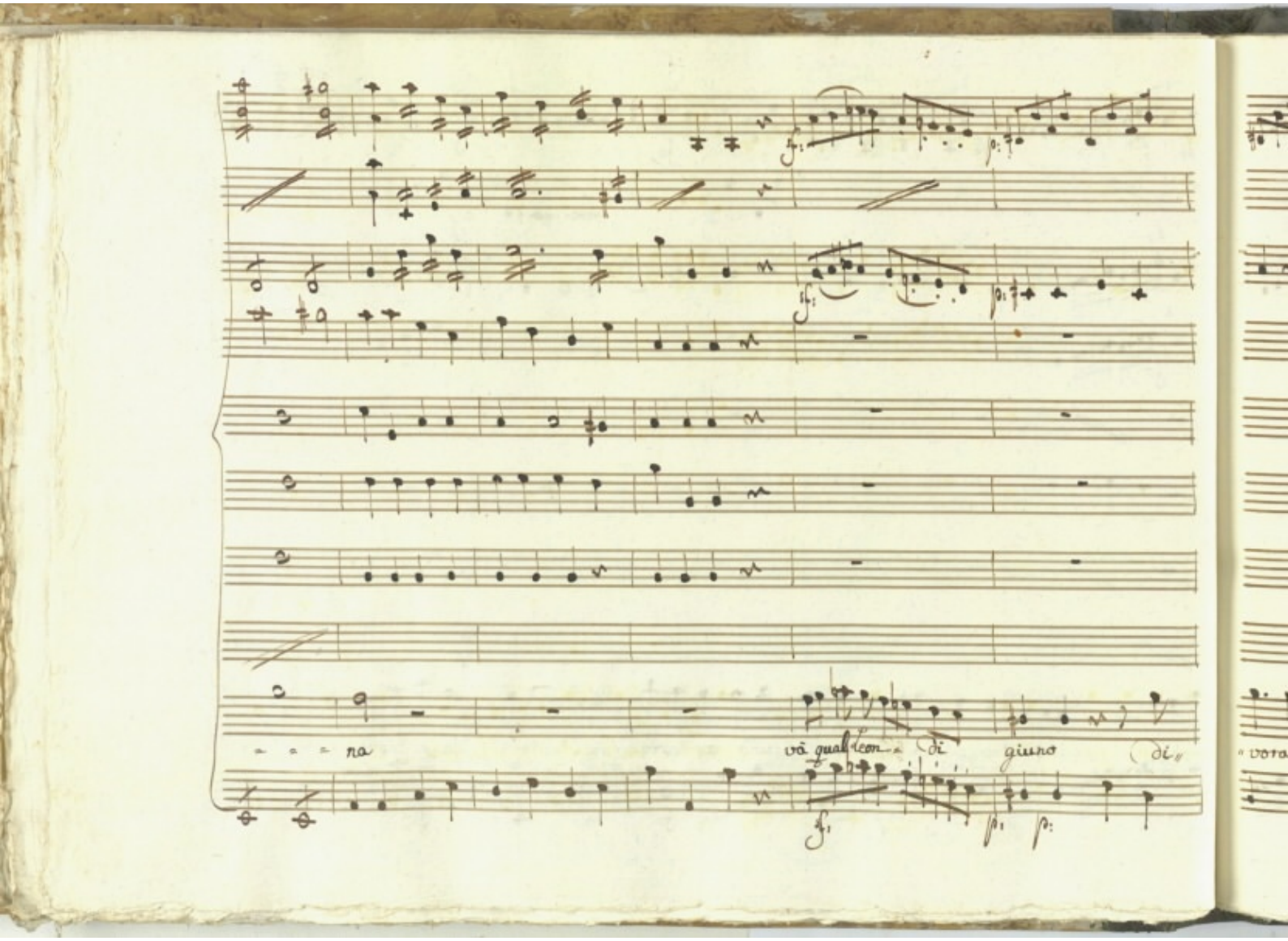
2da volta

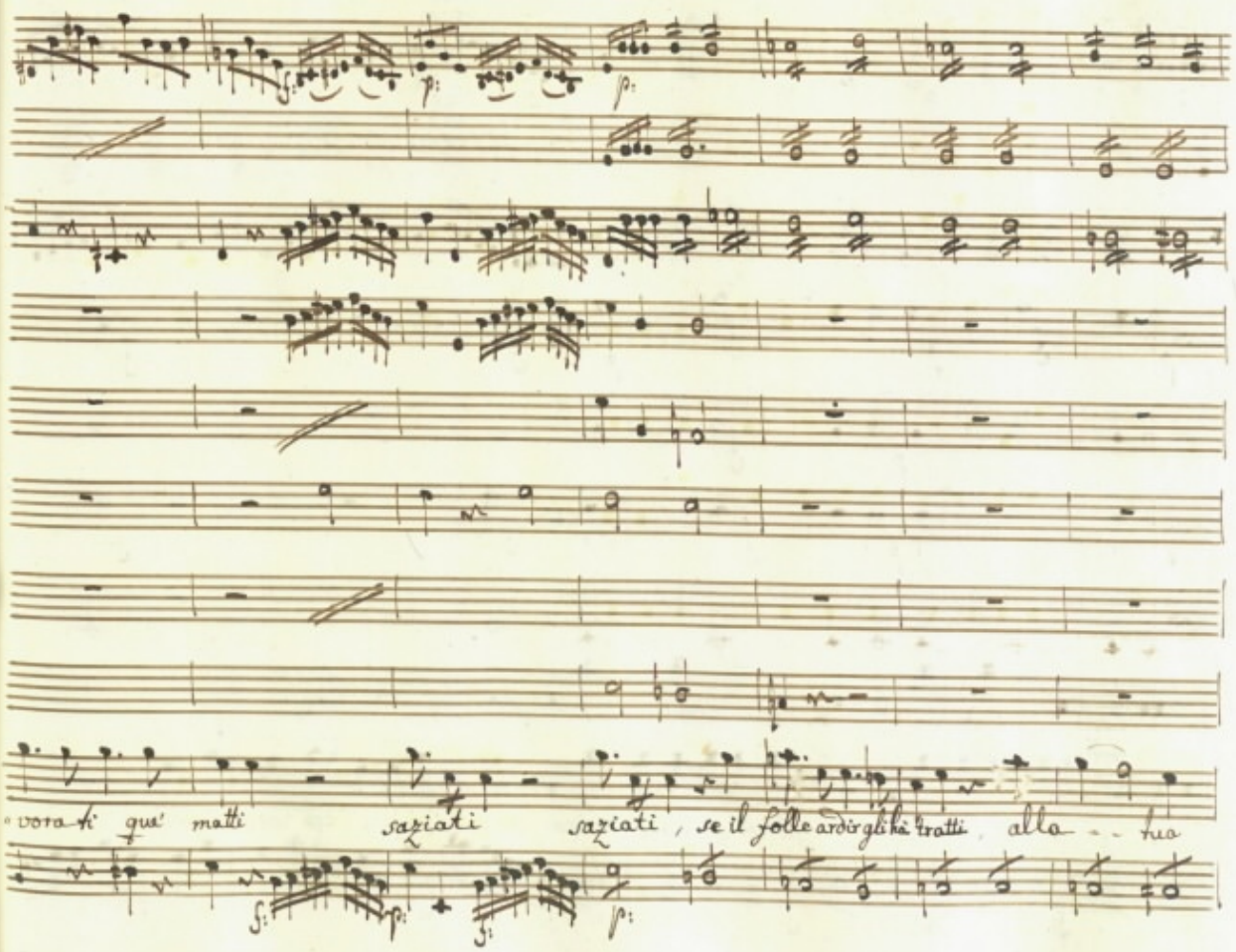
2da volta

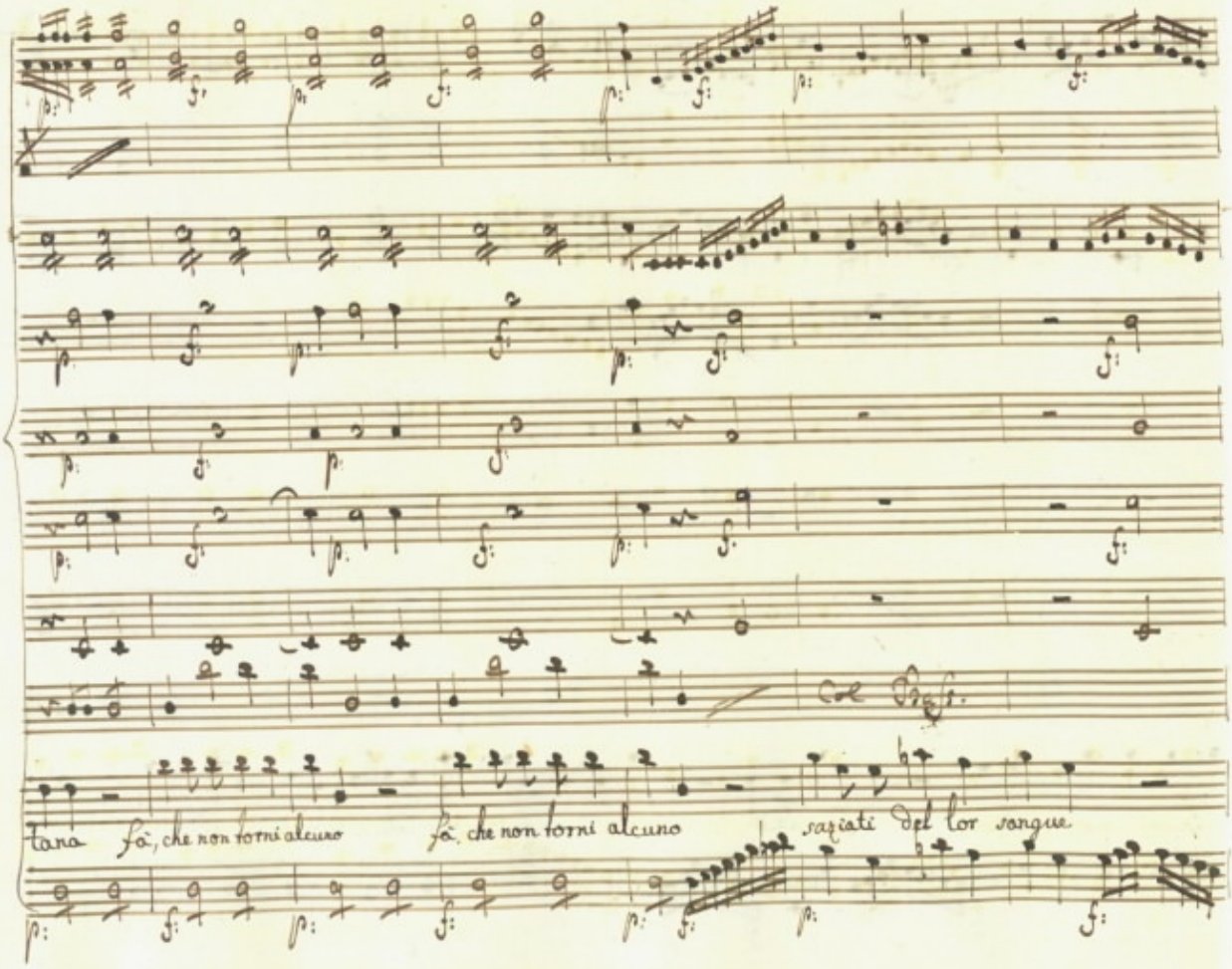
Sazia ti del lor sangue lacera, strazia, e sbrana lacera strazia

2da volta


sbrana fà che non torni alcuno, non torni alcuno a testa sa - - - na a testa sa - - -

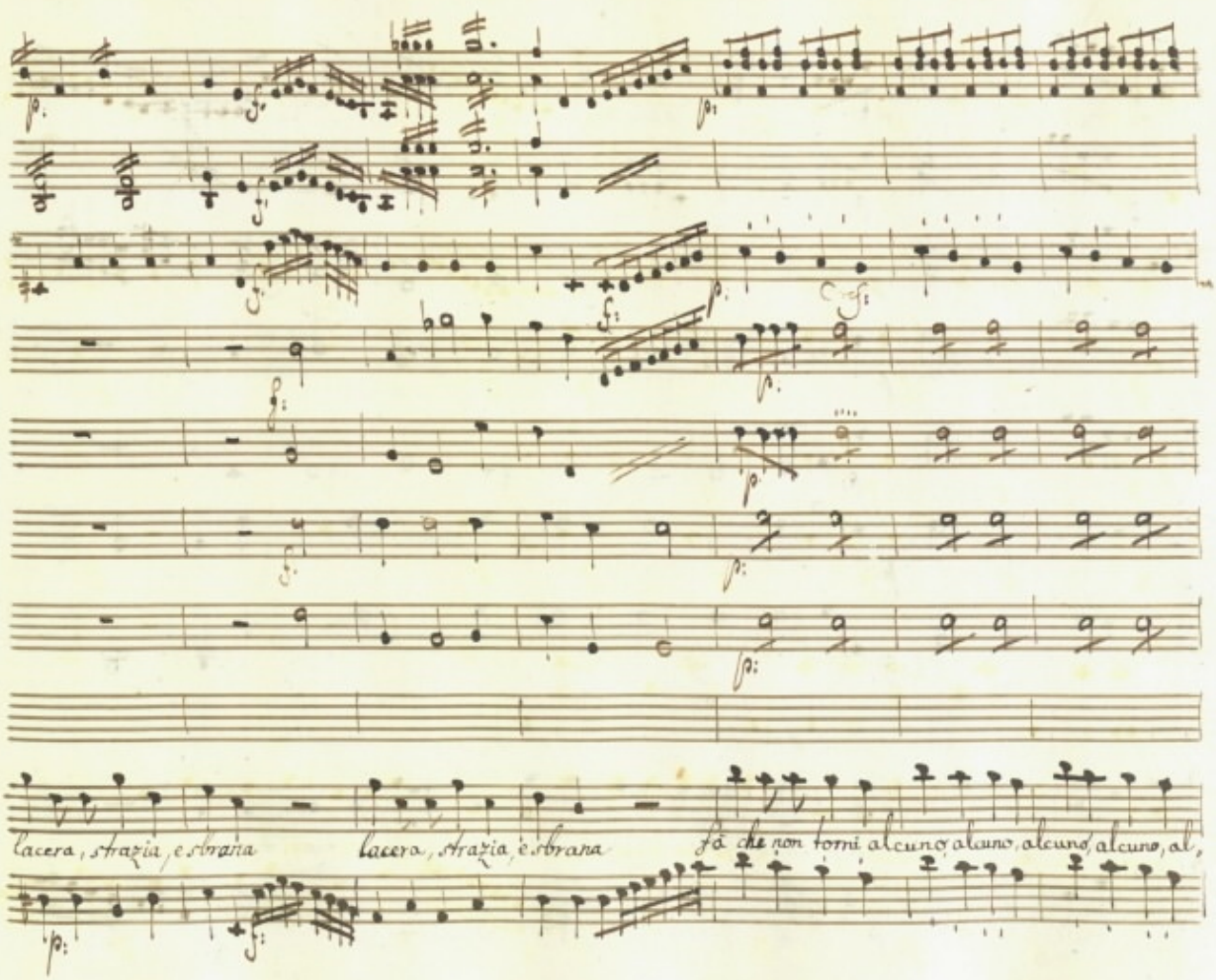

na
và qual leon di giuno di
vora

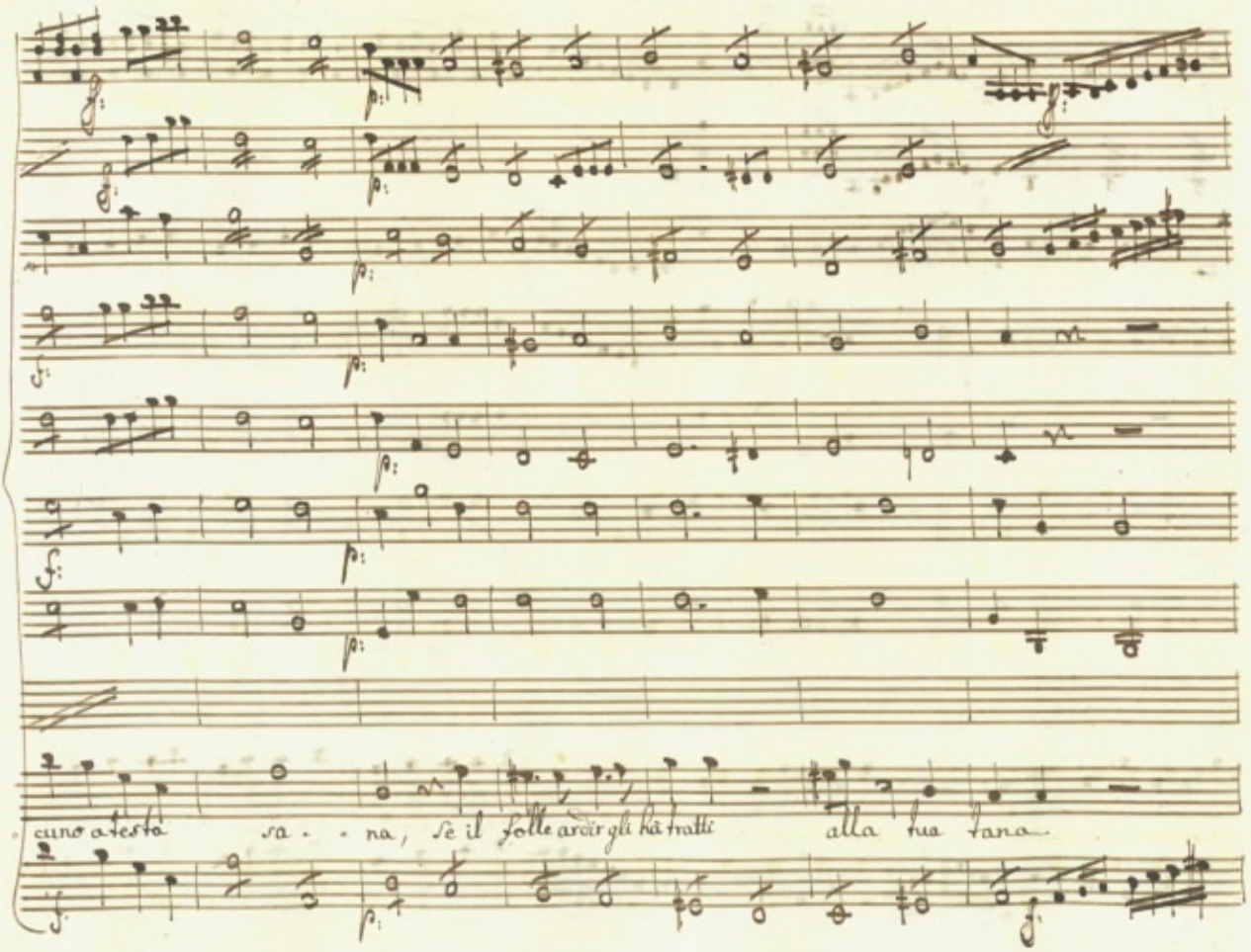

vora ti que' matti saziati saziati, se il folle ardir gli hà tratti alla - - tua

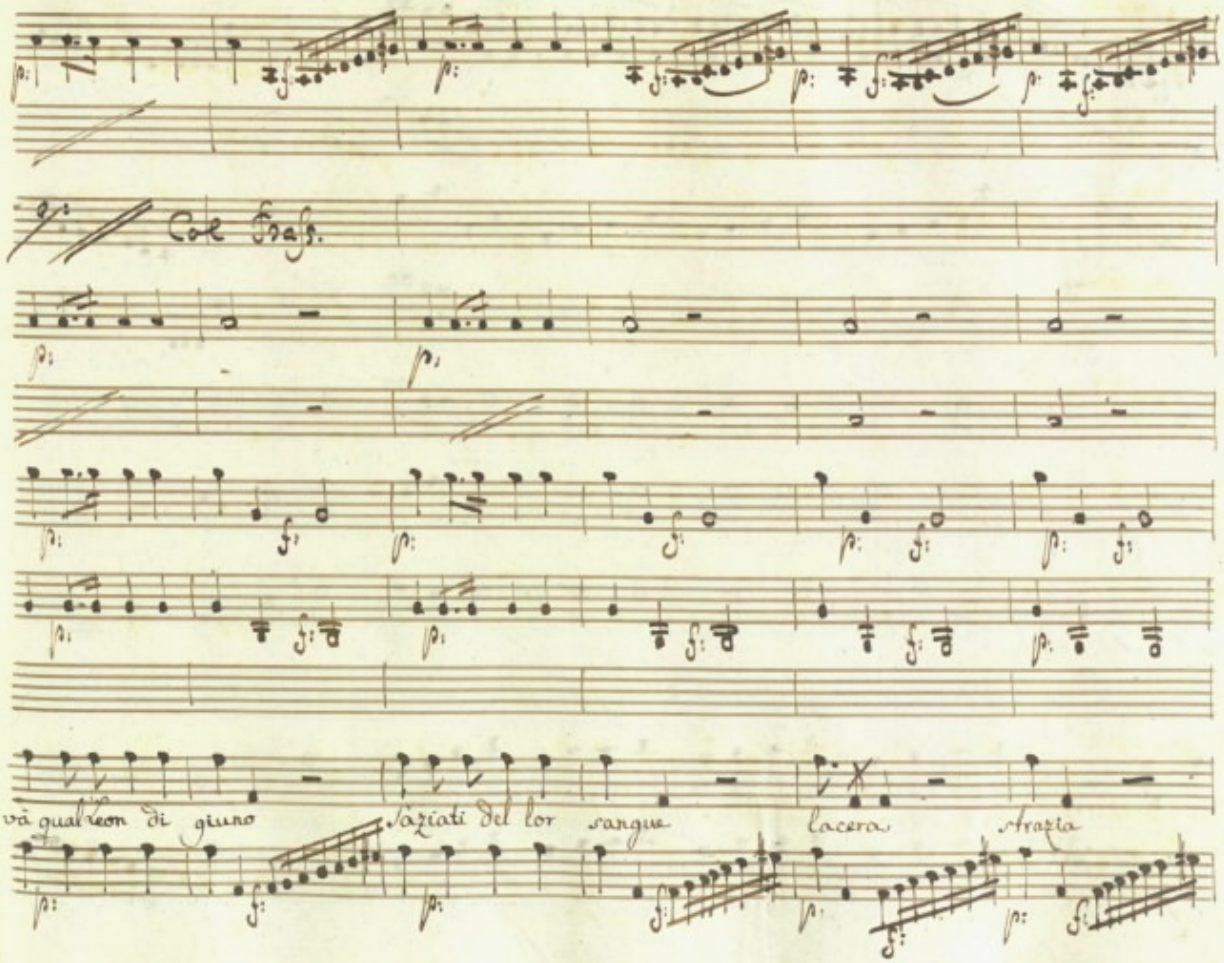


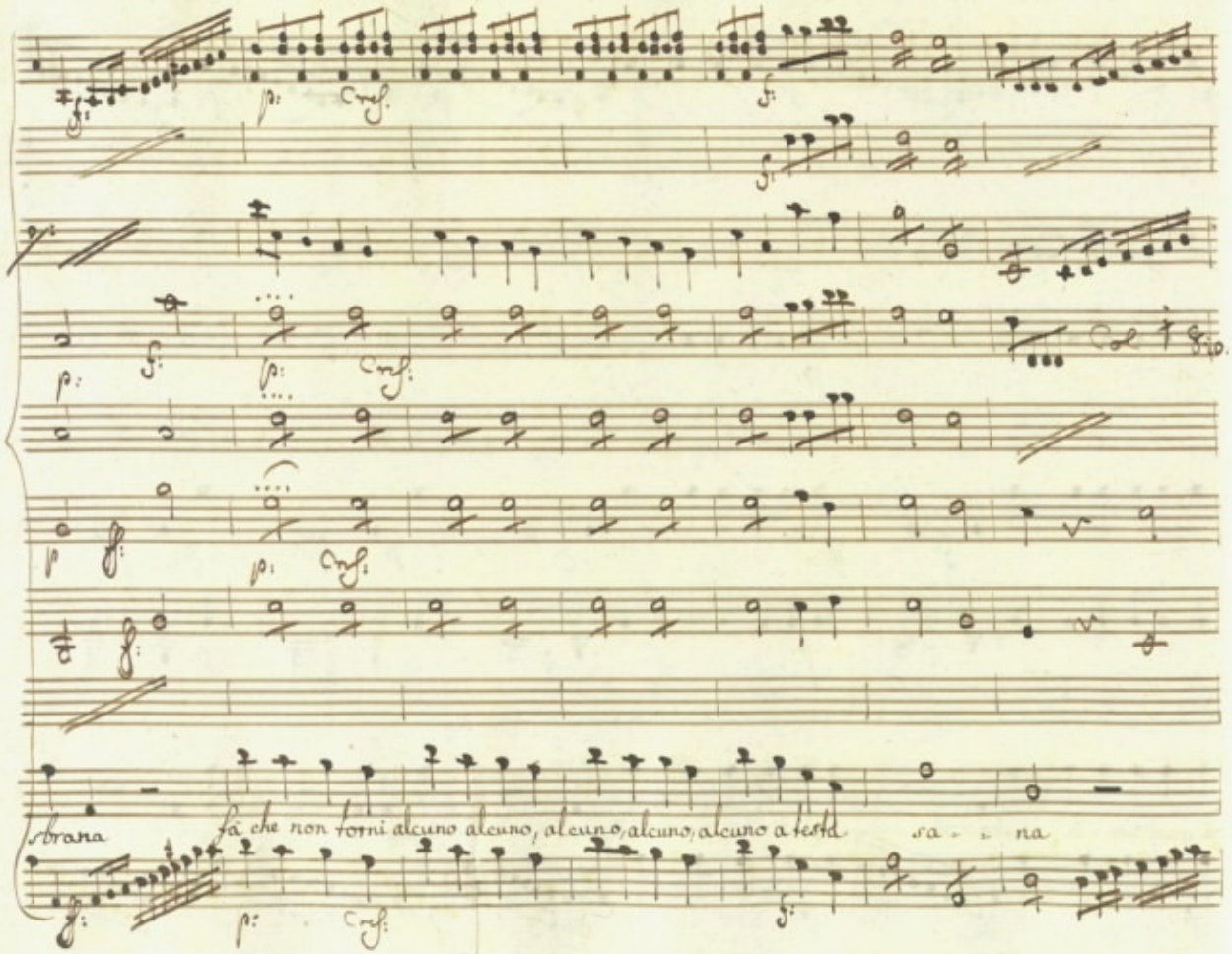
Col Bass.

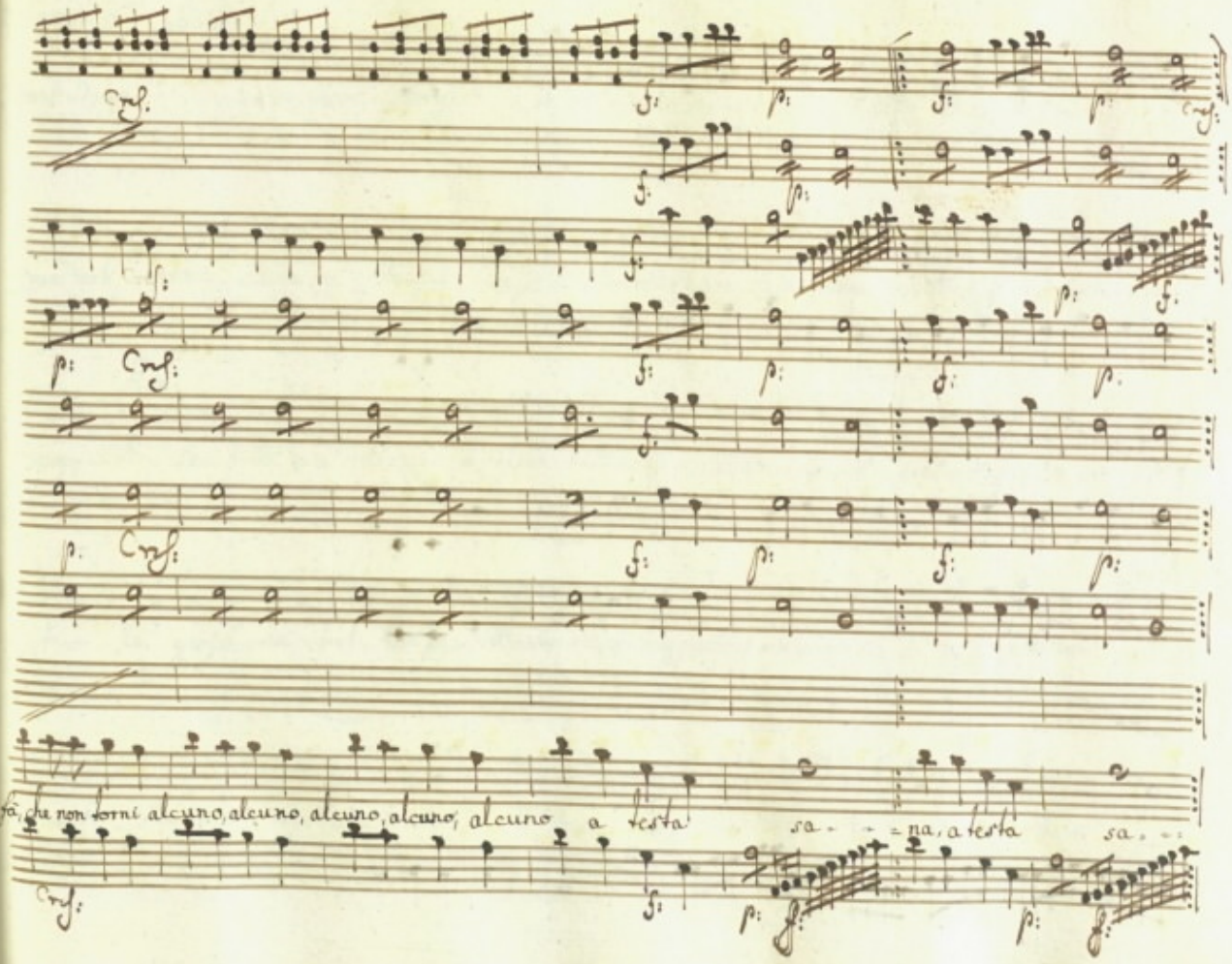
tana fà, che non torni alcuno fà, che non torni alcuno saziati del lor sangue

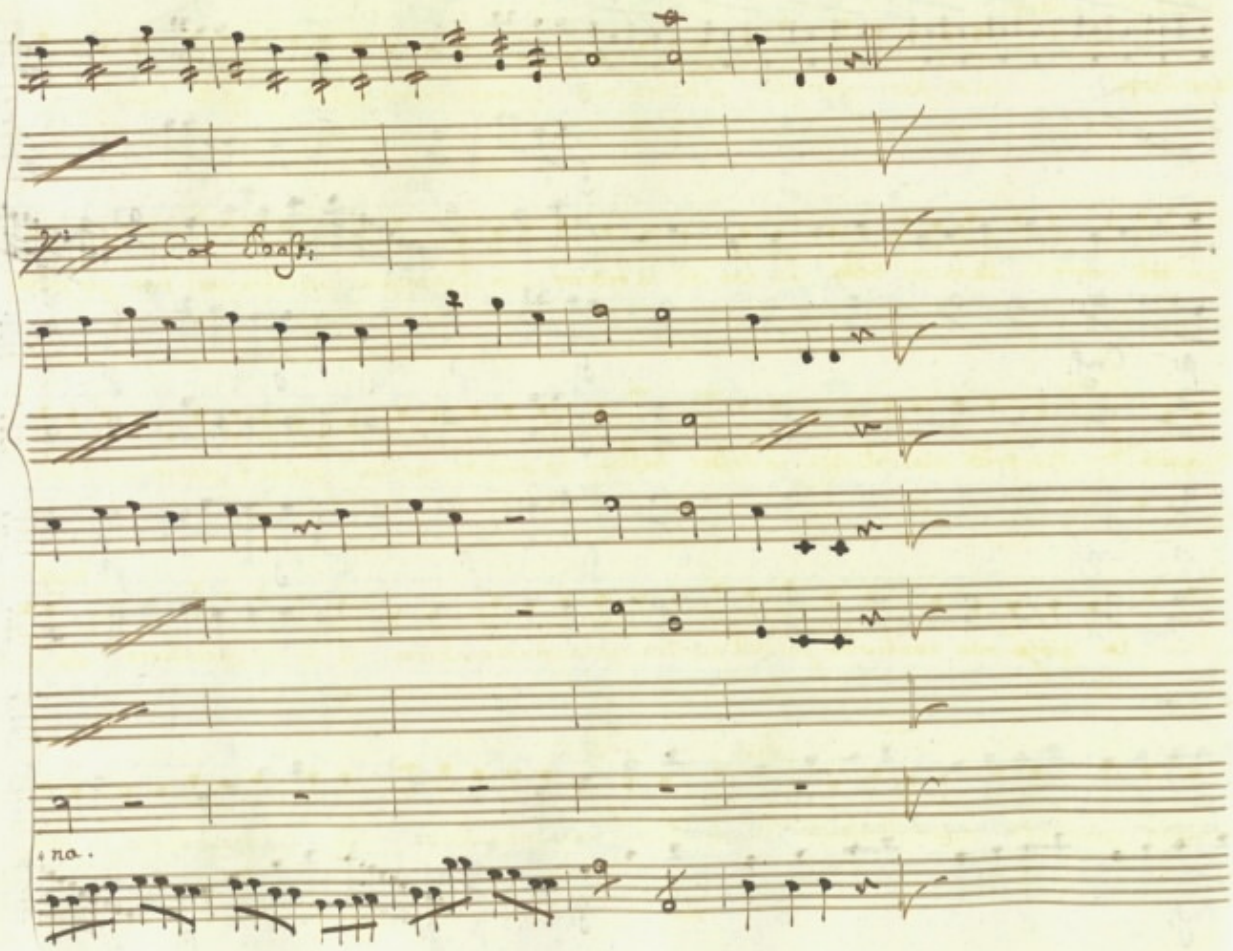

lacera, strazia, e sbrana
lacera, strazia, e sbrana
fà che non torni alcuno, alcuno, alcuno, alcuno, al,


cuno a testa sa - - na, Se il folle ardir gli hà tratti alla tua tana


Col Bass.
và qual leon di giuno
Saziati del lor sangue
lacera
Straccia


Abrana
fà che non torni alcuno alcuno, alcuno, alcuno, alcuno a festa
sa - - na


fa, che non torni alcuno, alcuno, alcuno, alcuno, alcuno a testa!
sa - - - na, a testa
sa - - -


Col Basso.
4 no.

Scena 8.ª

Manf:

Manf: Renop:

in si fieri perigli a te ben mio spiegar nemen poss'io gli affetti miei e-

pur dirti vorrei, che tu sei bella che non v'è da trovar cara Renoppia un'altra pari tua per farla

Ren:

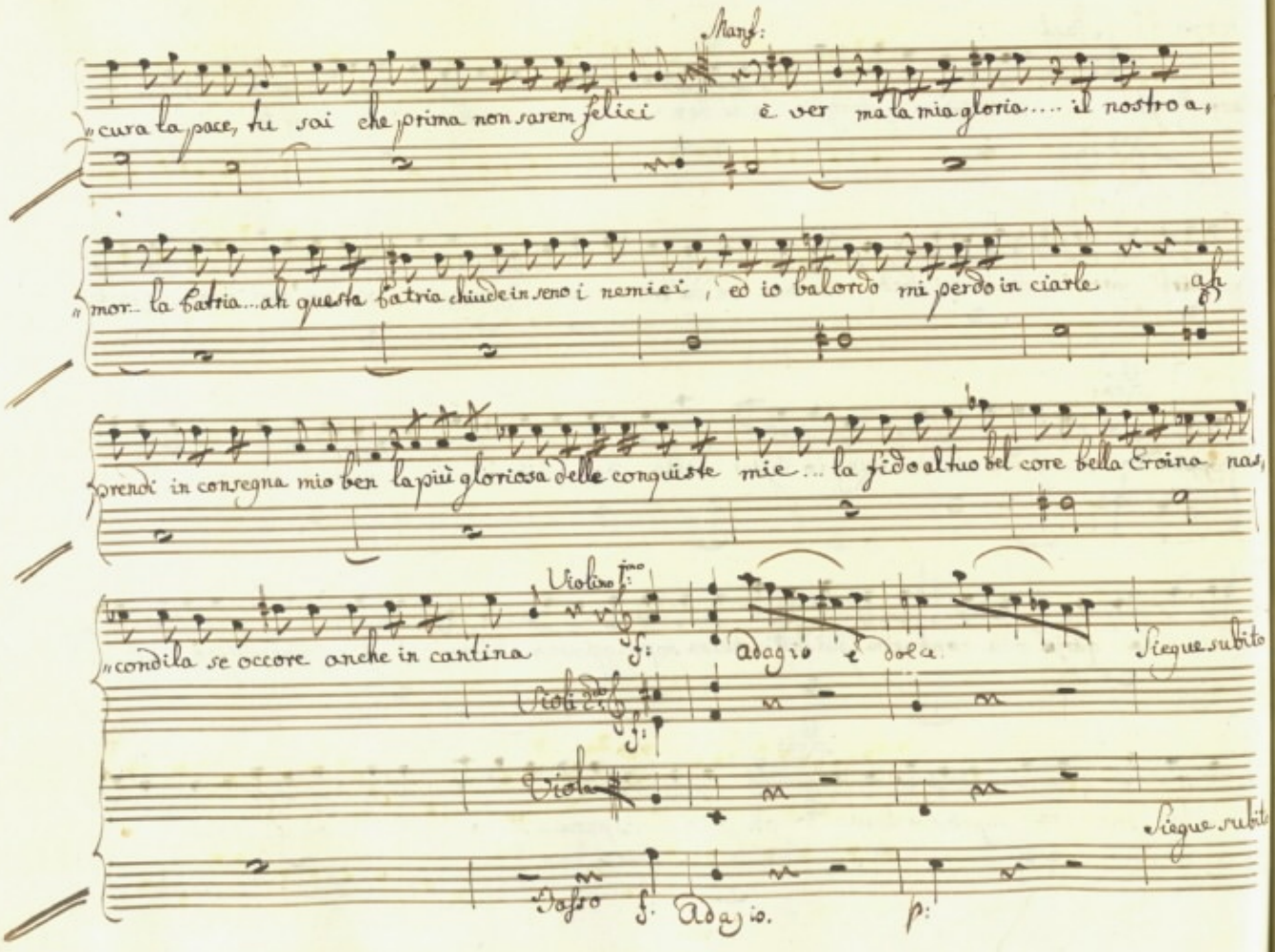
coppia. Manfredi mia dolcezza: io d'esser bella, ho qualche vanità perche ti piaccio ma d'esser

Manf:

tua, la gioja mia conturba più dell'aversa sopraggiunta schiera: il di lei Condottiero nel ci-

Ren:

mento primiero saprò sventrarlo oh Dio! risparmia Idolo mio le stragi ultrici, e pro-



Manf:

„cura la pace, tu sai che prima non sarem felici è ver ma la mia gloria.... il nostro a,

„mor... la Patria... ah questa Patria chiude in seno i nemici, ed io balordo mi perdo in ciarle ah

prendi in consegna mio ben la più gloriosa delle conquiste mie... la fido al tuo bel core bella Eroina nas,

„condila se occore anche in cantina

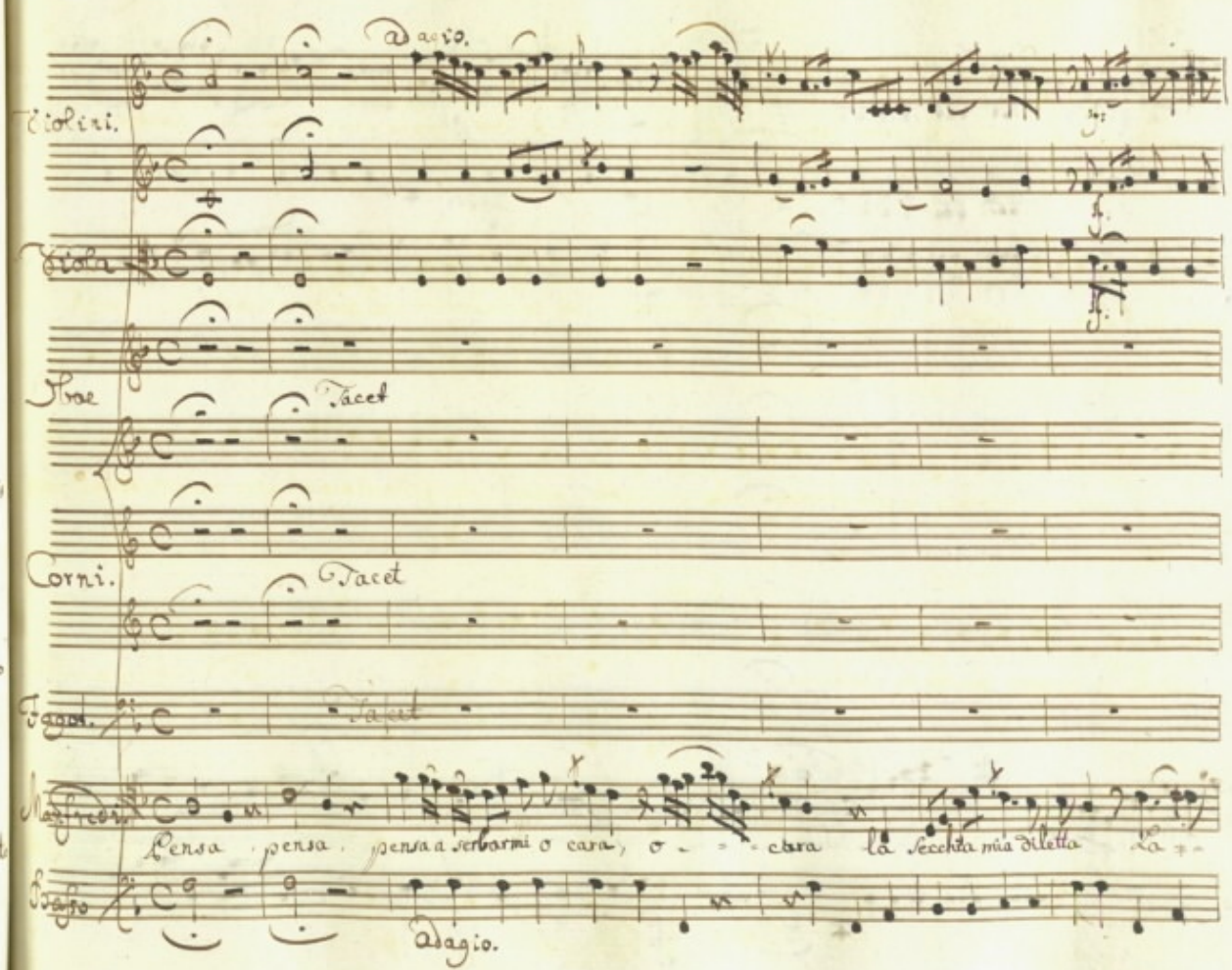
Violino 1mo f: Adagio e dolce Siegue subito

Violi 2do f:

Viola

Siegue subito

Basso f. Adagio. p:



Adagio.

Violini.

Viola

Oboe

Tacet

Corni.

Tacet

Fagot.

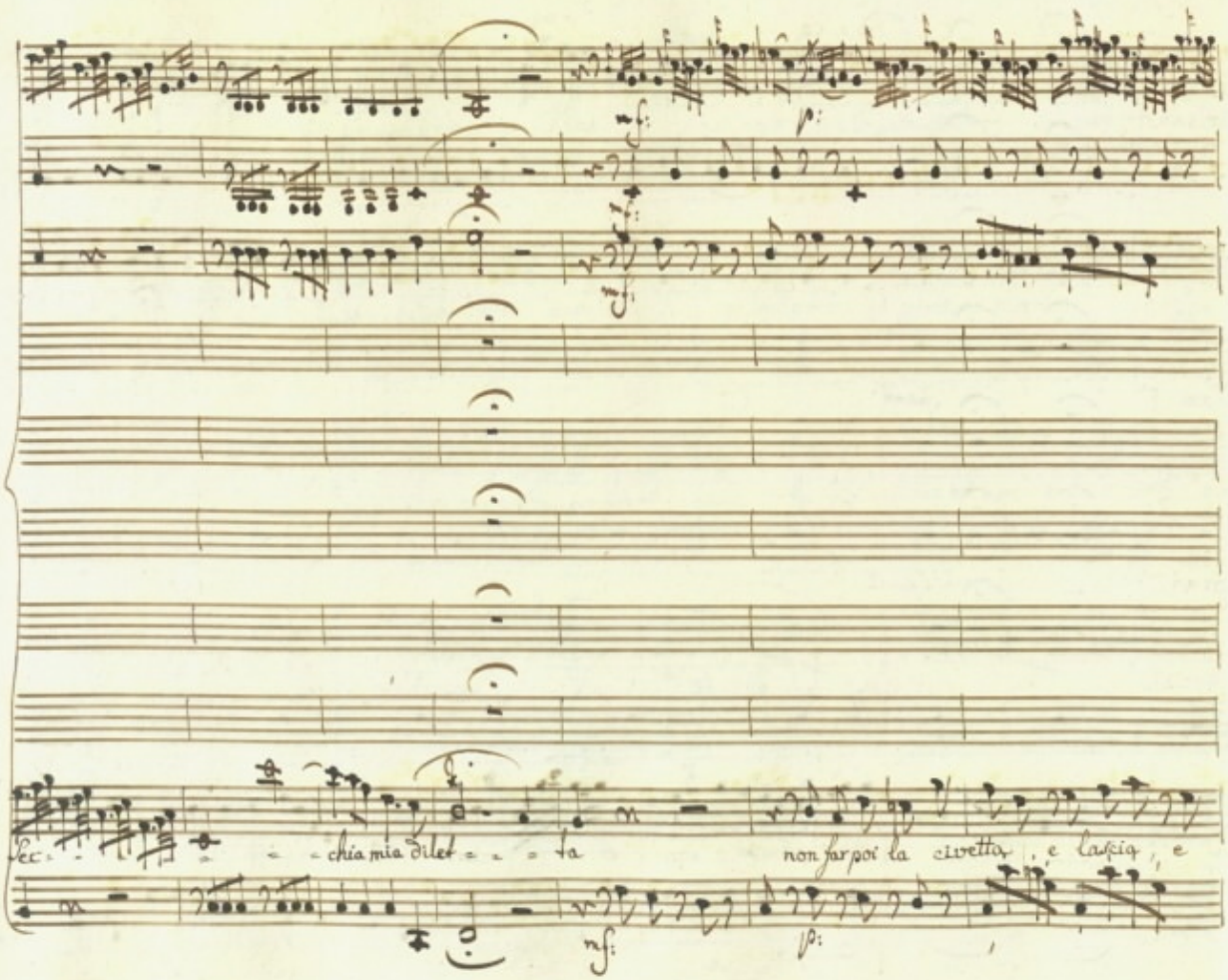
Tacet

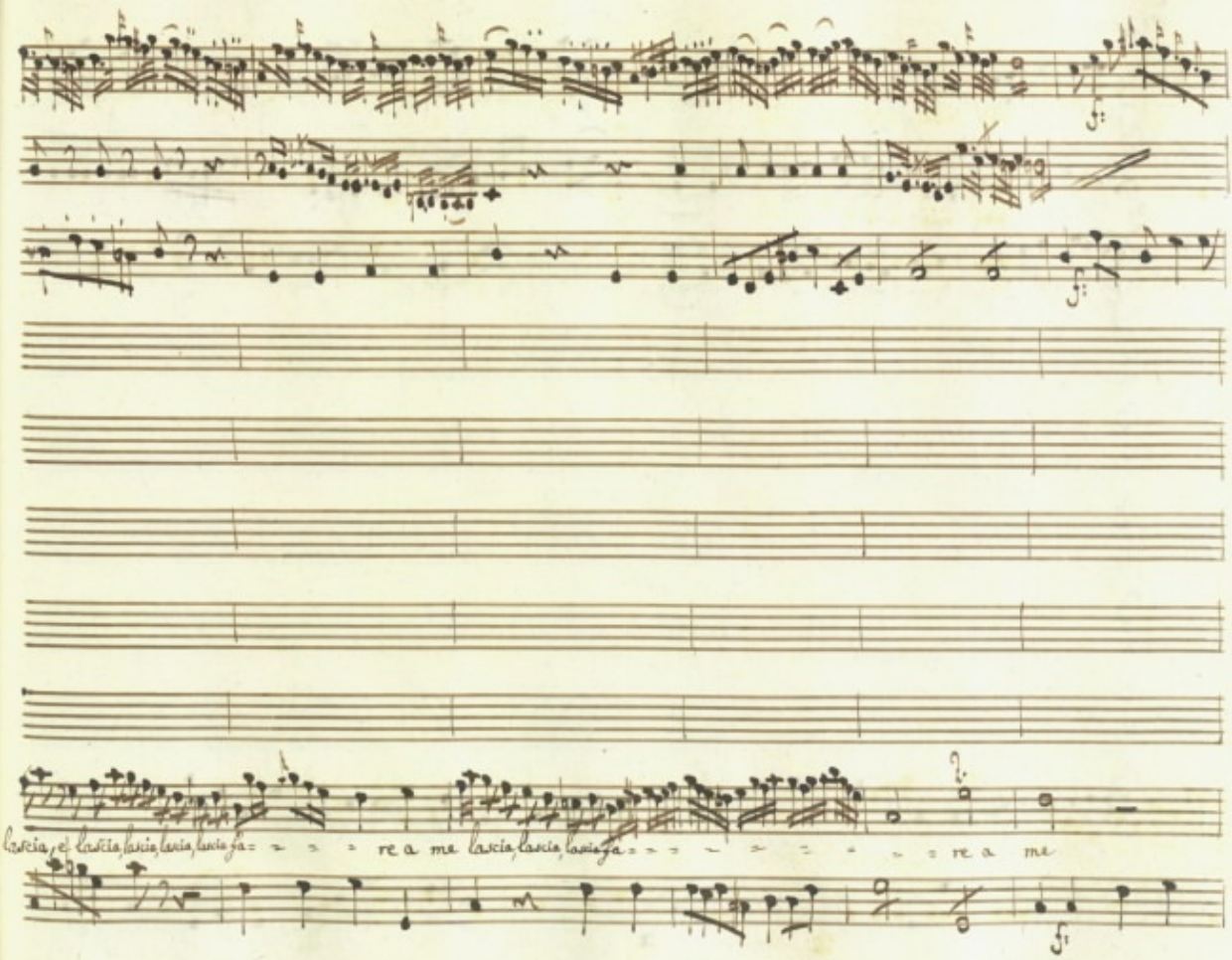
Manfredi

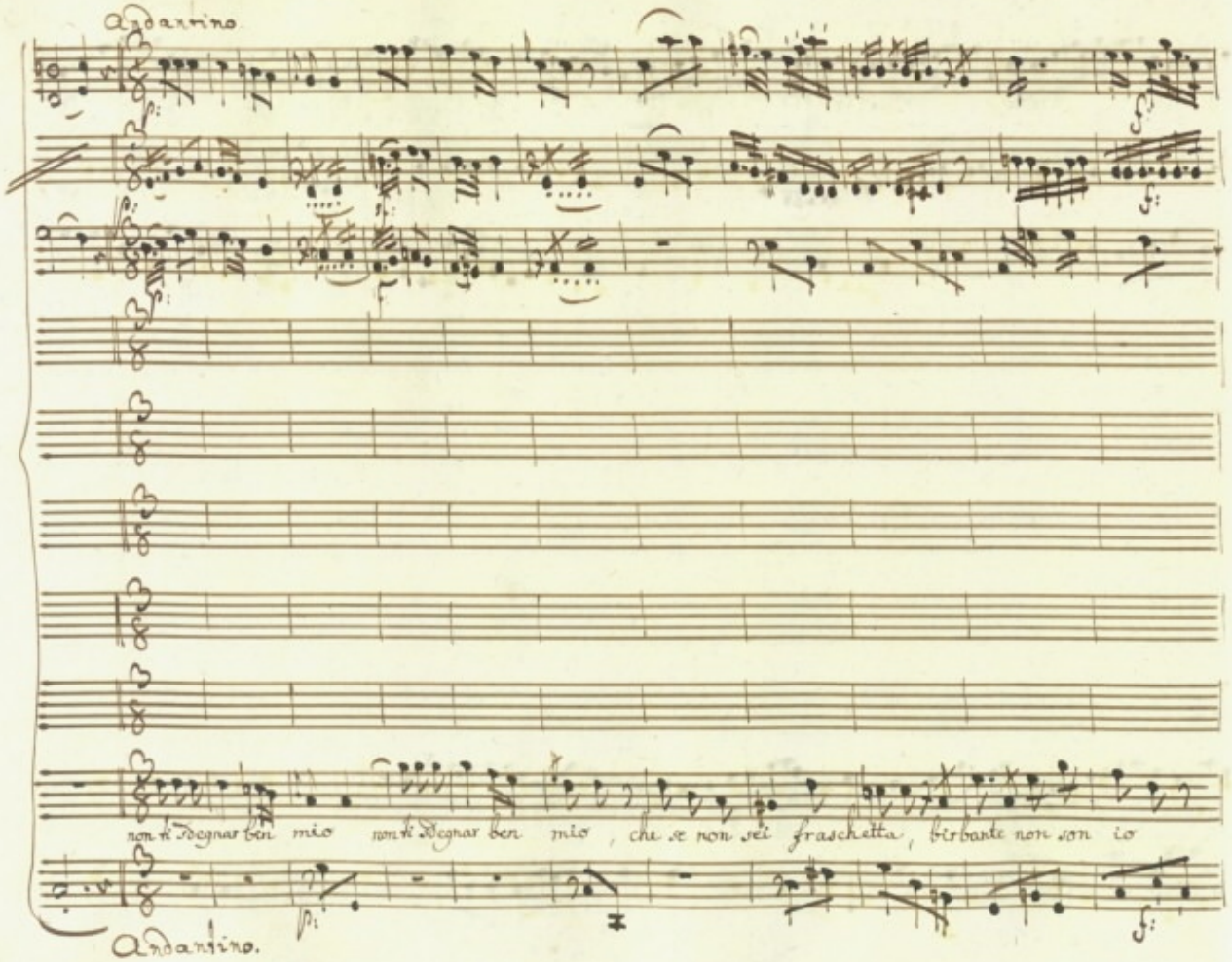
Pensa pensa pensa a serbarmi o cara, o - - - cara la secchia mia diletta La - -

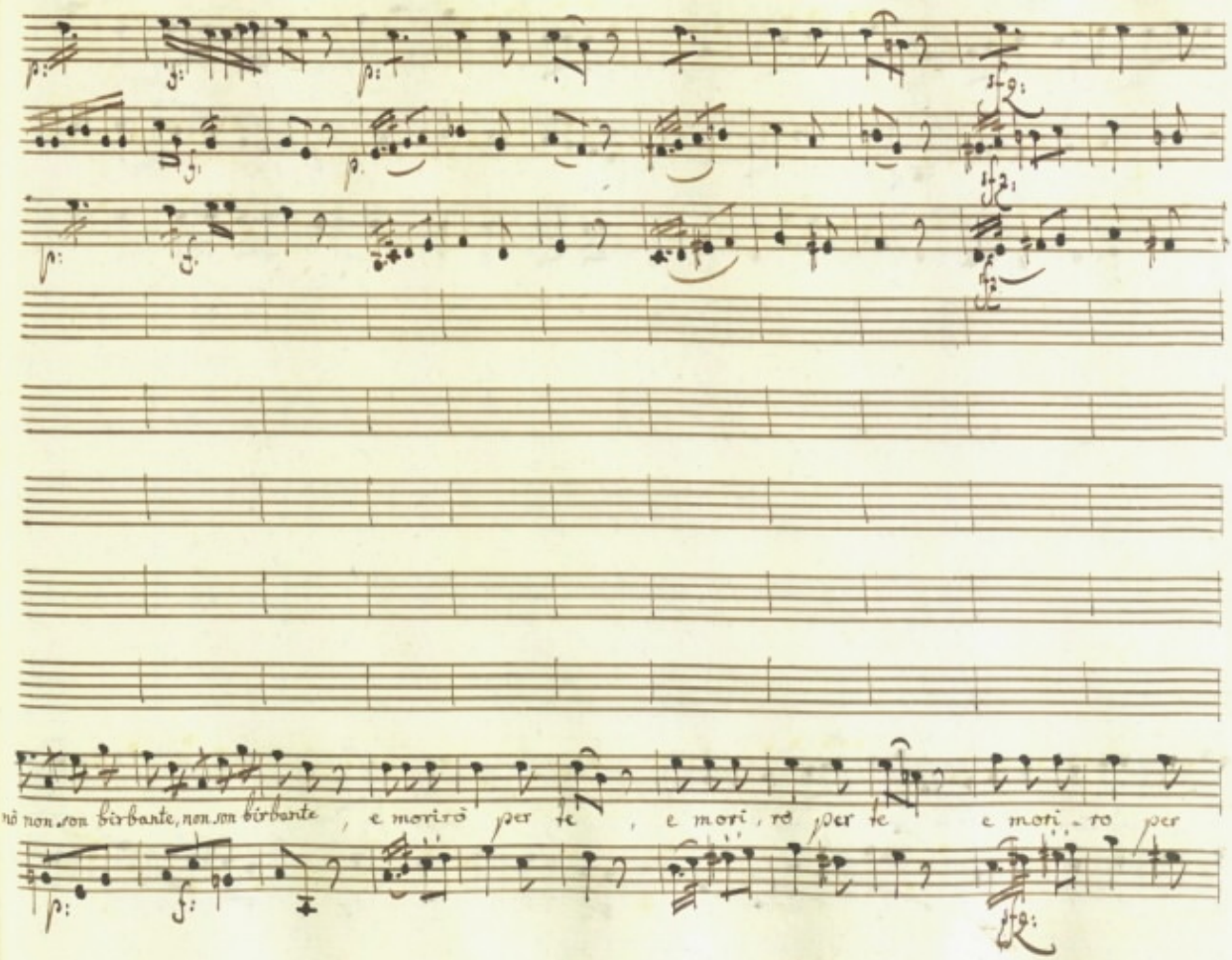
Basso

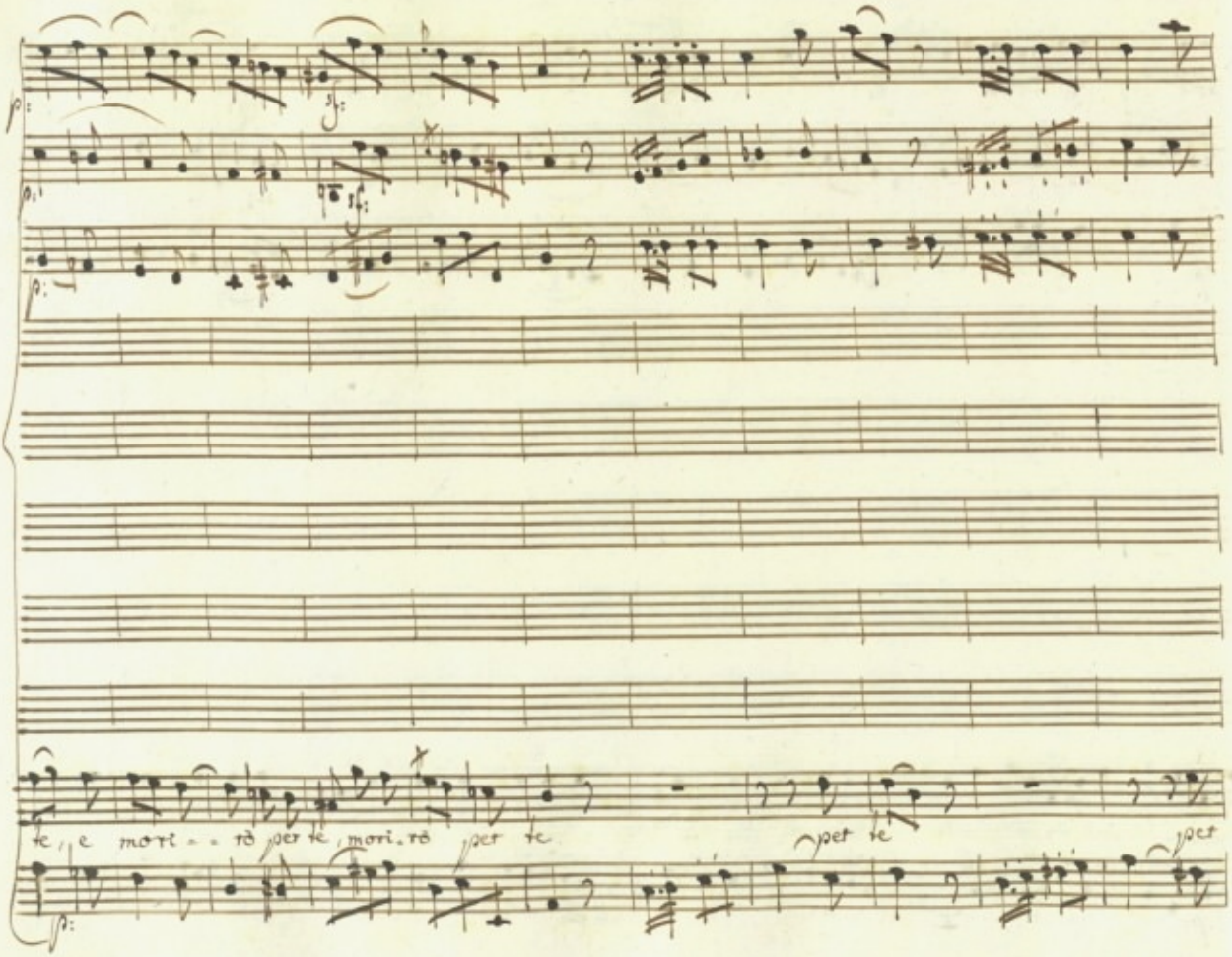
Adagio.

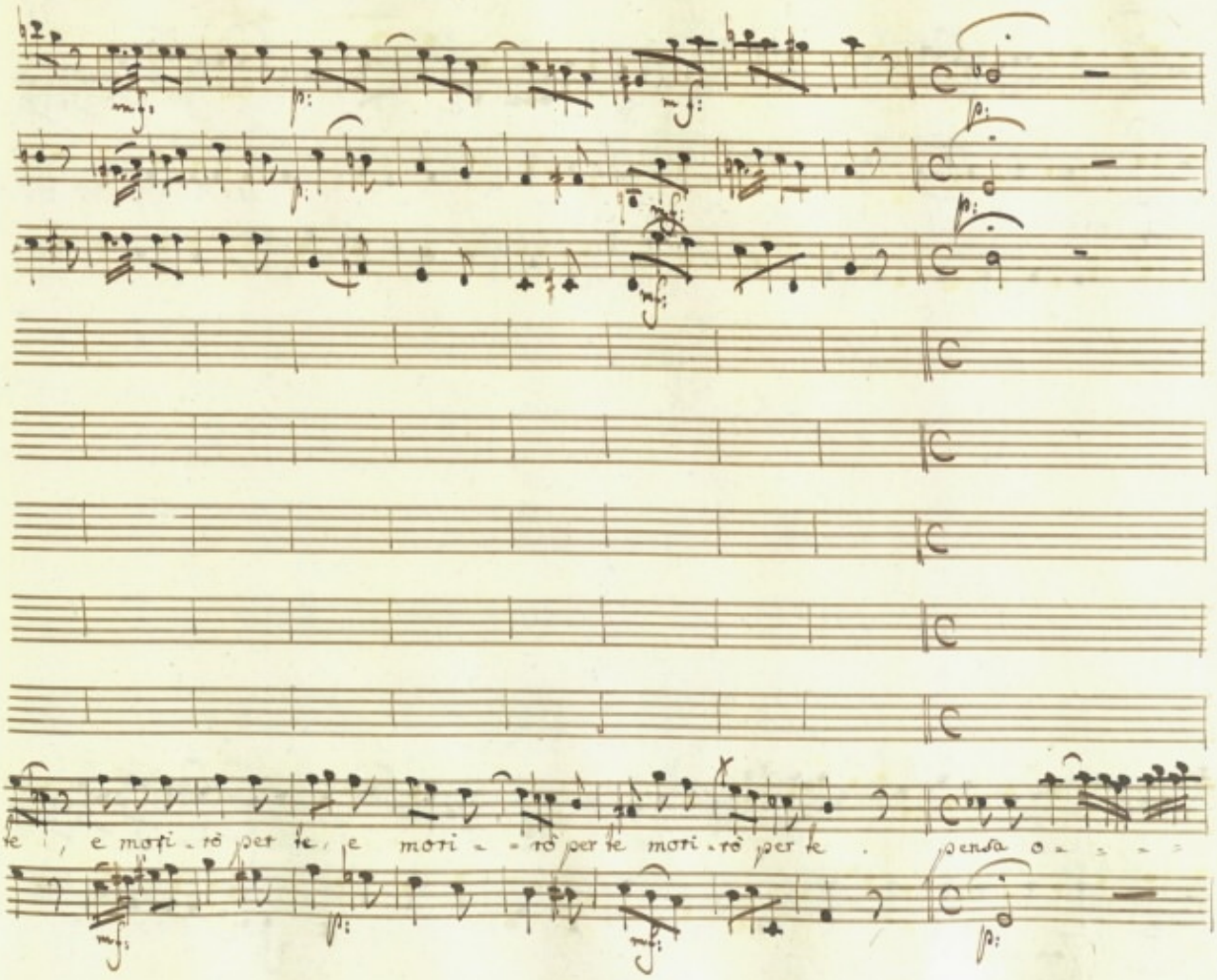

Sec - - - chia mia dilet - - - ta
non far poi la civetta, e lascia, e

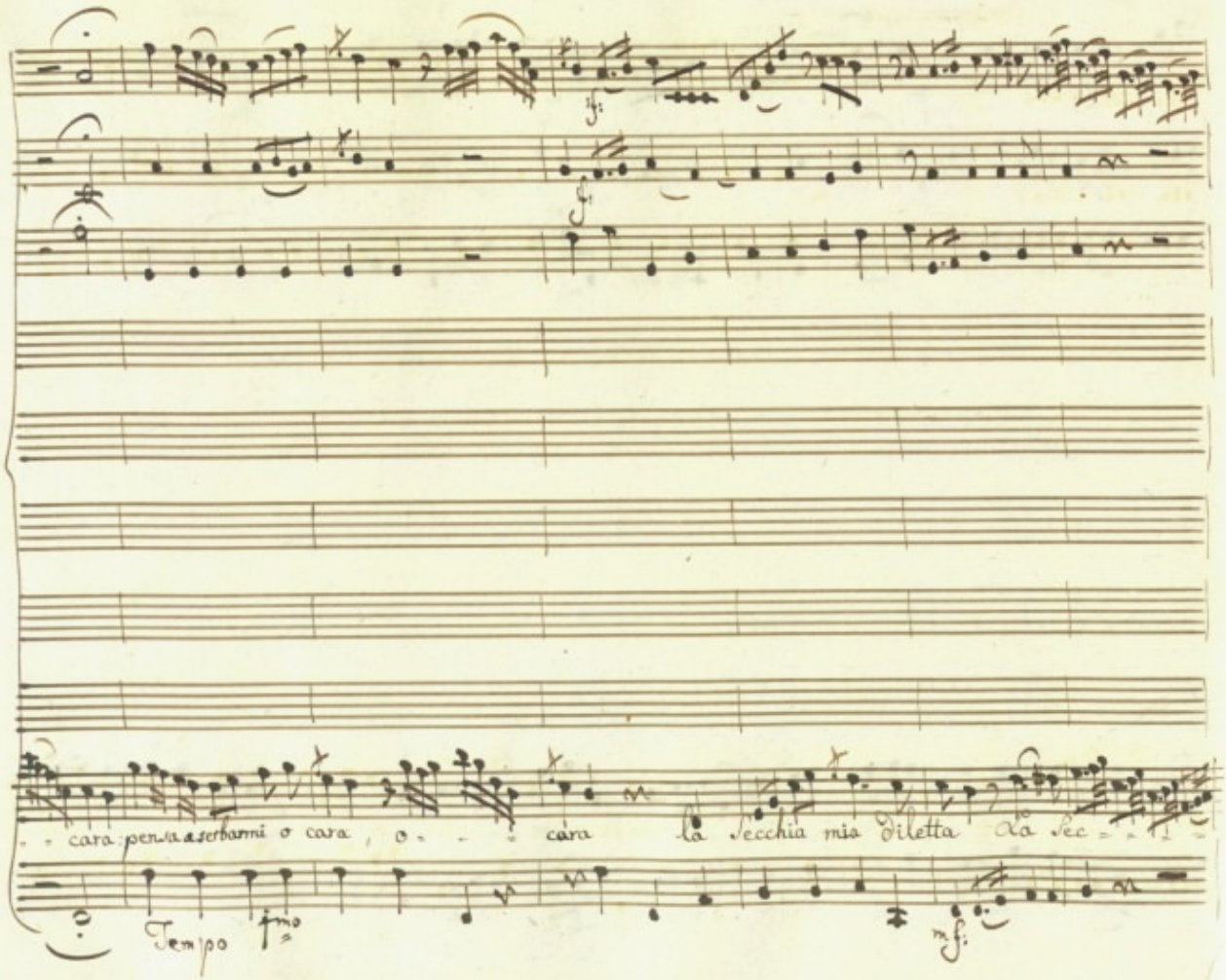

lascia, el lascia, lascia, lascia, lascia ja re a me lascia, lascia, lascia, lascia ja re a me

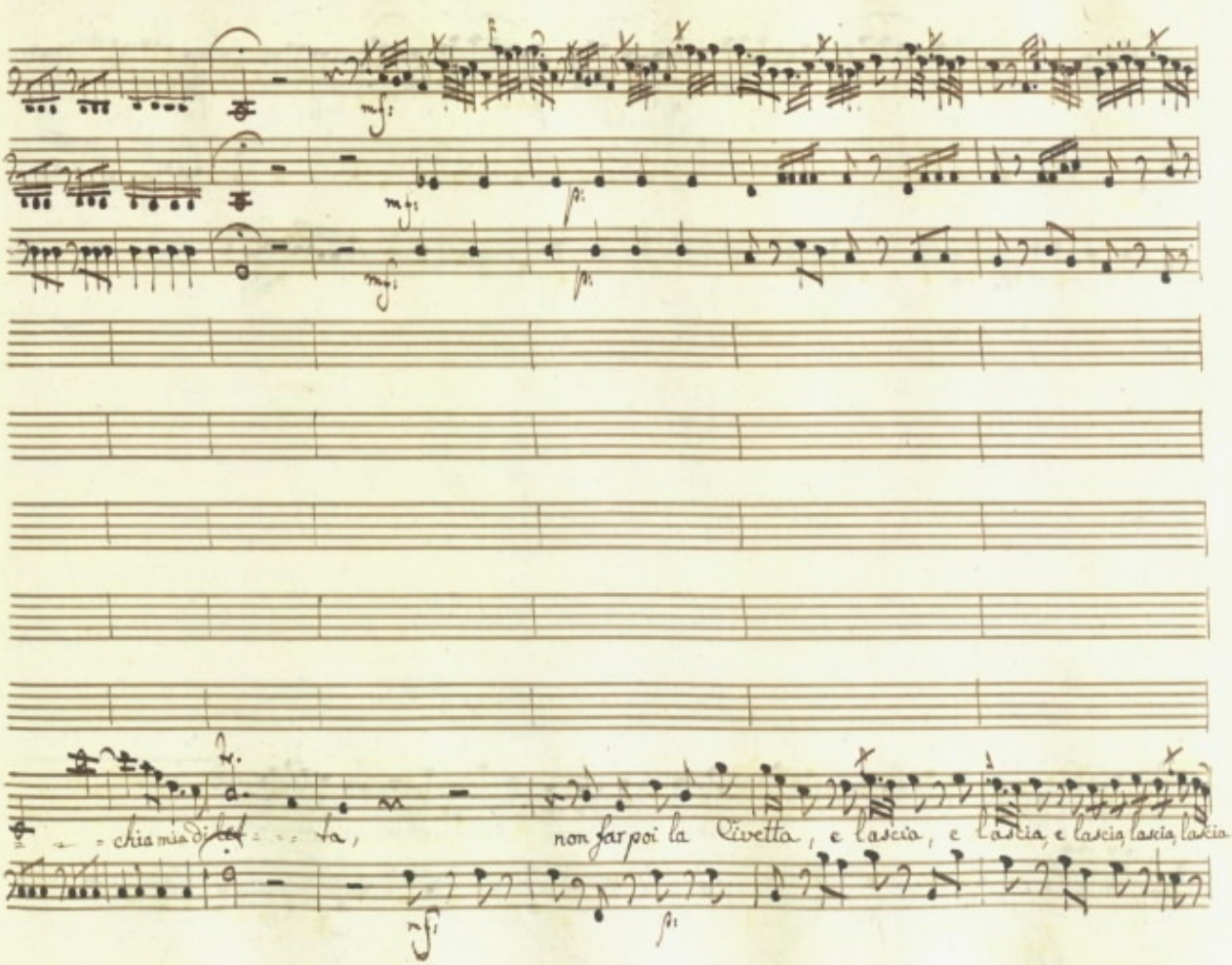

Andantino
non ti degnar ben mio non ti degnar ben mio , che se non sei fraschetta , birbante non son io
Andantino.

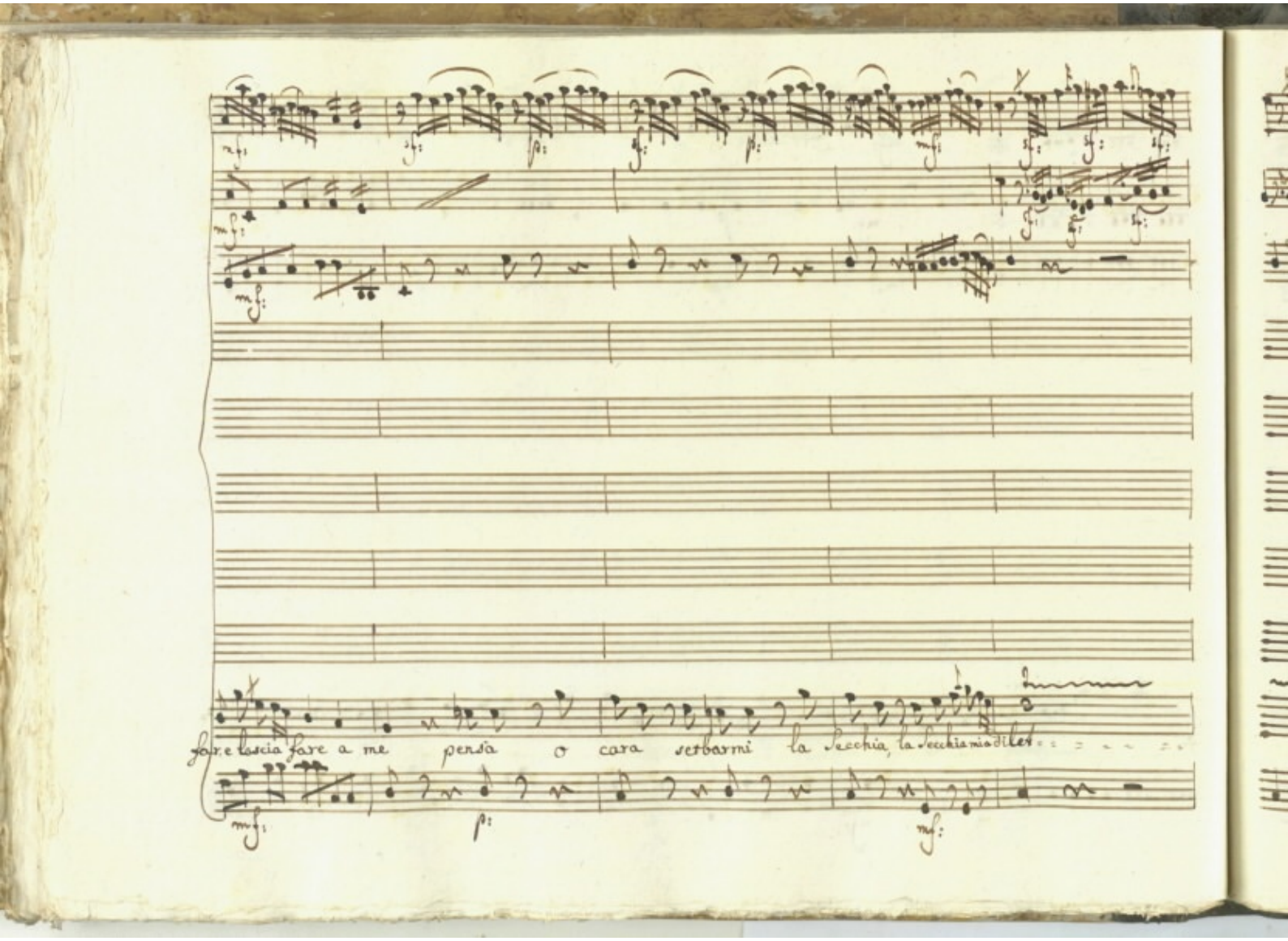

nò non son birbante, non son birbante , e morirò per te , e mori, rò per te e moti, ro per

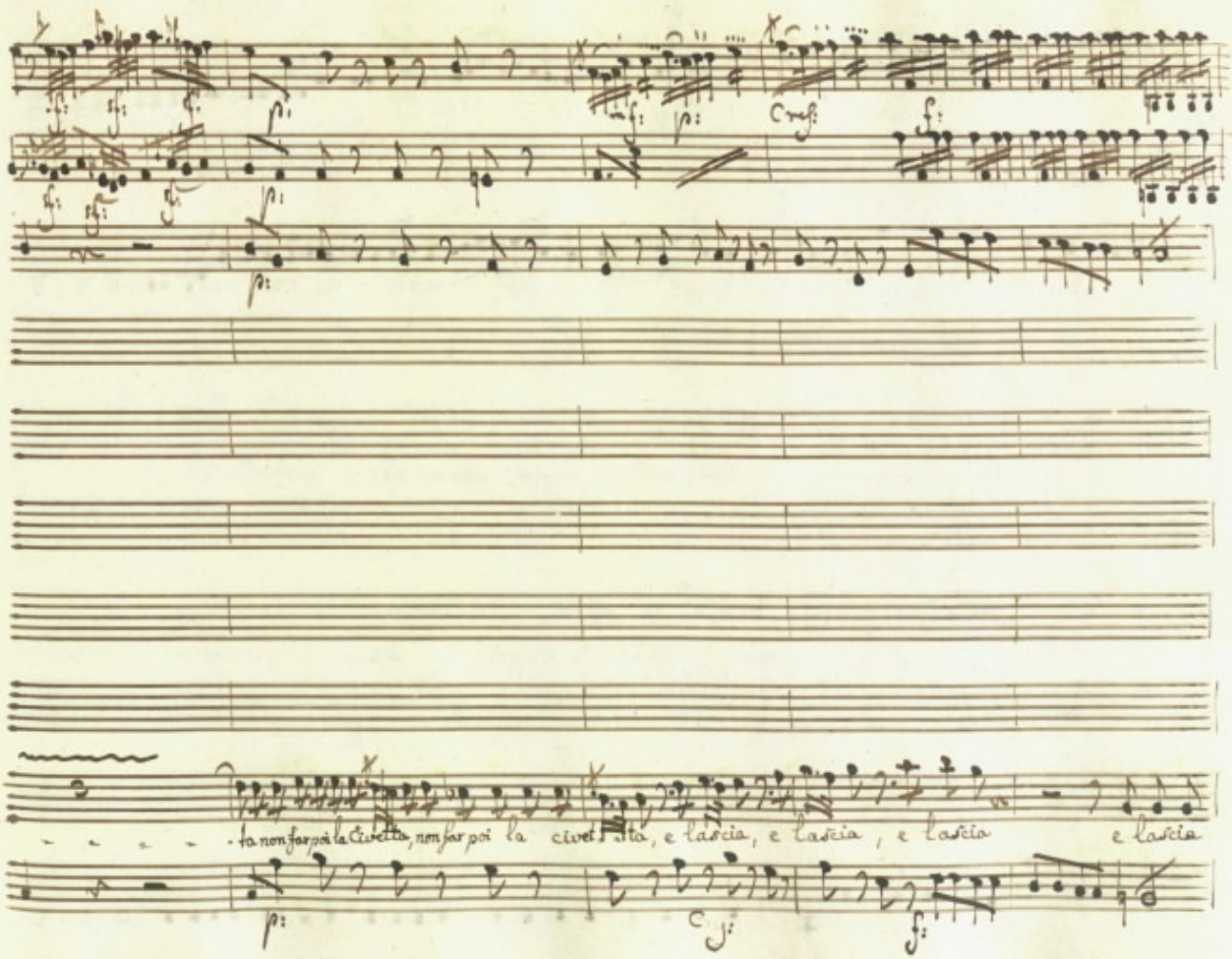

te, e morì - - rò per te, morì - rò per te
per te
per te
per

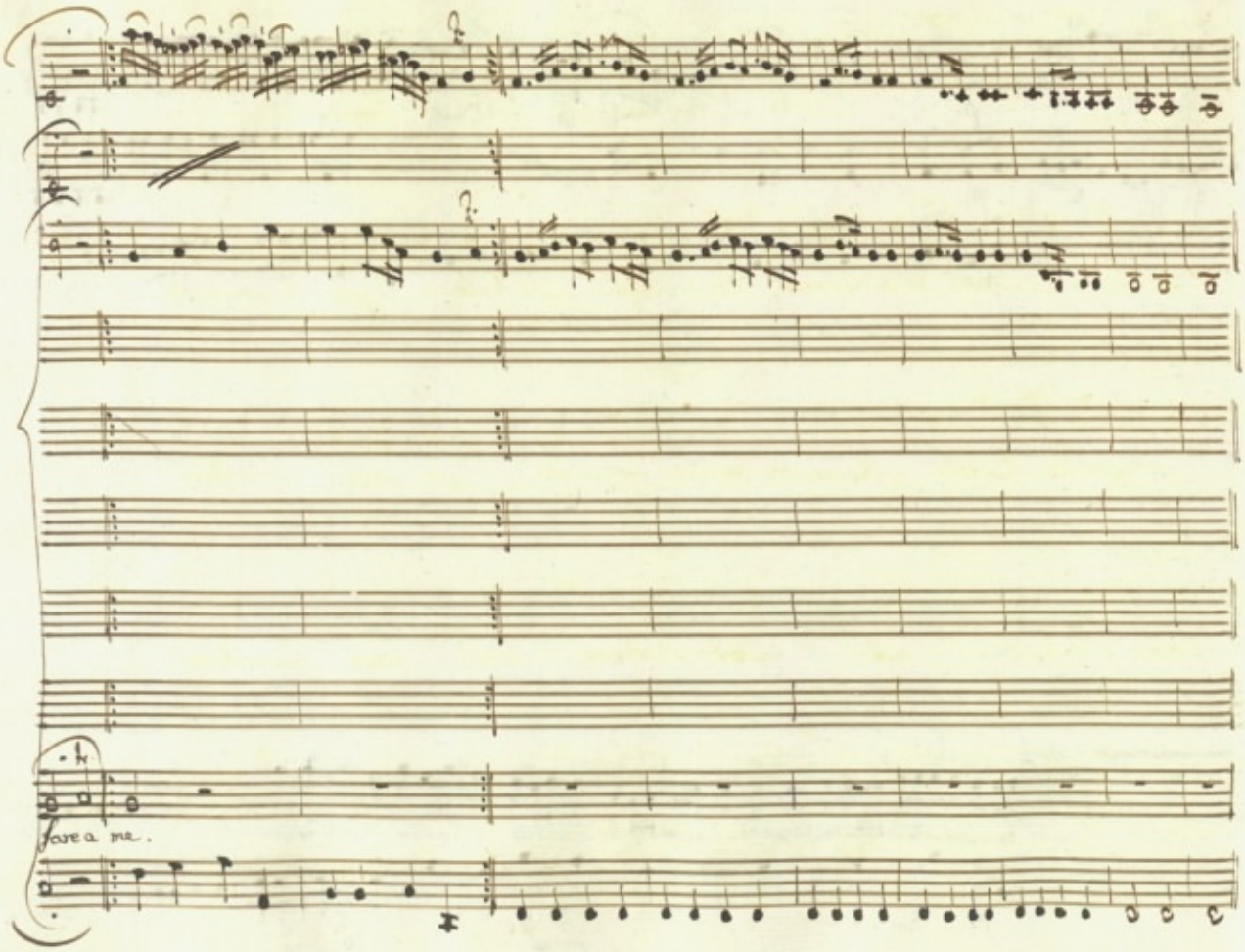

te , e mori - rò per te , e mori - - rò per te mori - rò per te . pensa o - - - -


cara: per via a serbarmi o cara, o cara
la Vecchia mia Diletta
la Vec
Tempo
mf:


mf:
mf:
p:
mf:
p:
chia mia di let - - - ta,
non far poi la Civetta, e lascia, e lascia, e lascia, lascia, lascia
mf:
p:

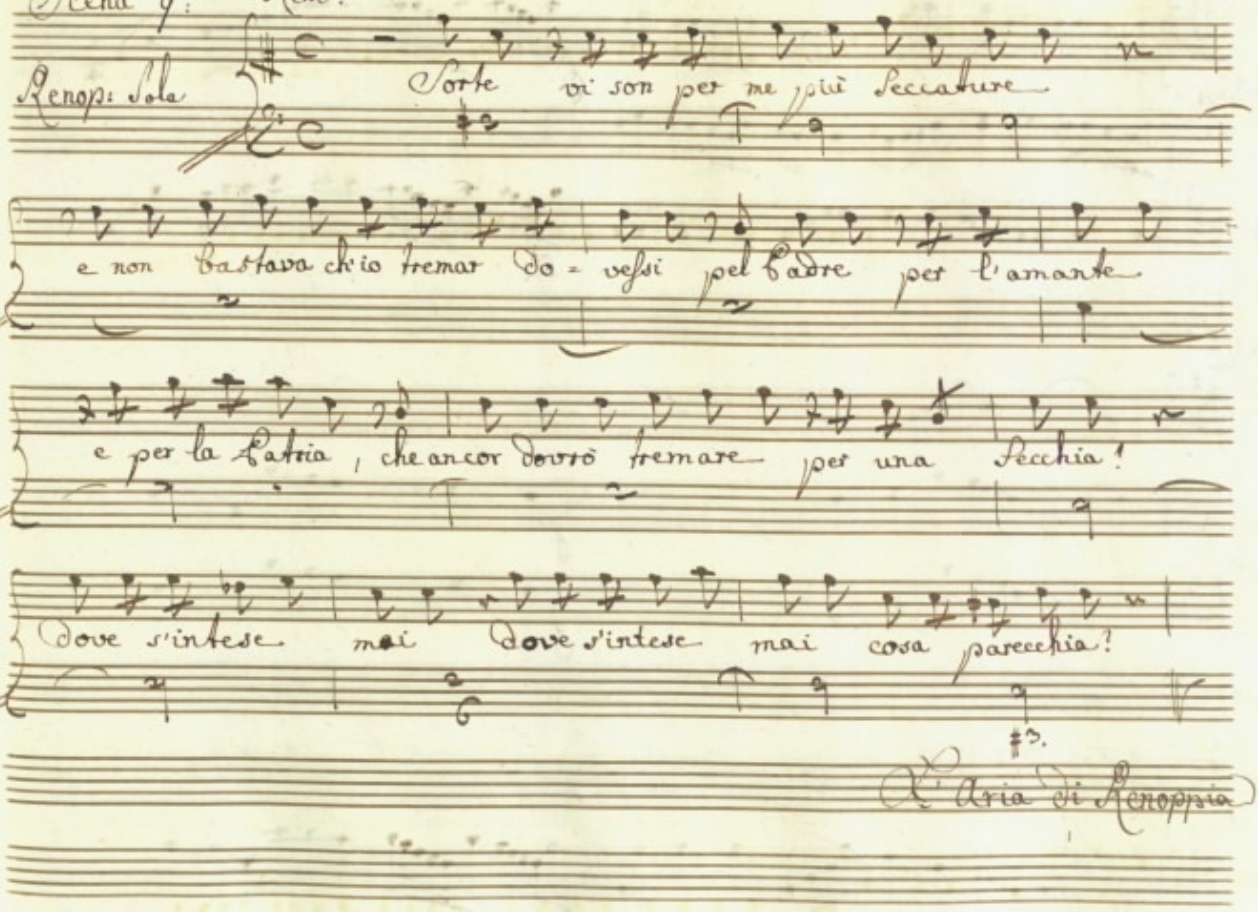

fare e lascia fare a me pensa o cara serbarmi la Secchia, la Secchia mia dilet

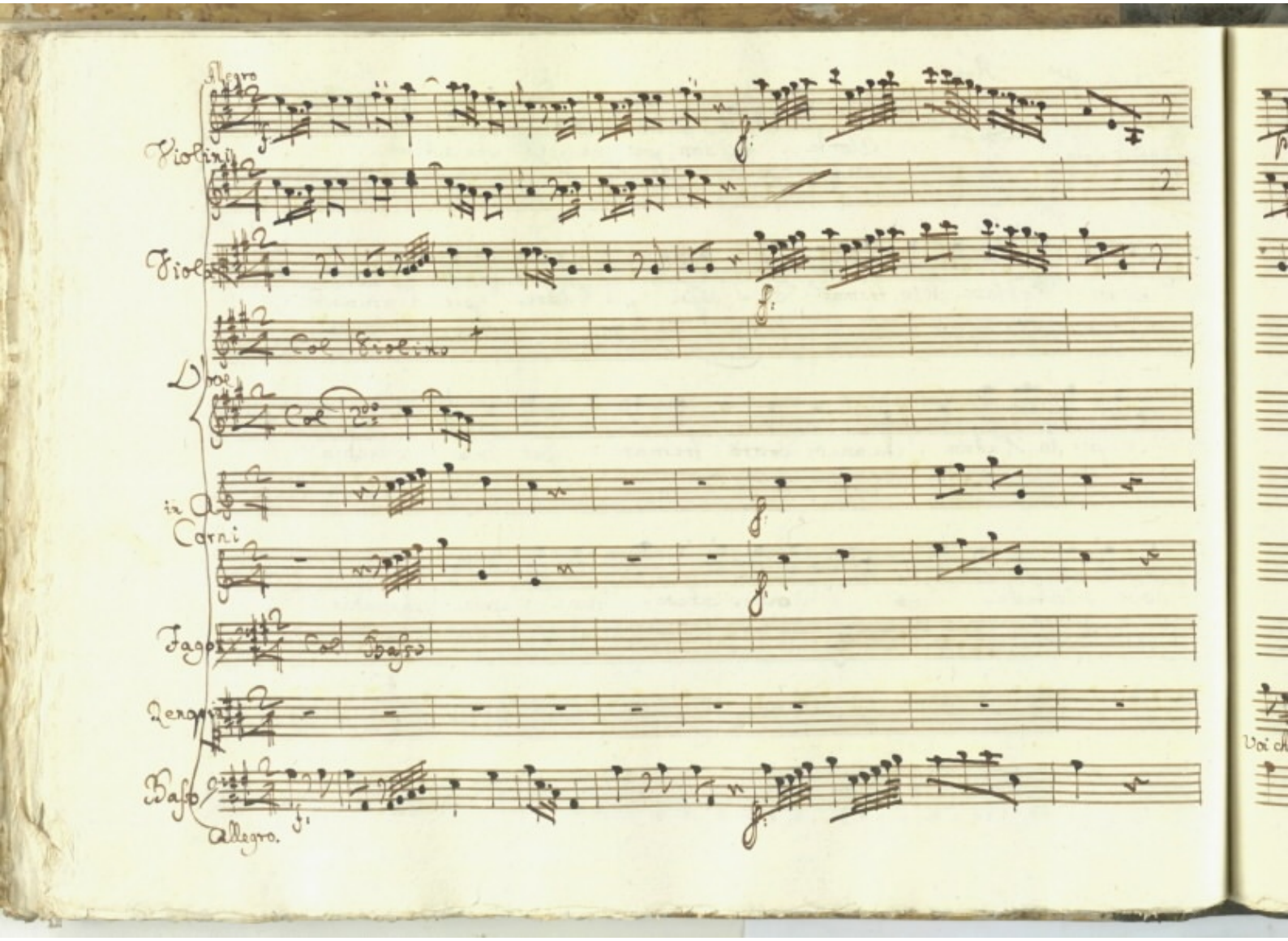

Cresc:
ta non far più la Civetta, non far più la civetta, e lascia, e lascia, e lascia
e lascia

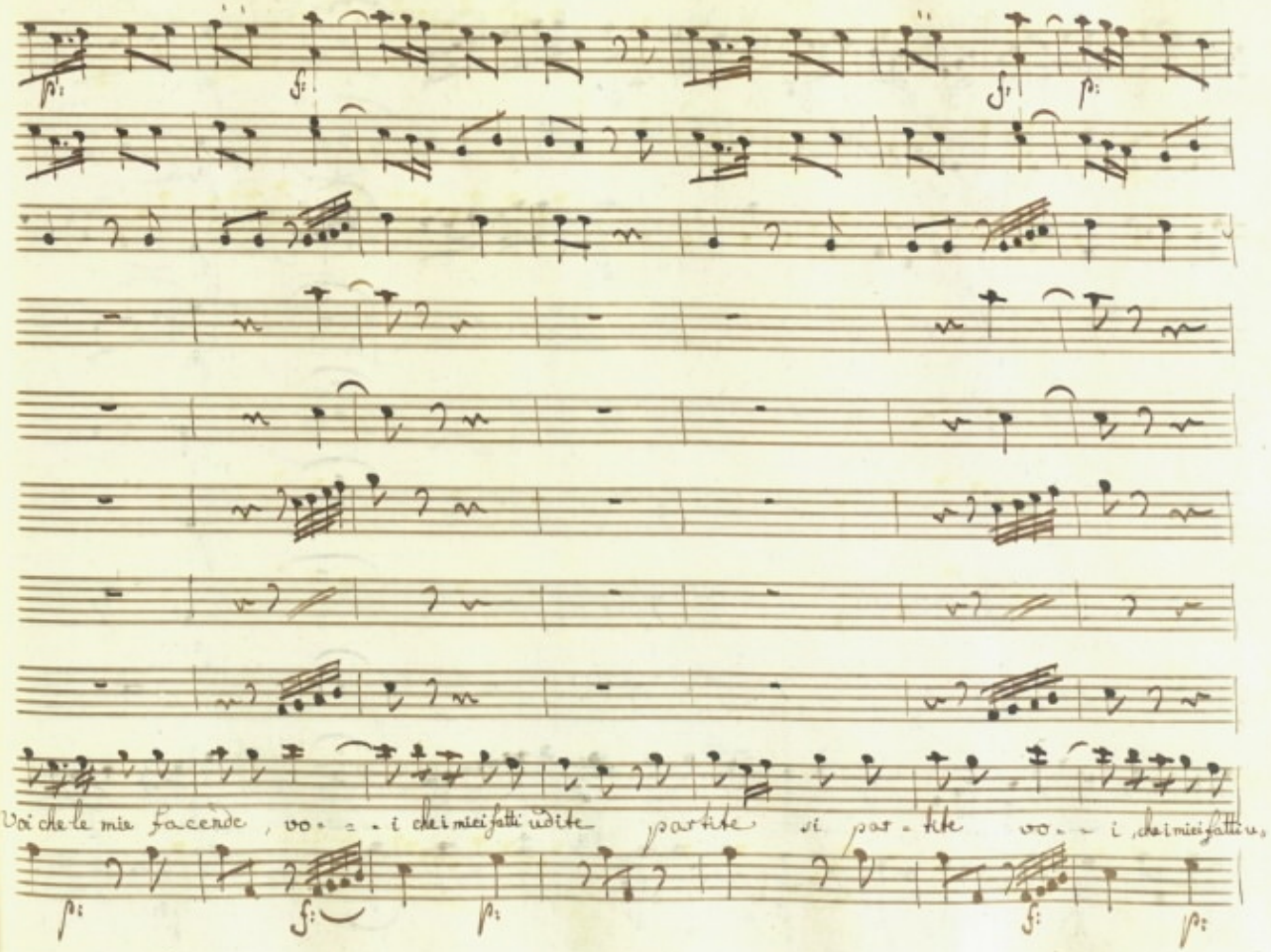

fare a me.

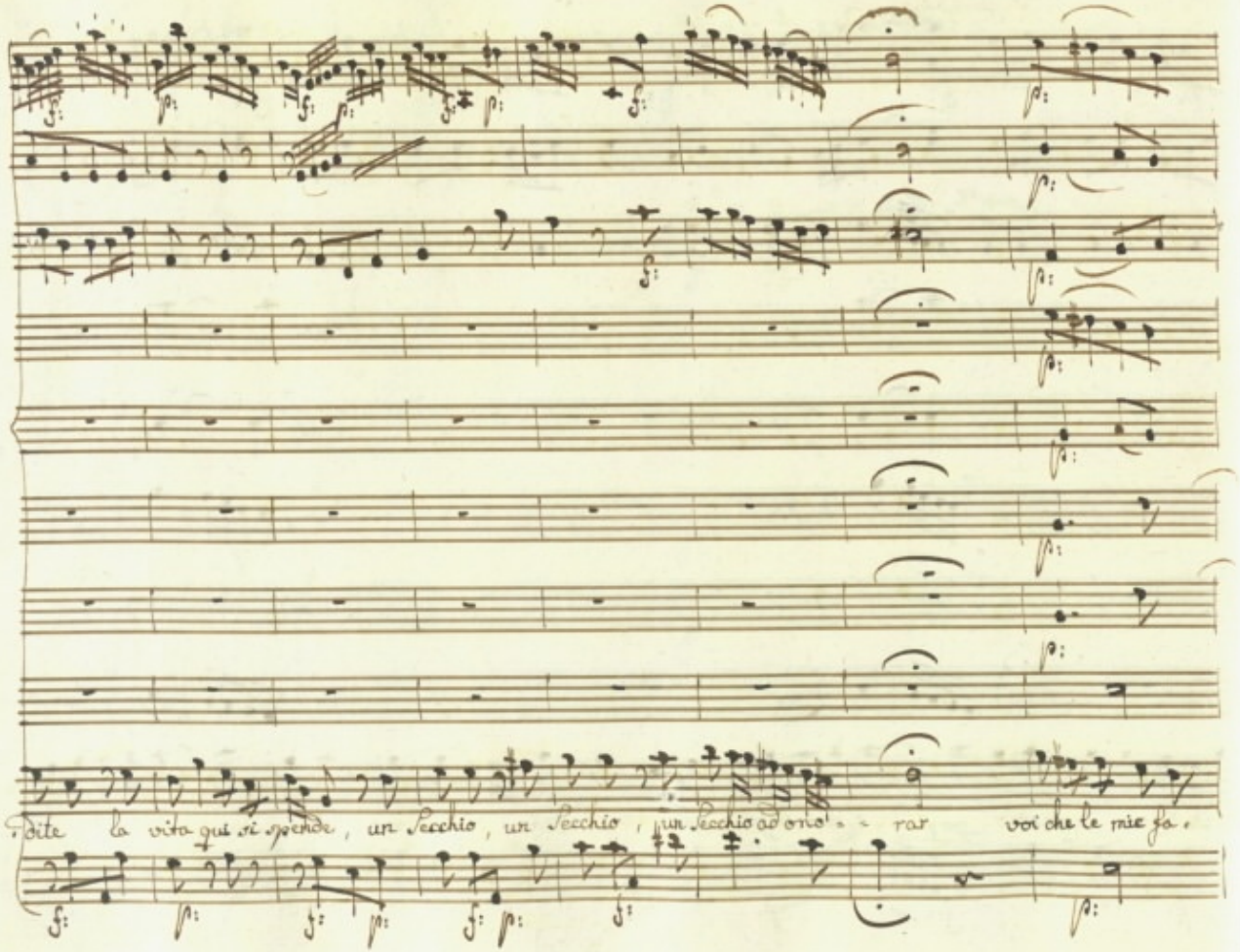
Scena 9na Reno:

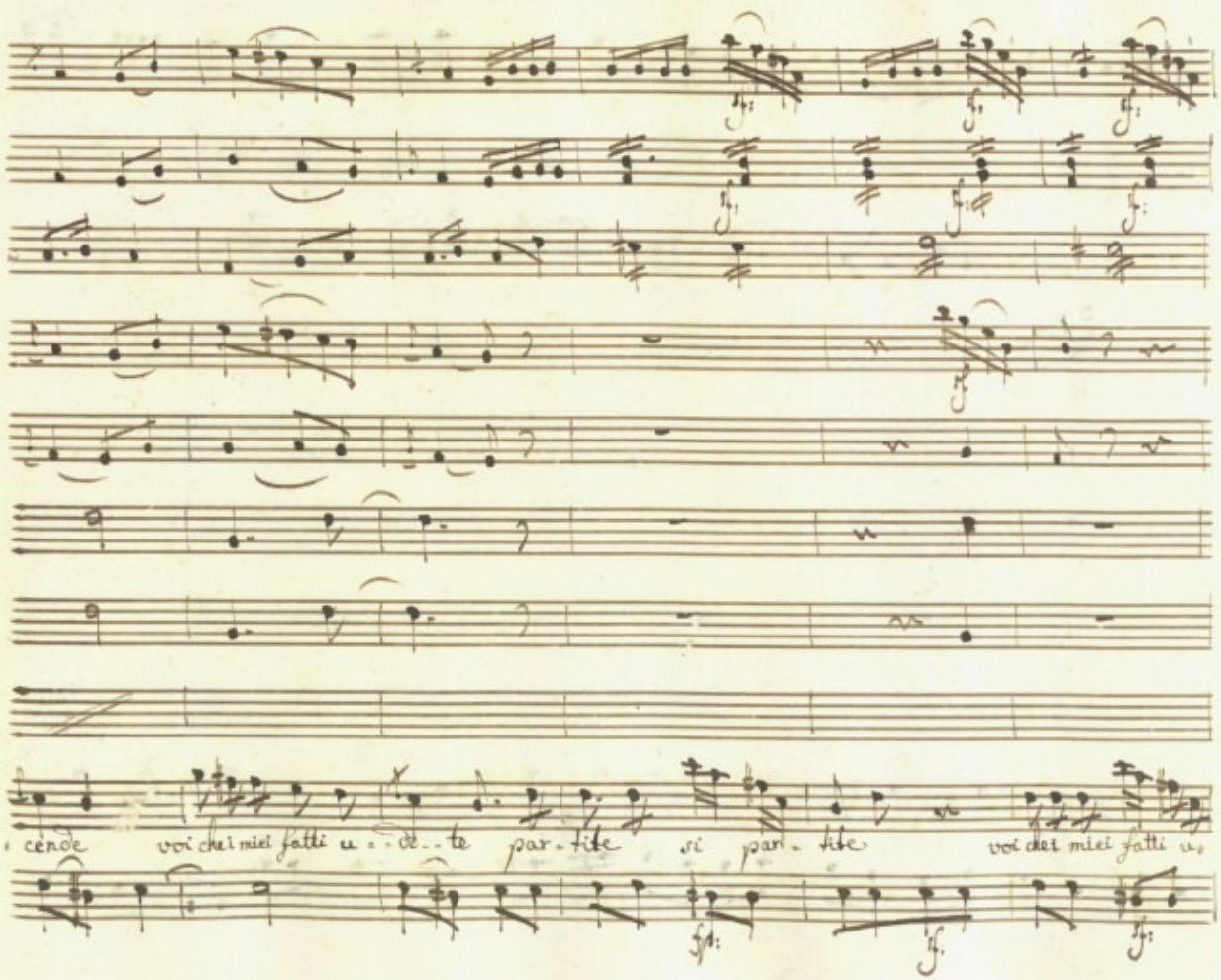
Renop: Sola

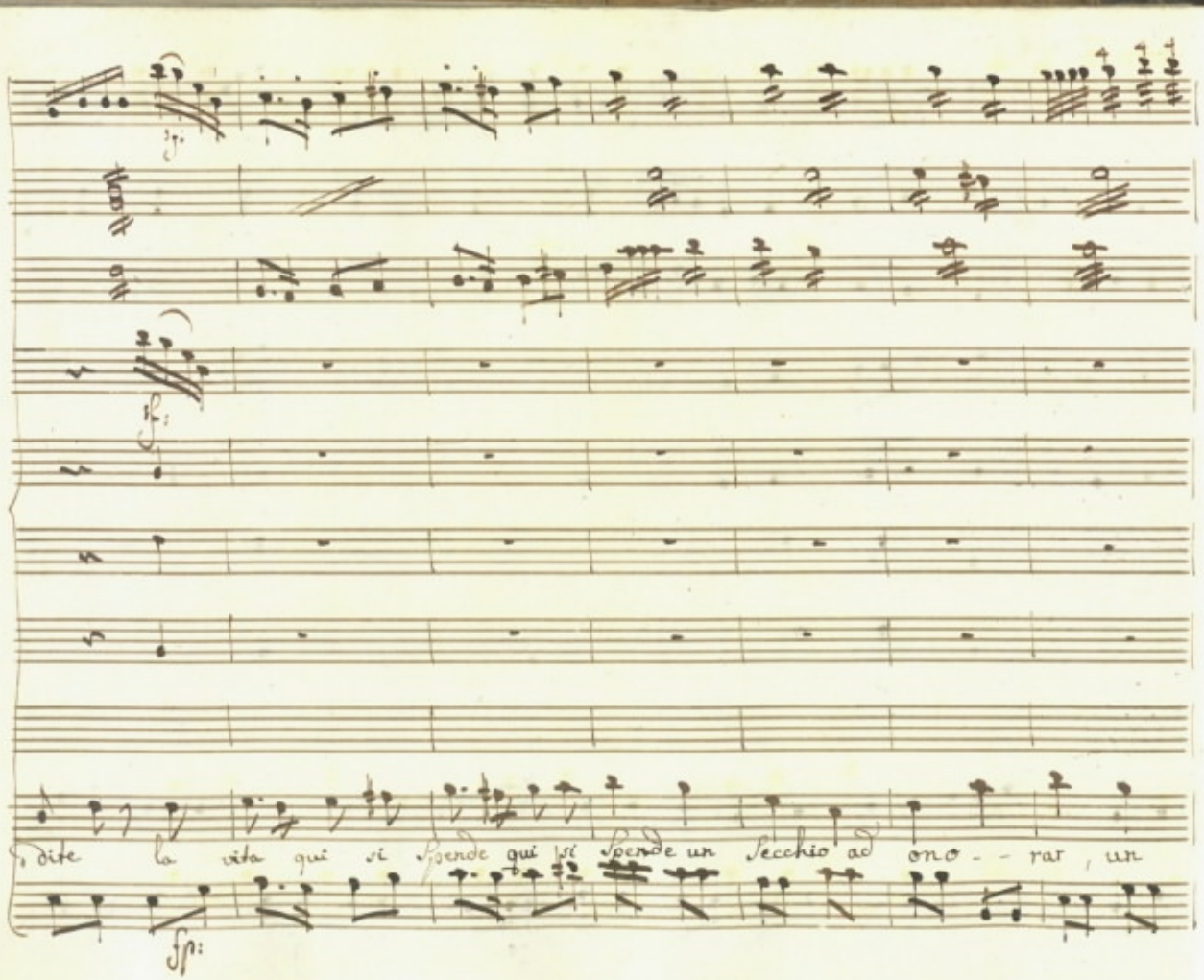


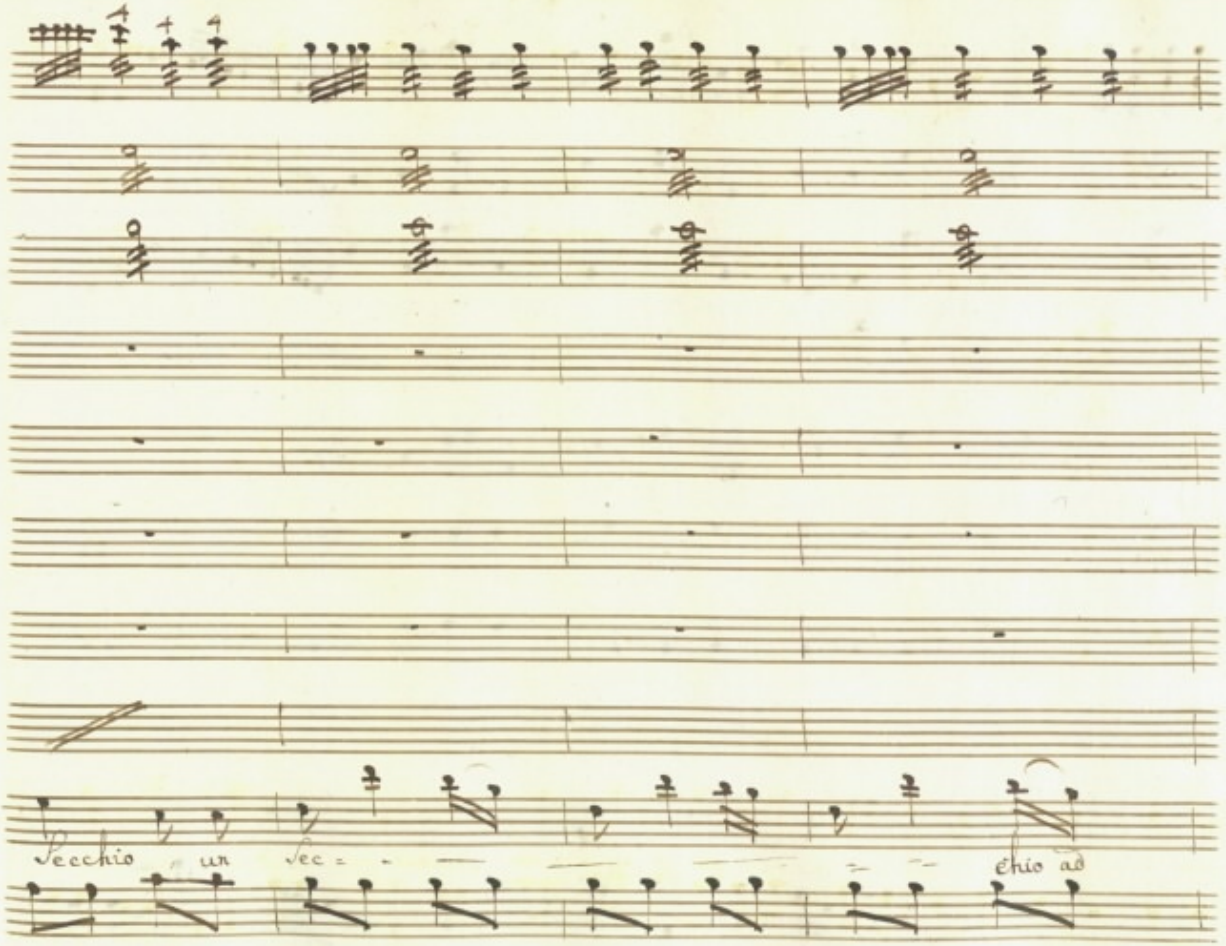

Allegro
Violini
Viole
Col Violino
Oboe
Col
in C
Corni
Fagotti
Col Basso
Tamburi
Basso
Allegro.

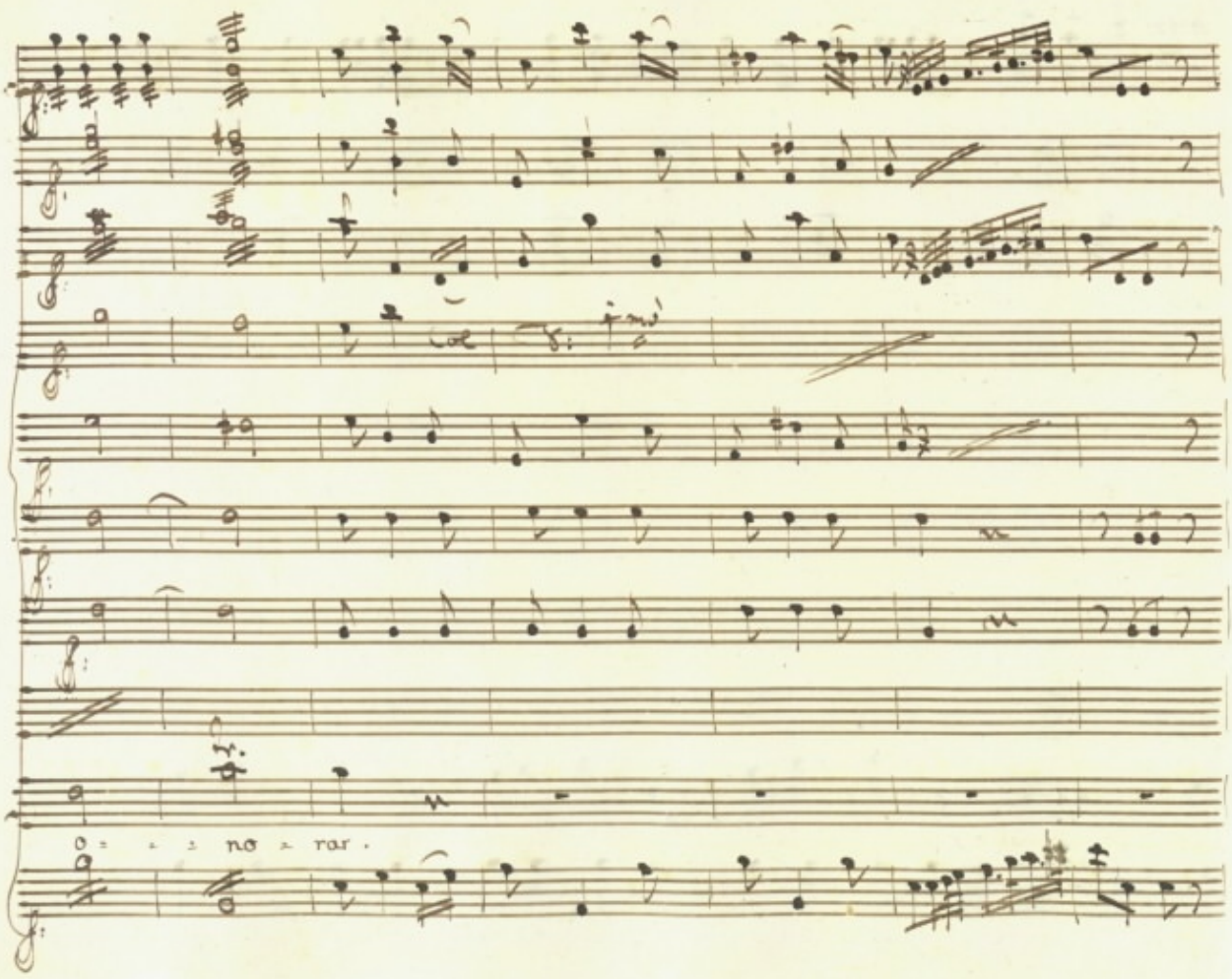

Voi che le mia facende, vo - - i che i miei fatti udite partite vi par - tite vo - - i, che i miei fatti u,

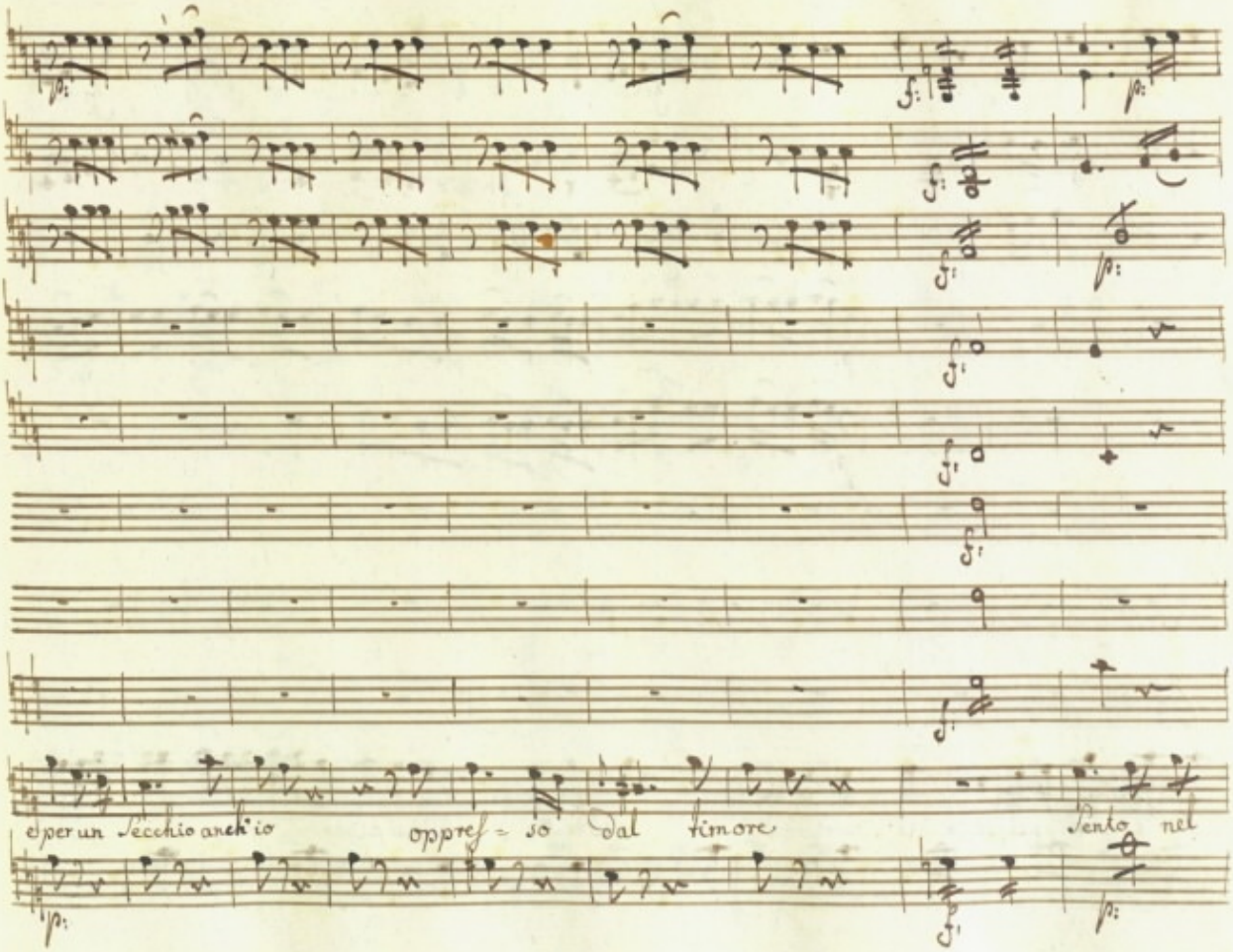

Dite la vita qui si spende, un Vecchio, un Vecchio, un Vecchio ad ono' - rar voi che le mie fa.

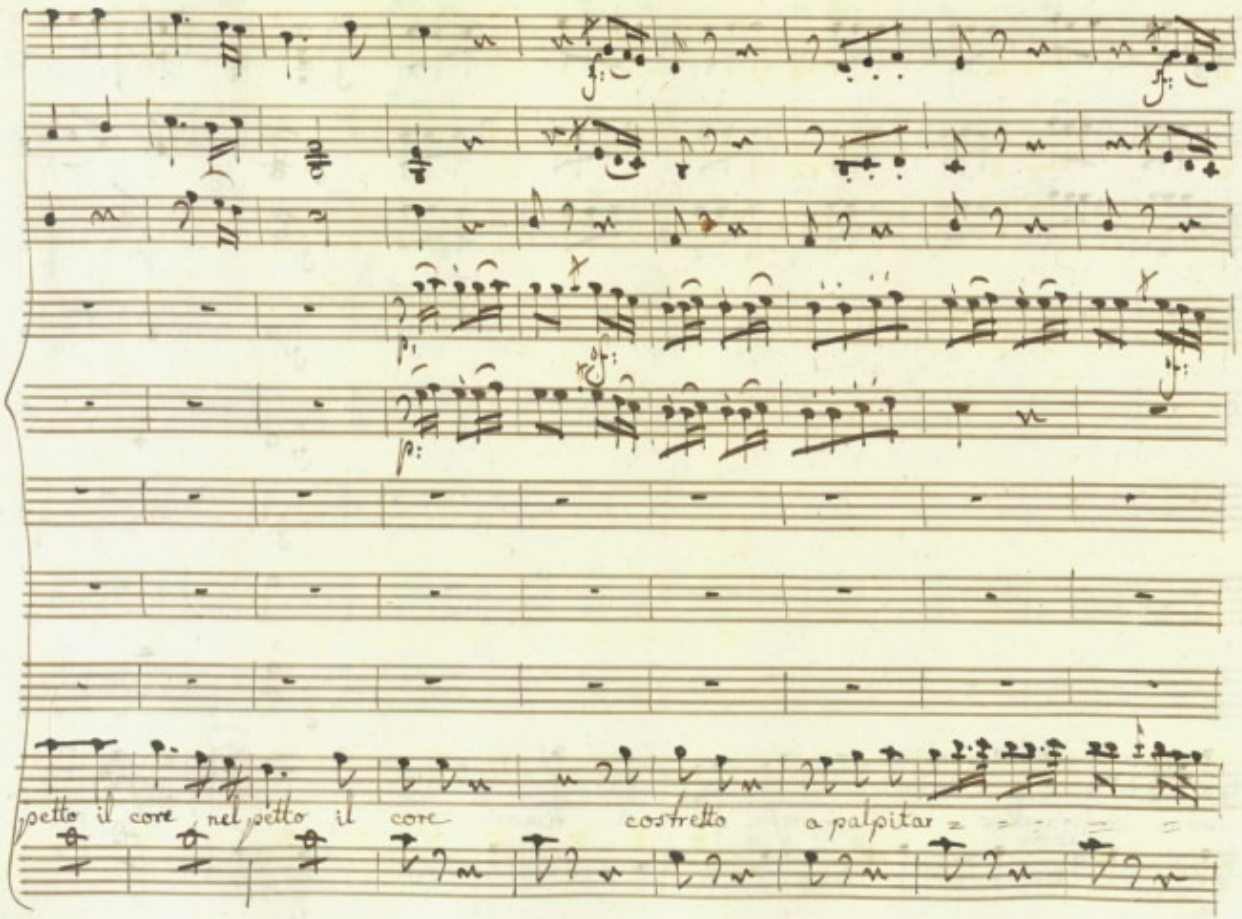

cende voi che miei fatti u - de - te par - tite si par - tite voi che miei fatti u

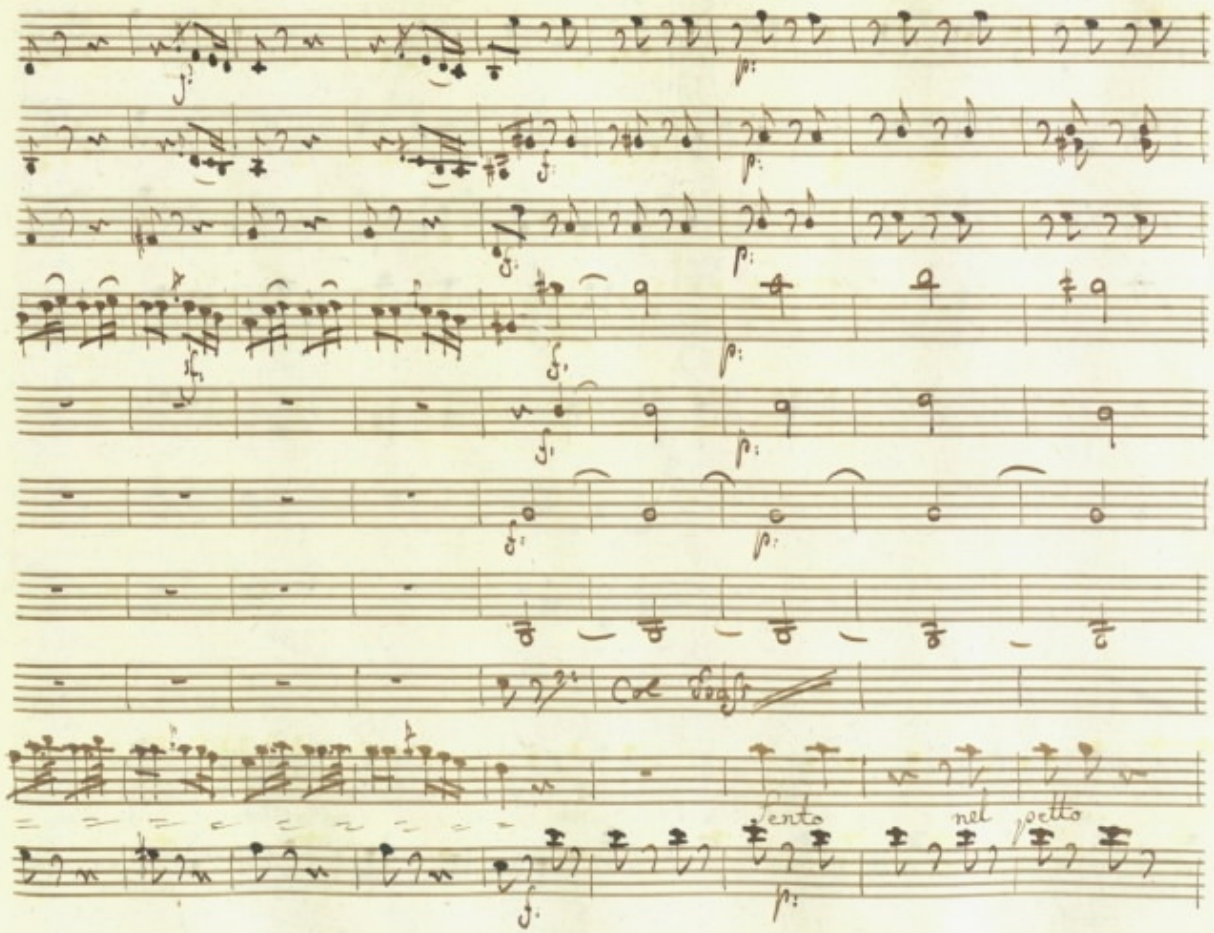

Dite la vita qui si spende qui si spende un secchio ad ono - - rar , un

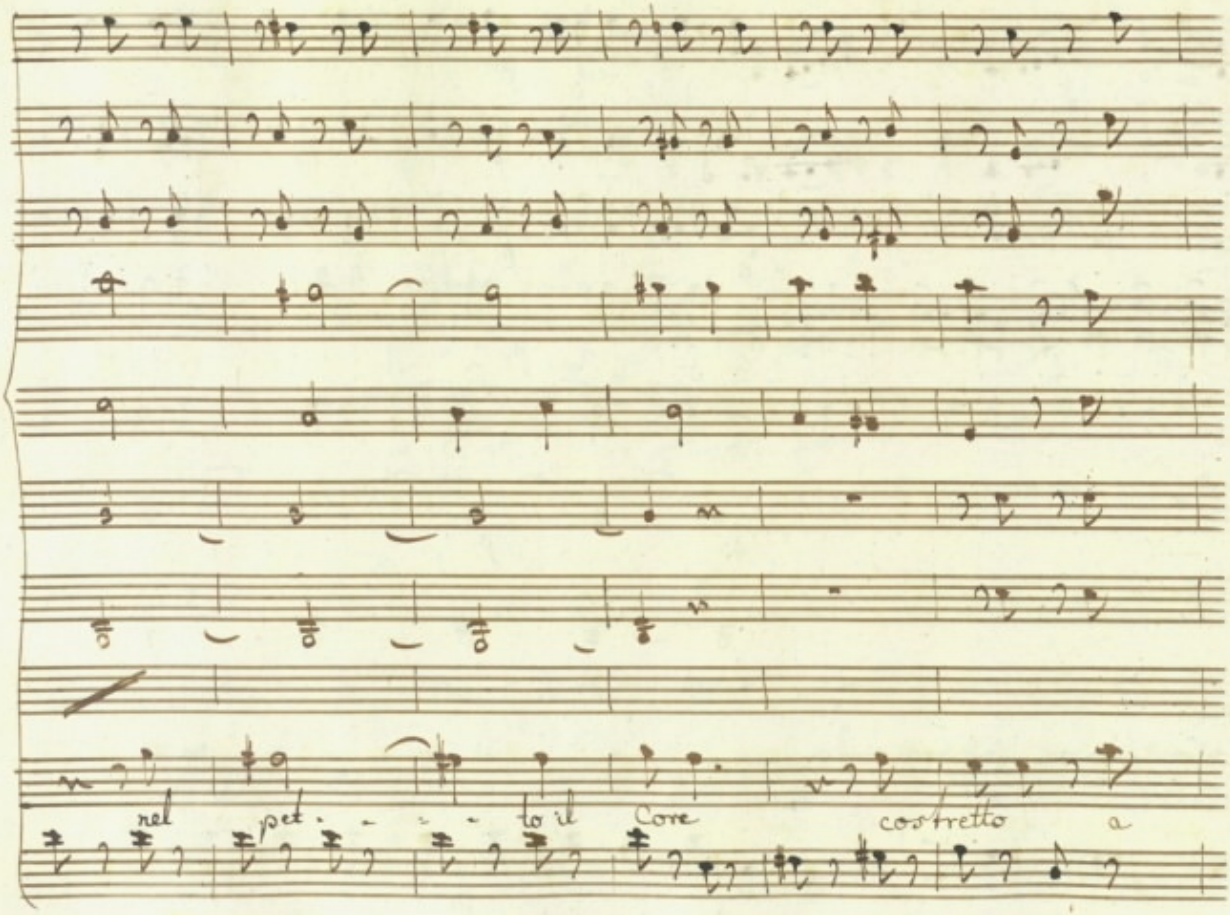

Vecchio un vec - - - - - - - chio ad

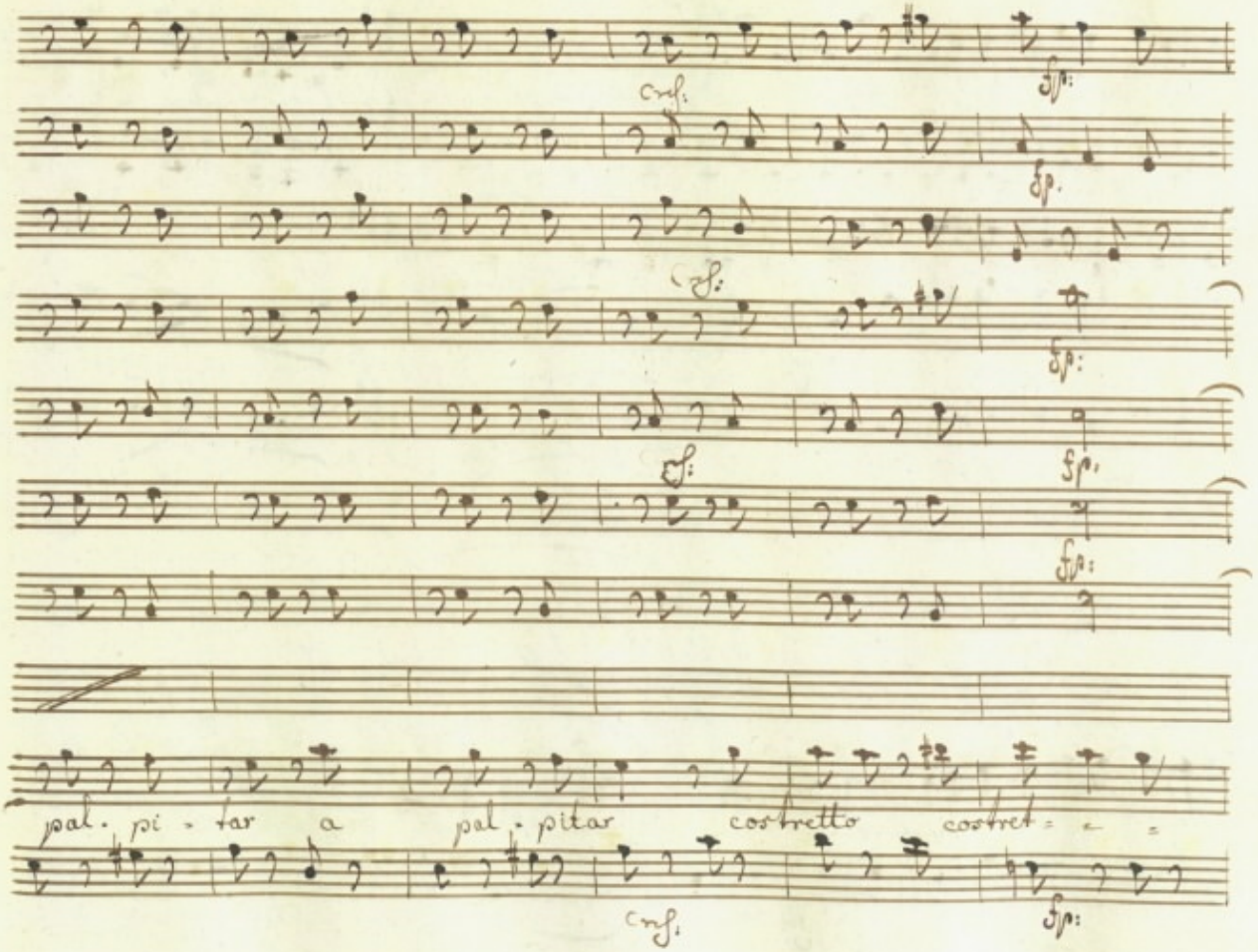


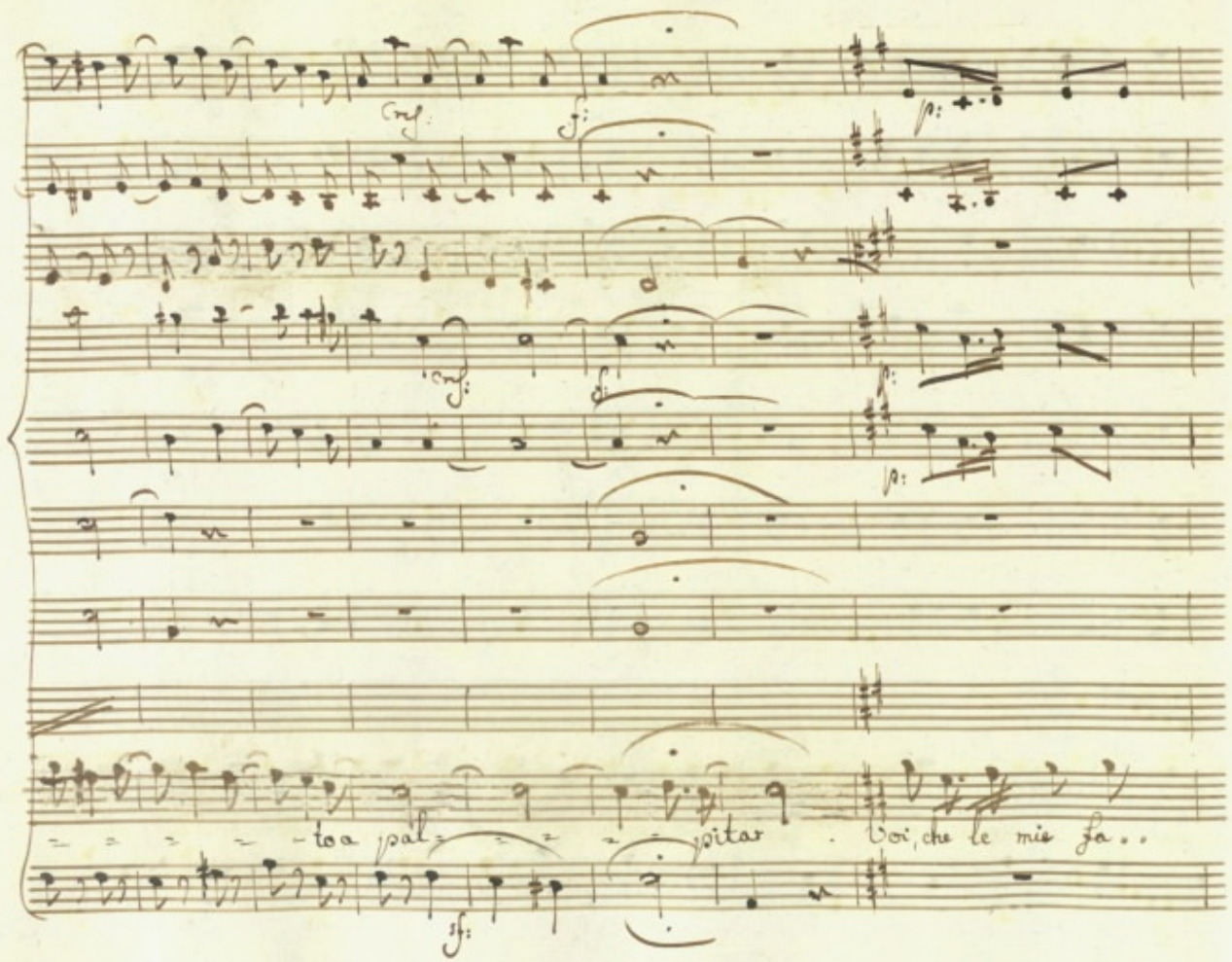

e per un Vecchio anch'io oppres = so Dal timore Sento nel

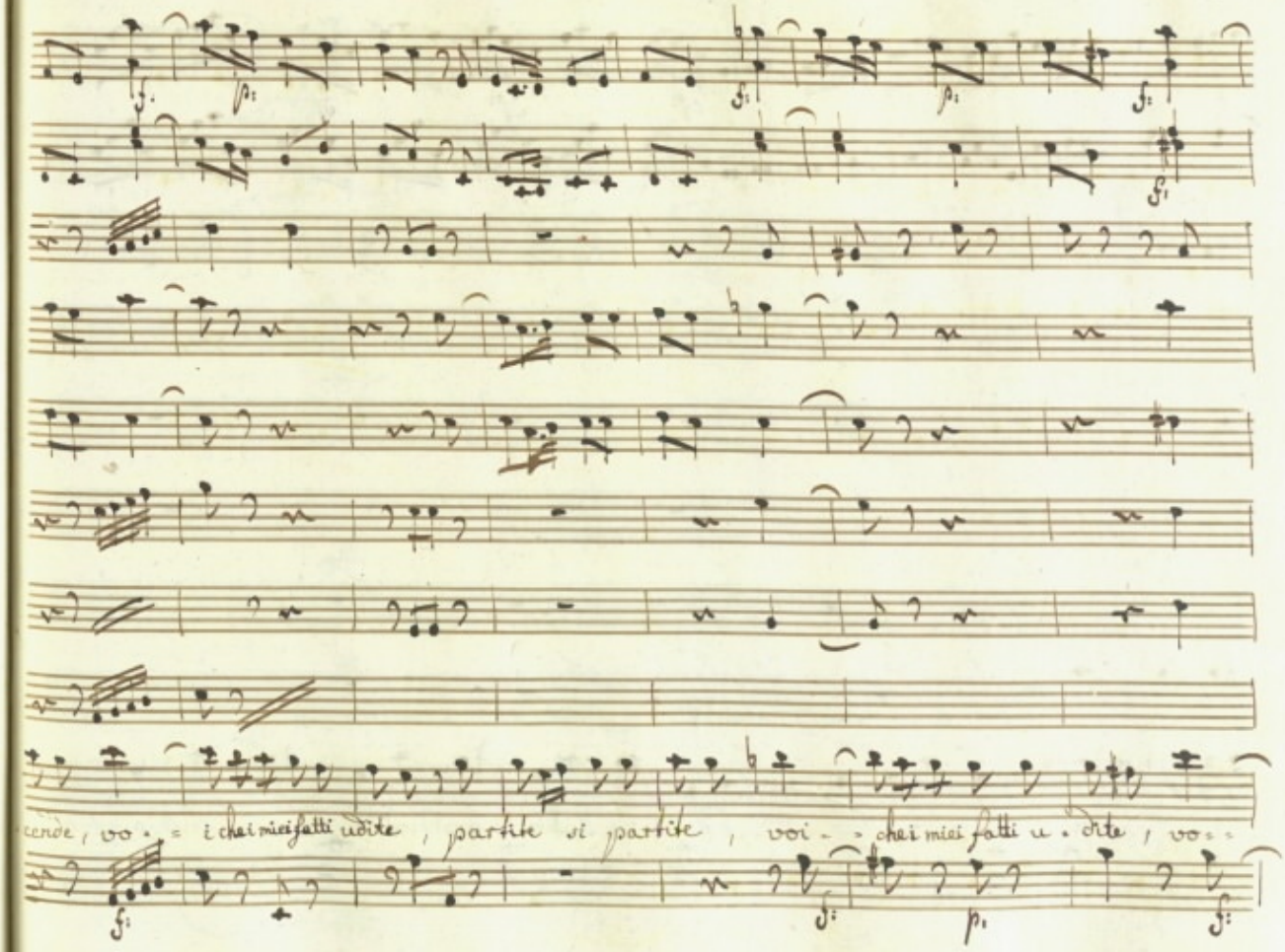

petto il core nel petto il core costretto a palpitar

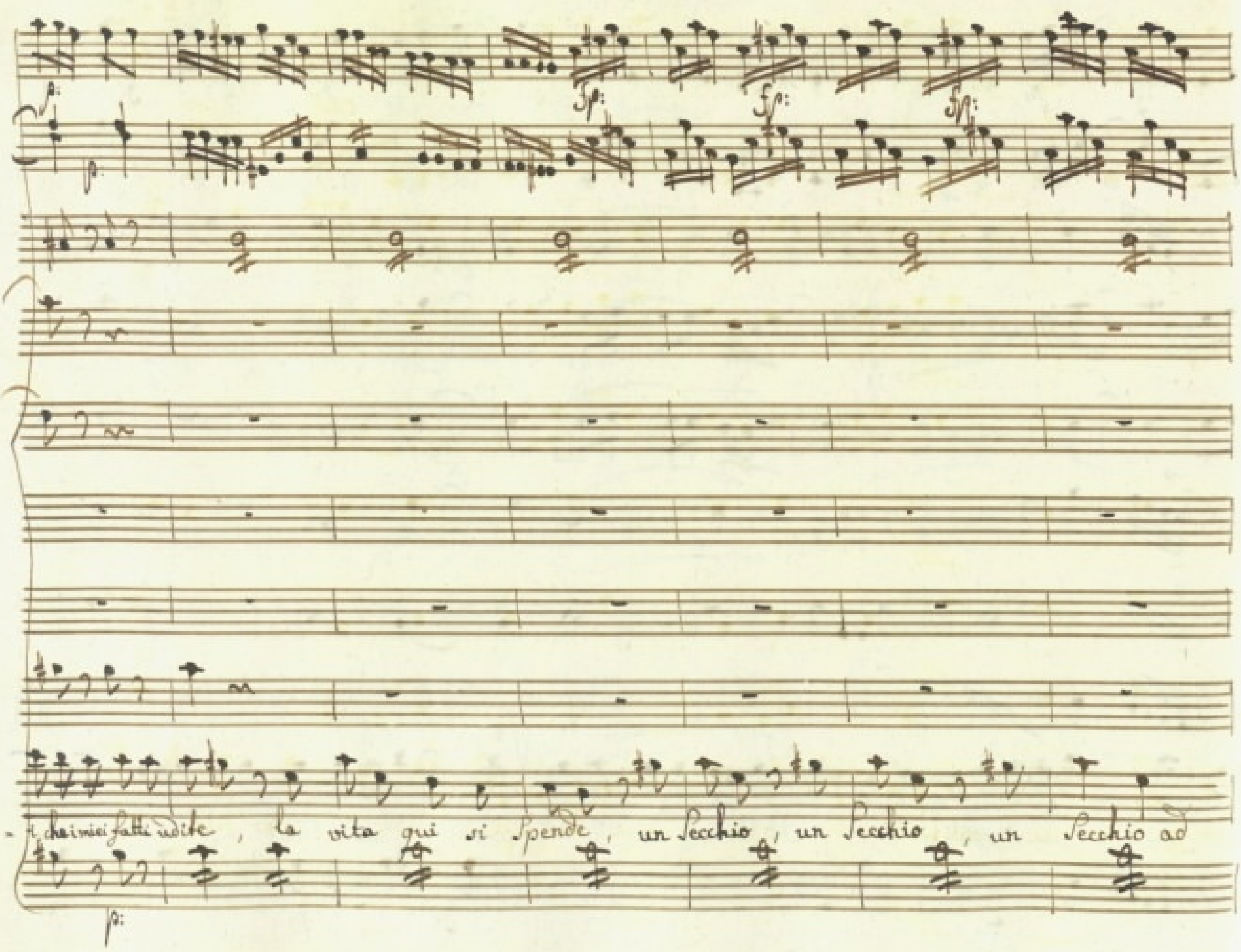

col legno
lento
nel petto

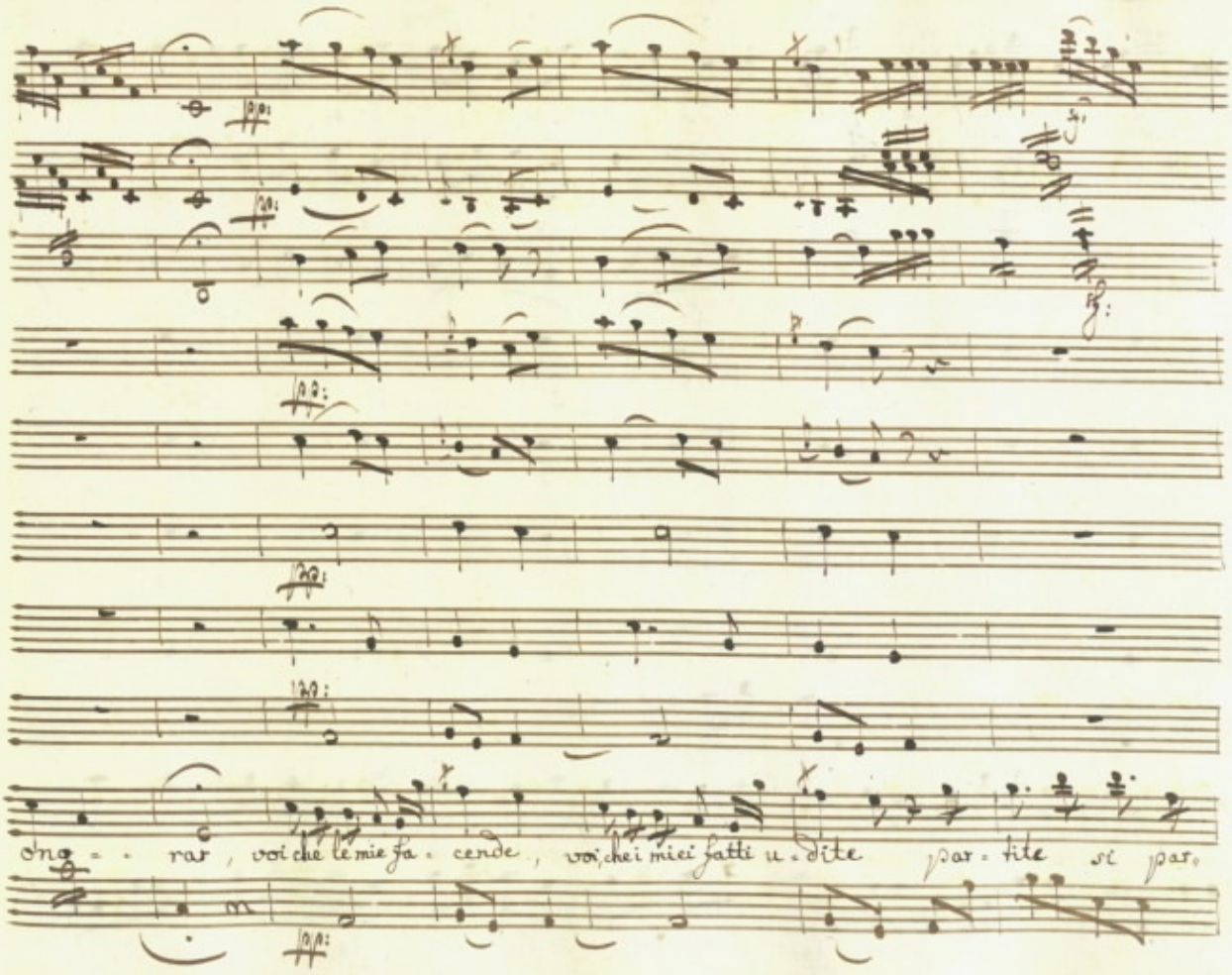

nel pet - - - to il Core costretto a

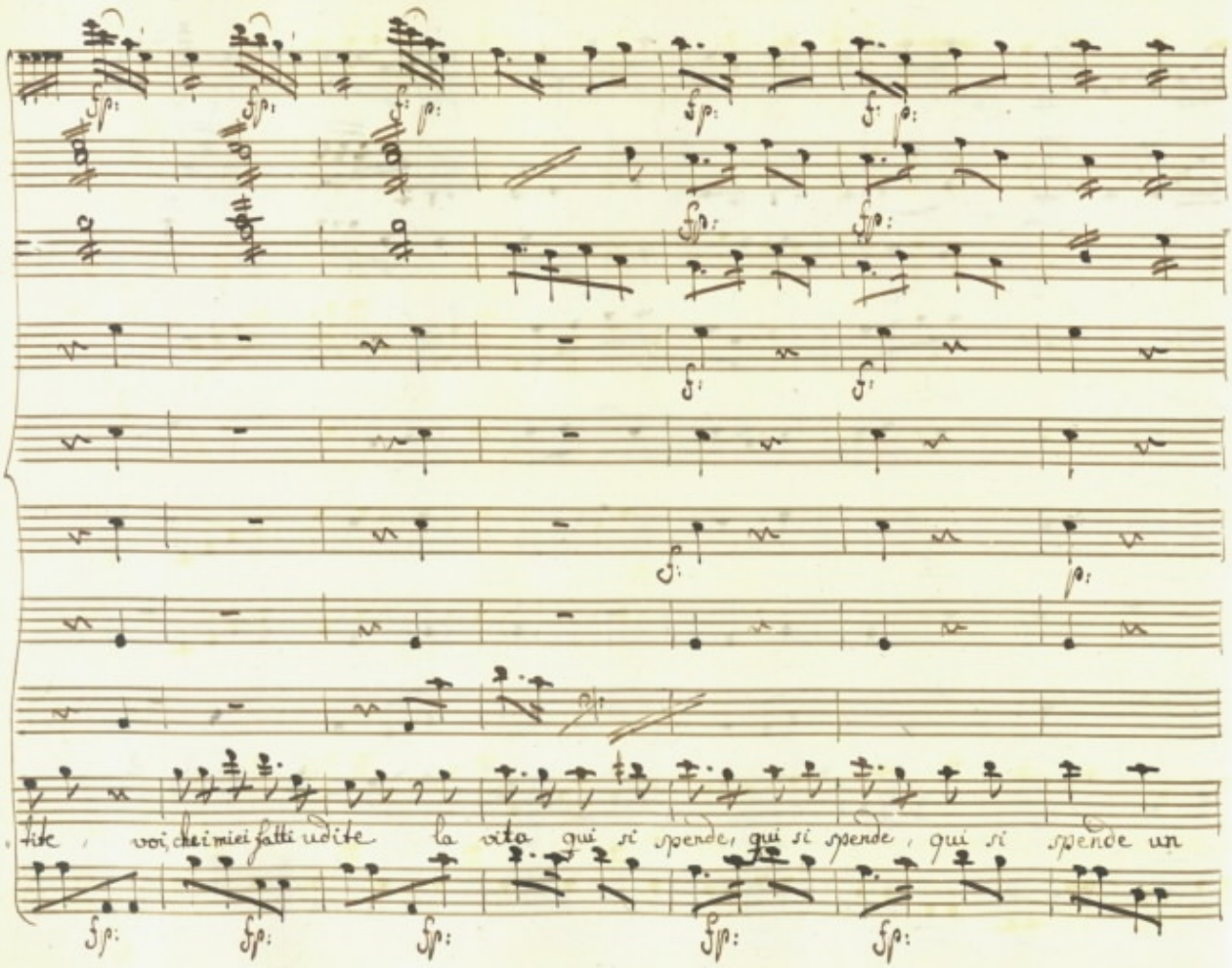

pal. pi - tar a pal. pitar costretto costret - - -

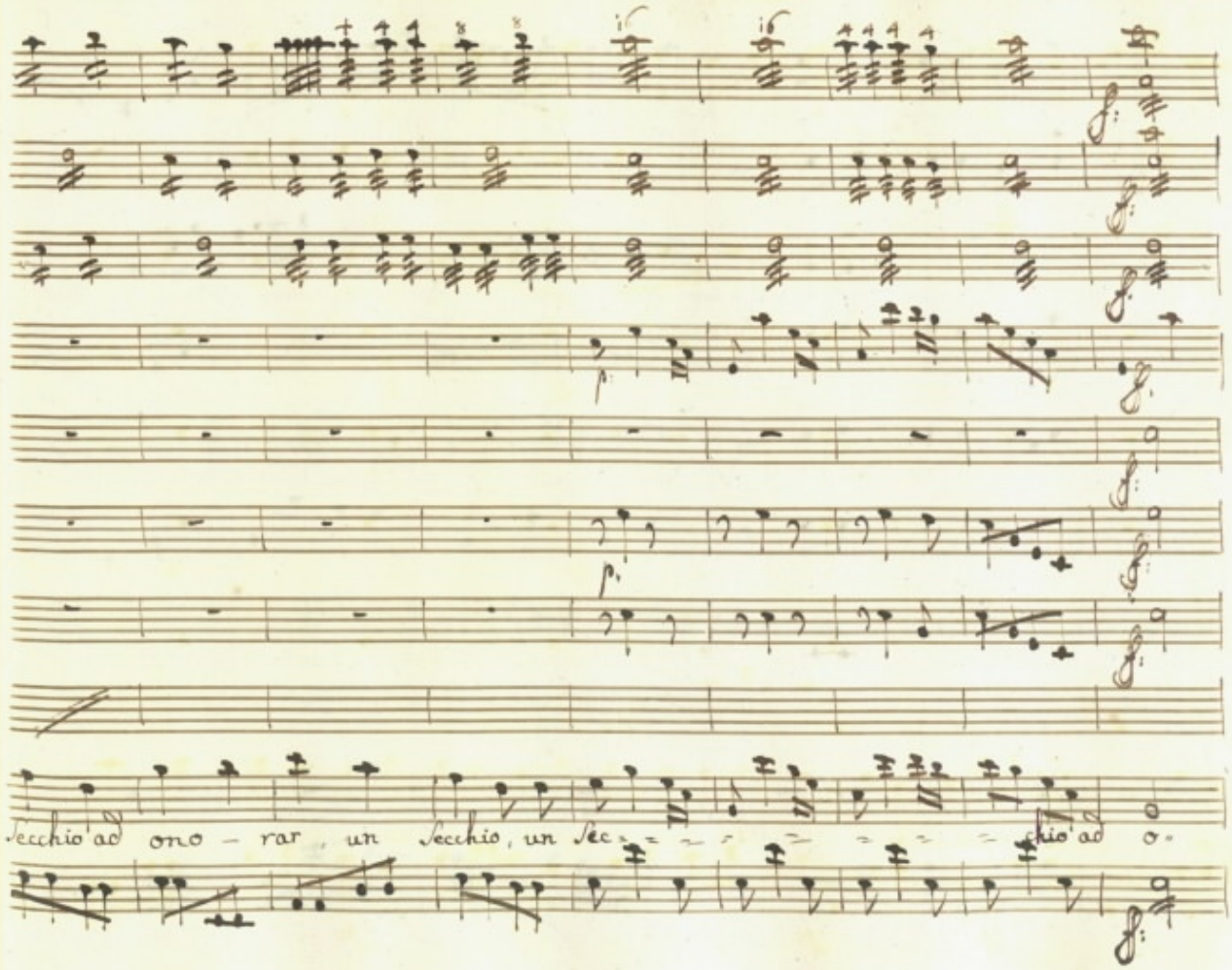

toa pal pitar . Voi, che le mie fa . .

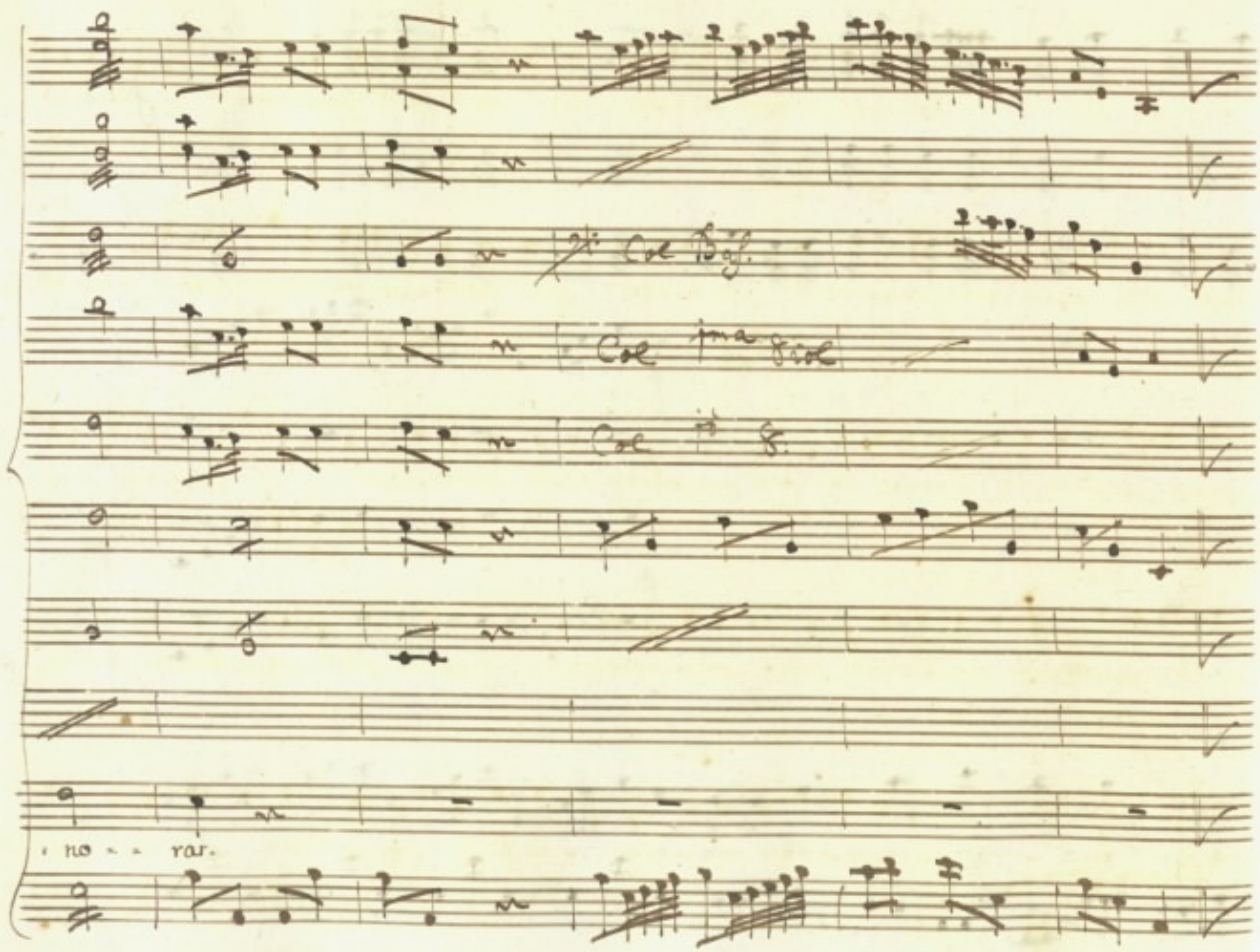

cendo, vo - = i chei miei fatti udite, partite si partite, voi - = chei miei fatti u - dite, vo - =


-ti che i miei fatti udite, la vita qui si spende, un secchio, un secchio, un secchio ad

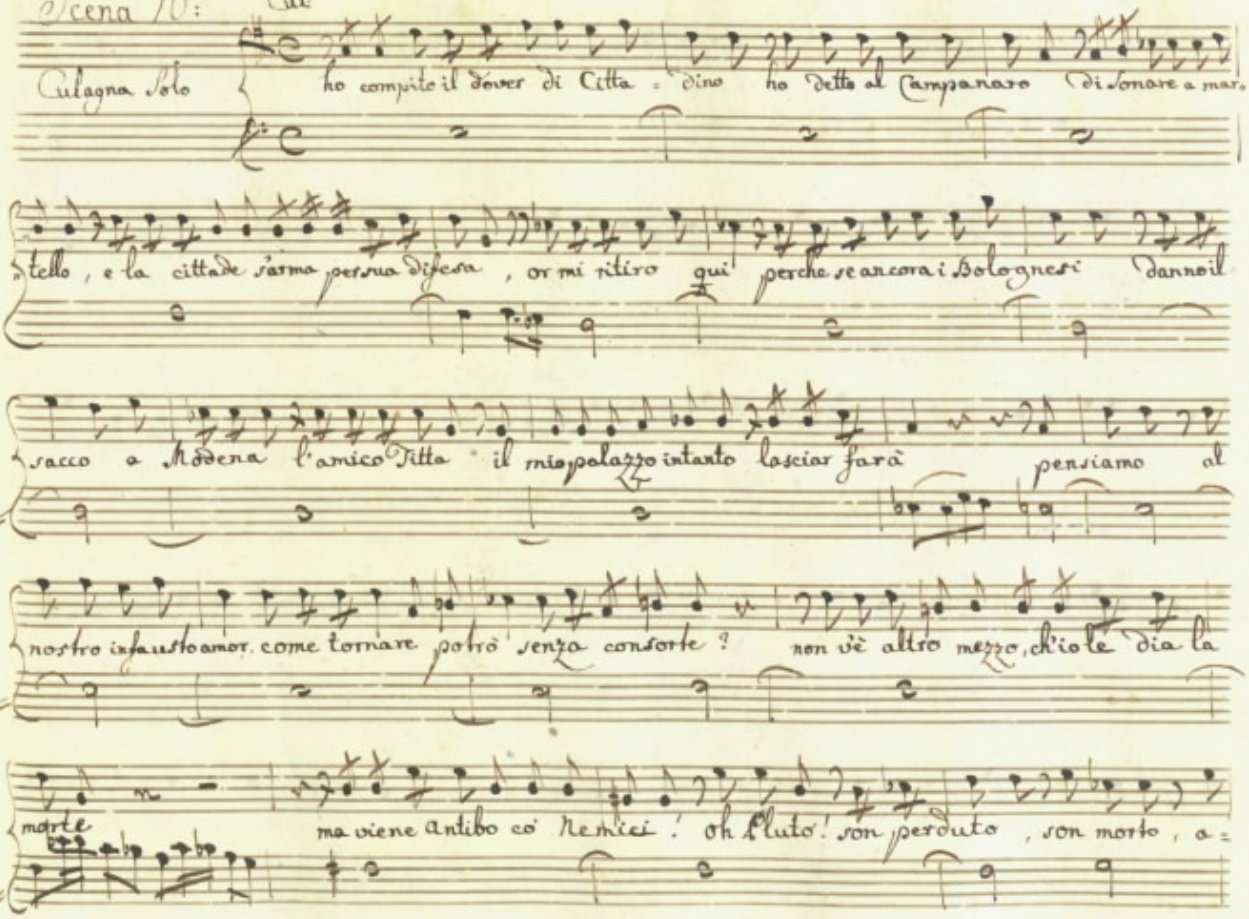

ono = rar, voi che le mie fa = cende, voi, che i miei fatti u = dite par = tite si par.

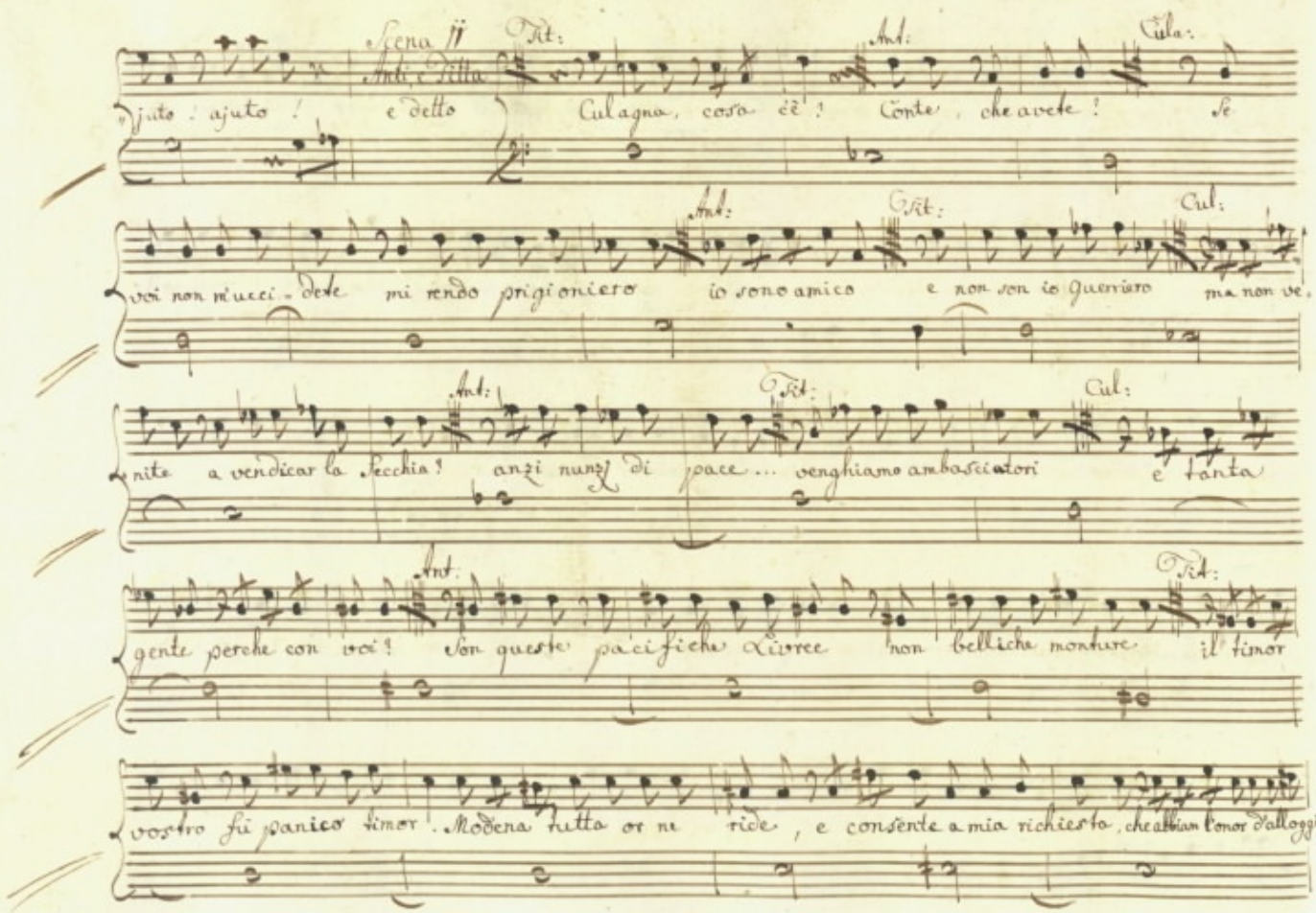

fate, voi, dei miei fatti udite la vita qui si spende, qui si spende, qui si spende un


Vecchio ad ono – rar, un Vecchio, un Vec – chio ad o.


Col Bas.
Col 1ma 8vol
Col 8.
no - - rar.

Scena 10ma Cul




Scena ij
Andr. e Titta
Tit:
Andr:
Cula:
Andr:
Tit:
Cul:
Andr:
Tit:
Cul:
Andr.
Tit:
aiuto ! aiuto ! e detto Culagna, cosa è ? Conte, che avete ? Se
voi non m'uccidete mi rendo prigioniero io sono amico e non son io guerriero ma non ve
nite a vendicar la Secchia ? anzi nunzj di pace ... venghiamo ambasciatori e tanta
gente perche con voi ? Son queste pacifiche Squadre non belliche monture. il timor
vostro fu panico timor. Modena tutta or ne ride, e consente a mia richiesta, che abbian l'onor d'alloggiar

Cul: /s'alza/

qui. gran testa fe- roce ch'è la mia! per tutto immagino, Zuffe, Ba-

-taglie, assalti, e riti- - rate, ma l'onor, che mi fate ospiti eccelsi

Ant:

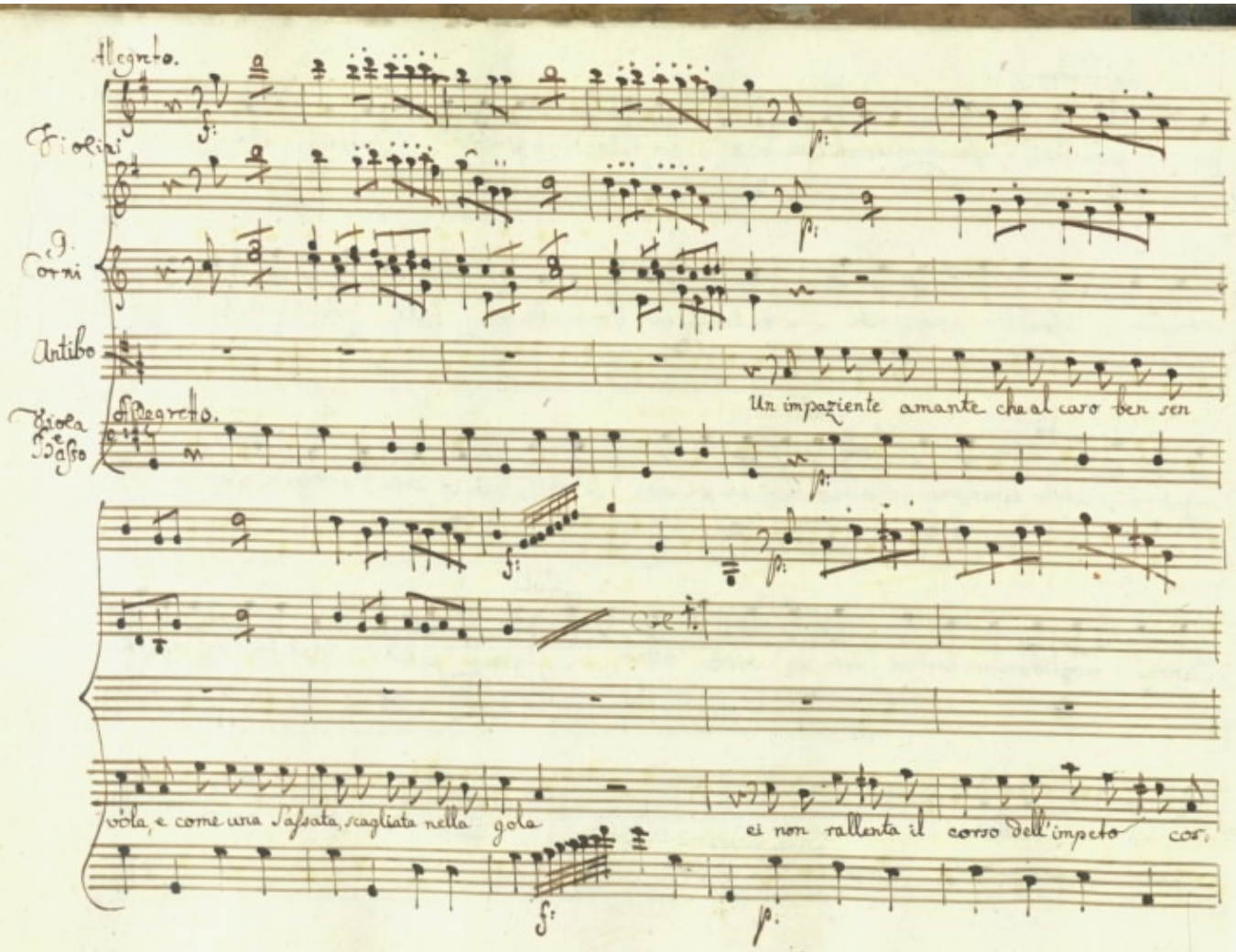
ogni mio merto avanza Datemi un pò una stanza, ch'io poria d'andare a ve-

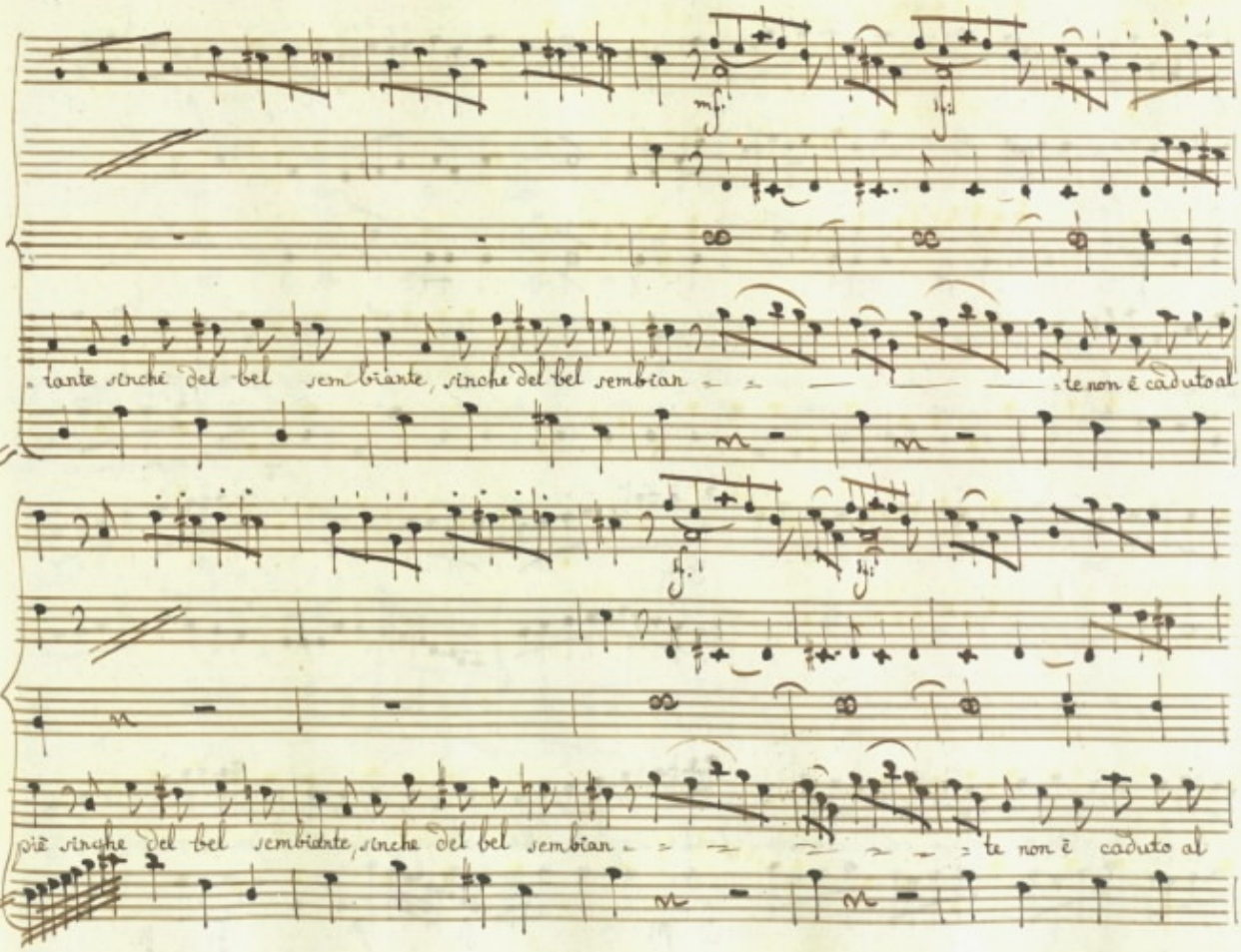
Cul:

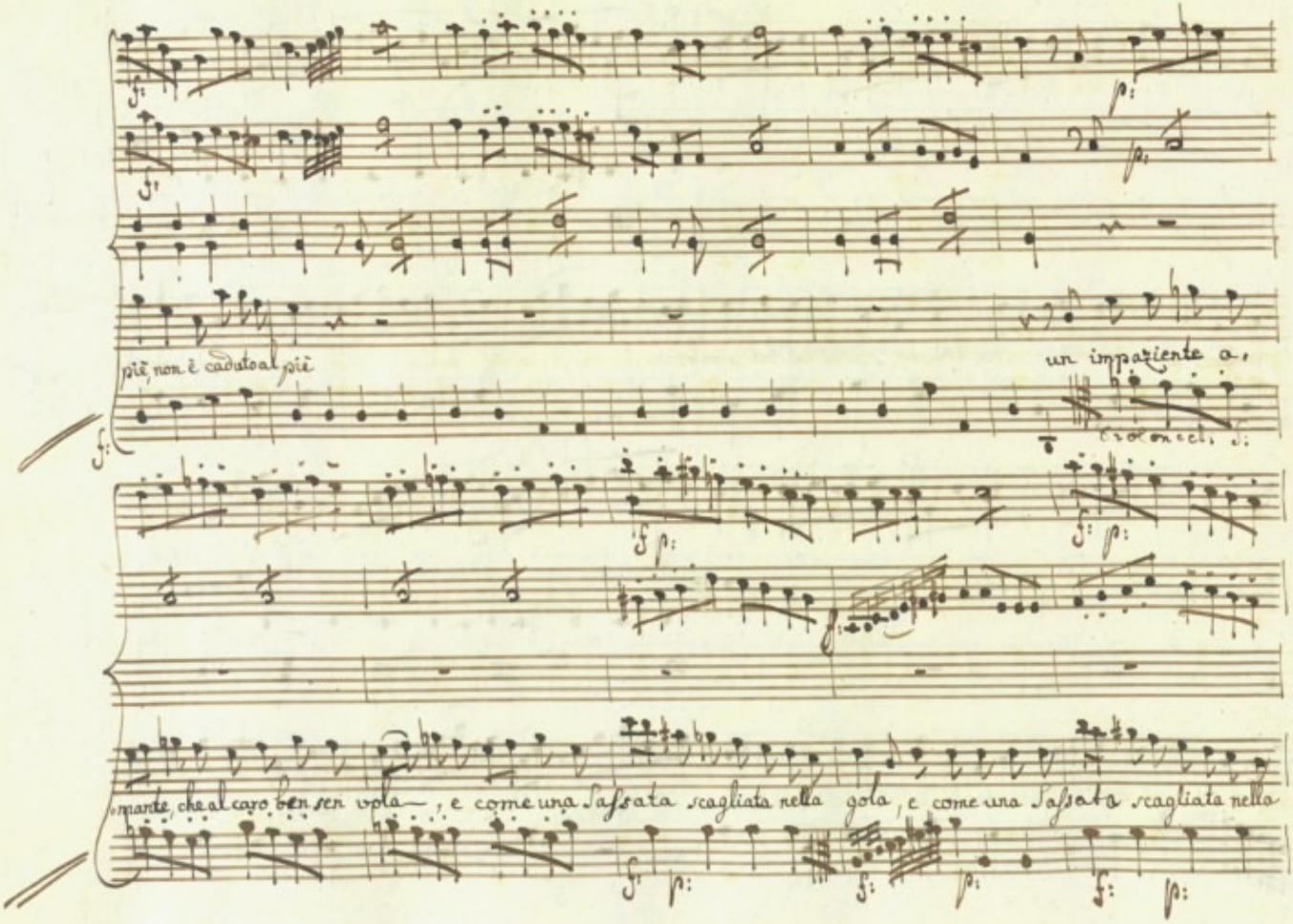
-ienza voglio andare a ve- der un viso bello / ca- pisco / Antibo il quarter

vostro è quello

in Cadenza d'Aria d'Antibo


Allegro.
Violini
2 Corni
Antibo
Viola
Basso
Allegretto.
Un impaziente amante che al caro ben sen
vola, e come una Saetta scagliata nella gola
ei non rallenta il corso dell'impeto cor.


mf.
ff.
tante sinche del bel sembiante, sinche del bel sembian
te non è caduto al
ff.
più sinche del bel sembiante, sinche del bel sembian
te non è caduto al

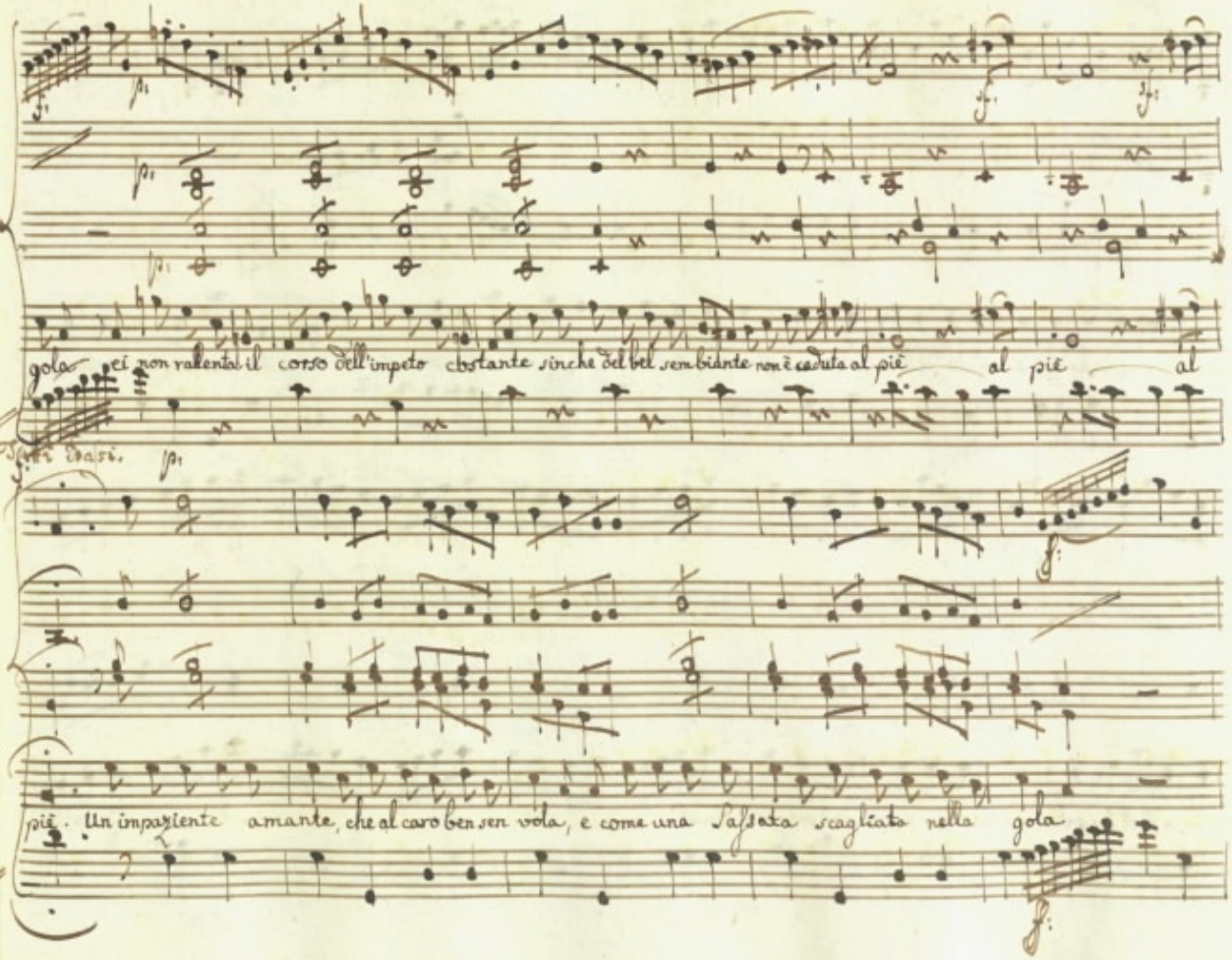


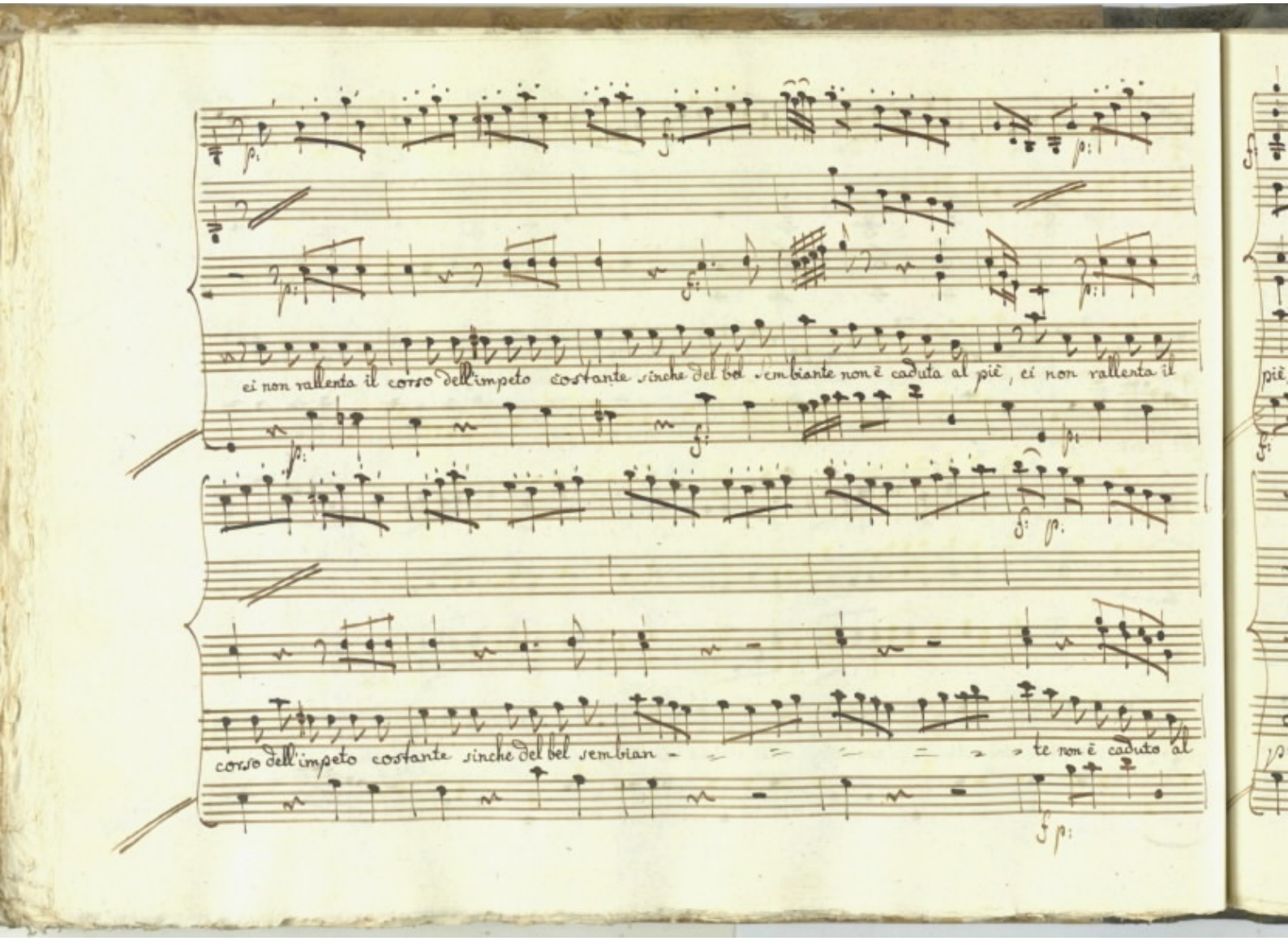
piè, non è caduto al piè

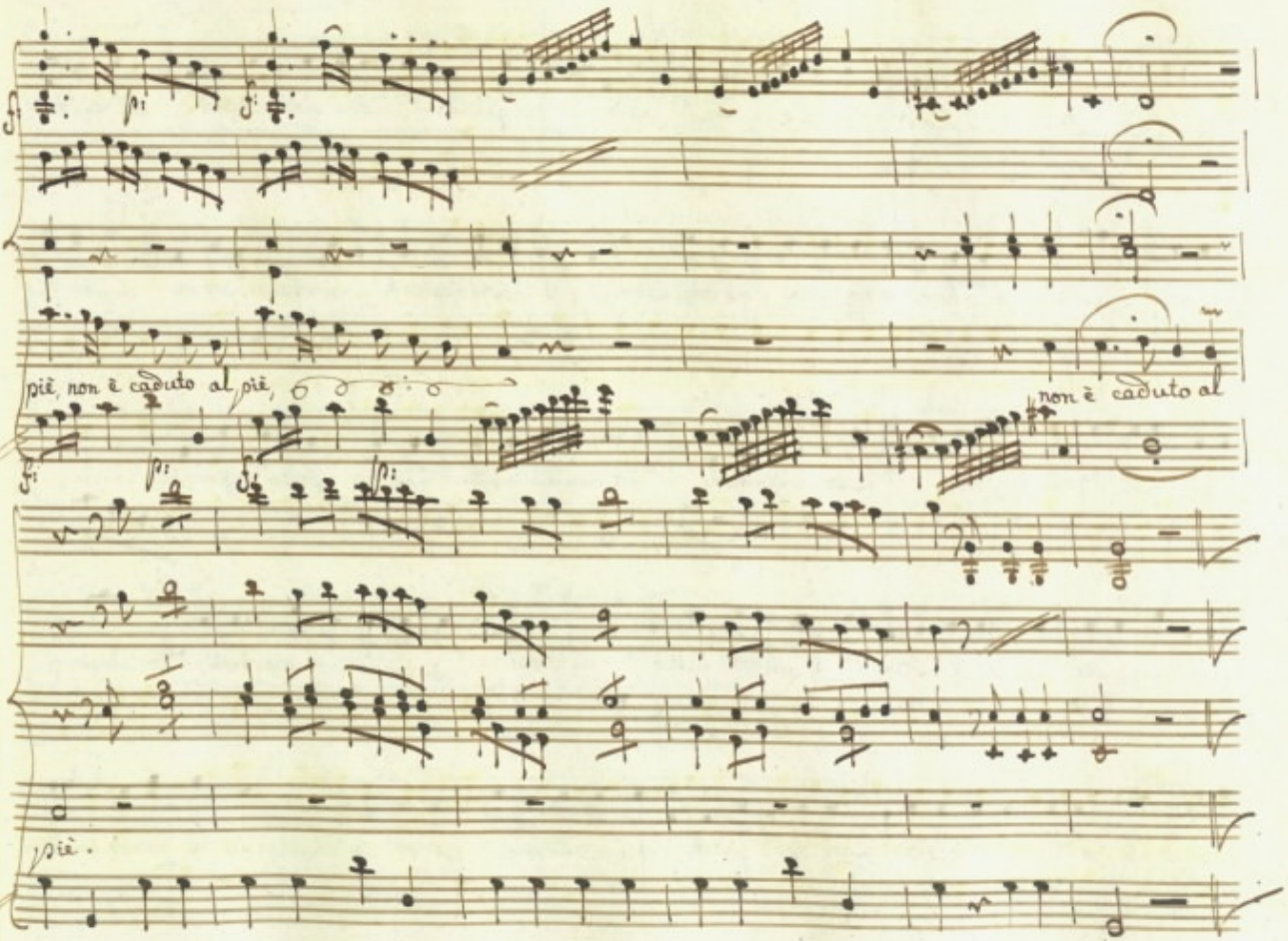
un impaziente a-

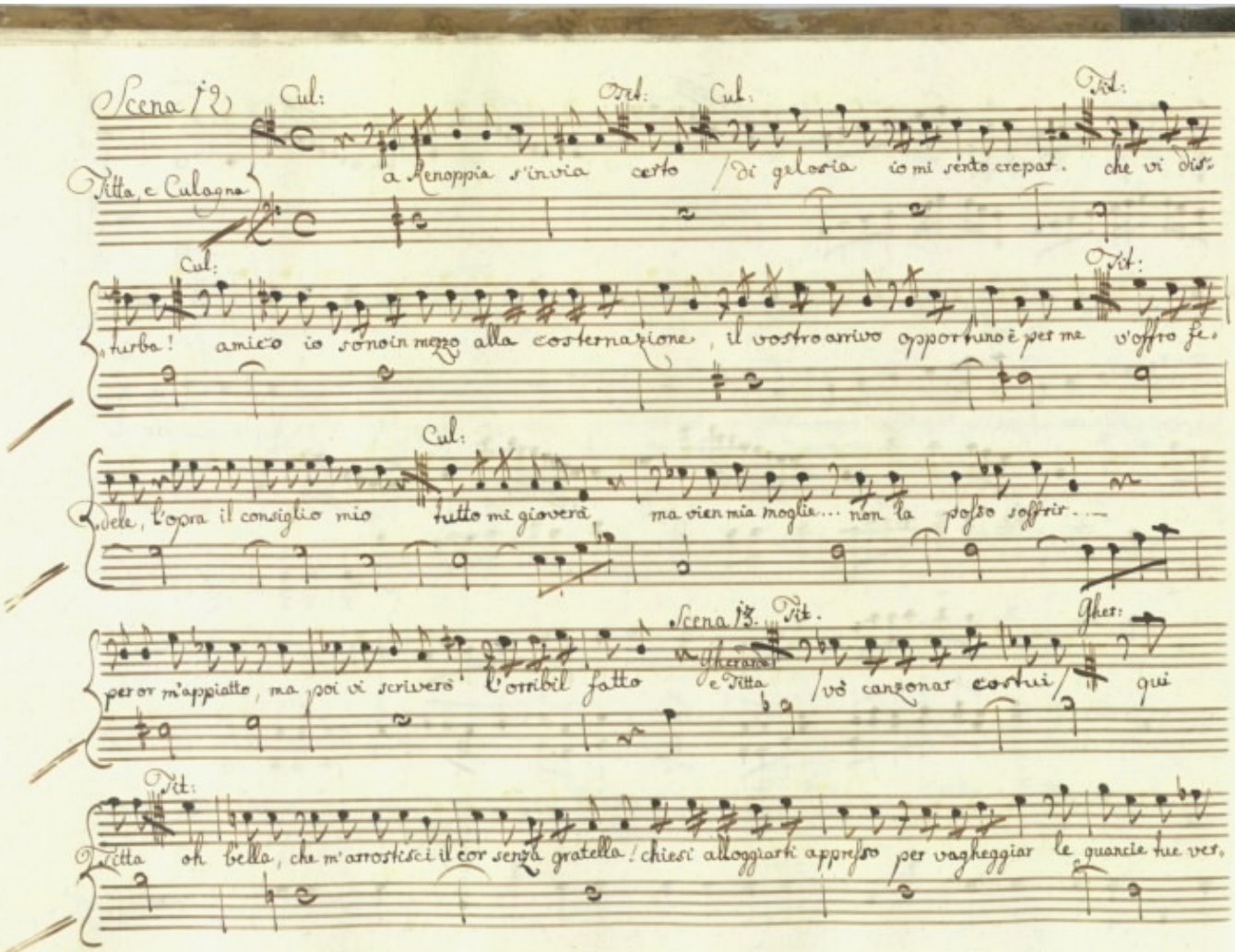
Crolonceli

mante, che al caro ben sen vola—, e come una Sassata scagliata nella gola, e come una Sassata scagliata nella


gola ei non rallenta il corso dell'impeto costante sinchè del bel sembiante non è caduta al piè al piè al
piè. Un impaziente amante, che al caro ben sen vola, e come una Saetta scagliata nella gola


ei non rallenta il corso dell'impeto costante sinche del bel sembiante non è caduta al piè, ei non rallenta il
corso dell'impeto costante sinche del bel sembian - te non è caduto al


più, non è caduto al più,
non è caduto al
più.


Scena 12
Cul:
Ort:
Cul:
Tit:
Tritta, e Culogna
a Penoppia s'invia certo / di gelosia io mi sento crepar. che vi dis-
Cul:
Tit:
turba! amico io sono in mezzo alla costernazione, il vostro arrivo opportuno è per me v'offro fe-
Cul:
delle, l'opra il consiglio mio tutto mi giovera ma vien mia moglie... non la posso soffrir...
Scena 13.
Tit.
Gher:
per or m'appiatto, ma poi vi scrivero l'orribil fatto Gherardo e Titta / và canzonar costui / qui
Tit:
Titta oh bella, che m'arrostisci il cor senza gratella! chiesi alloggiarti appresso per vagheggiar le guancie tue ver,

Gher: /con gravità/ Tit:

o miglie Lungi o proci da me sinche respira il mio consorte in_degno e di

Gher: /come sopra/

tali riguardi, ei non apprezza un sol pregio de tui sia più mia gloria il

Tita Gher: /minacciosa/

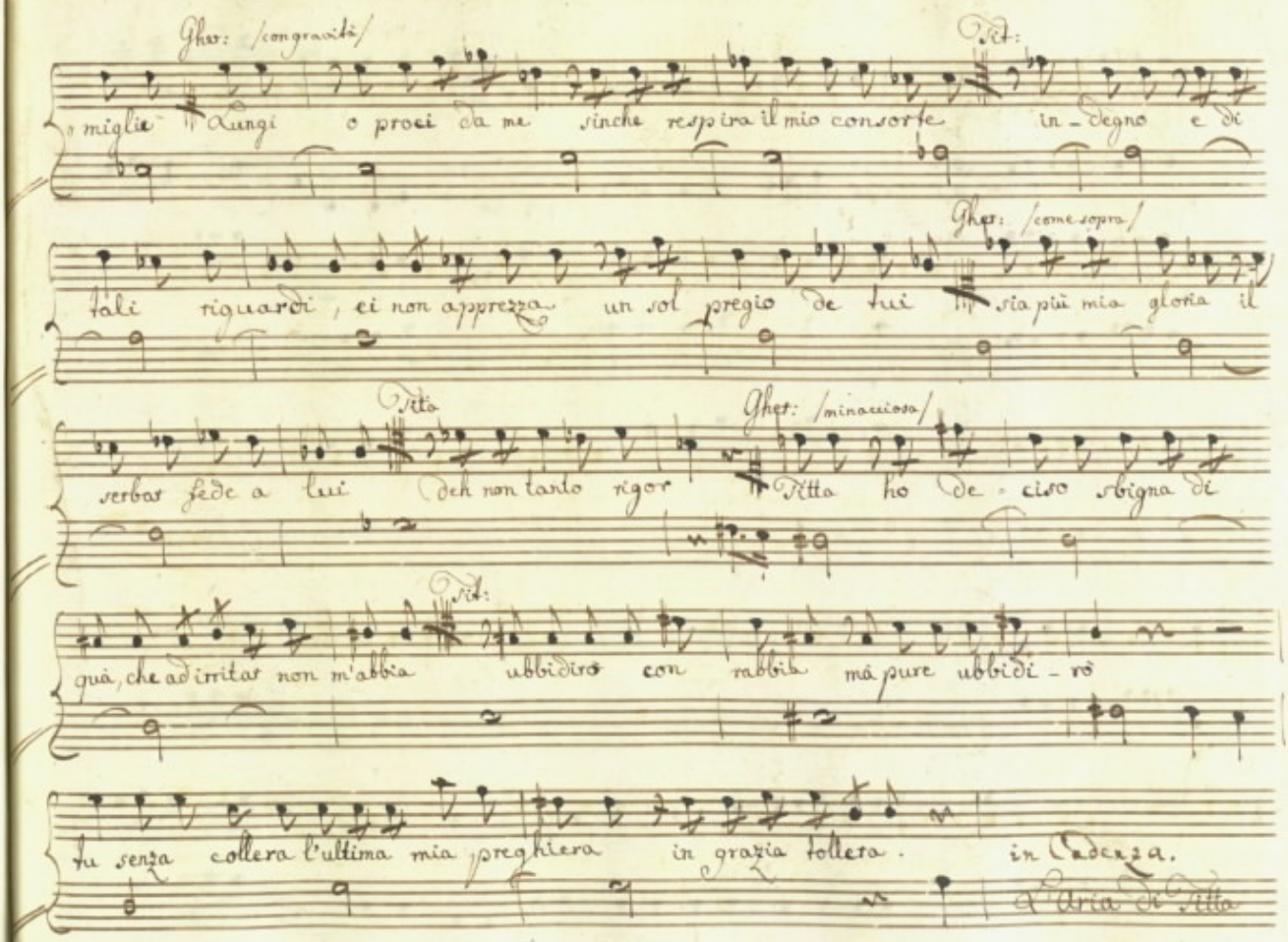
serbar fede a lui deh non tanto rigor Titta ho de_ciso sbigna di

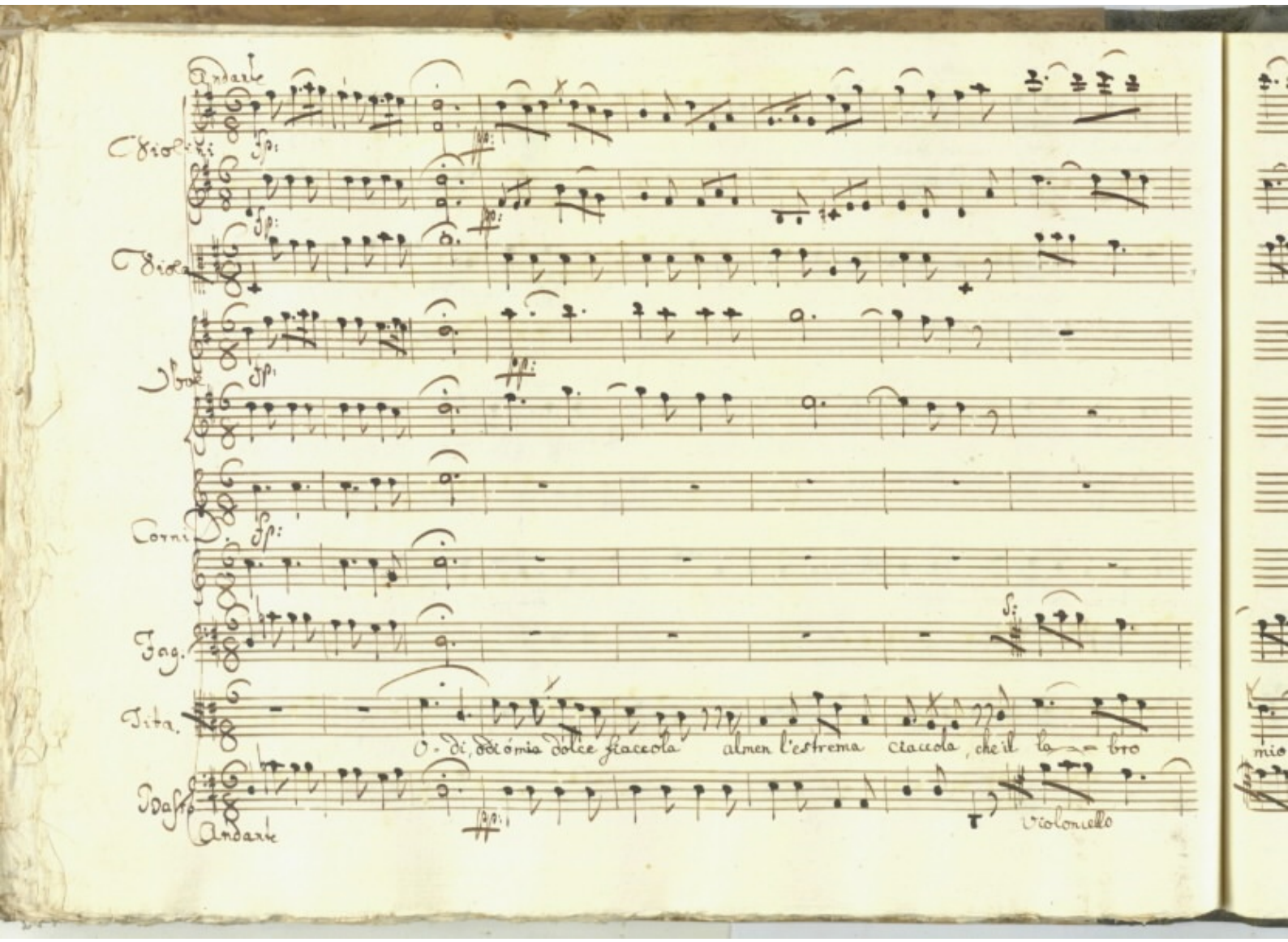
Tit:

quà, che ad irritar non m'abbia ubbidirò con rabbia mà pure ubbidi_rò

tu senza collera l'ultima mia preghiera in grazia tollera. in Cadenza.

L'Aria di Titta





Andante

Violini

Viola

Oboe

Corni

Fag.

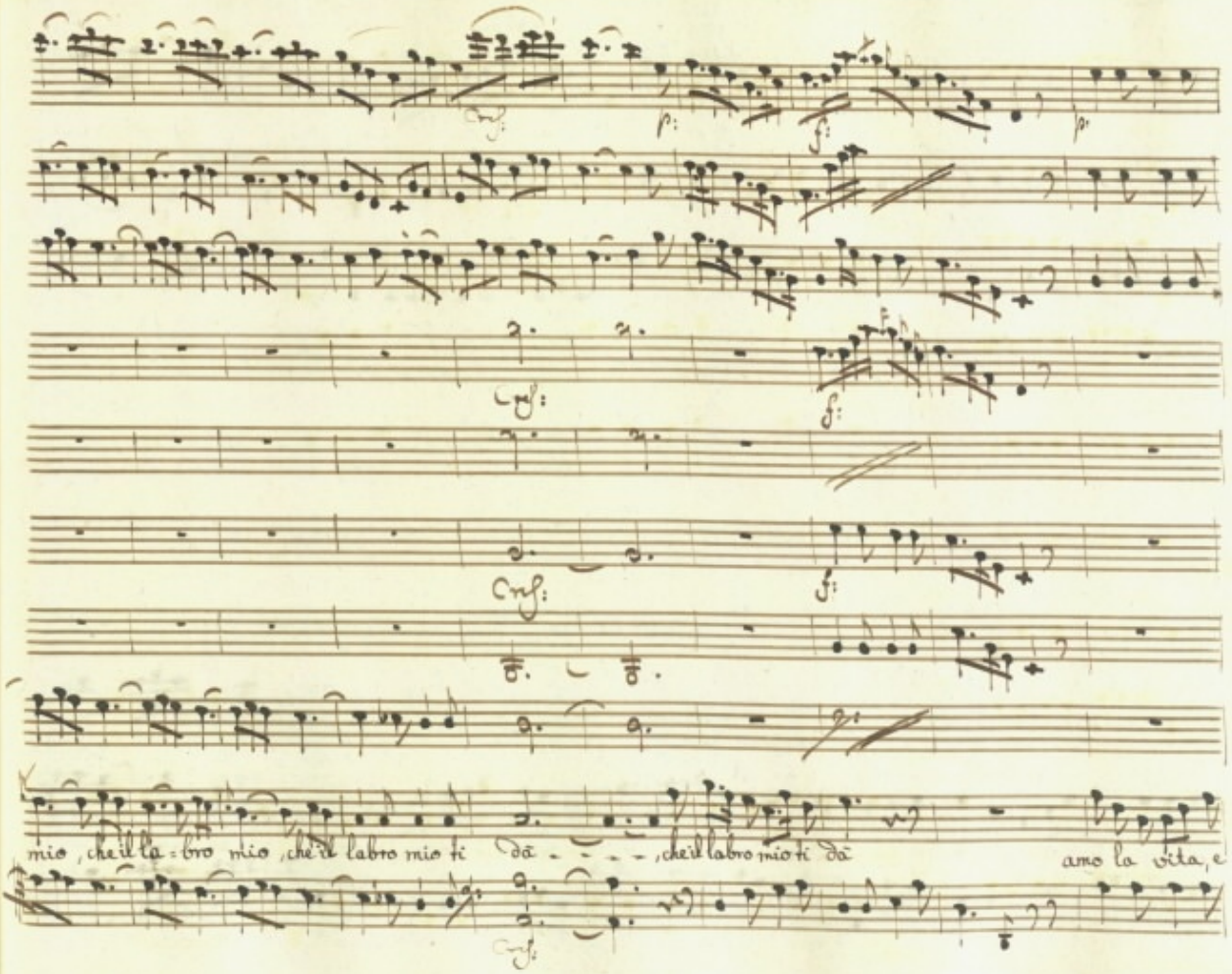
Tita.

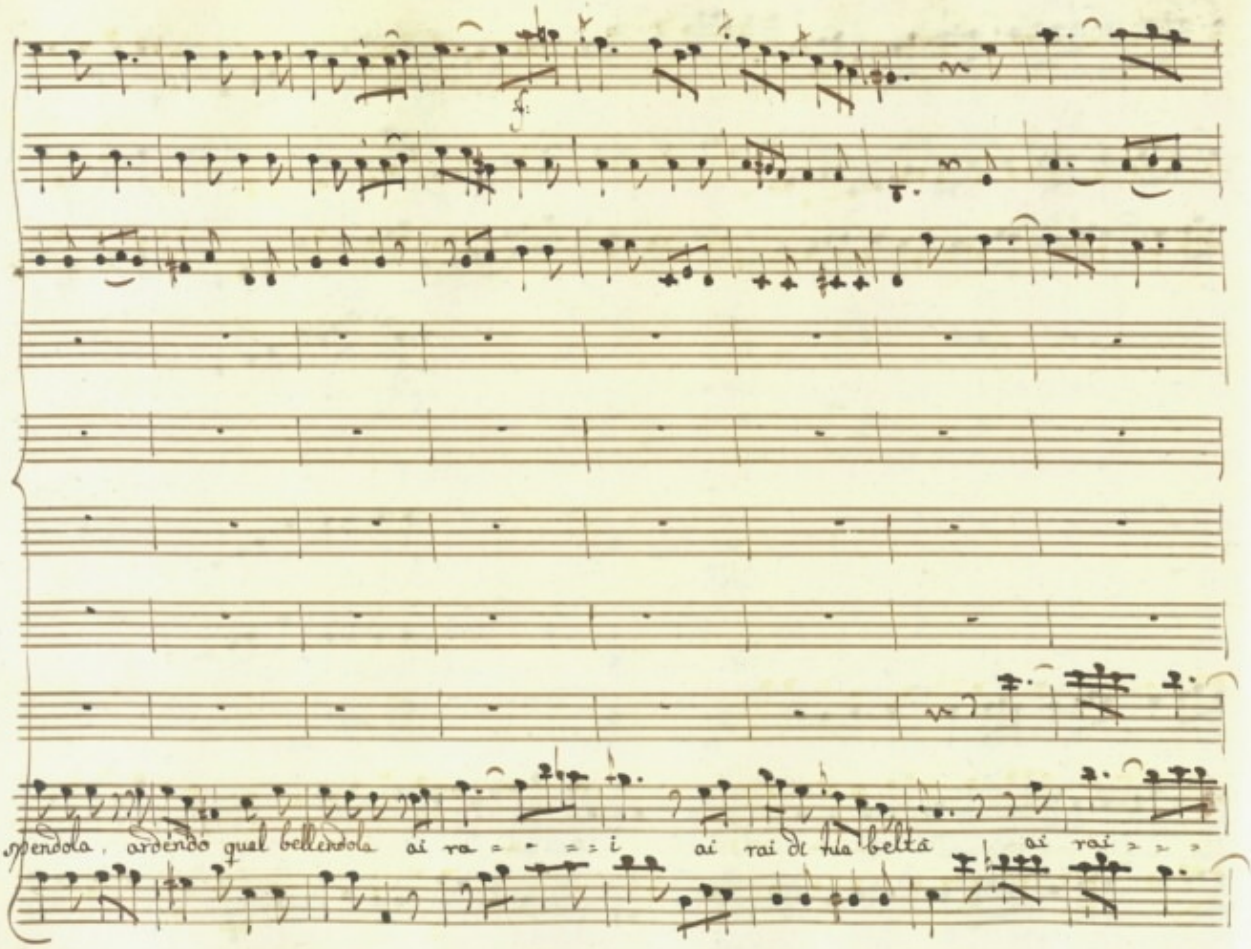
O - di, odi ó mia dolce fiaccola almen l'estrema ciaccola, che il la - - bro

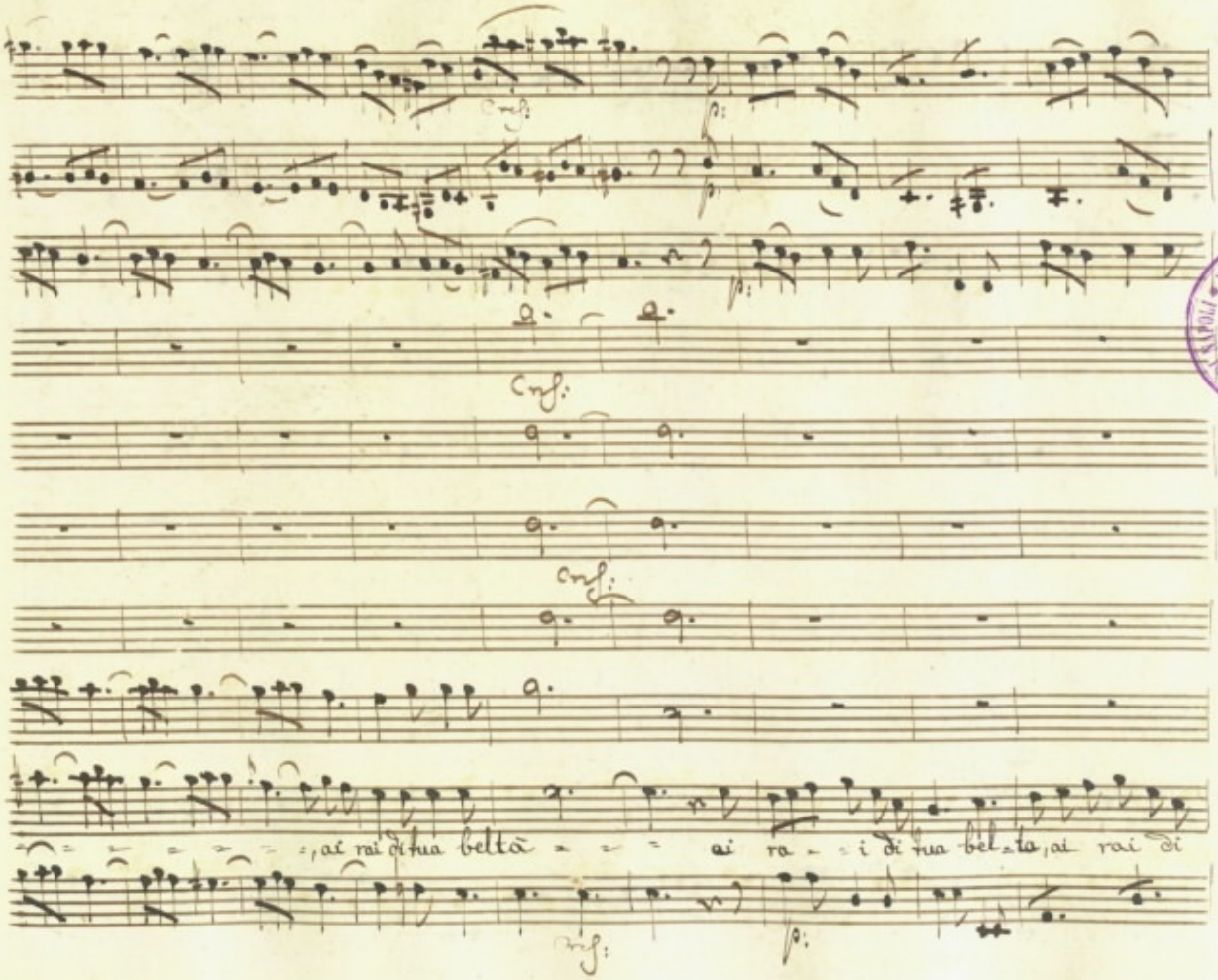
Basso

Andante

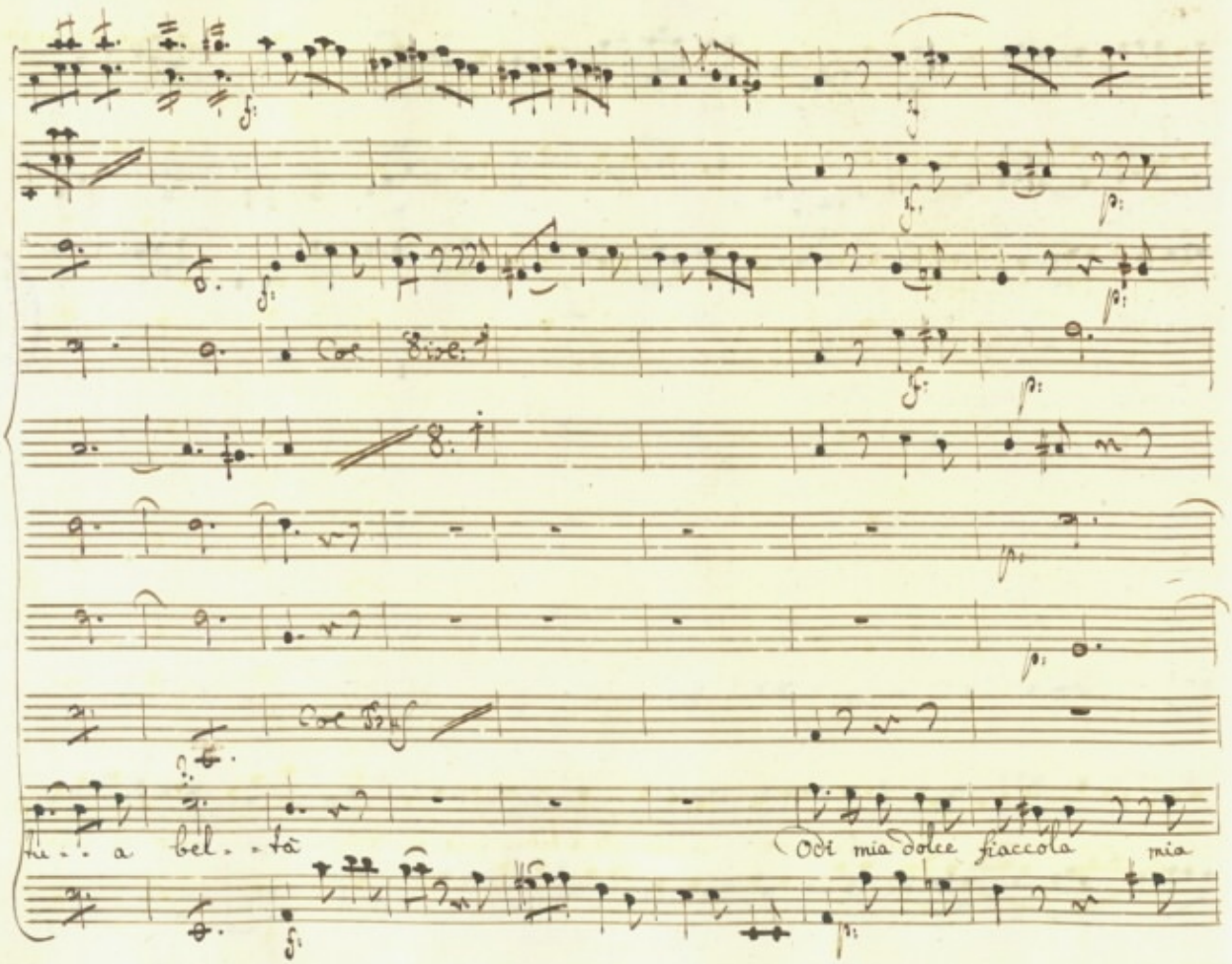
Violoncello

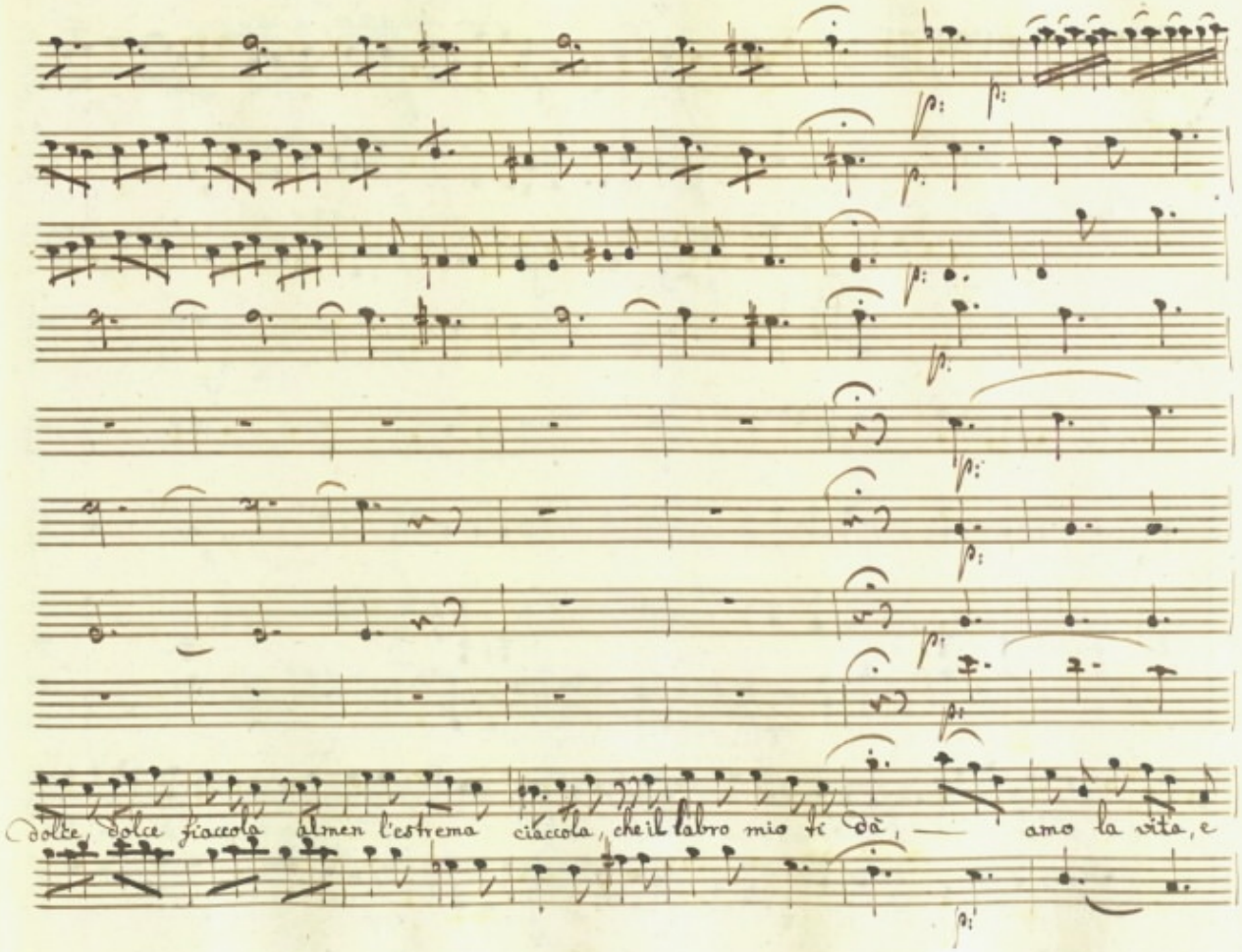

mio, che il la=bro mio, che il labro mio ti da - - - -, che il labro mio ti da
amo la vita, e

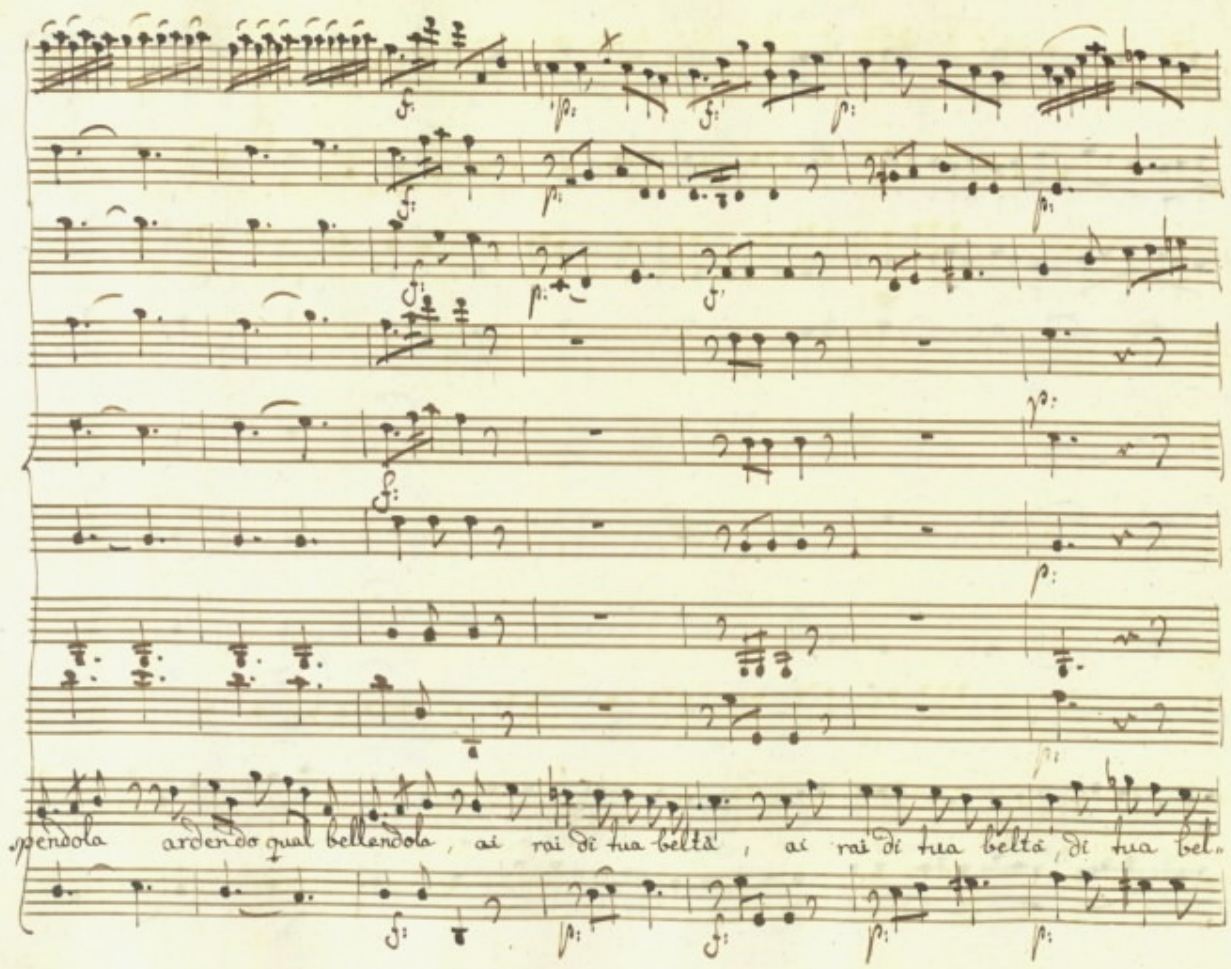

pendola, ardendo qual bellezza ai ra = = = = i ai rai di tua beltà ai rai

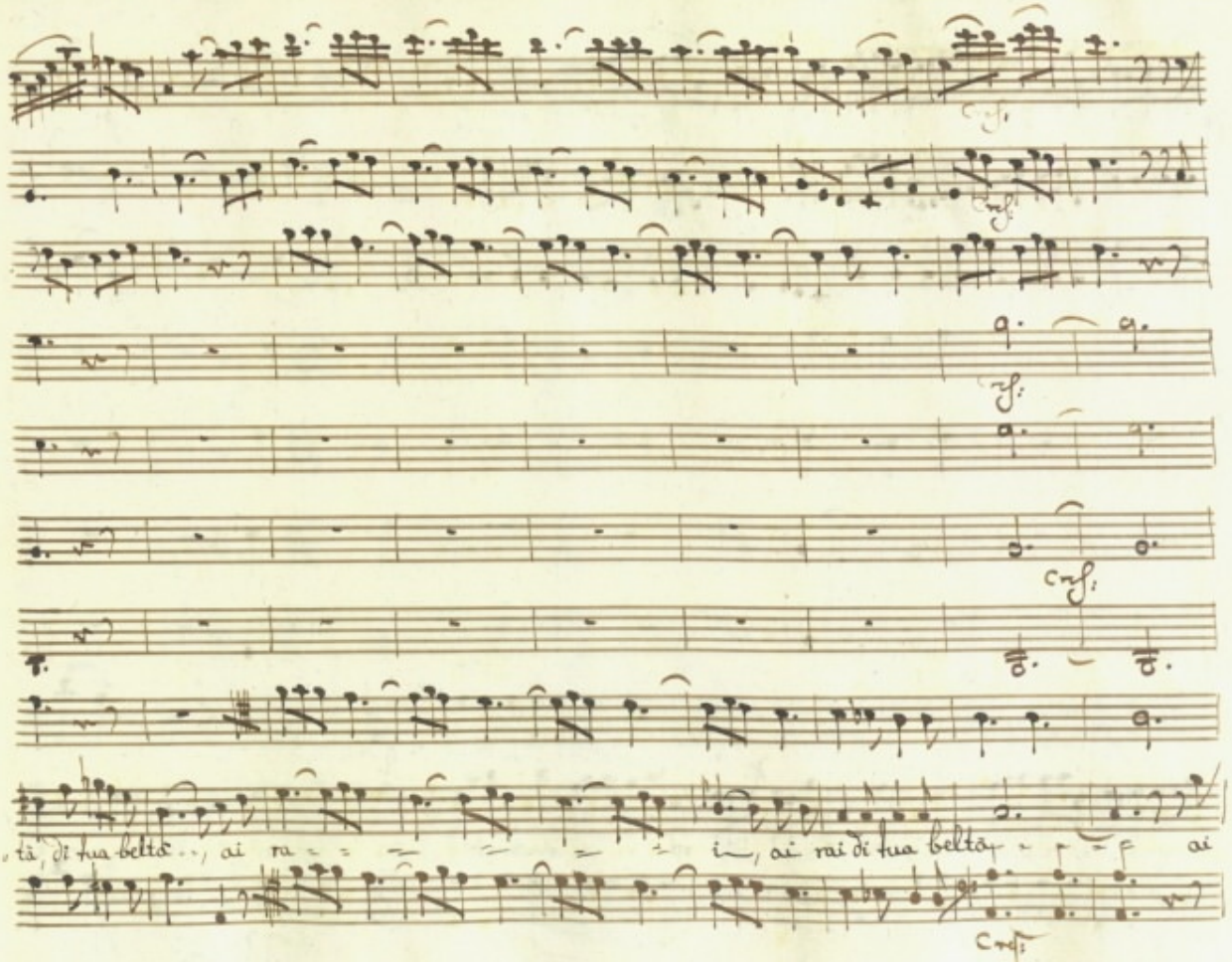


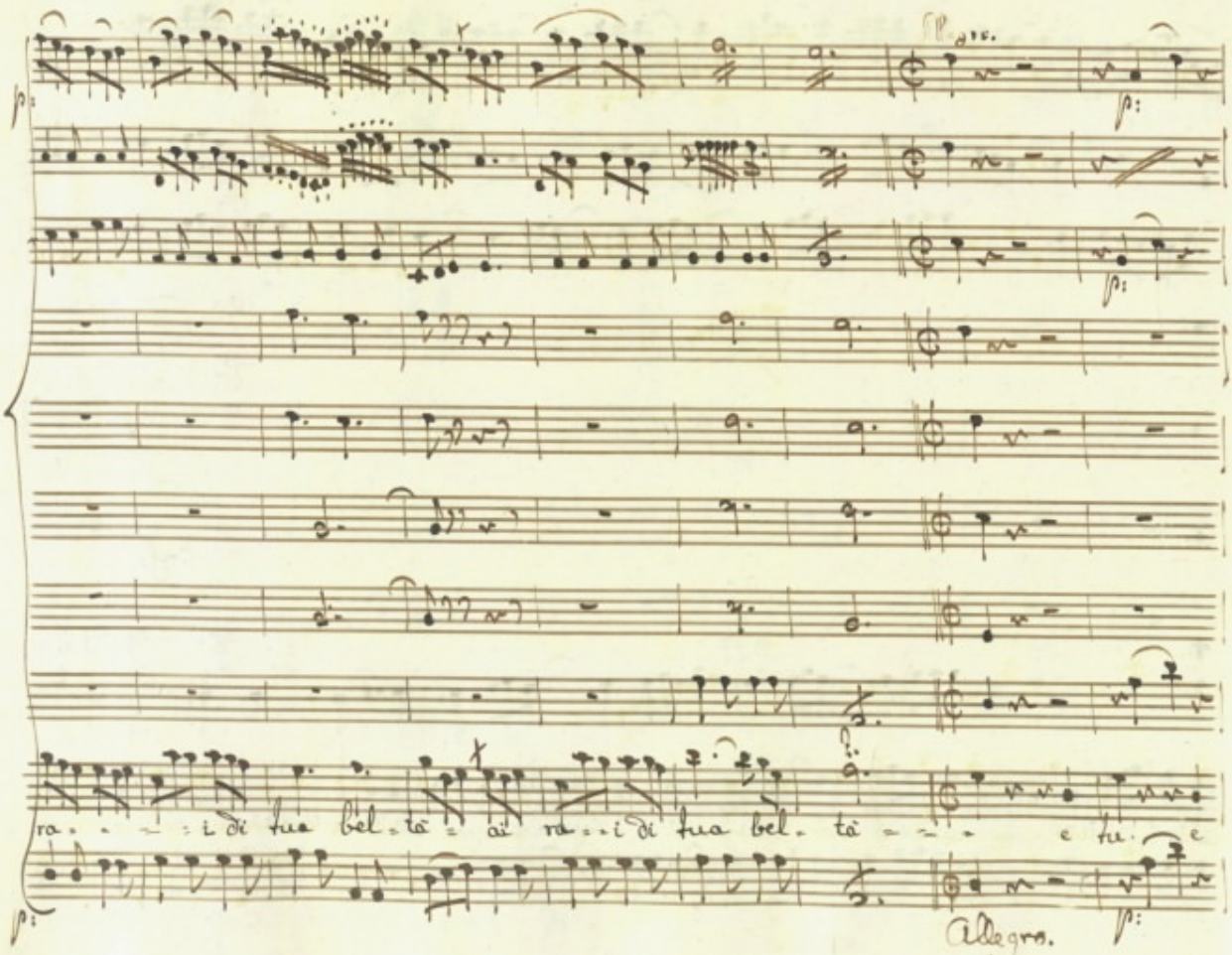
R. CONSERVATORIO di MUSICA di PESARO ★ BIBLIOTECA ★

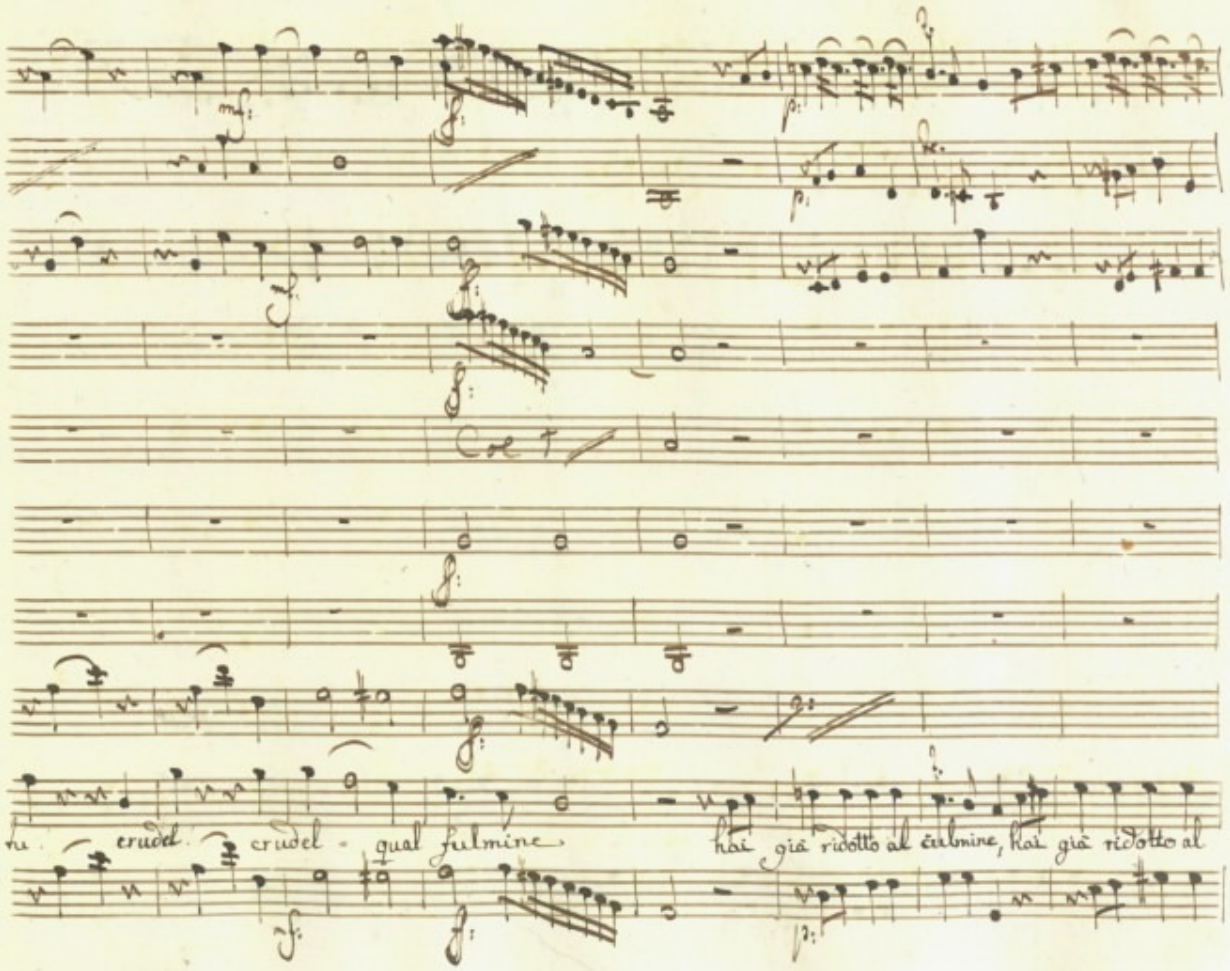

Coe Bisc:
Coe Bus
tu - - a bel - - tà
Odi mia dolce fiaccola mia

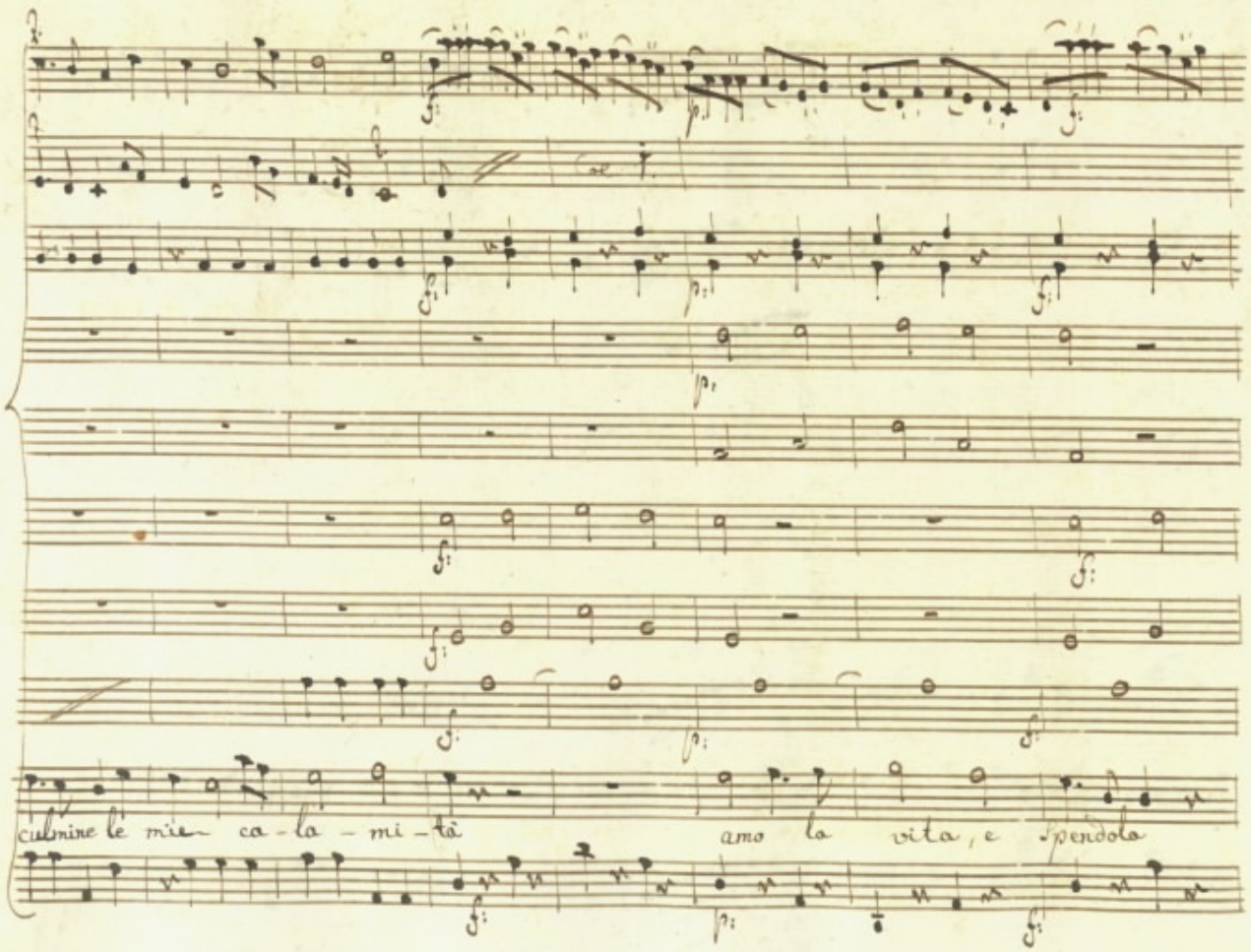

Dolce, dolce fiaccola almen l'estrema ciaccola, che il labro mio ti dà, amo la vita, e

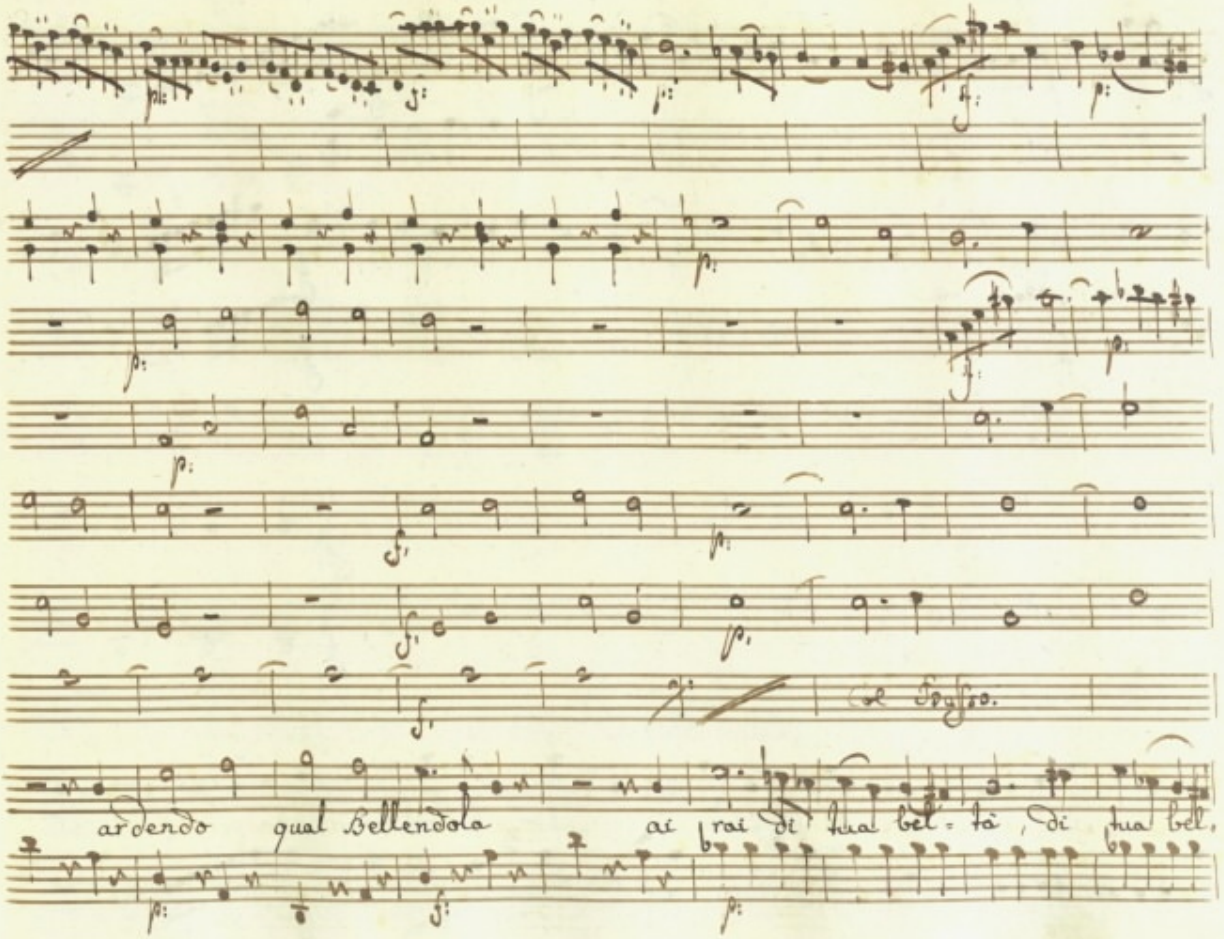

pendola ardendo qual bellendola, ai rai di tua beltà, ai rai di tua beltà, di tua bel-

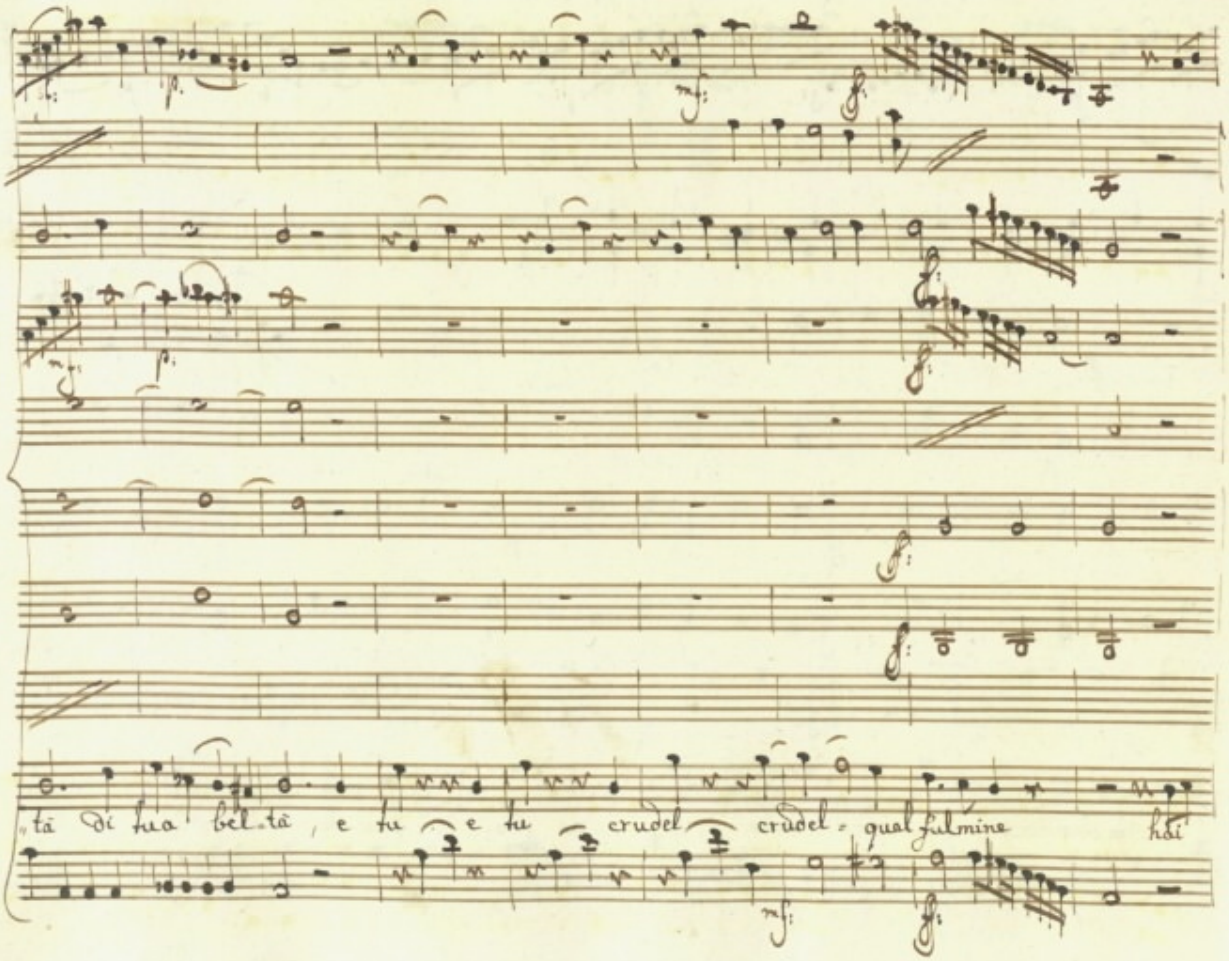

Cres:
Cres:
Cres:
Cres:
tà, di tua beltà.., ai ra - - - - - - i, ai rai di tua beltà - - - - ai
Cres:

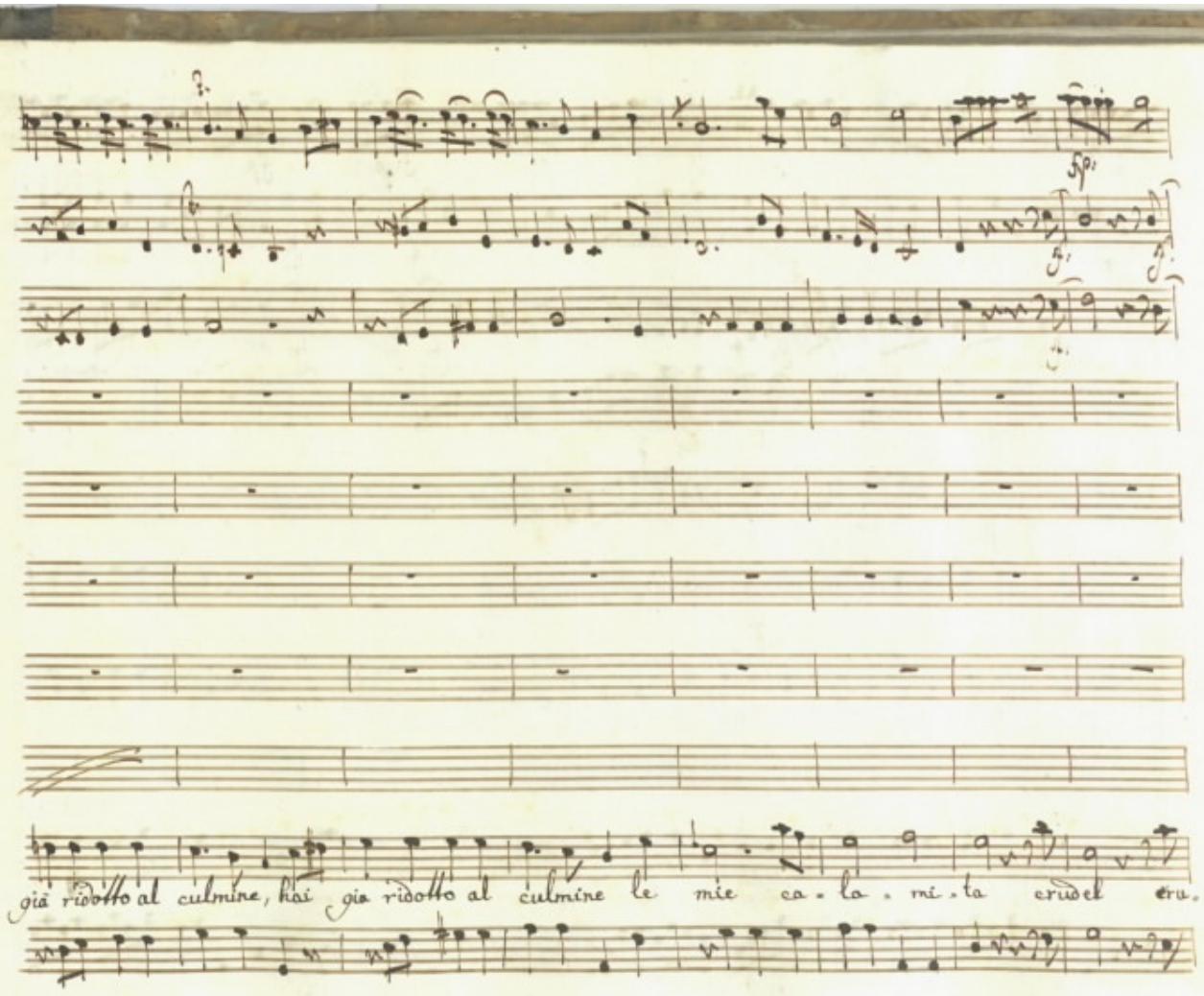

ra - - - i di tua bel - tà - ai ra - - i di tua bel - tà - - - e tu - e
Allegro.

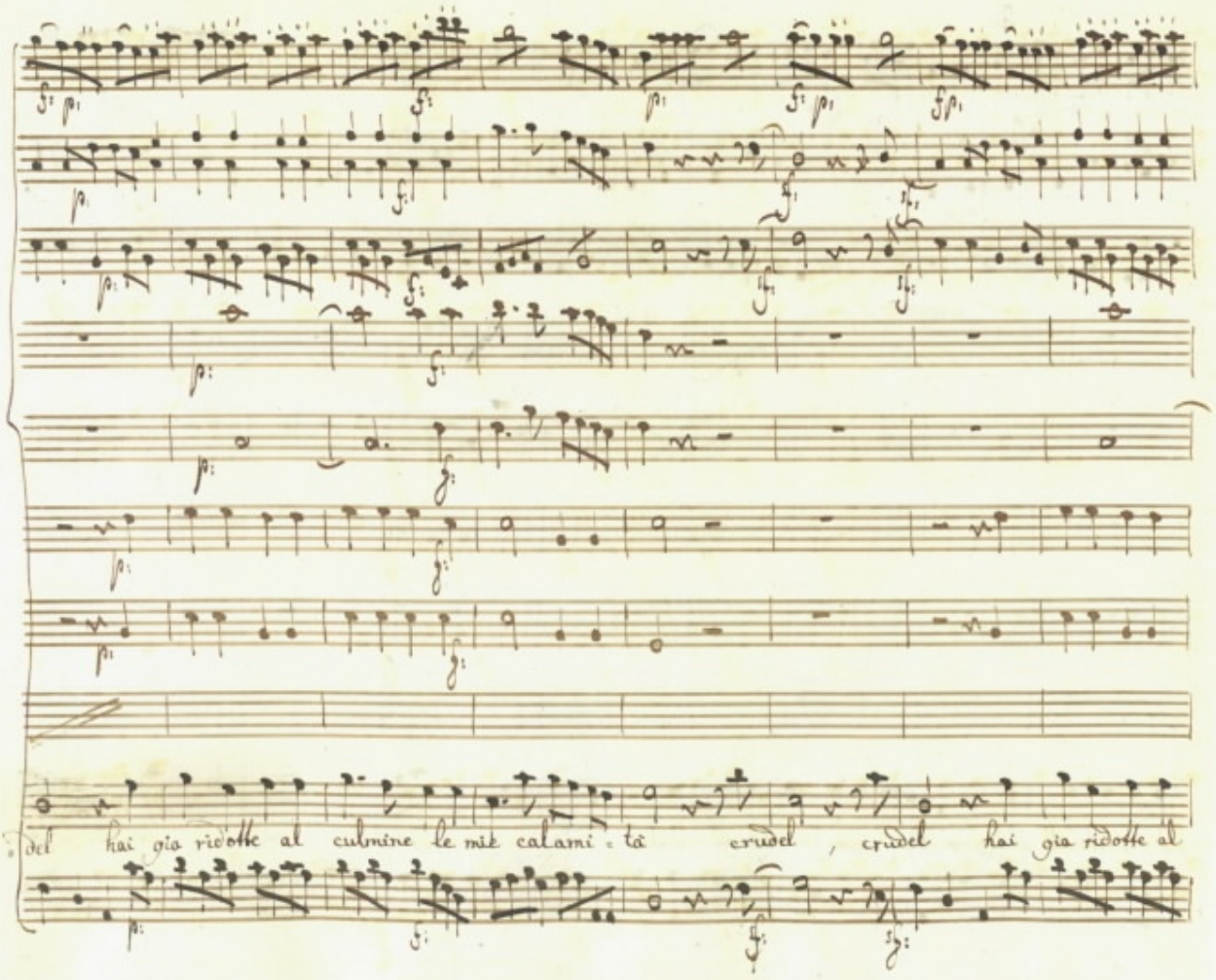

Col T
tu crudel crudel - qual fulmine
hai già ridotto al culmine, hai già ridotto al

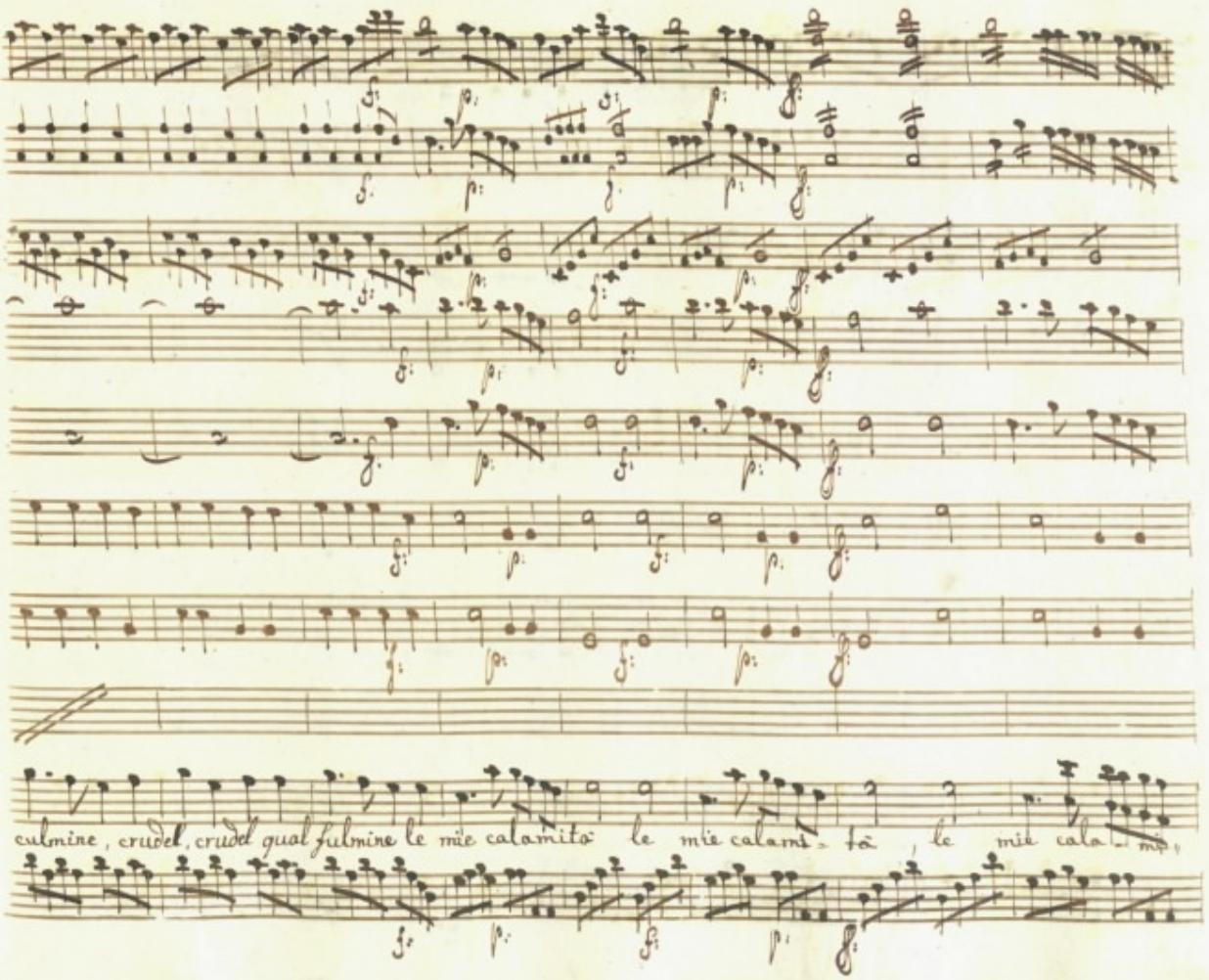

cubnire le mie ca - la - mi - tà
amo la vita, e spendola

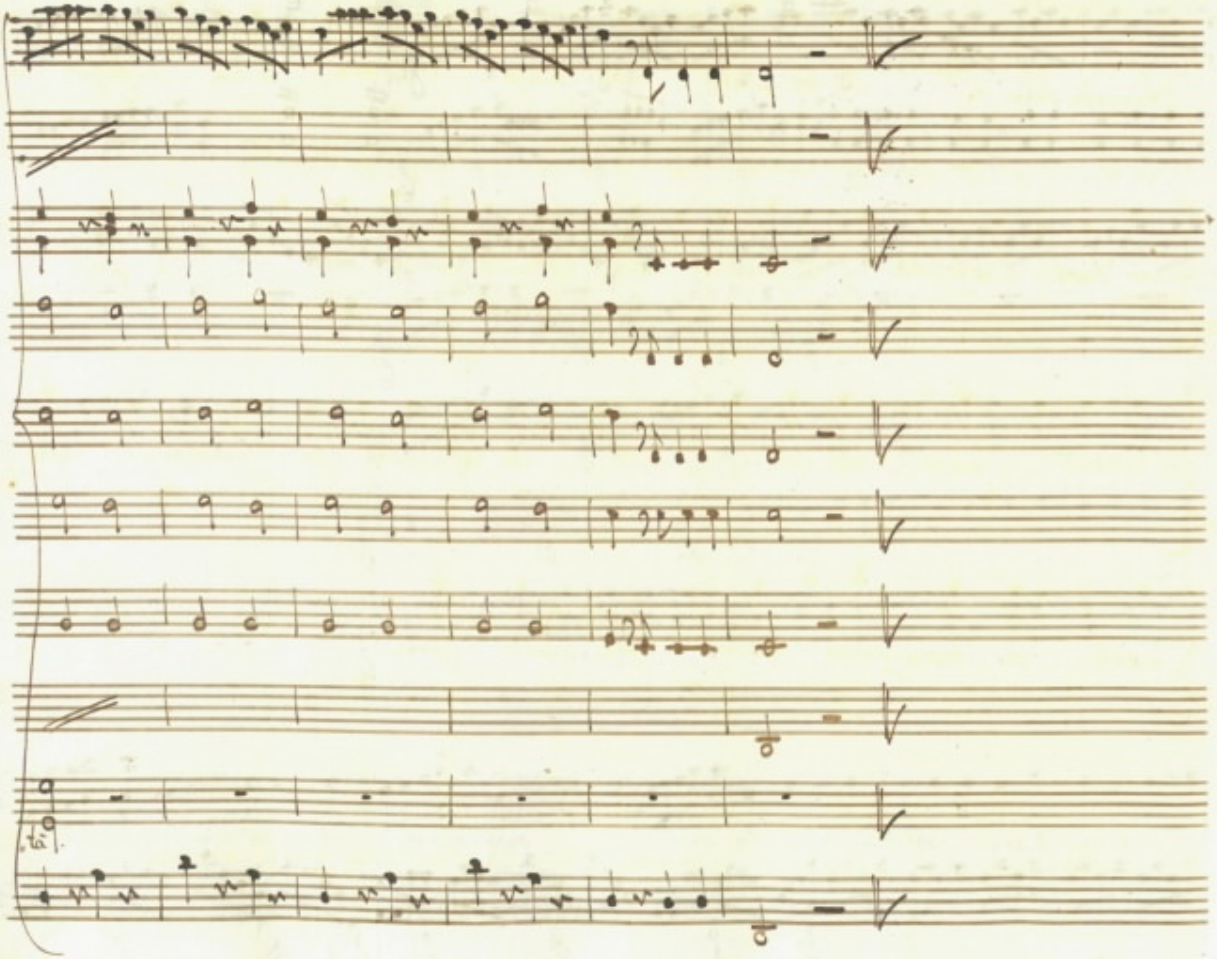

Al Fosso.
ardendo qual Bellendola ai rai di tua bel = tà, di tua bel,


tà di tua bel.tà, e tu e tu crudel crudel, qual fulmine hài


già ridotto al culmine, hai già ridotto al culmine le mie ca - la - mi - ta crudel cru.


del hai già ridotte al culmine le mie calami - tà crudel, crudel hai già ridotte al


culmine, crudel, crudel qual fulmine le mie calamita le mie calami- tà, le mie cala- mi-


tä

Scena 14.

Gherarda Sola

Mi fà pietà nol niego, l'adoro, e lo confesso ma og-

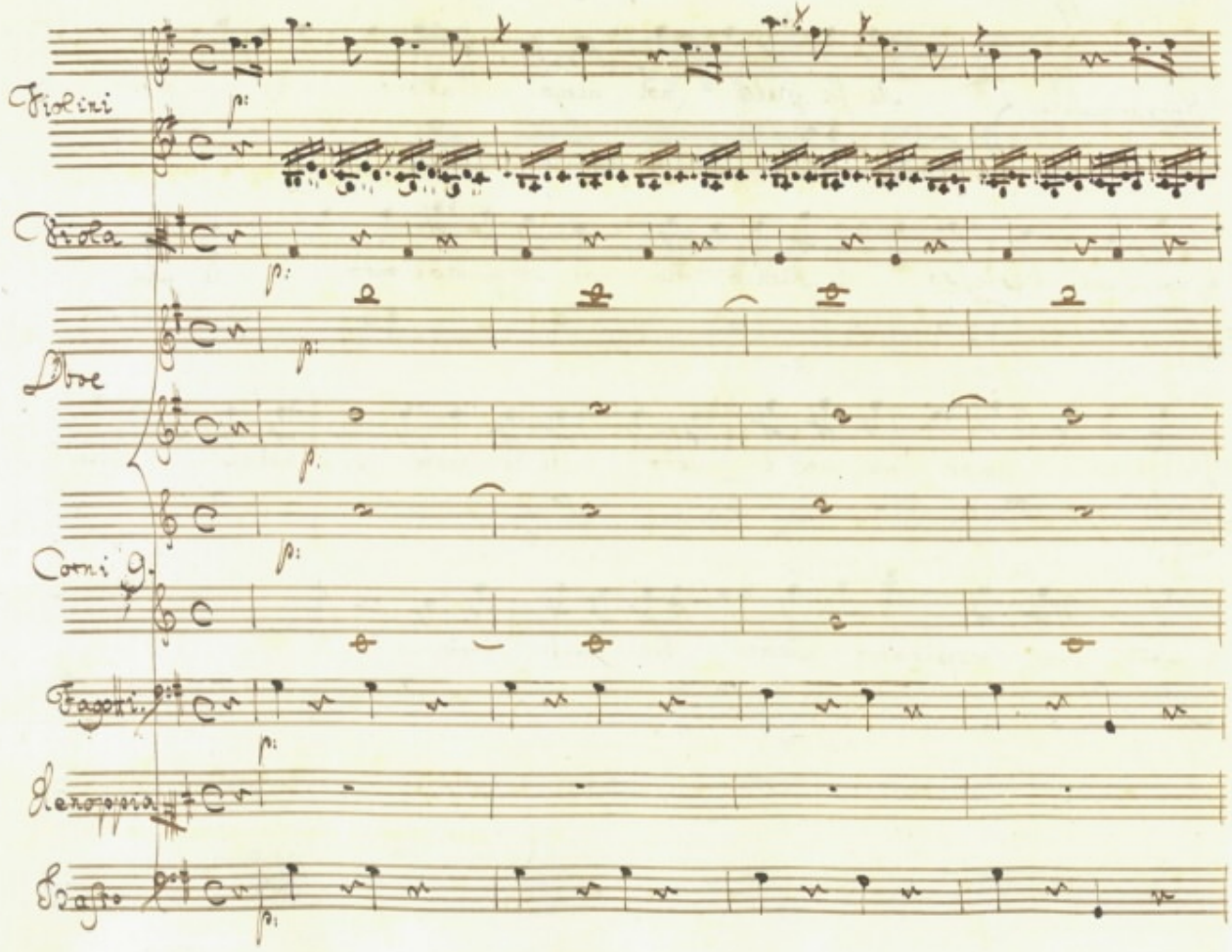
gi nor sarà l'istesso il poudico mio cor, sò quanto è raro il pia-

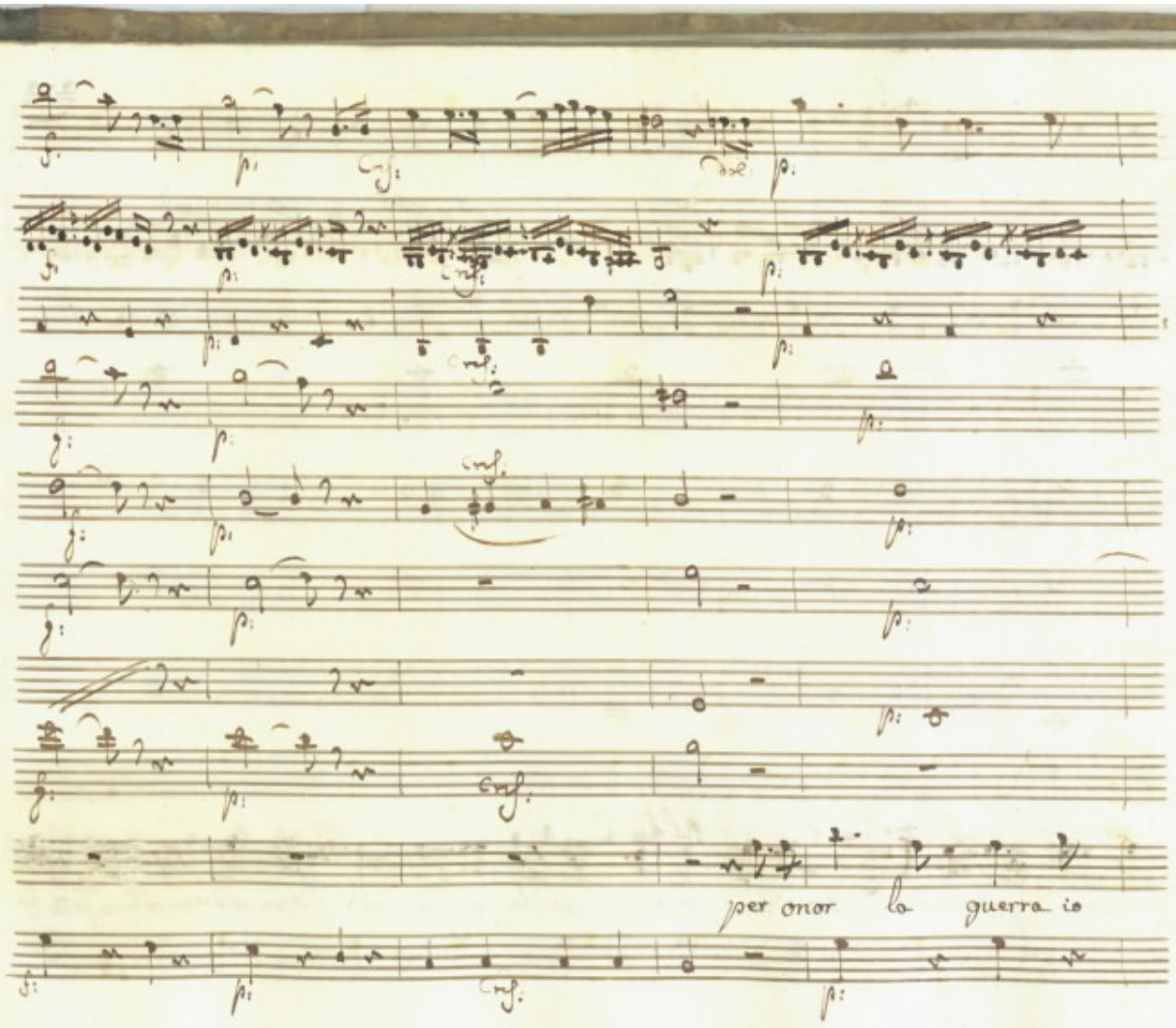
cer tonico amor, mà non è vero che le caste pe-nelopi sien

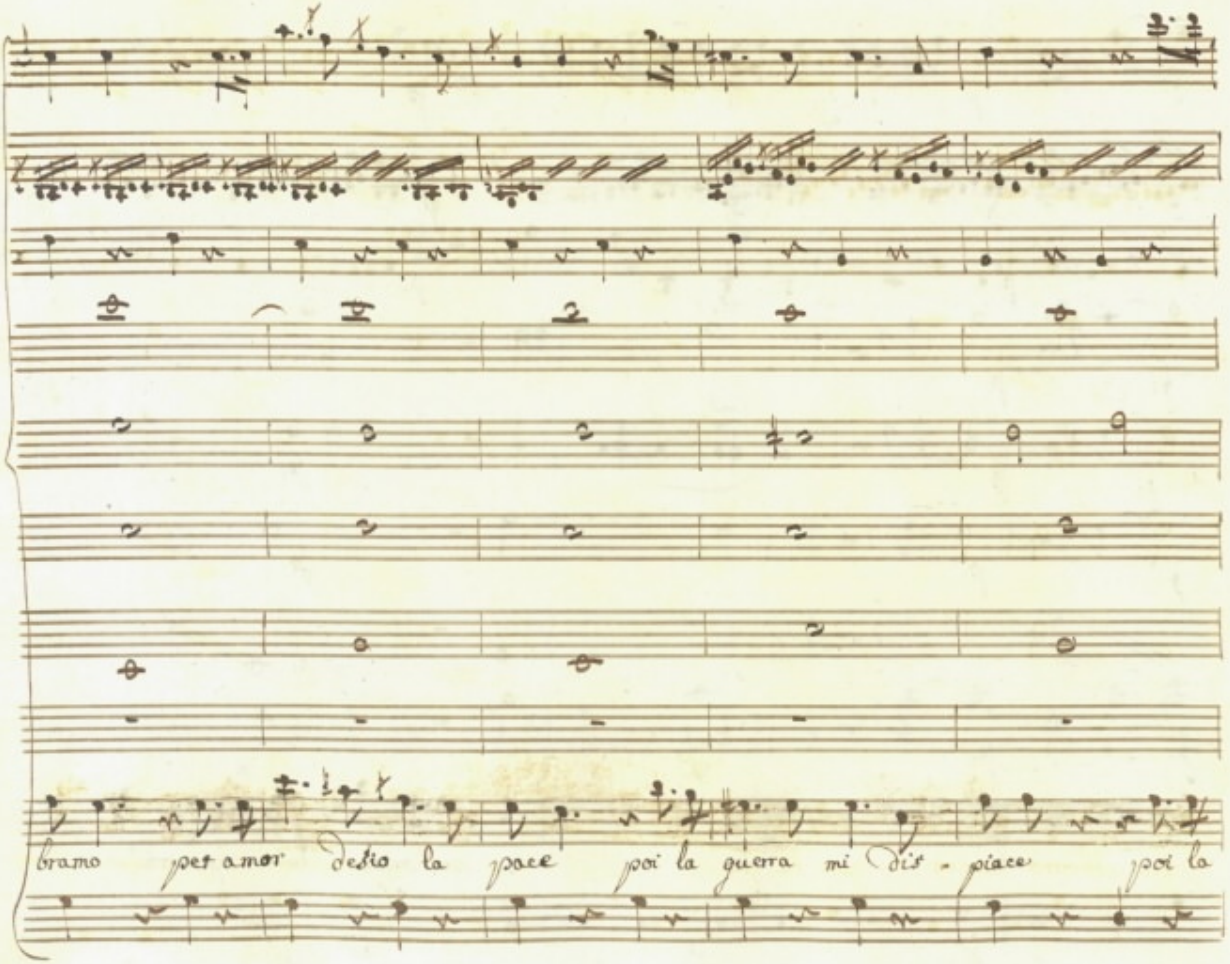
morte, ne respirano ancor fra queste porte.

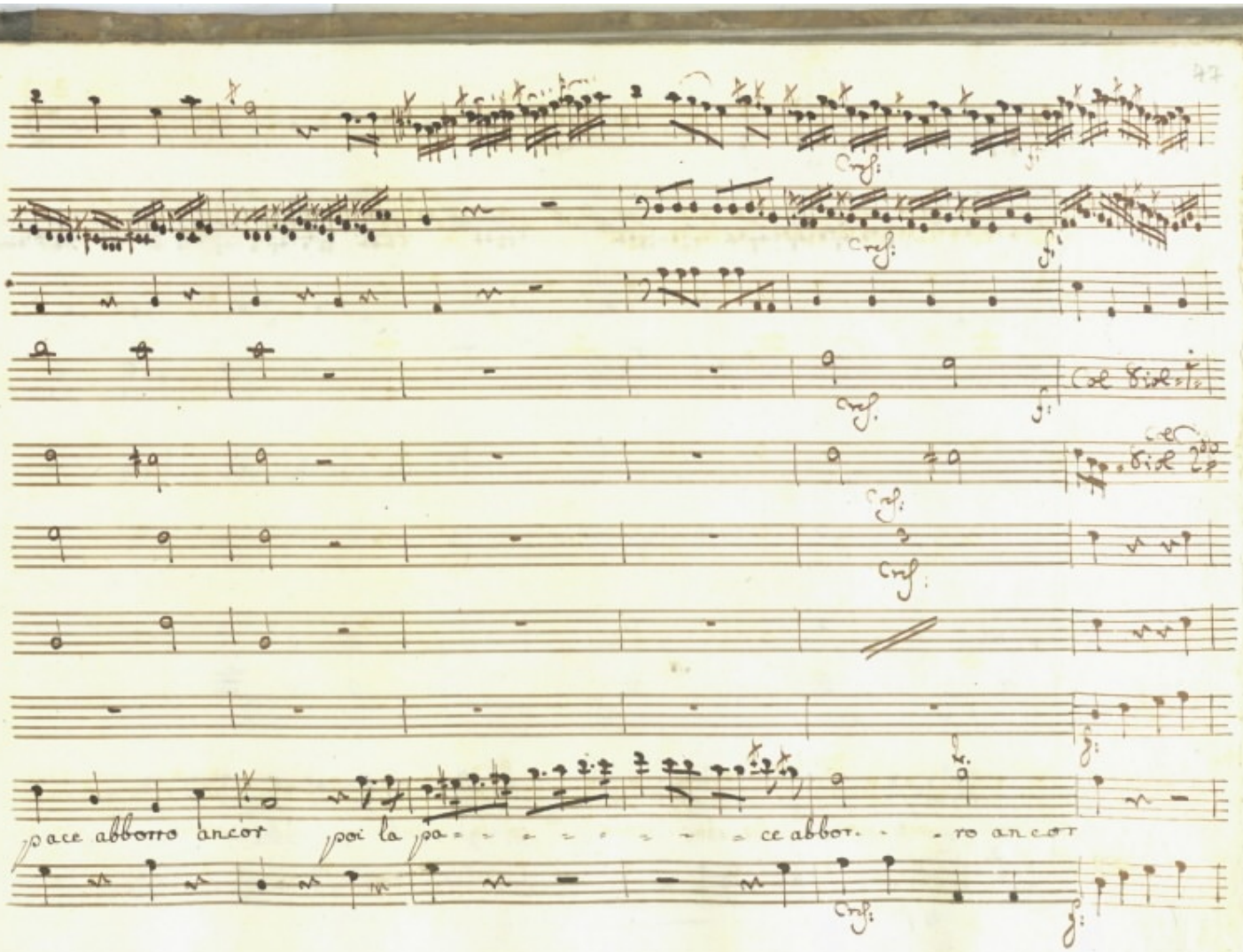
Scena 15.

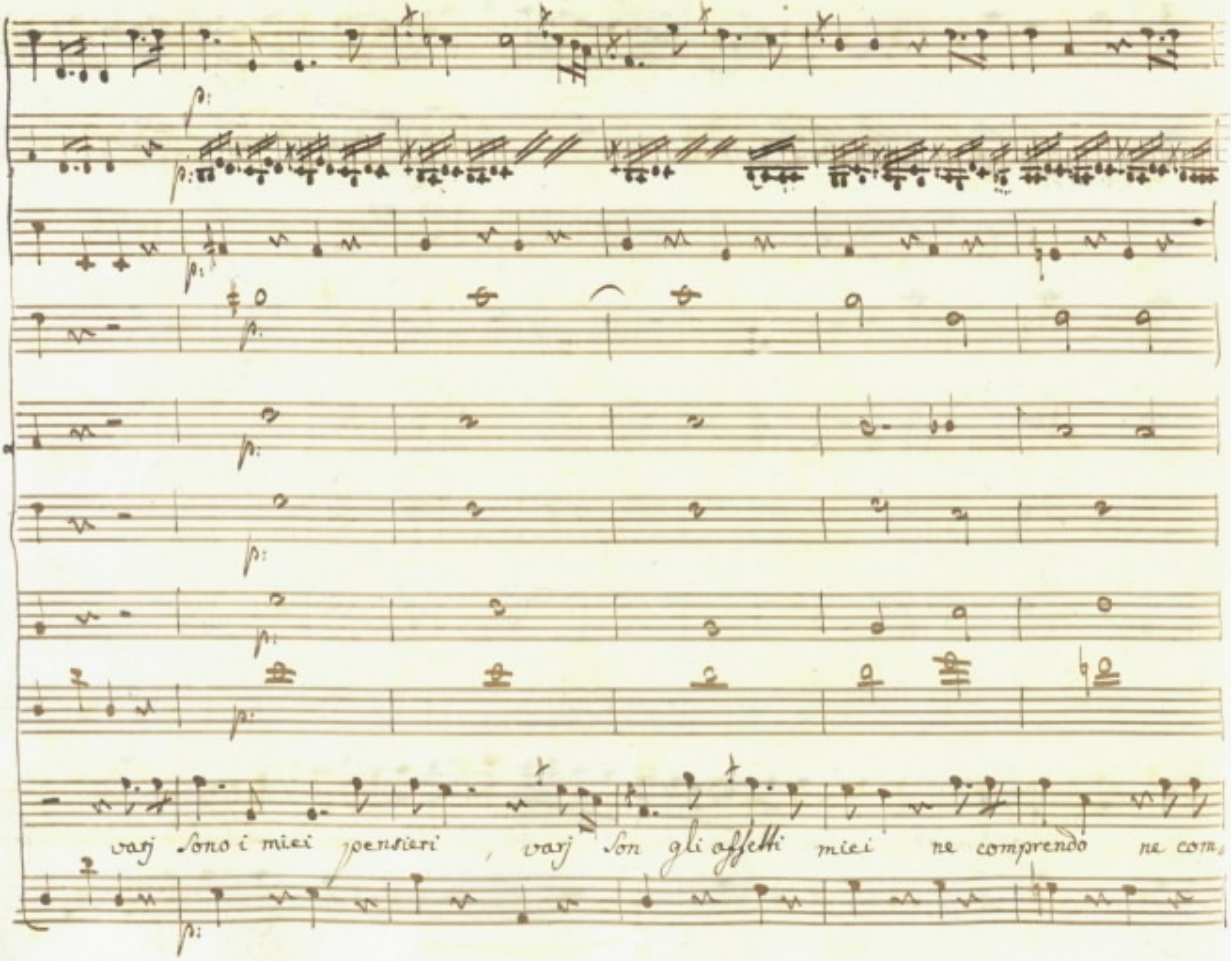
Segue la Cavattina di Penoppia

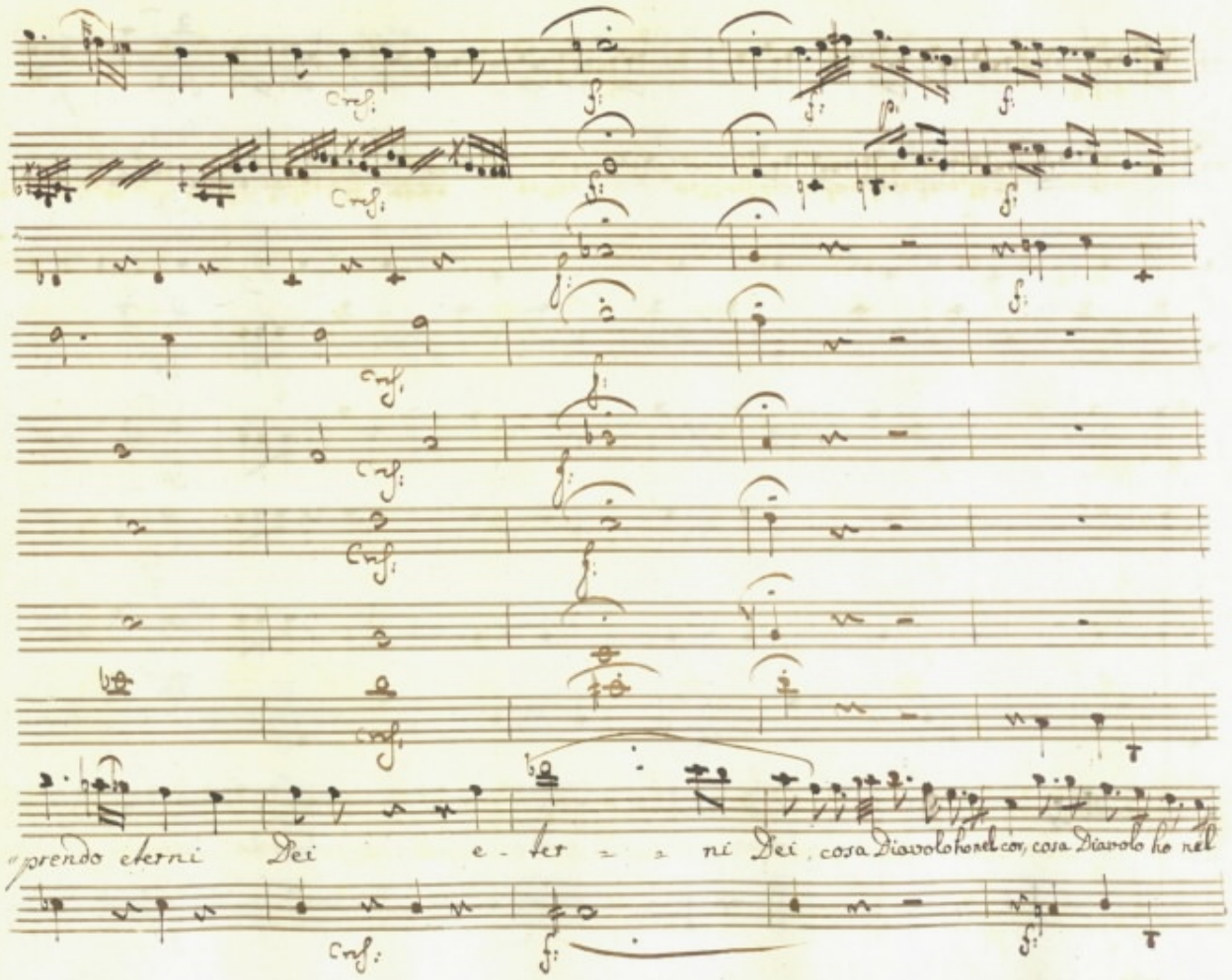

Violini
Viola
Oboe
Corni
Fagotti
Bassi
Basso

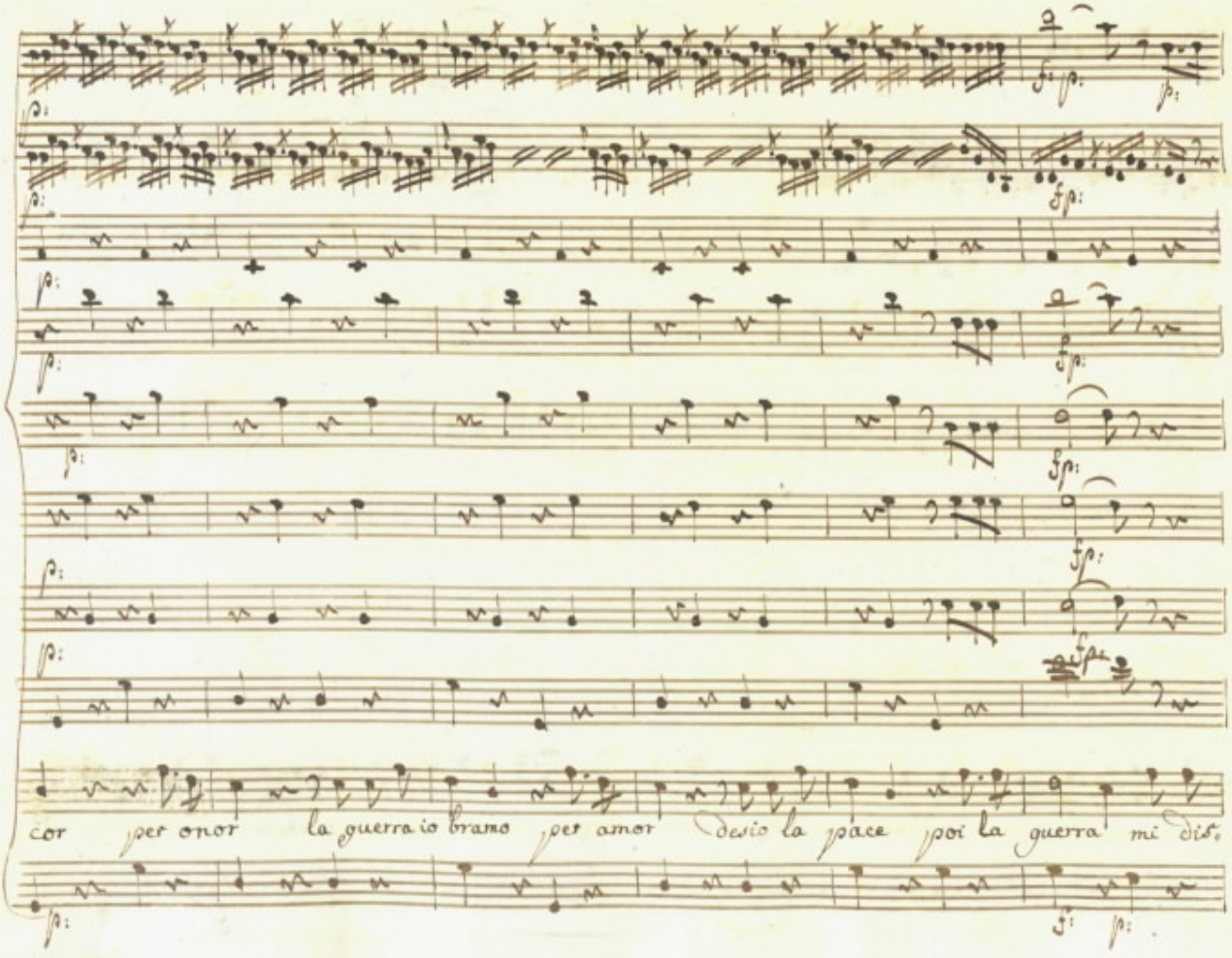

per onor lo guerra io


bramo per amor dello la ppace poi la guerra mi dis - piace poi la

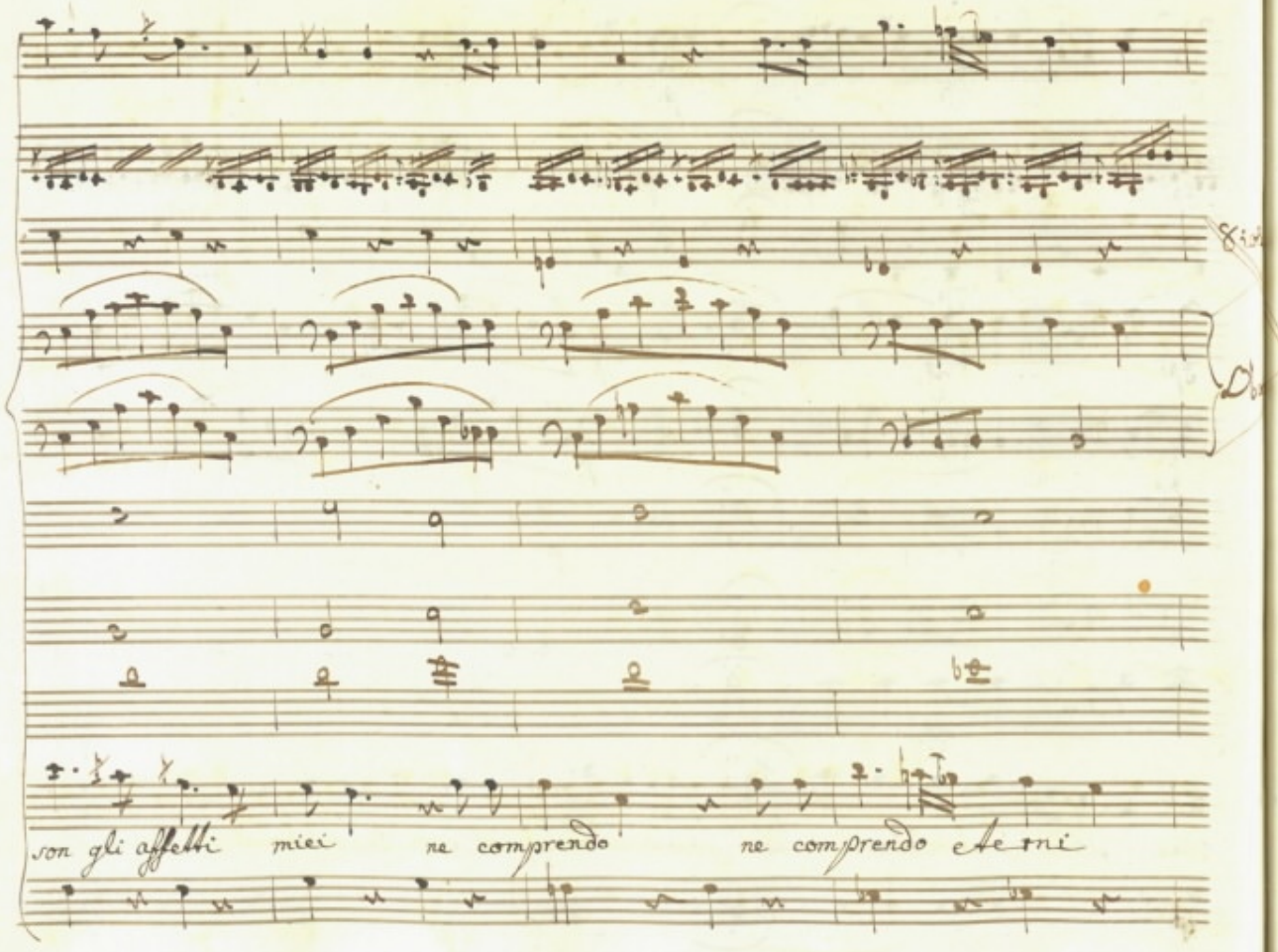

Cres:
Cres:
Cres:
Col Viol. 1.
Viol 2do
Cres:
Cres:
pace abborro ancor poi la pa - - - - - - - - ce abbor. - - ro ancor
Cres:

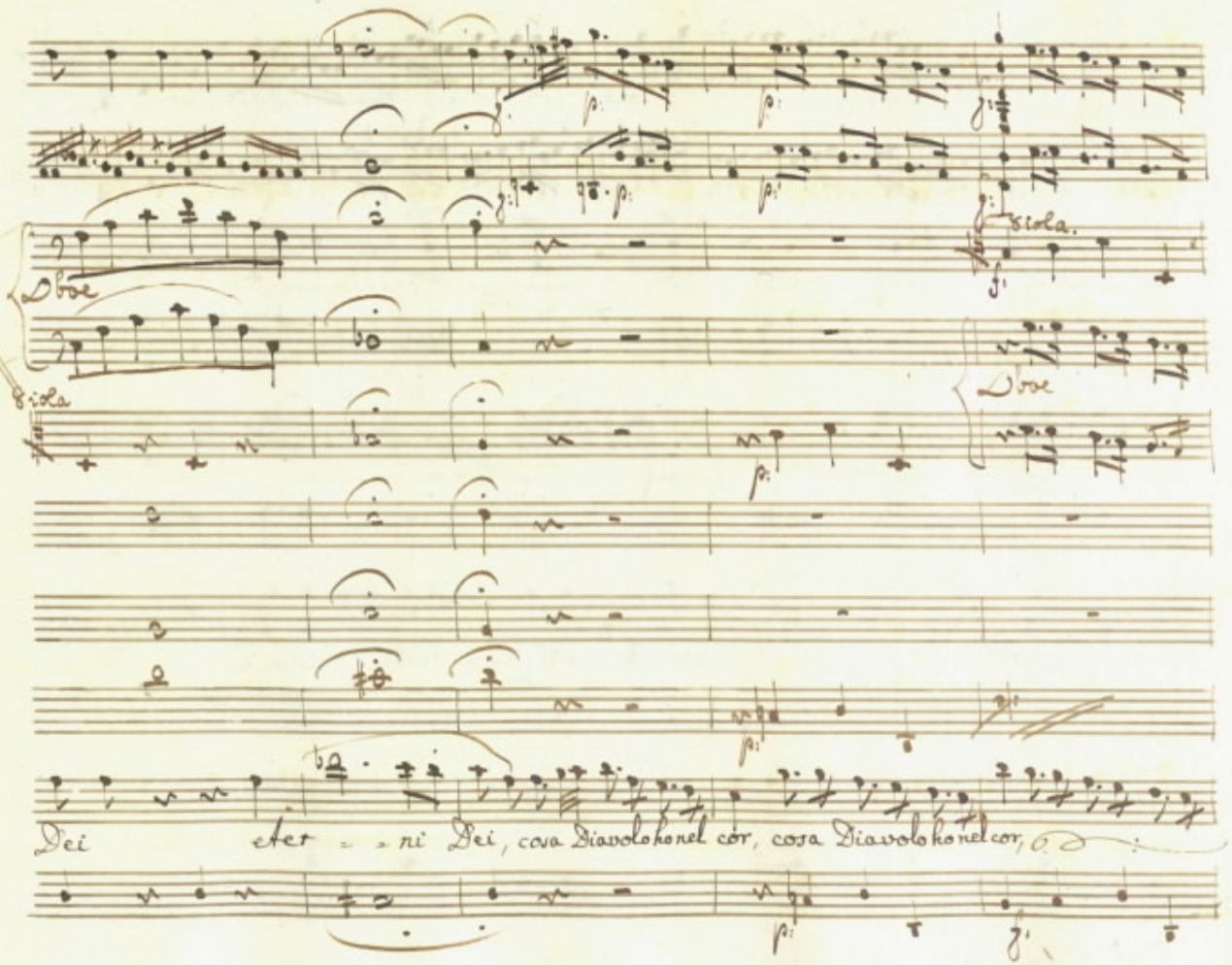

varj Sono i miei pensieri , varj Son gli affetti miei ne comprendo ne com.

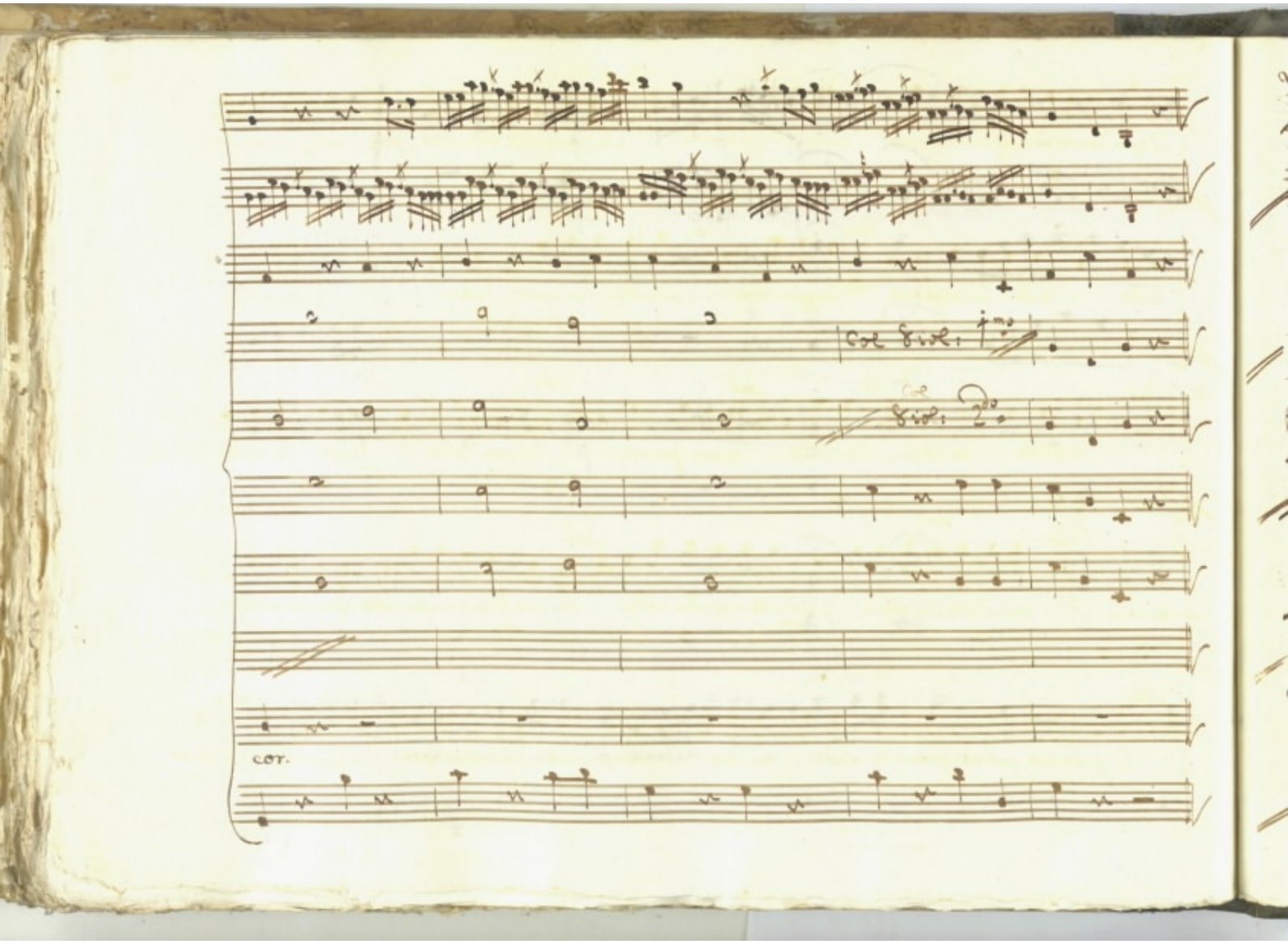

prendo eterni Dei e - ter = = ni Dei, cosa Diavolo ho nel cor, cosa Diavolo ho nel


cor per onor la guerra io bramo per amor desio la pace poi la guerra mi dis.

piace poi la pace abborro ancor , varj Sono i miei pensieri varj


son gli affetti miei ne comprendo ne comprendo eterni


Oboe
Viola
Viola.
Oboe
Dei
eter - - ni Dei, cova Diavolo ho nel cór, cova Diavolo ho nel cor,


Col 8 viol: 1mo
Col 8 viol: 2do
cor.

Lor: Figlia dennosi udir gli Ambasciatori e unito il Regimento

Manf: a te Guerriera lice seder frà noi

Cula: vieni fur-

betta, e bella consigliera

Ren: deggio ubbidir

Lor: s'inalzi la por-tiera

Scena 16

Antibo Titta, e detti

Ant: Antibo io son...

Tit: Son Titta...

Ant: io son Guerriero

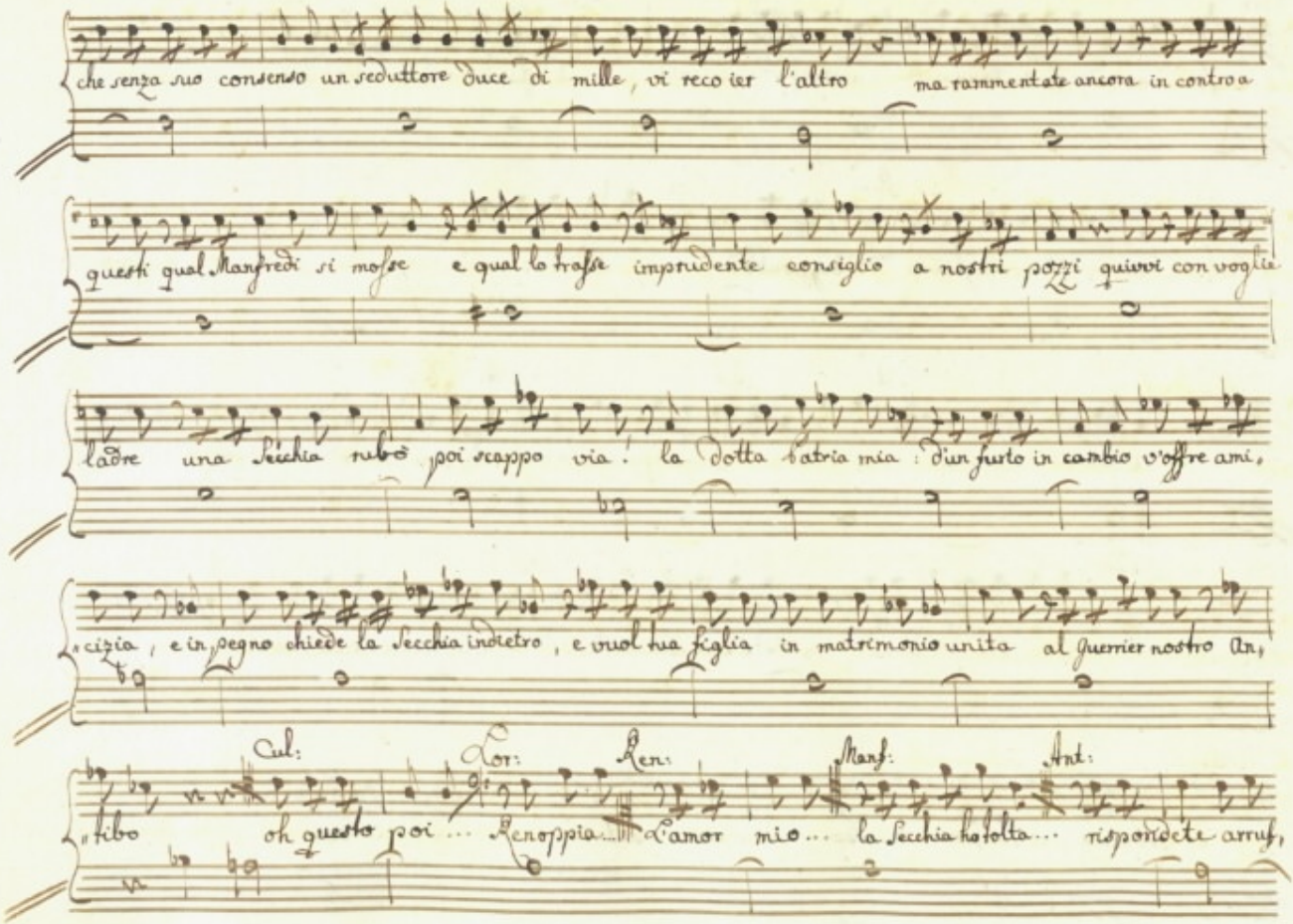
Tit: io son Dottor di legge e medi-

cina

Lor: ma sedete arruffoni parlate uno alla volta

Ant: con più flemma, e più garbo, almen ci ascolta

Titta la progenie antichissima de' Boi in via salute, e pace a tutti voi e si conduol del danno


che senza suo consenso un seduttore duce di mille, vi recò ier l'altro ma rammentate ancora in contro a
questi qual Manfredi si mosse e qual lo trasse imprudente consiglio a nostri pozzi quivi con voglie
ladre una Secchia rubò poi scappo via. la Dotta Patria mia: d'un furto in cambio v'offre ami,
cizia, e in pegno chiede la Secchia indietro, e vuol tua figlia in matrimonio unita al Guerrier nostro An,
Cul: Lor: Ren: Manf: Ant:
tibo oh questo poi ... Renoppia ... l'amor mio ... la Secchia ha tolta ... rispondete arru,

Lor: Ren: (piano Lorenzo) Lor:

foni uno alla volta, che impertinenza inghiotti che siate qui ridotti dal vostro Regimento a condo-

lervi del mal seguito: e nostra sorte rara, ma la pace che offrite a prezzo della Secchia, e troppo

Manf:

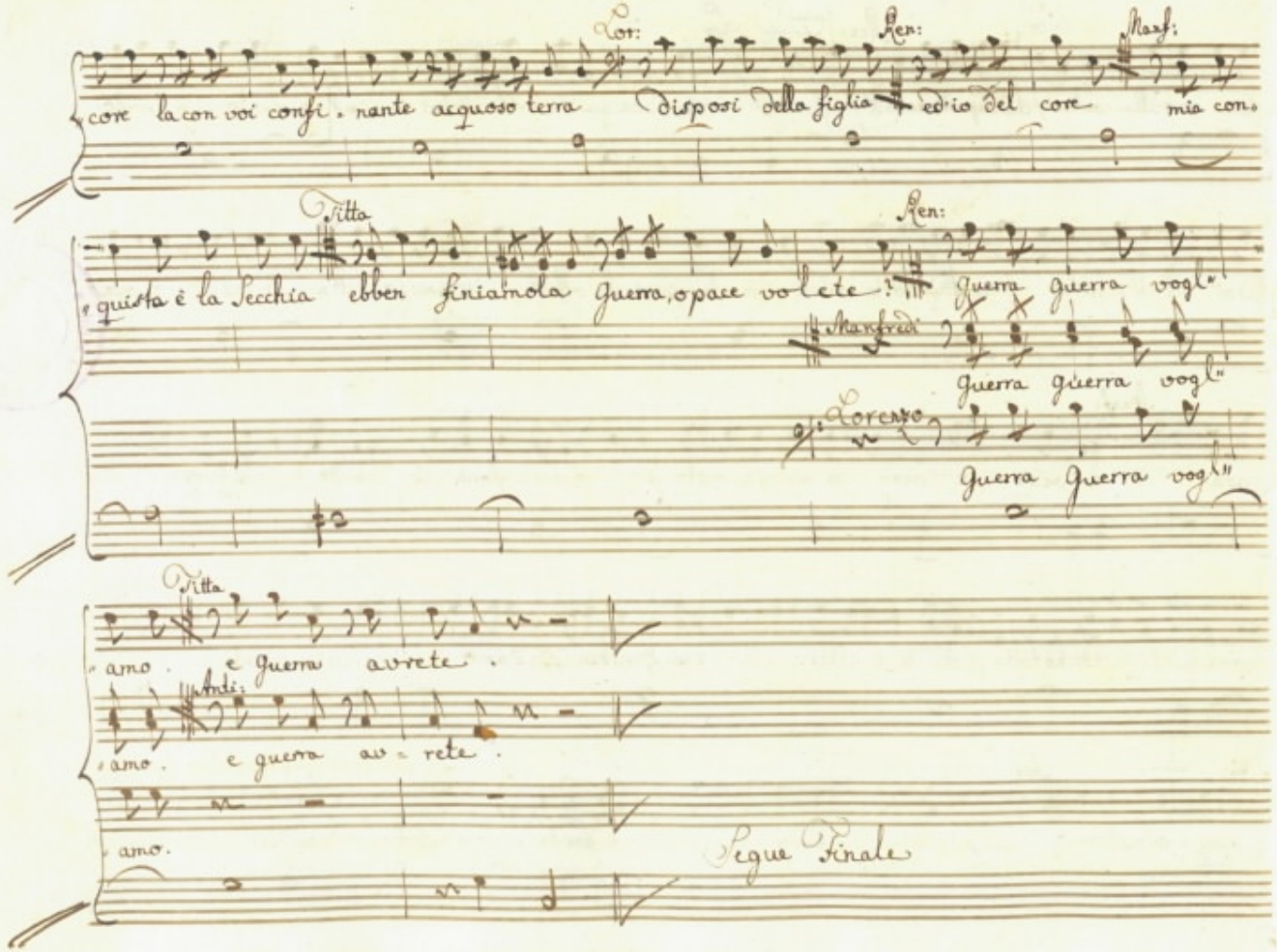
cara è vero, è vero: io venni a vostri pozzi fama, e gloria cer-cando e a' forza

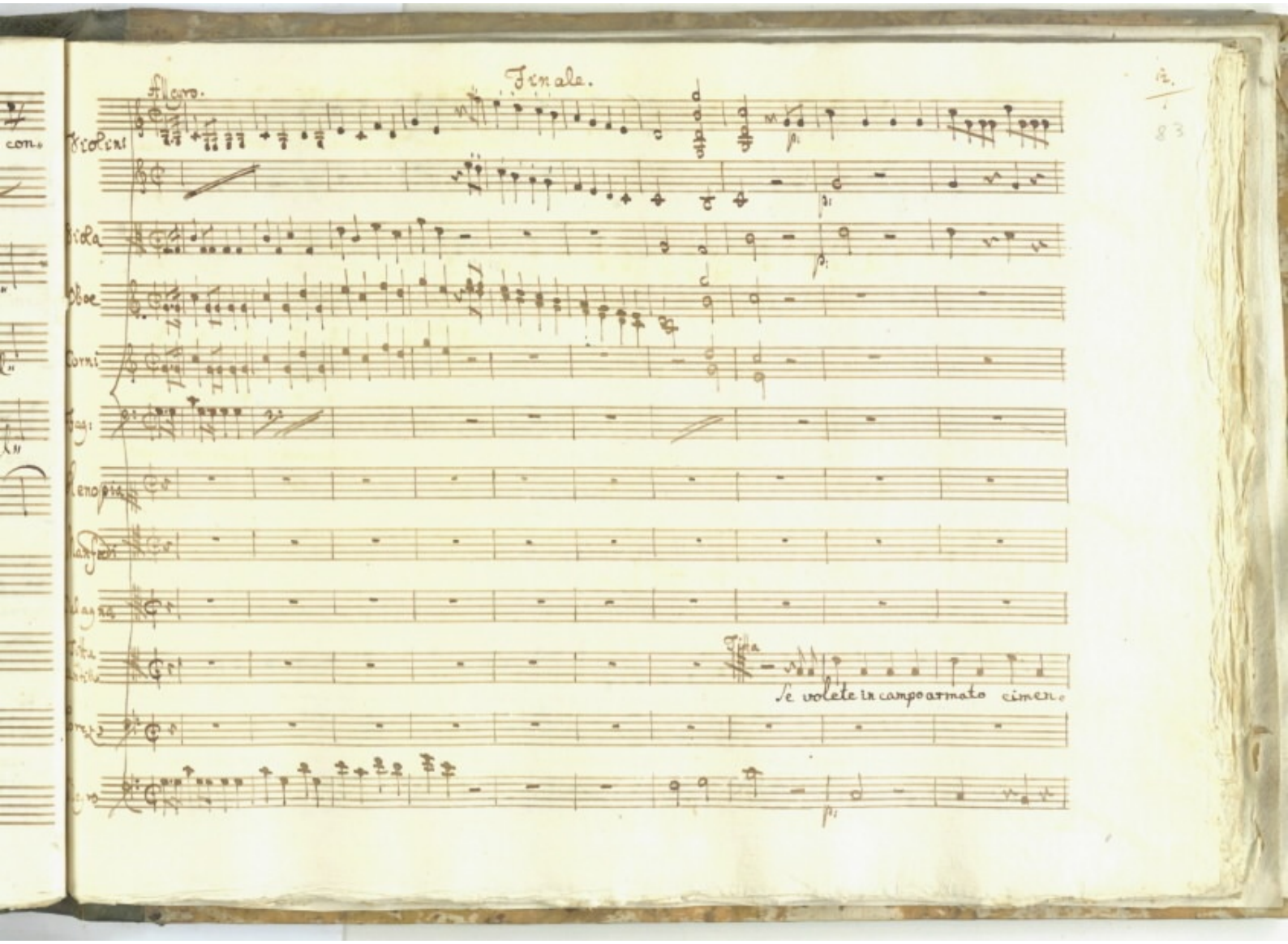
darmi quella Secchia ho tolta, e chi dice altri-mente, è un Birichin Bedano, e sene mente

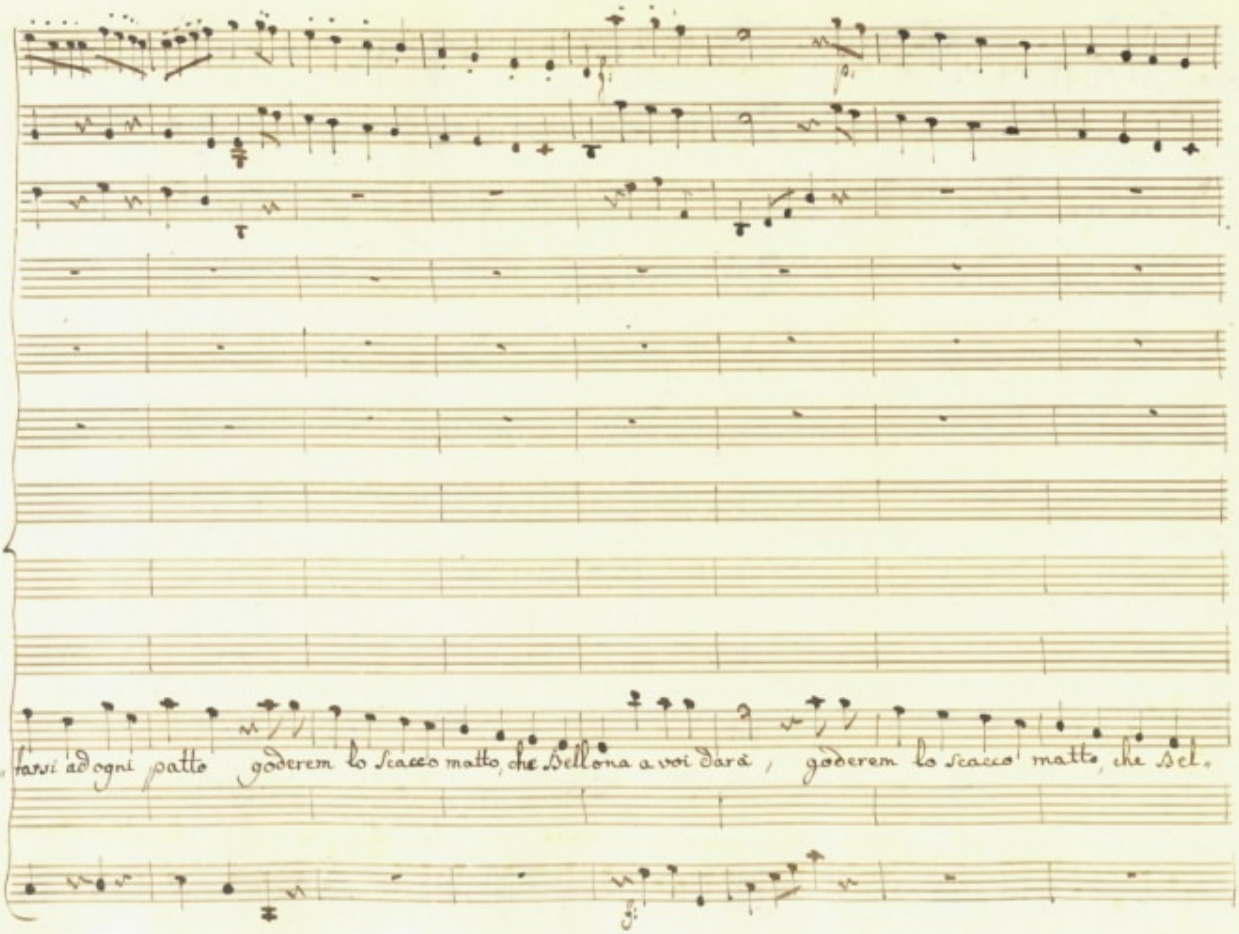
Titta (s'alza) Ant: (s'alza, e parla)

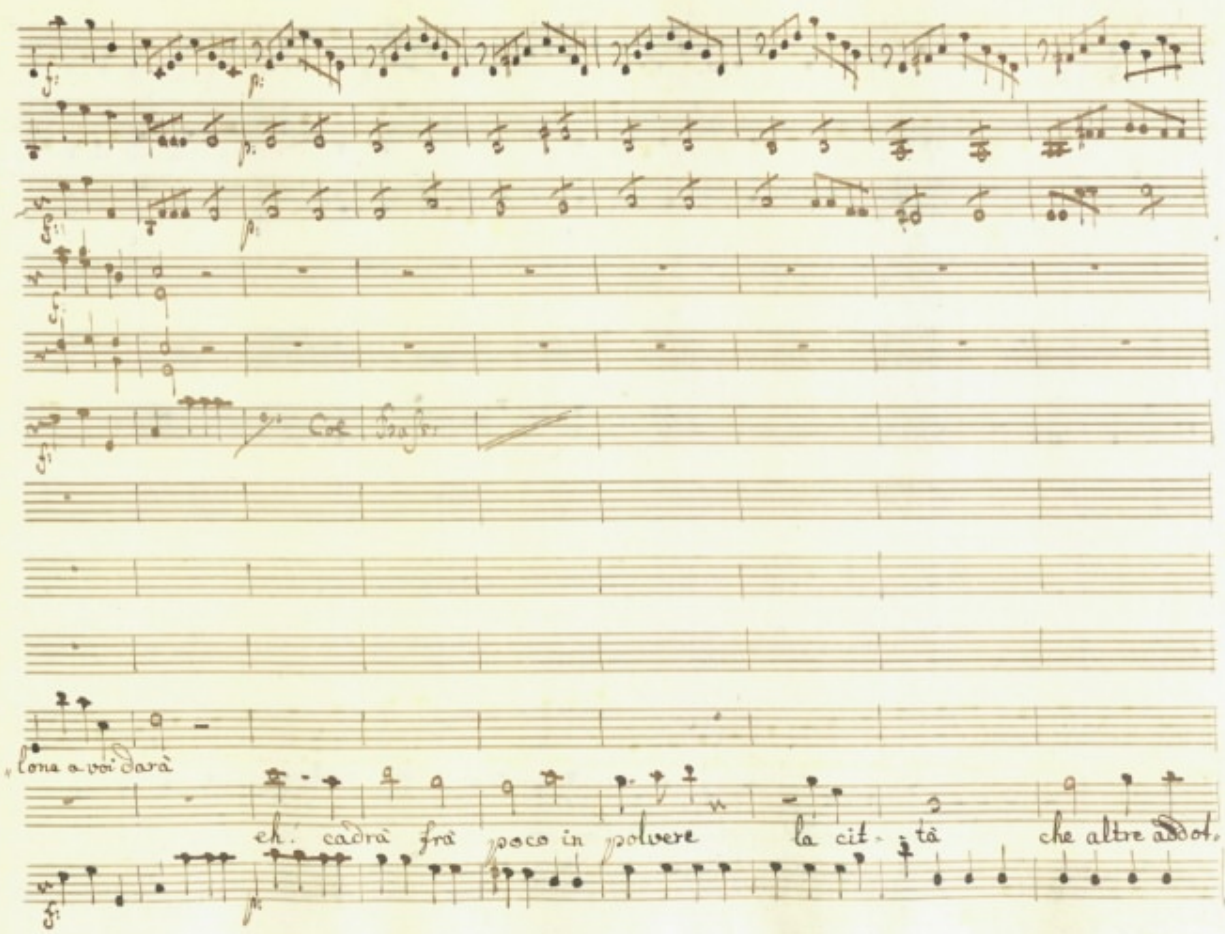
dunque andiamcene: u-dite: mi si ceda la Sposa, e per la Secchia Bologna cederà di Greval.

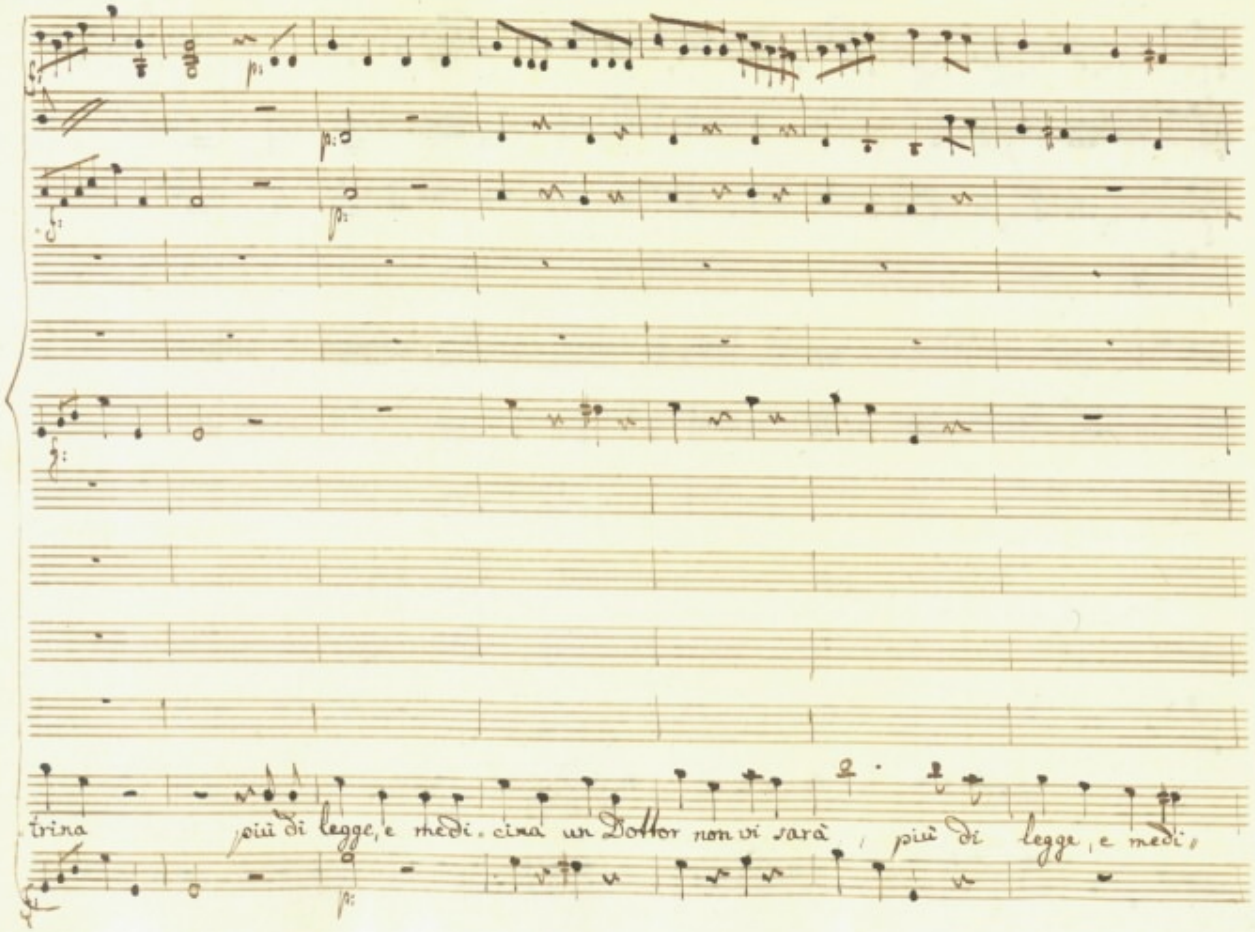
R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI

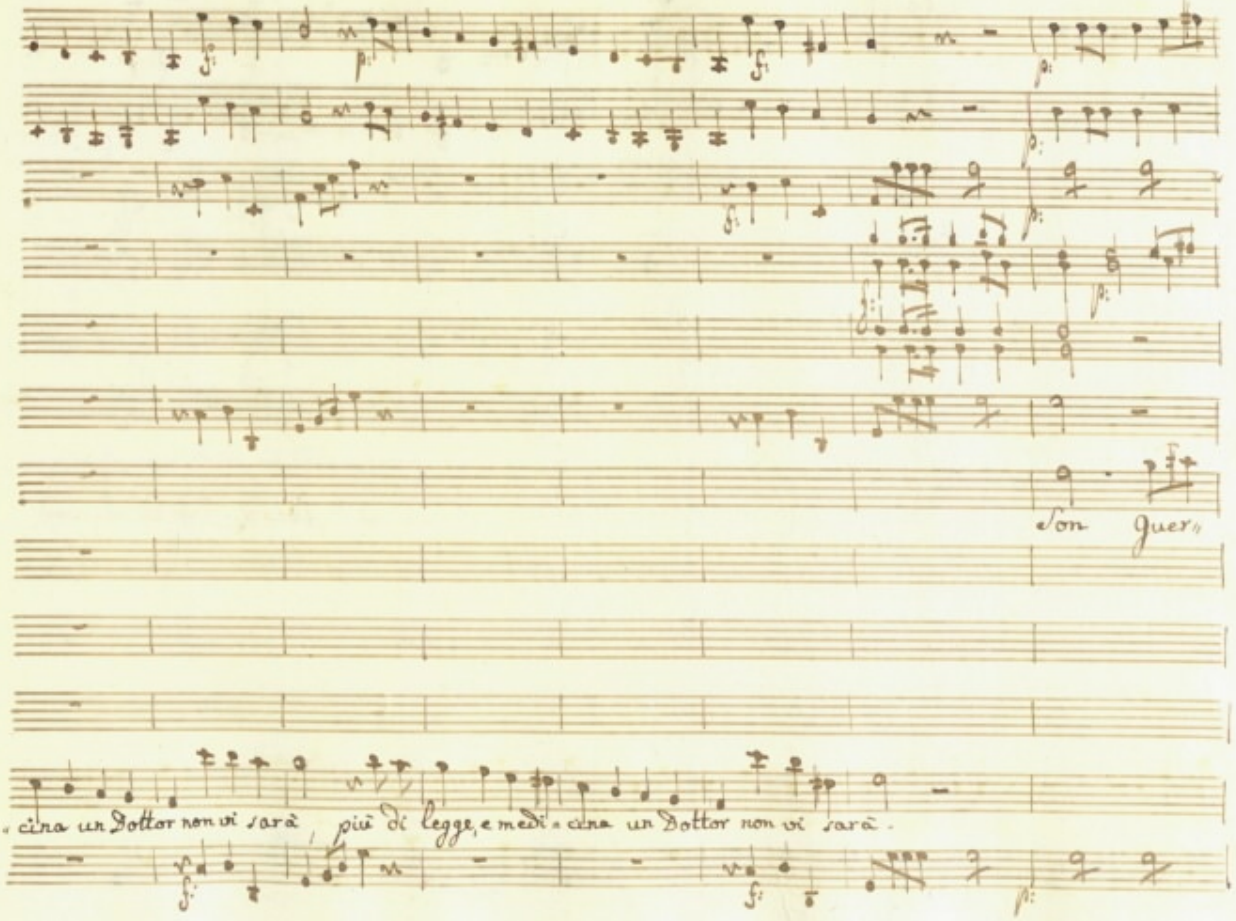

Lor:
Ren:
Manf:
core la con voi confi. rante acquoso terra
Disposi della figlia ed io del core
mia con.
Fitta
Ren:
questa è la Secchia ebben finiamola Guerra, o pace volete?
Guerra guerra vogl"
Manfredi
Guerra guerra vogl"
Lorenzo
Guerra guerra vogl"
Fitta
amo. e Guerra avrete.
Andr:
amo. e guerra av = rete.
amo.
Segue Finale

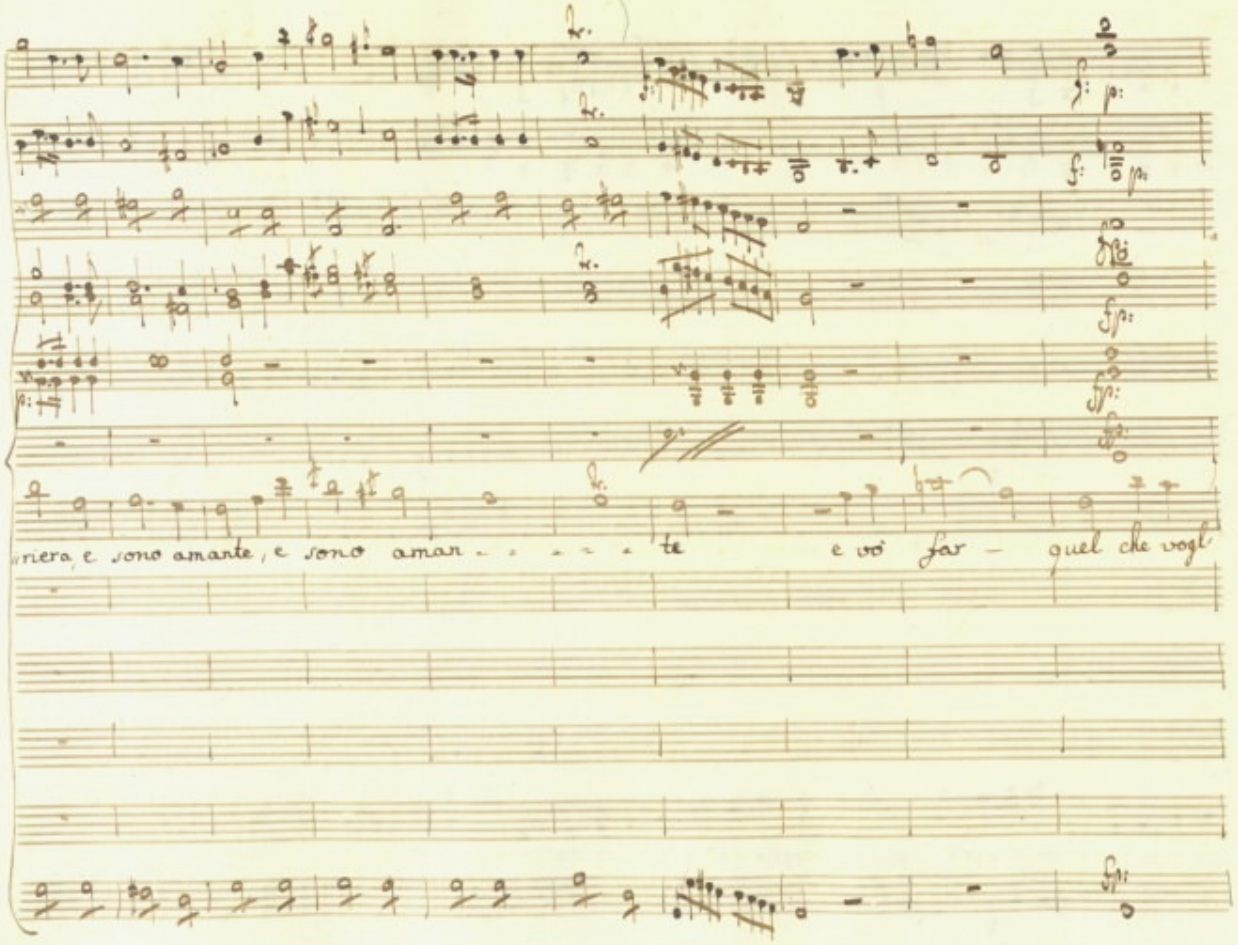

Finale.
Allegro.
Violini
Viola
Oboe
Corni
Fag:
Flenopia
Manfredi
Tilla
Se volete in campo armato cimen.

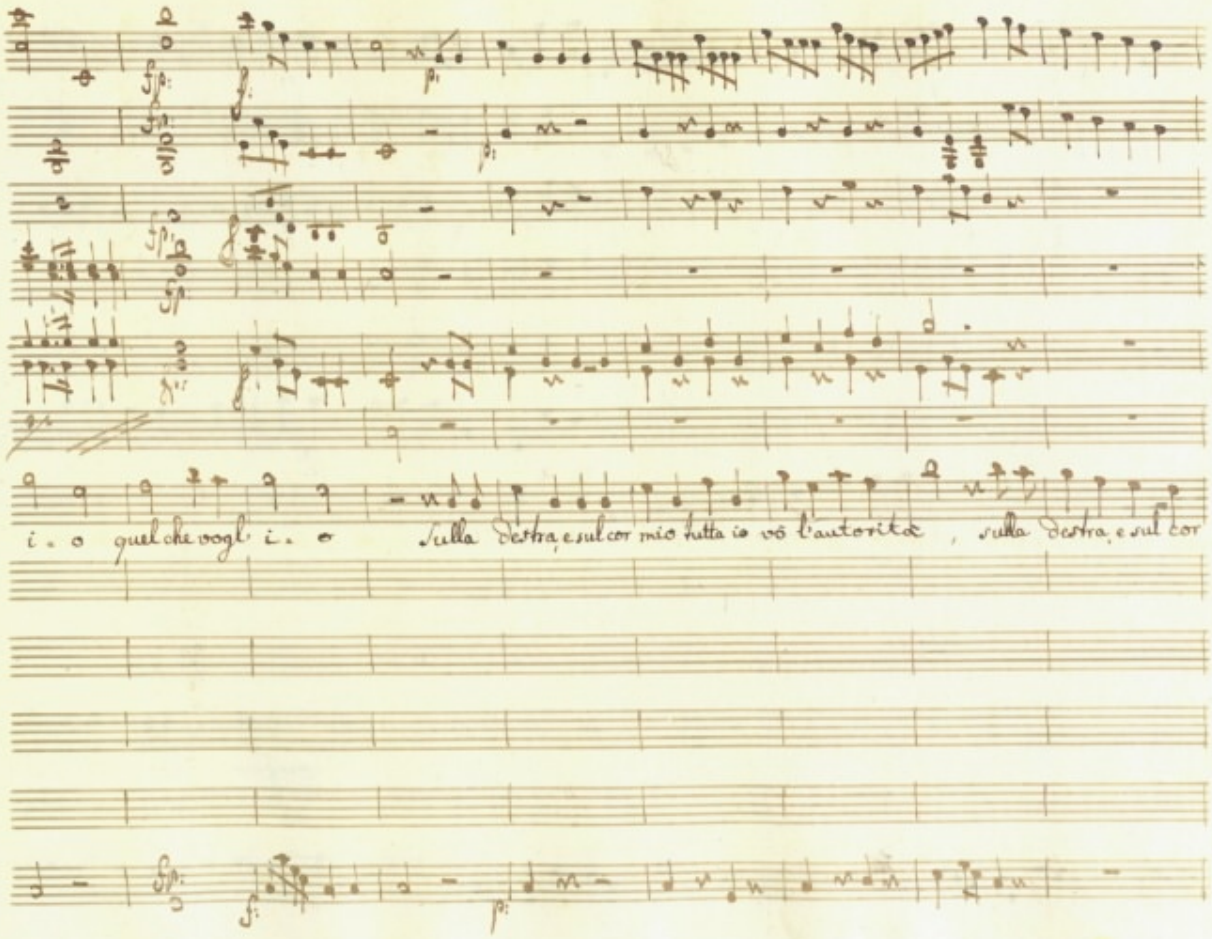

farsi ad ogni patto goderem lo Scacco matto, che Bellona a voi darà, goderem lo Scacco matto, che Bel.

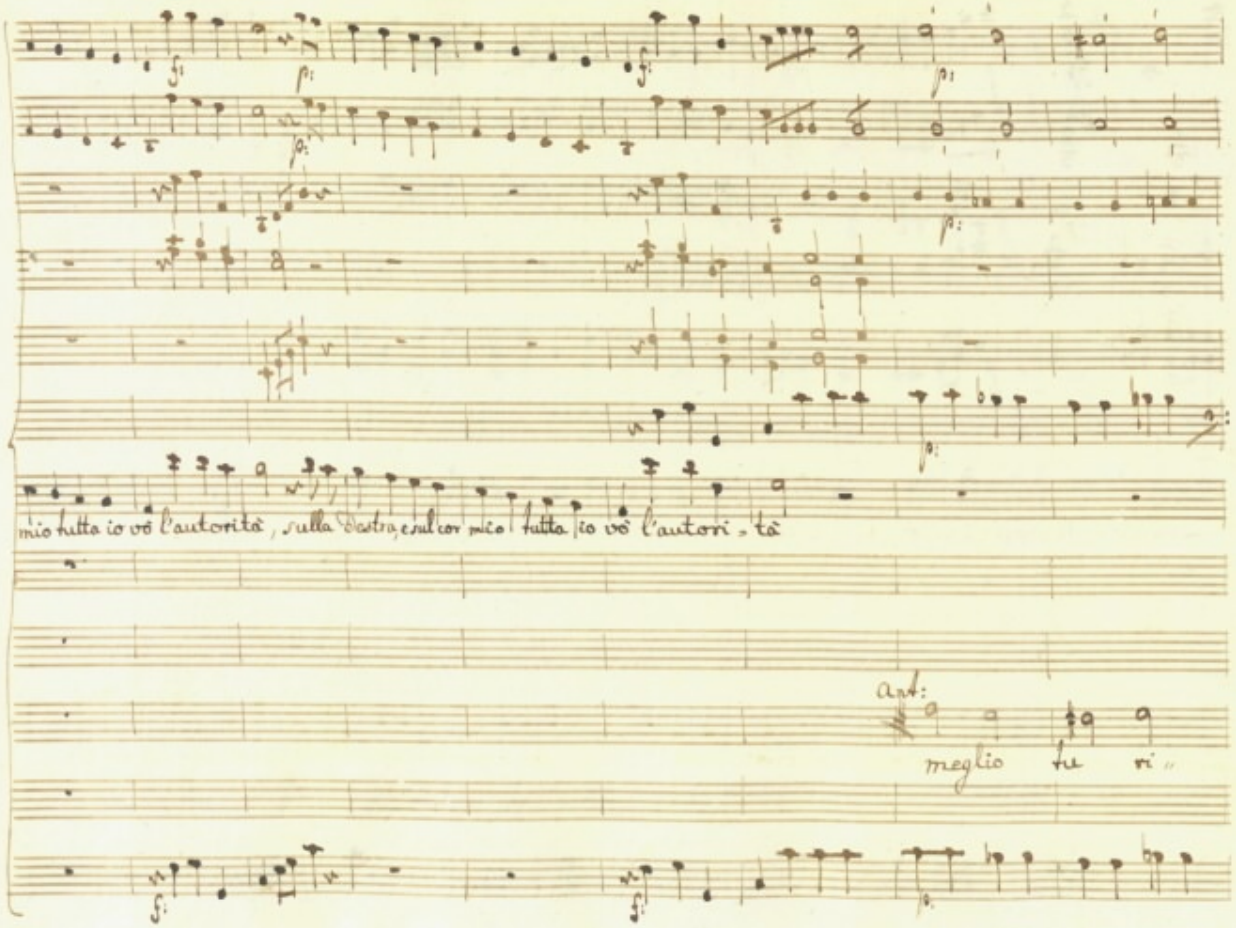

Coe Bass.
lone a voi darà
eh! cadrà frà poco in polvere la cit - tà che altre addot.

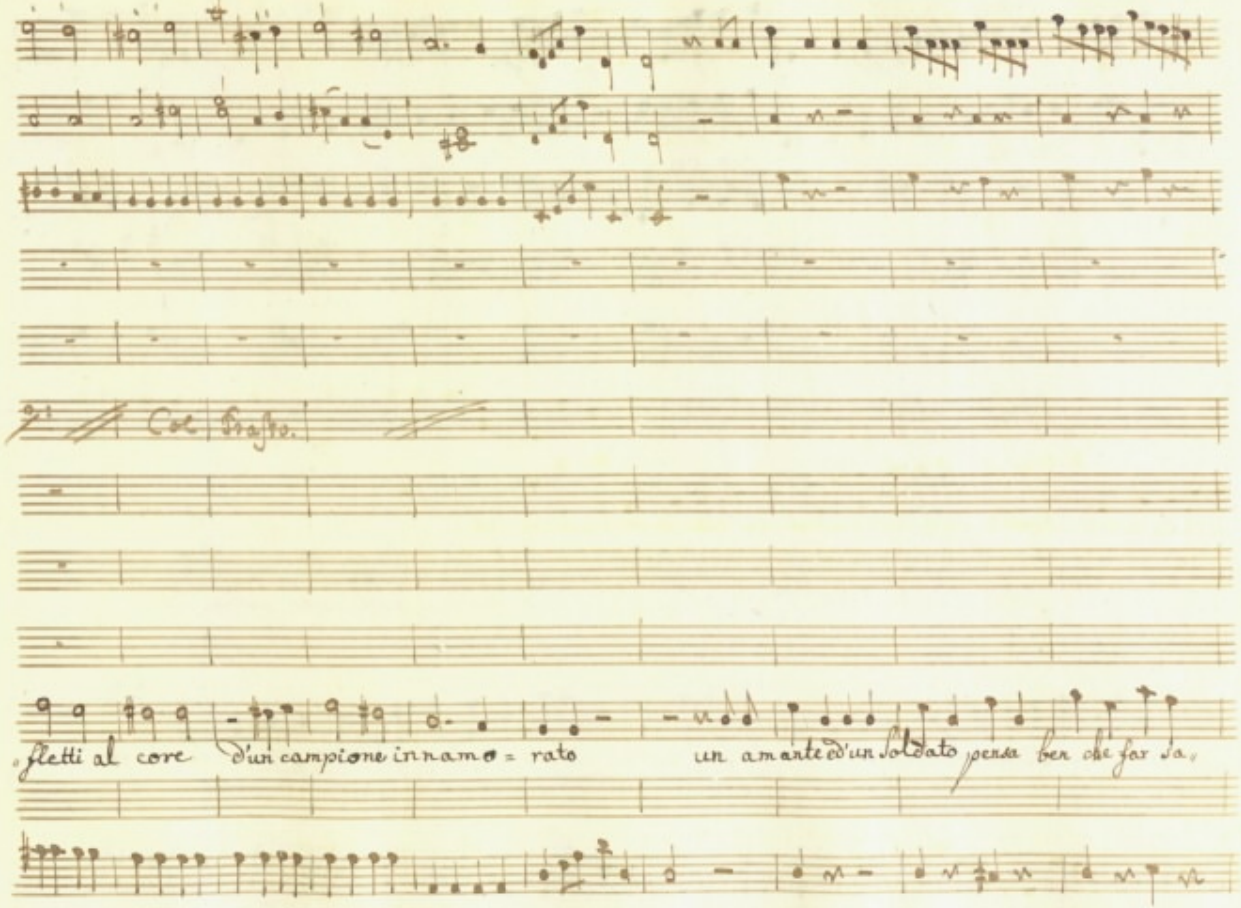

trina
più di legge, e medi. cina un Dottor non vi sarà
più di legge, e medi.

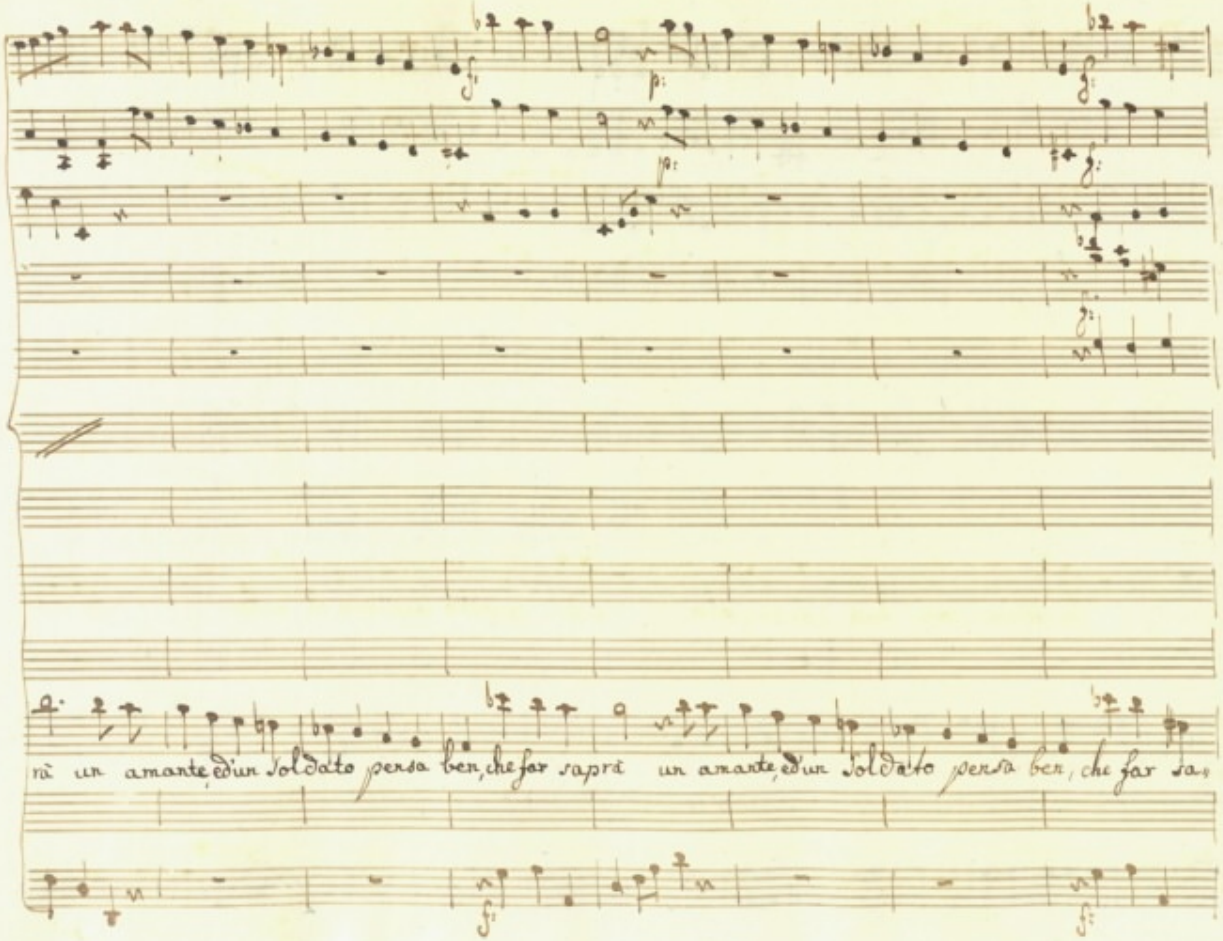

son quer
« cina un Dottor non vi sarà più di legge e medi « cina un Dottor non vi sarà .

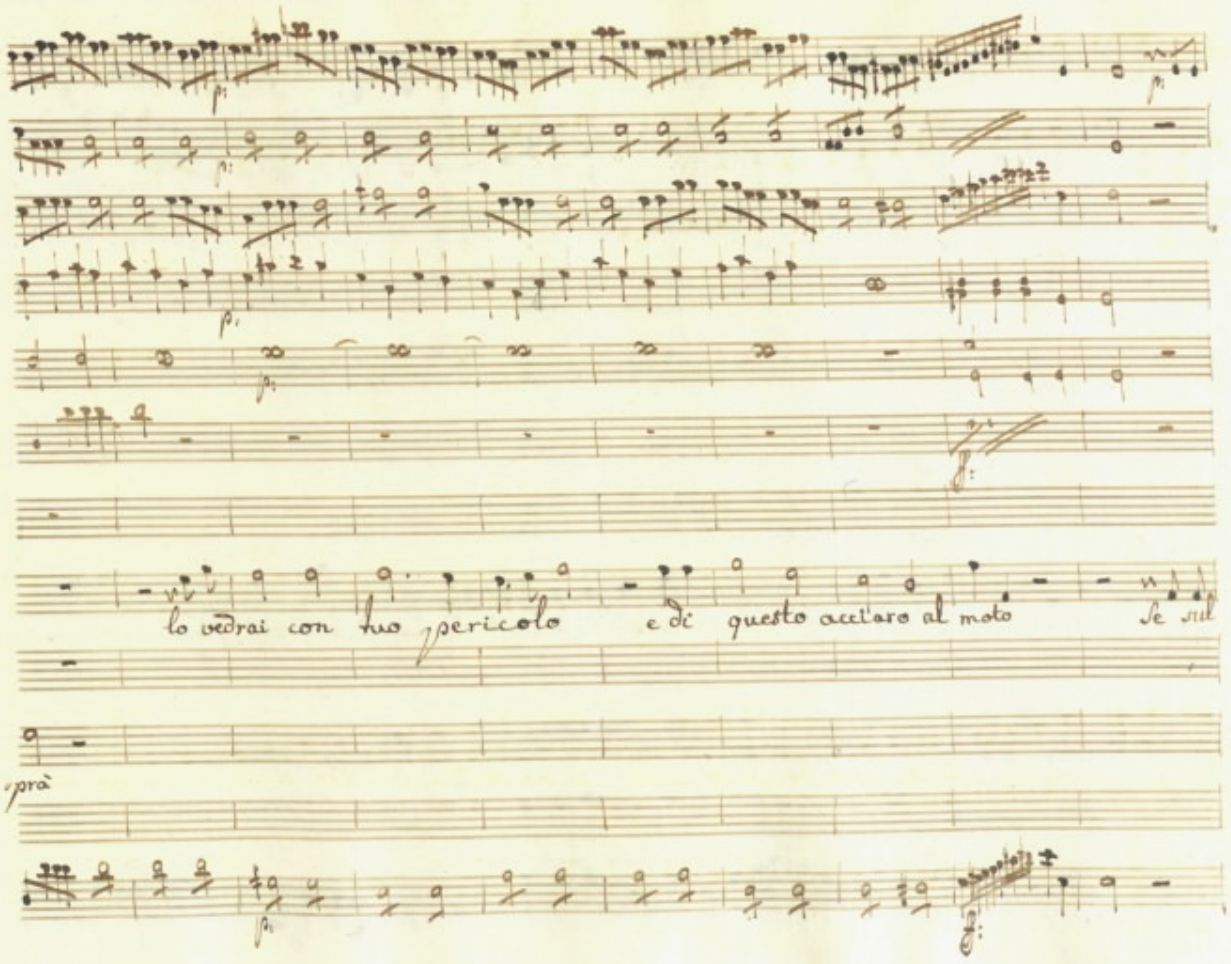

riera, e sono amante, e sono amar - - - - - te
e vi far - quel che vogl

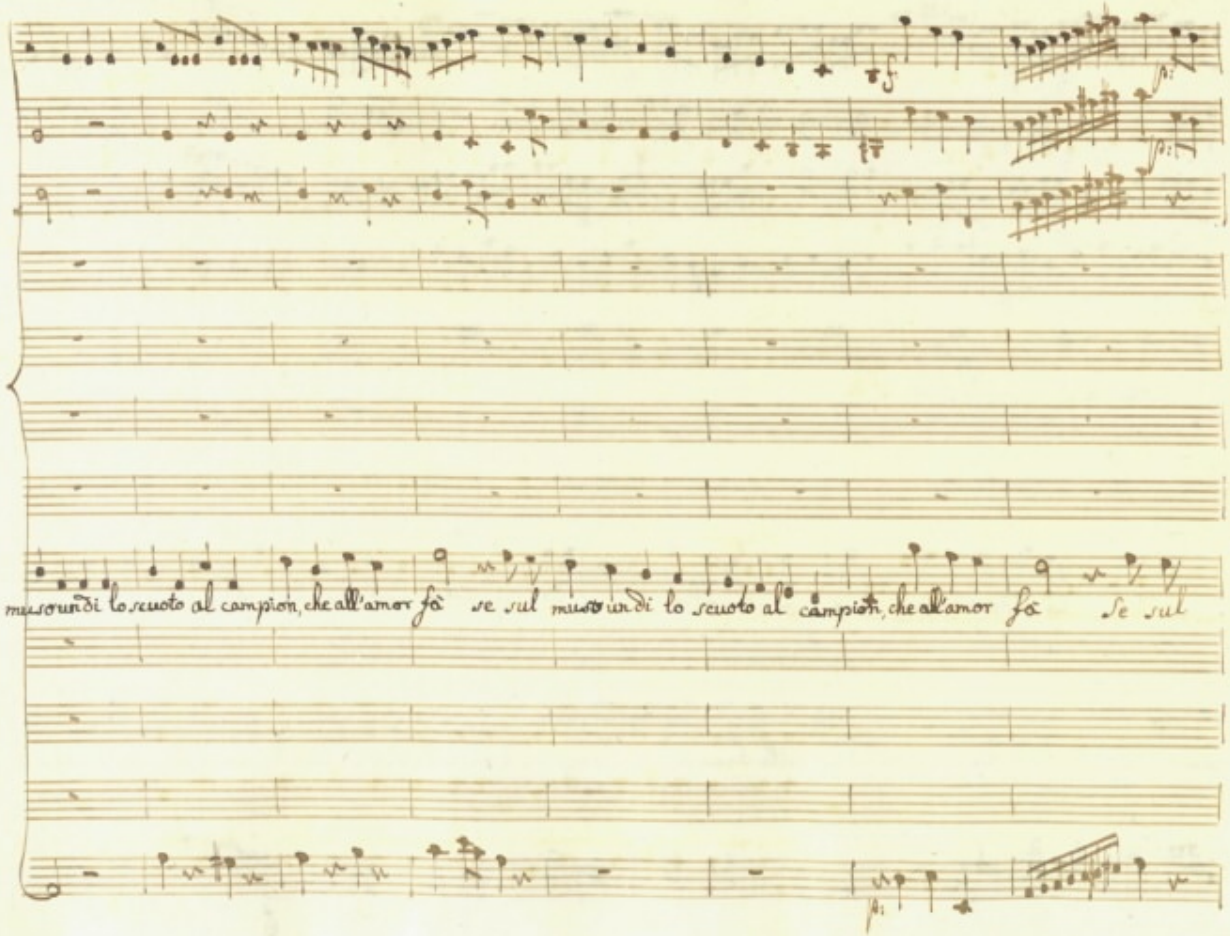

i . o quel che vogl' i . o
Sulla destra, e sul cor mio tutta io vò l'autorità , sulla destra, e sul cor


mio tutta io vò l'autorità, sulla destra, e sul cor mio tutta io vò l'autori - tà
Ant:
meglio tu ri"


Col Frasto.
fletti al core d'un campione innamo = rato un amante ed'un Soldato pensa ben che far sa,


rà un amante, ed un soldato persa ben, che far saprà un amante, ed un soldato persa ben, che far sa


Io vedrai con tuo pericolo e di questo acciaro al moto Se nul
prà



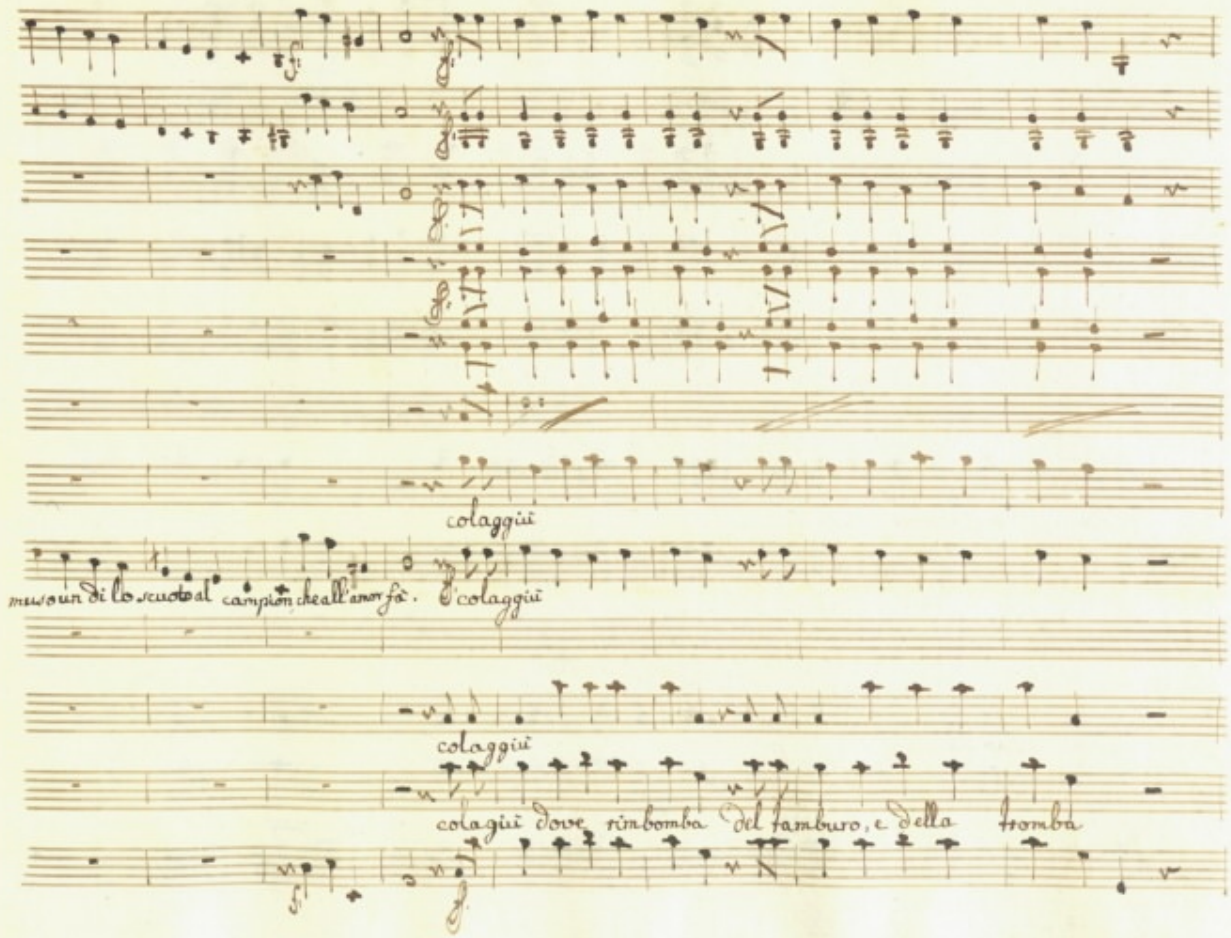
musoundi lo scuoto al campion, che all'amor fà se sul musoundi lo scuoto al campion, che all'amor fà Se sul

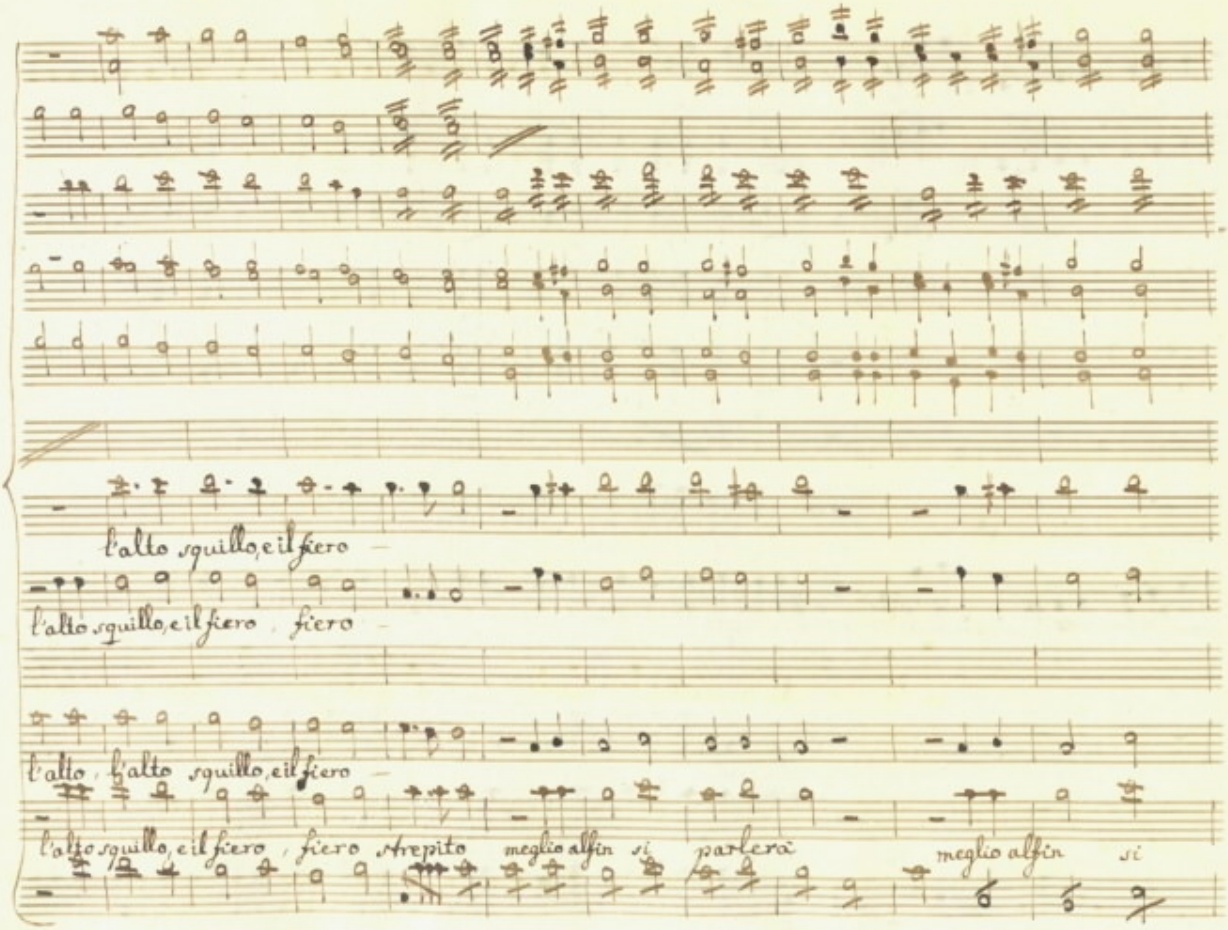
colaggiù

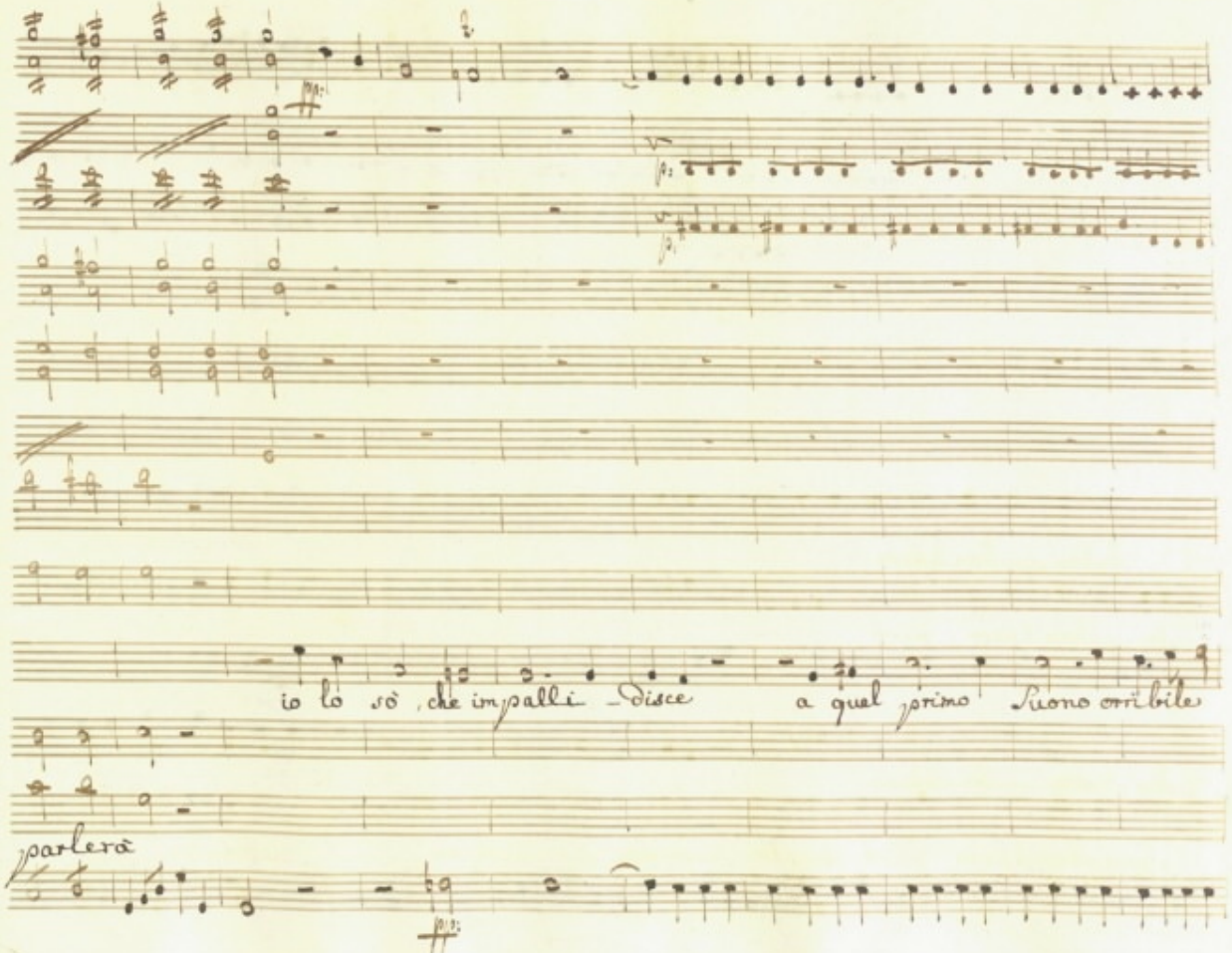
muso un di lo scuoto al campion che all'amor fà. O colaggiù

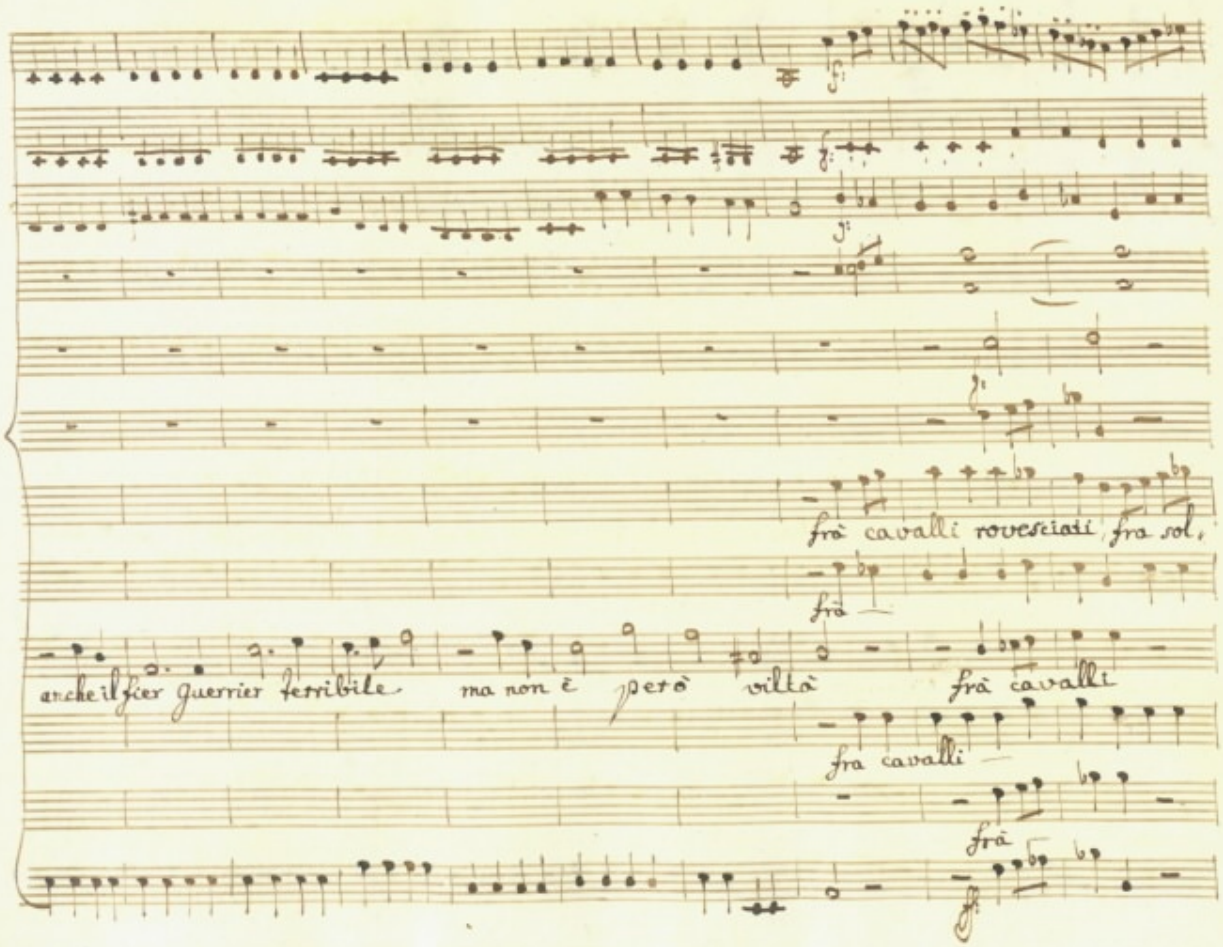
colaggiù

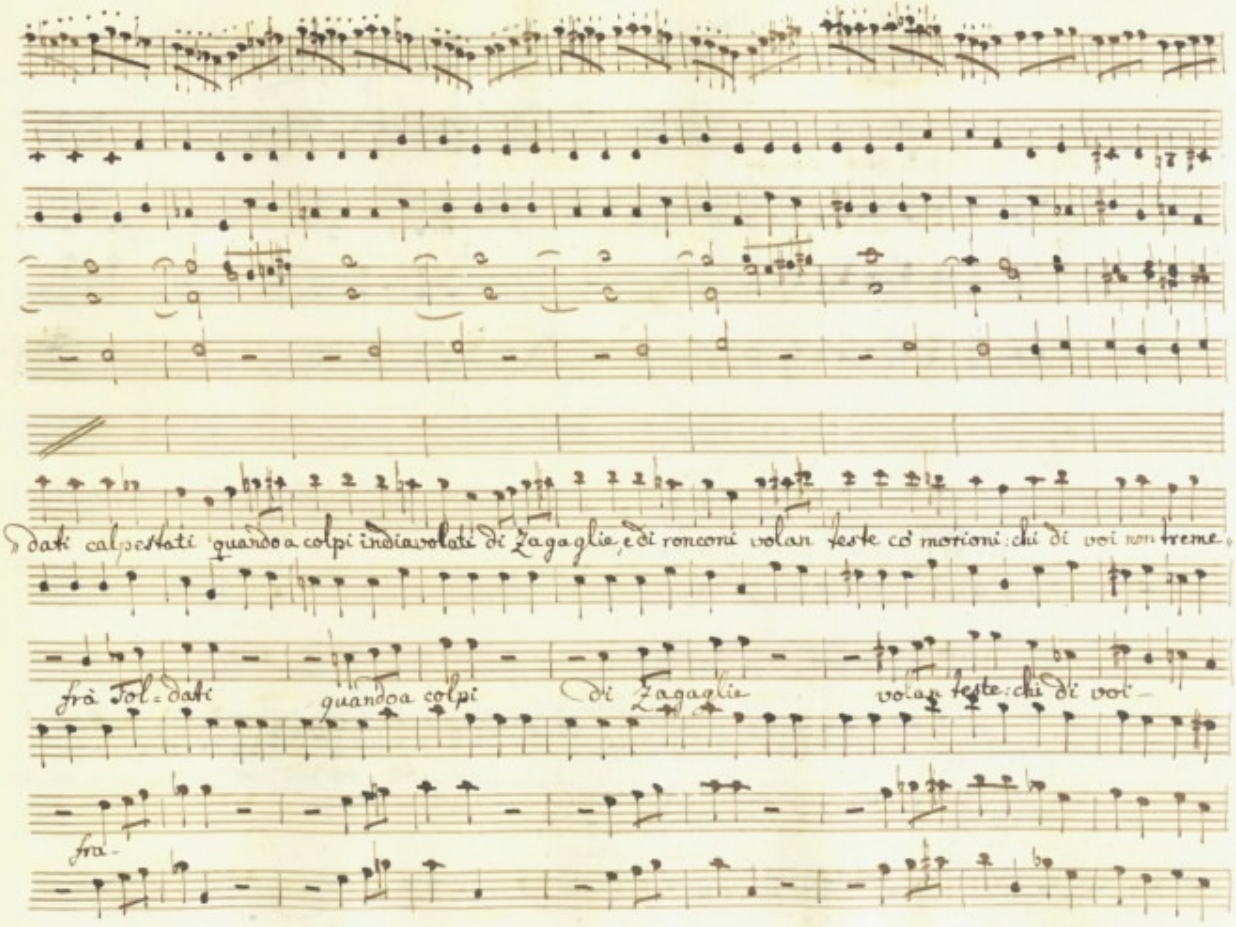
colagiù dove rimbomba del tamburo, e della tromba

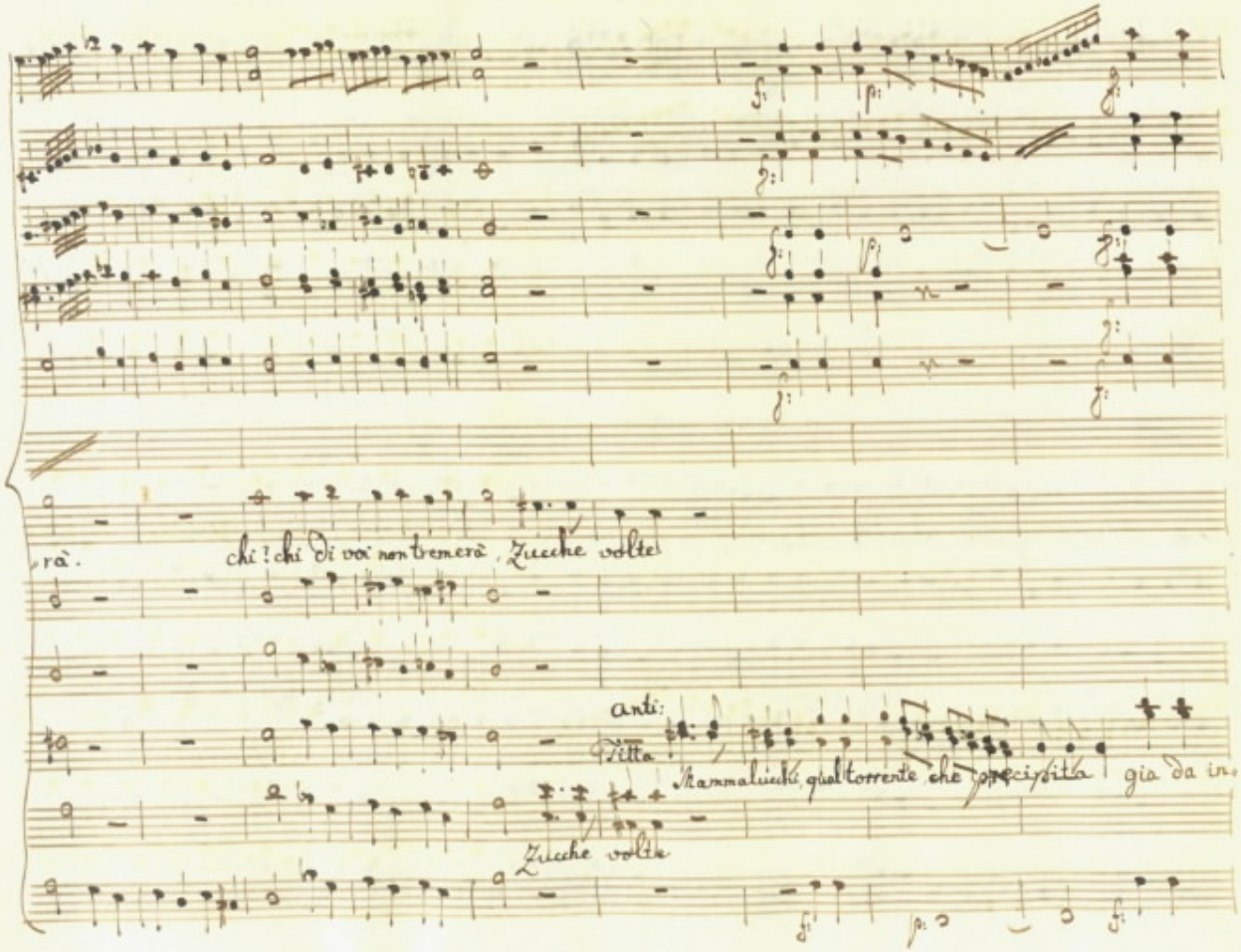


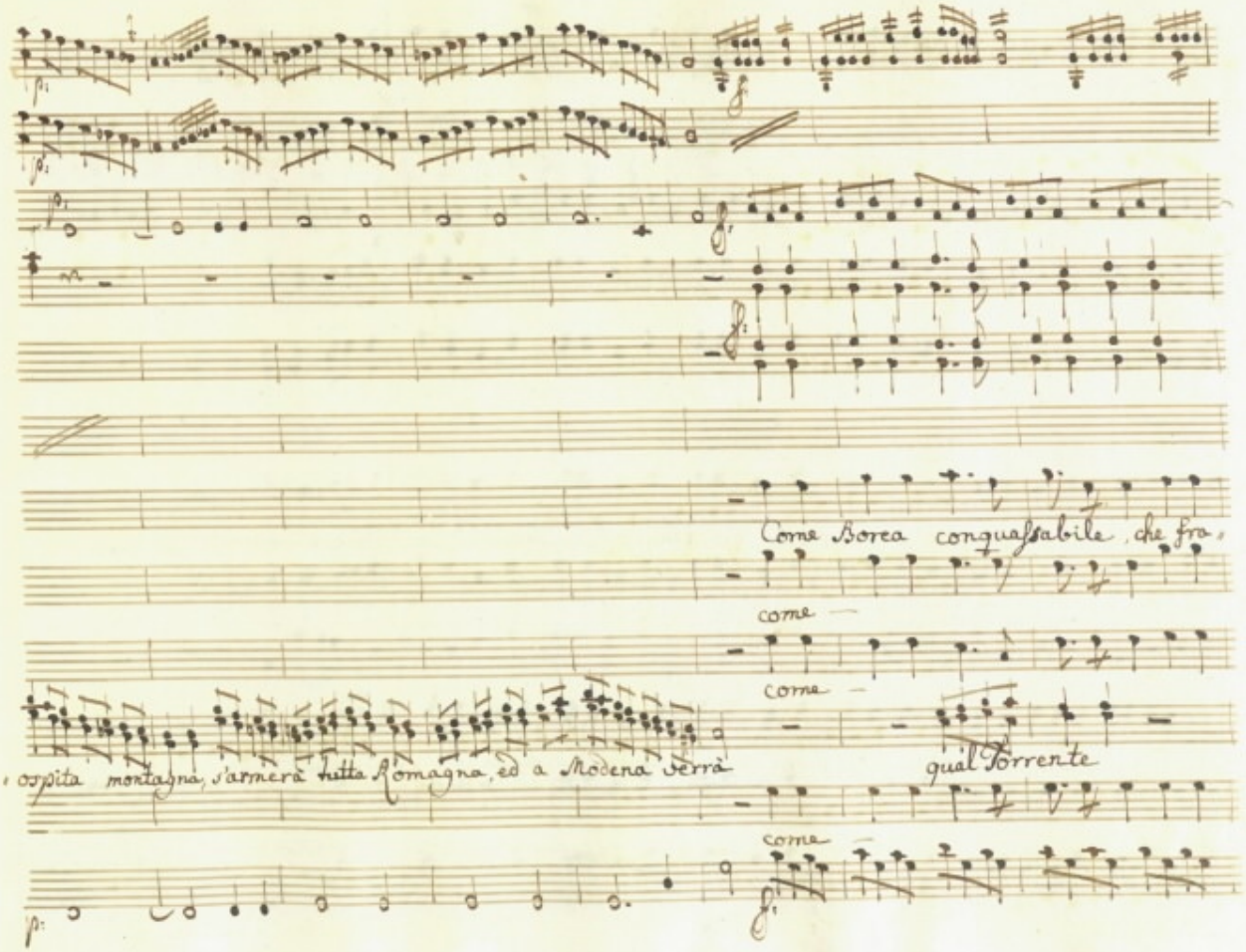

l'alto squillo, e il fiero
l'alto squillo, e il fiero fiero
l'alto, l'alto squillo, e il fiero
l'alto squillo, e il fiero fiero Strepito meglio alfin si parlerà meglio alfin si

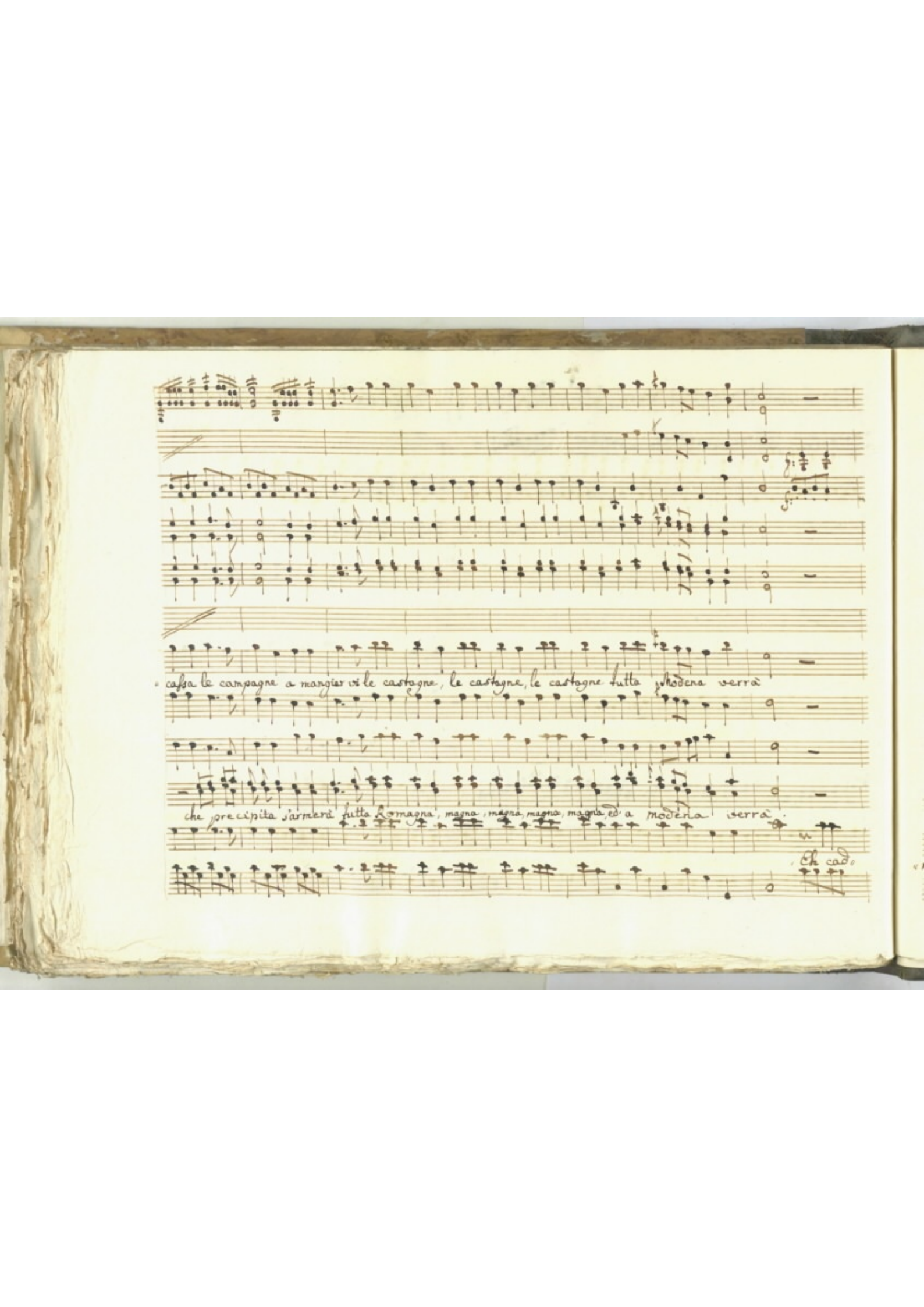

io lo sò, che impalli Disce a quel primo Suono orribile
parlerà


frà cavalli rovesciati fra sol,
frà
anche il fier guerrier terribile ma non è però vilta frà cavalli
fra cavalli
frà


dati calpestati quando a colpi indiavolati di Zagaglie, e di ronconi volan teste co' morioni: chi di voi non treme.
frà Tol=dati quando a colpi di Zagaglie volan teste: chi di voi
fra-


rà.
chi? chi di voi non tremerà, Zucche volte
anti:
Titta
Mammalucchi, qual torrente che precipita gia da in
Zucche volte


Come Borea conquassabile, che fra
come
come
come
gual Torrente
corpita montagna, s'armerà tutta Romagna, ed a Modena verrà


cassa le campagne a mangiar vi le castagne, le castagne, le castagne tutta Modena verrà
che precipita s'armerà tutta Romagna, magna, magna, magna, magna, ed a Modena verrà.
Ch cad

lo vedrai con tuo pericolo

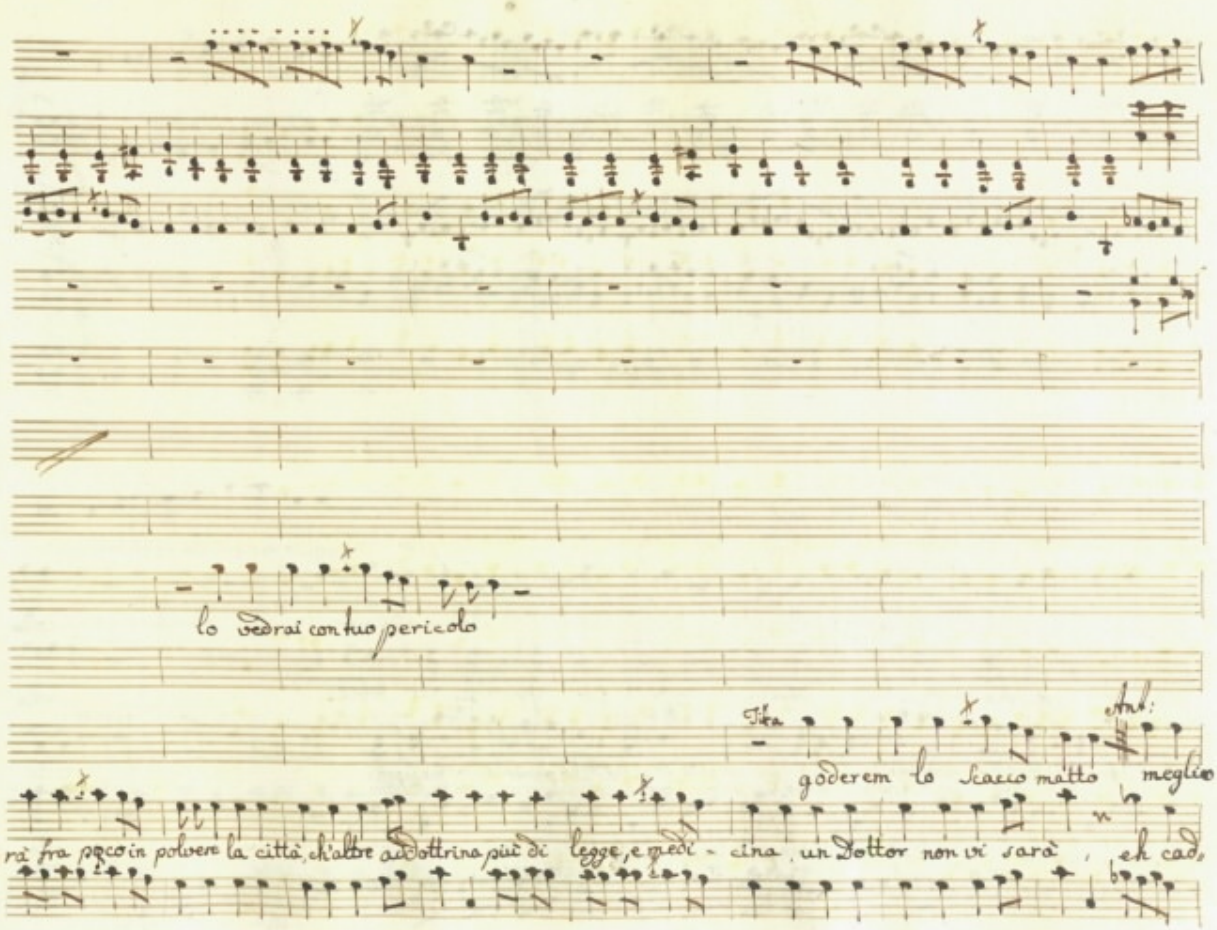
Tita

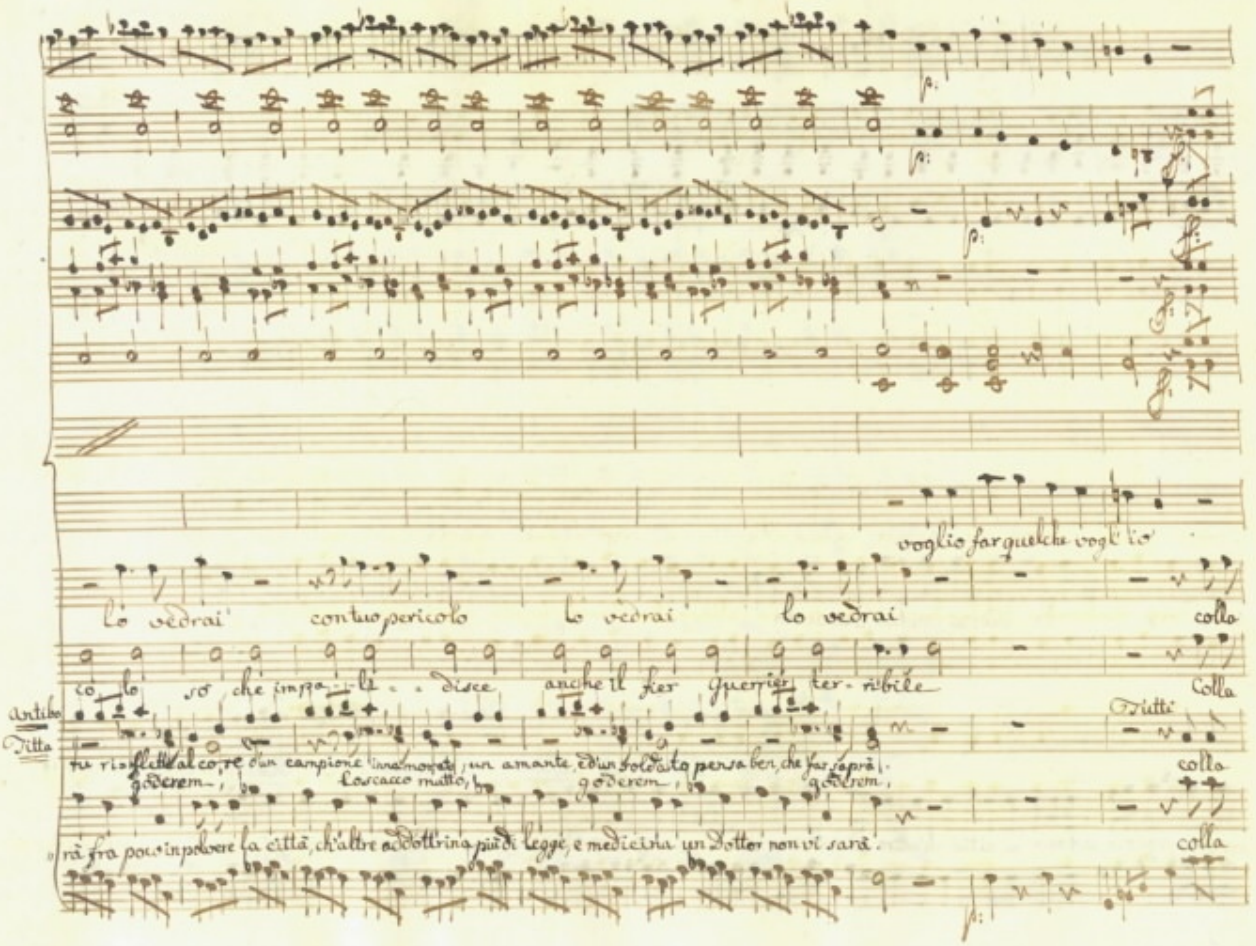
goderem lo Scacco matto

Ant:

meglio

«rà fra poco in polvere la città, ch'altre addottrina più di legge, e medi - cina, un Dottor non vi sarà, eh cad»





voglio far quel che vogl' io

lo vedrai con tuo pericolo lo vedrai lo vedrai colla

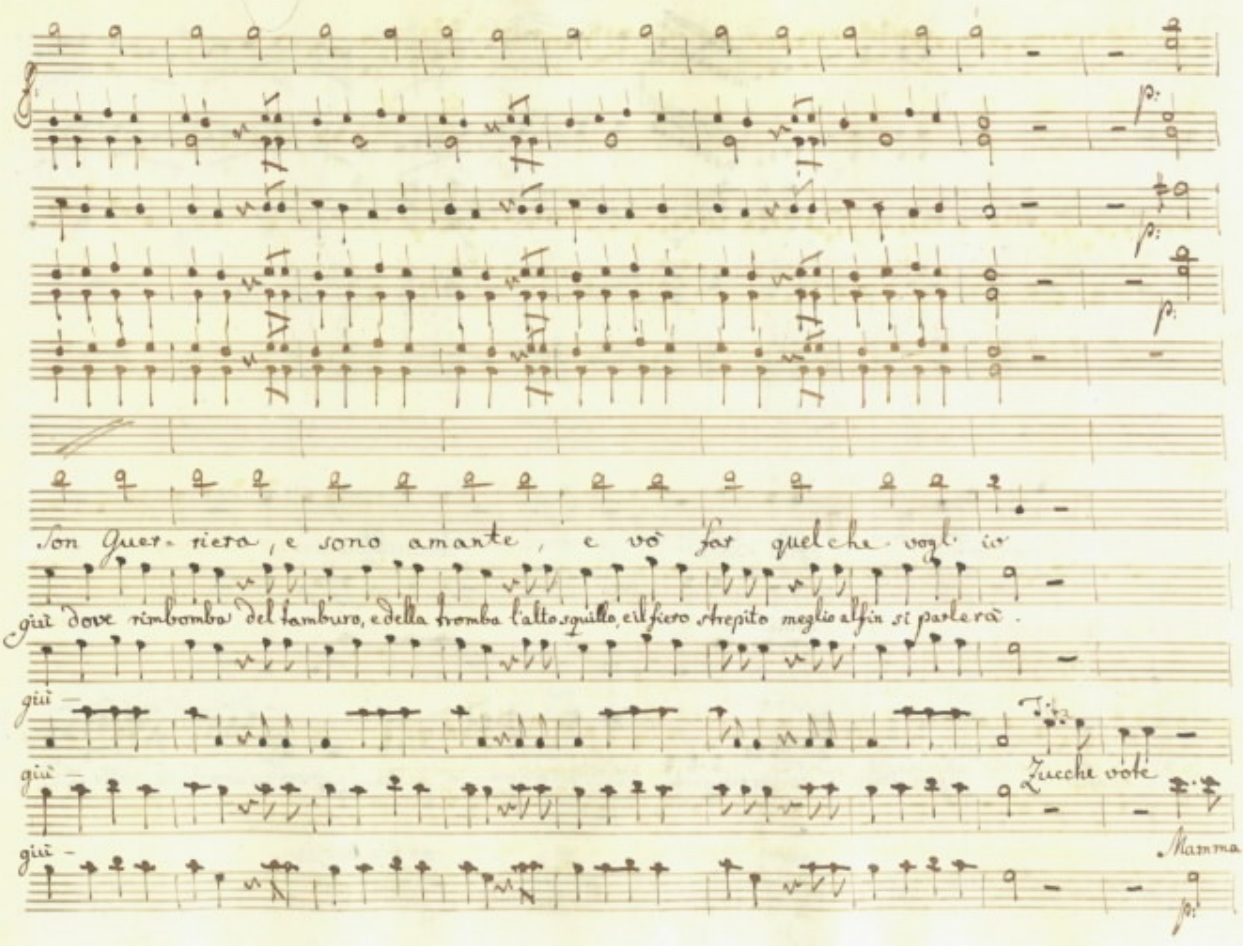
co lo so che impa - li - disce anche il fier guerrier ter - ribile Colla

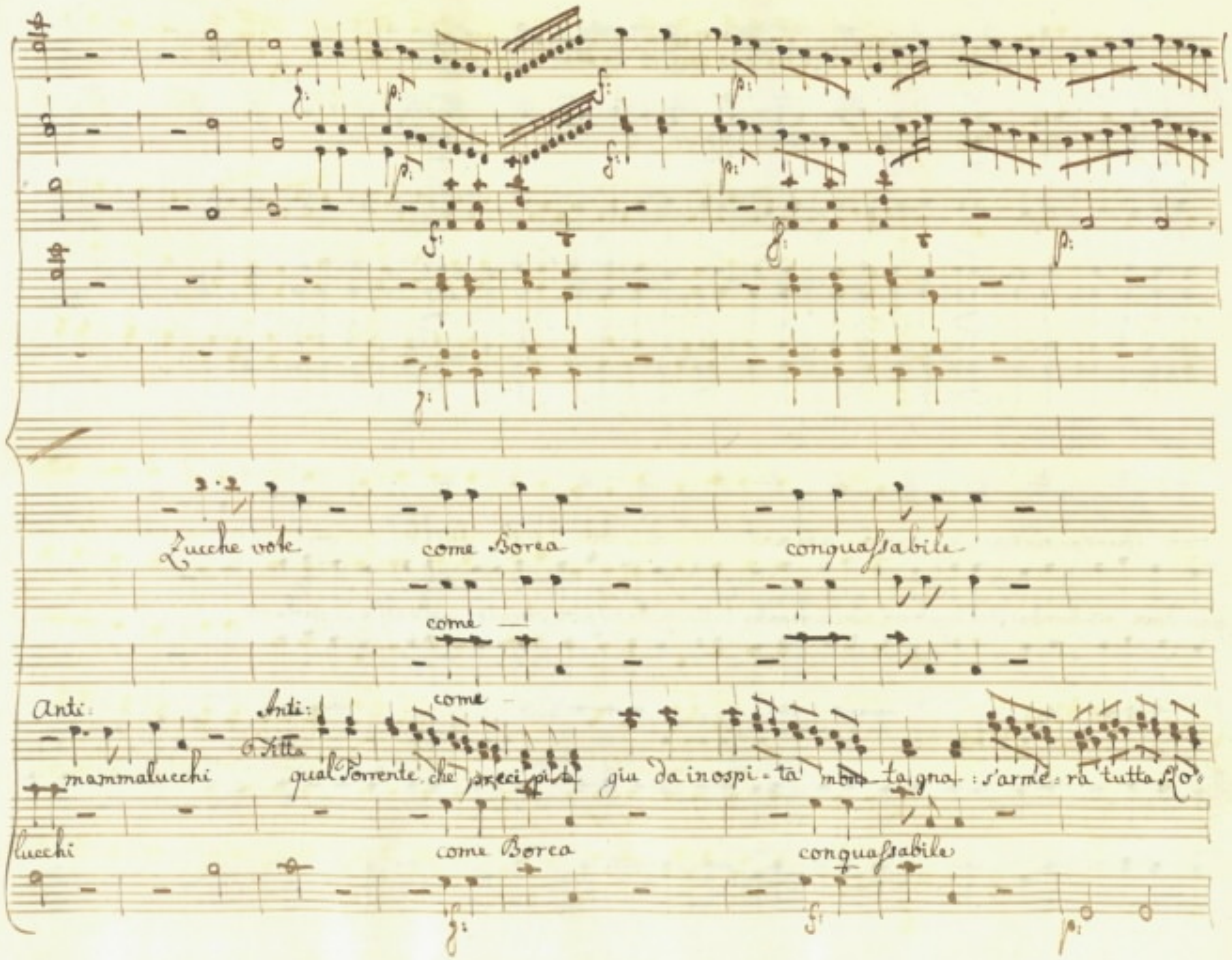
Antibo Titta

tu riflette al core d'un campione innamorato, un amante, ed un soldato pensa ben, che far saprà. Tutti

goderem, Loscacco matto, goderem, goderem, colla

rà fra poco in polvere la città, ch'altre addottrina più di legge, e medicina un Dottor non vi sarà. colla


Son Guer- riera, e sono amante, e vò far quel che vogl' io
giù dove rimbomba del tamburo, e della tromba l'alto squillo, e il fiero strepito meglio alfin si parlerà.
giù
giù
giù
Zucche vote
Mamma.



Lucche vote come Borea conquassabile

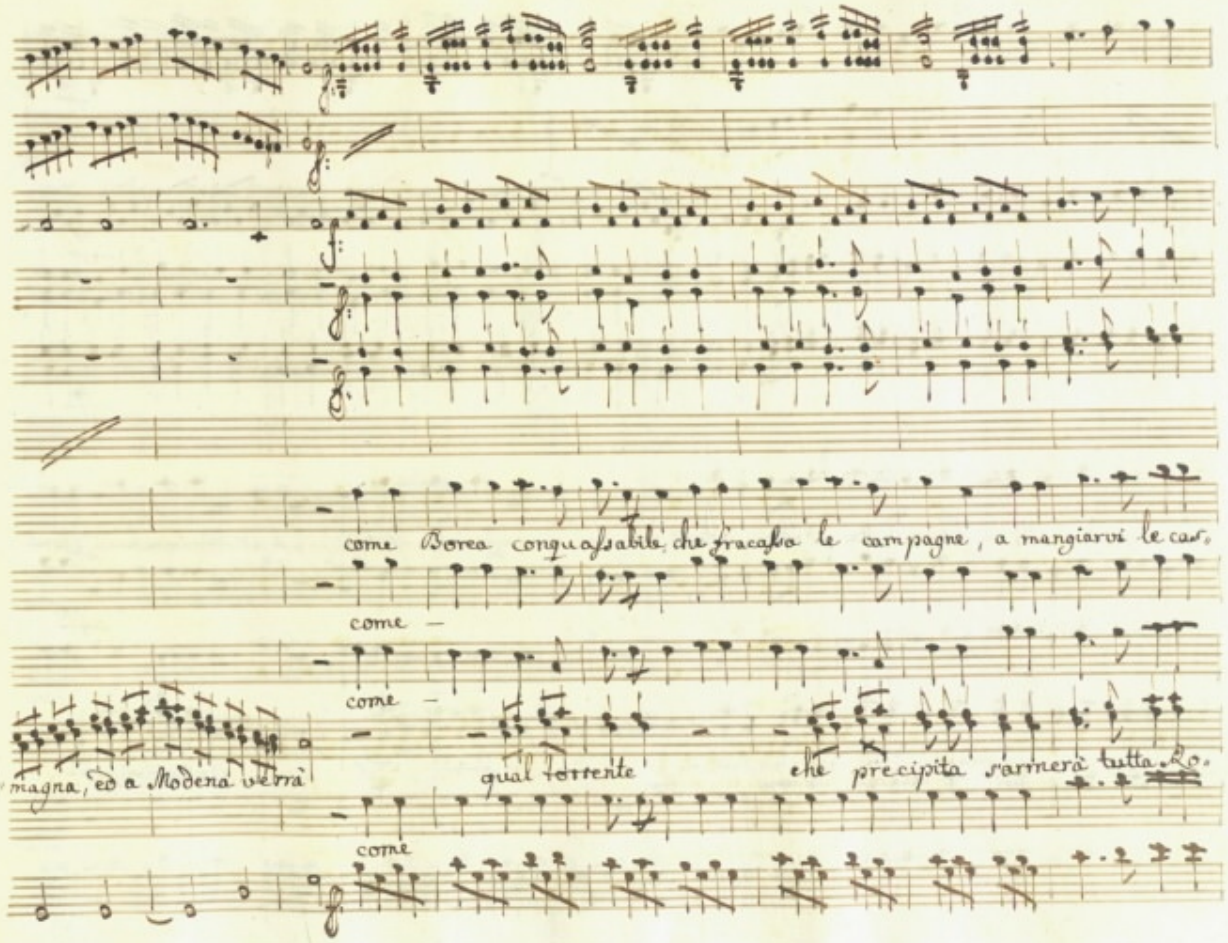
come

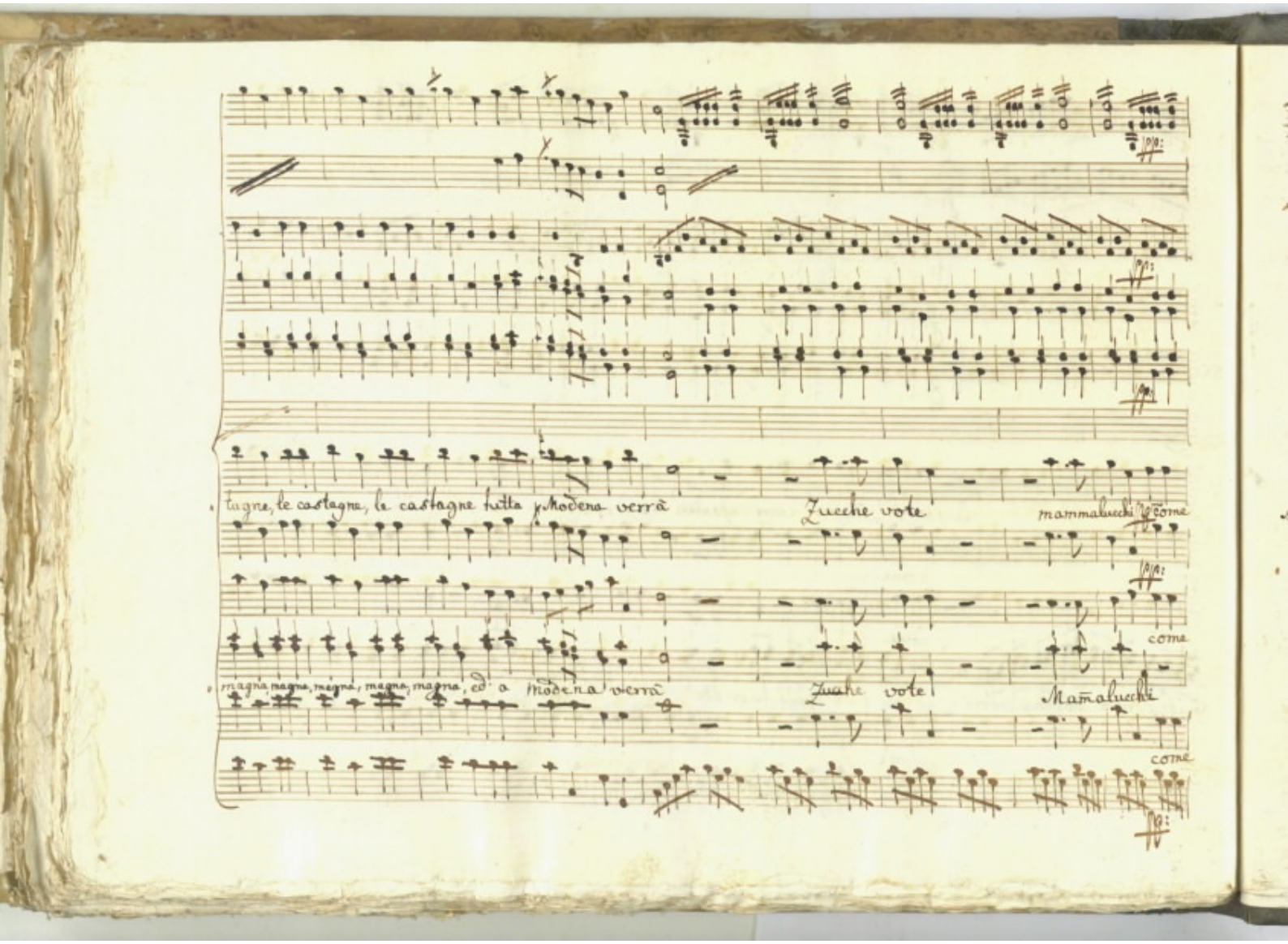
come

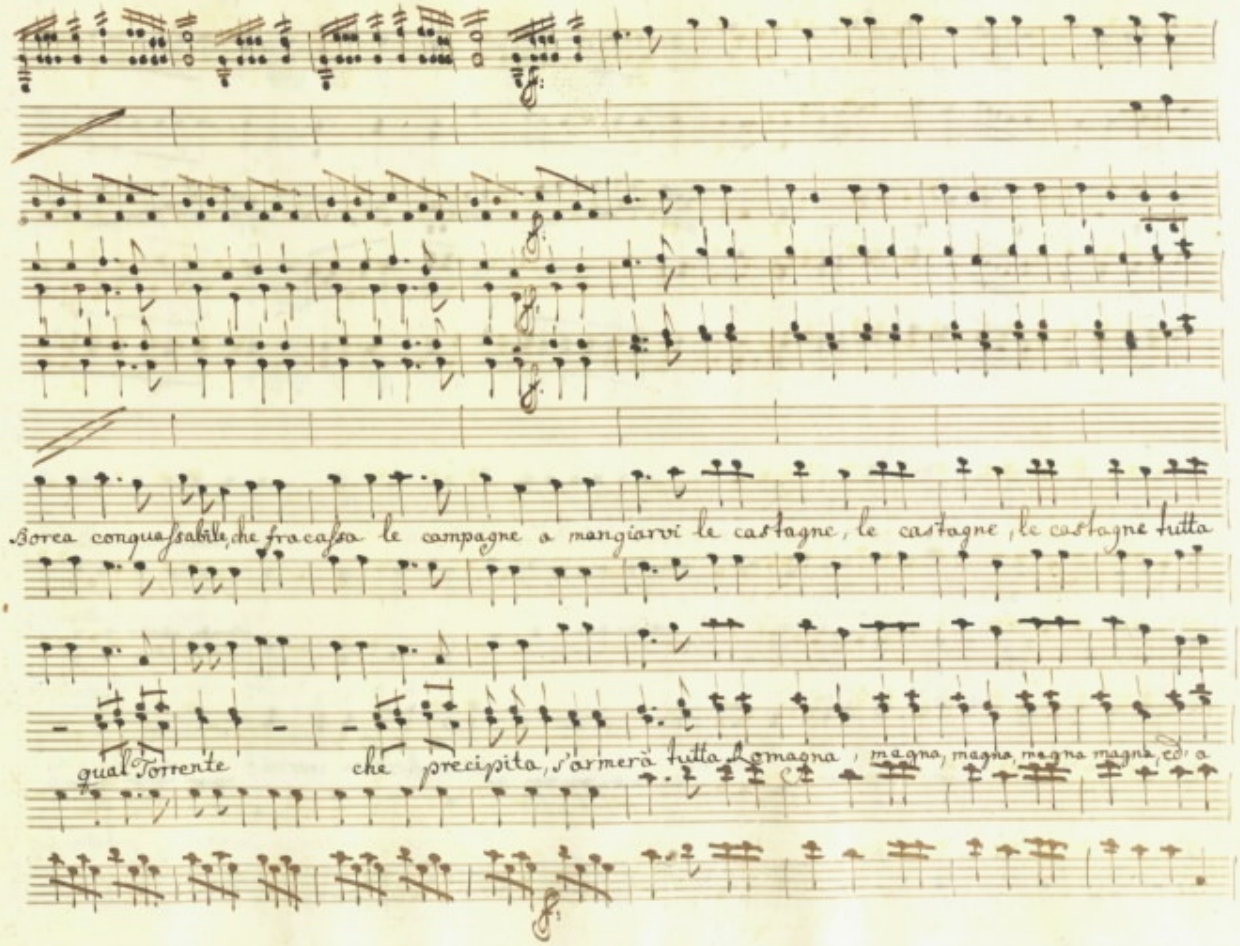
Anti: mammalucchi

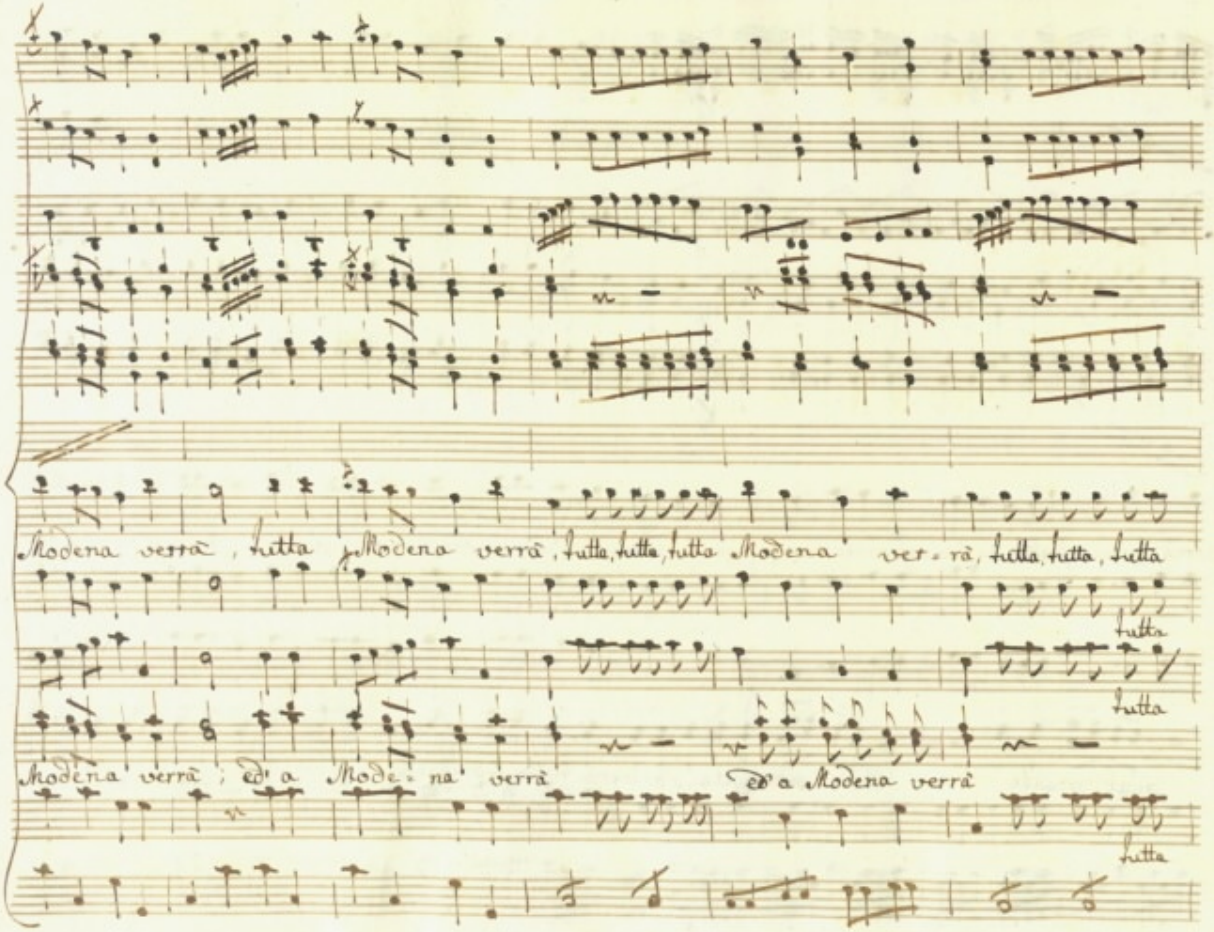
Anti: Ditta qual Torrente che precipita giu da inospi-ta mon-ta gna: s'arme-ra tutta Ro-

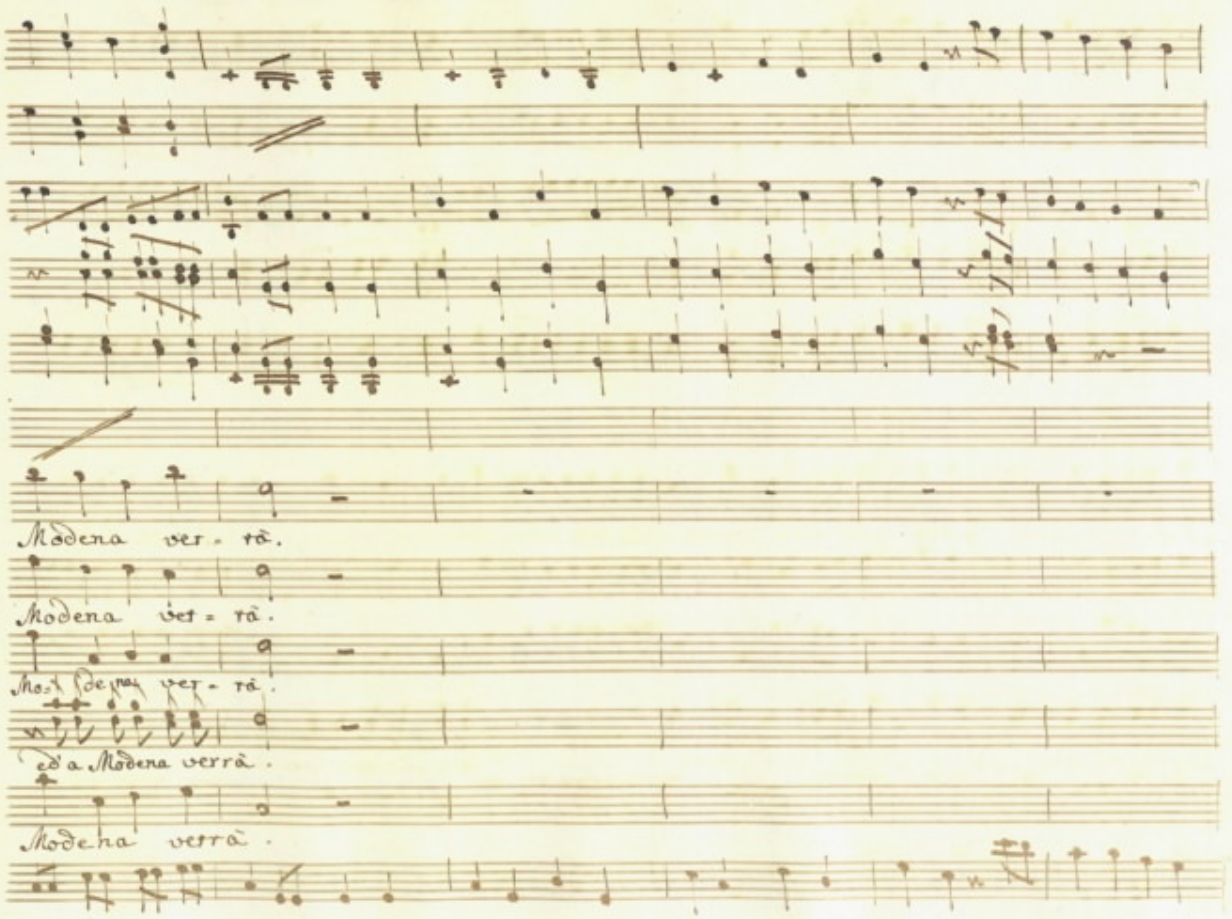
lucchi come Borea conquassabile

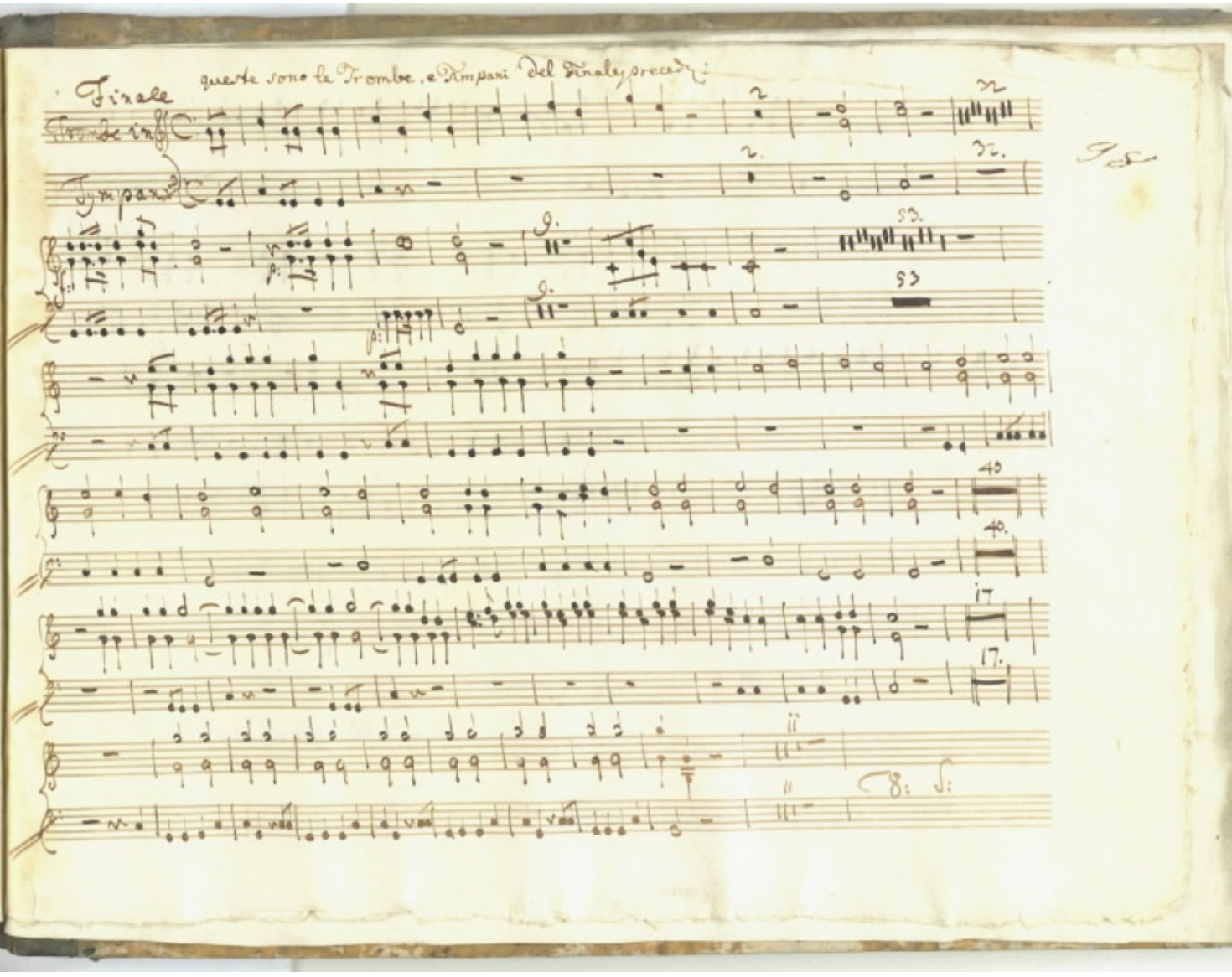

come Borea conquassabile che fracassa le campagne, a mangiarvi le cas.
come —
come —
magna, ed a Modena verrà
qual torrente
che precipita s'arrenerà tutta. 2o.
come

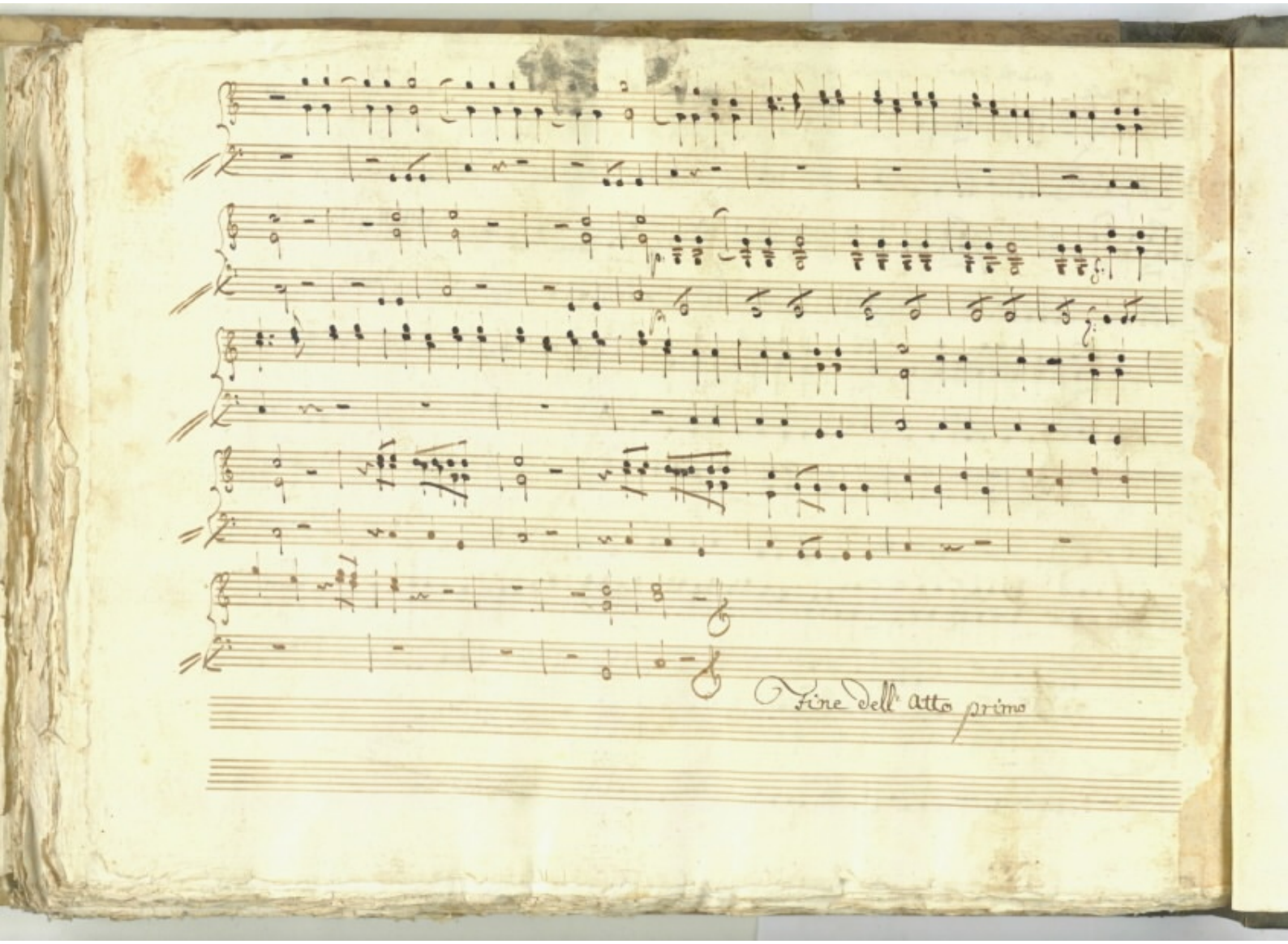

tagne, le castagne, le castagne tutta p. Modena verrà
Zucche vote
mammaluechi
come
magna, magna, magna, magna, magna, ed a Modena verrà
Zuche vote
Mamaluechi
come


Borea conguasabile, che fracassa le campagne a mangiarvi le castagne, le castagne, le castagne tutta
qual Torrente
che precipita, s'armerà tutta Romagna; magna, magna, magna magna, ed a


Modena verrà, tutta Modena verrà, tutta, tutta, tutta Modena ver-rà, tutta, tutta, tutta
tutta
tutta
Modena verrà; ed a Mode-na verrà
Ed a Modena verrà
tutta


Modena ver - rà.
Modena ver - rà.
Mod. Modena ver - rà.
ed a Modena verrà.
Modena verrà.

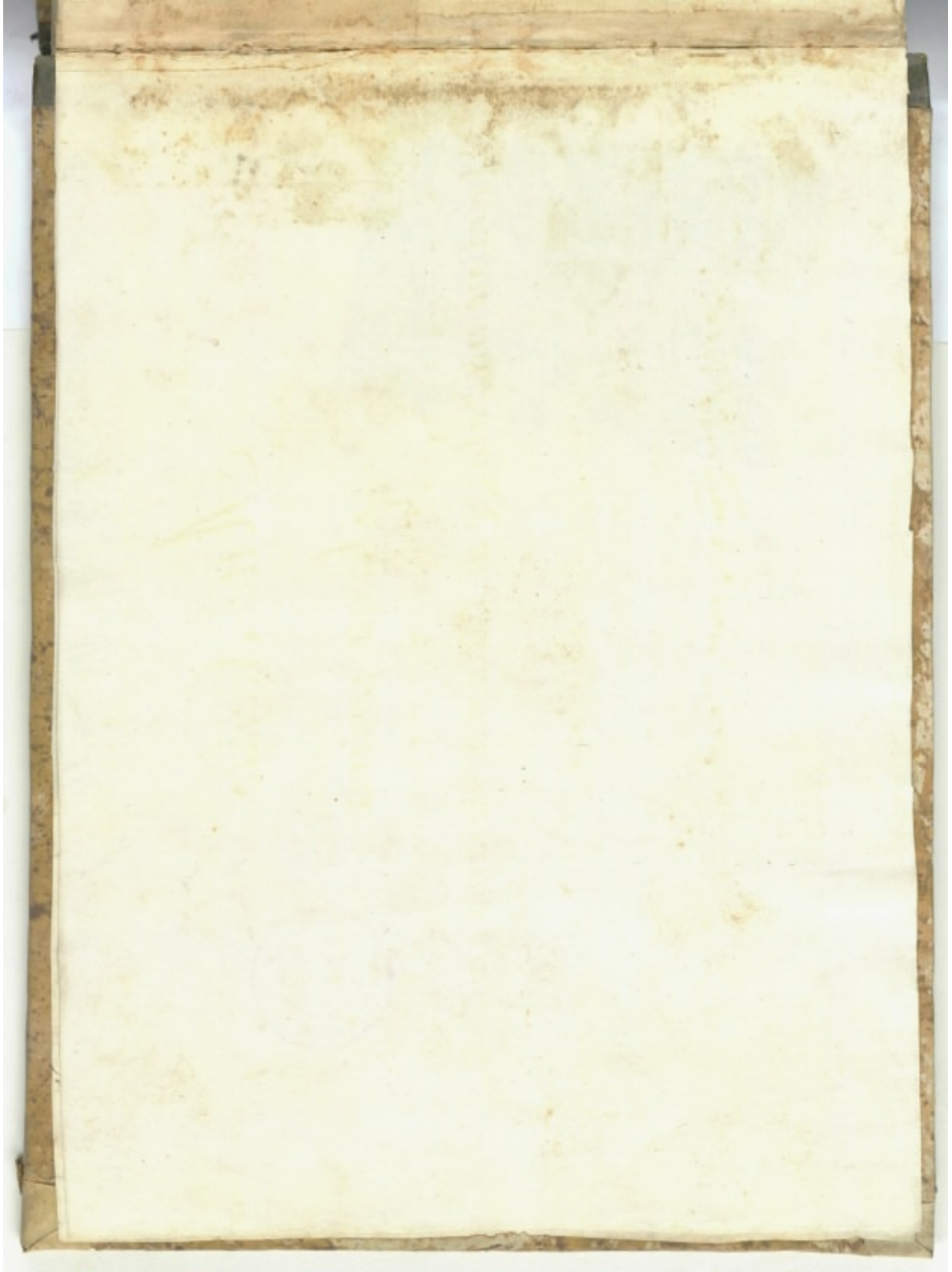

Finale
queste sono le Trombe, e Timpani del Finale precedente
Trombe in
Tympani
98


Fine dell' atto primo

SALIERI

LA SECCHIA

RAPITA

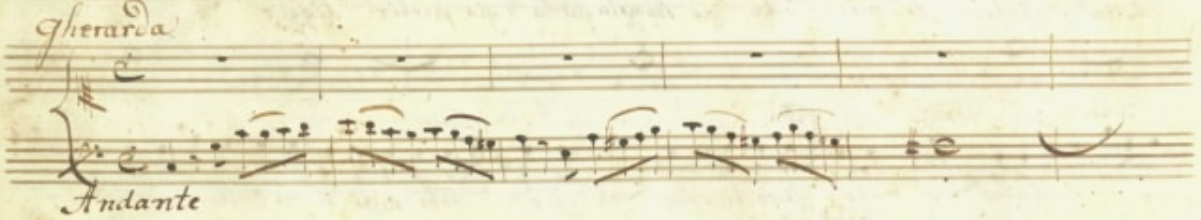


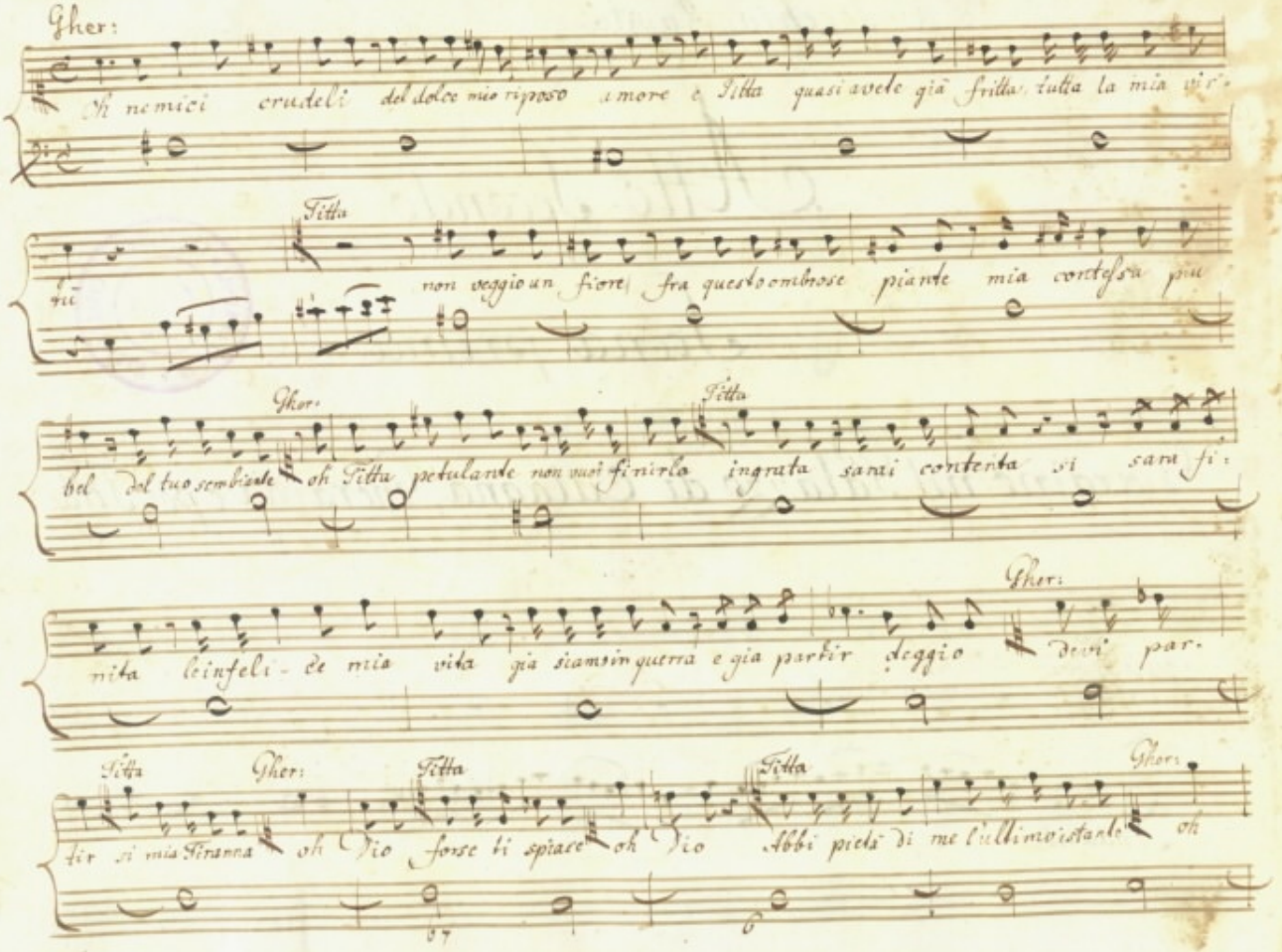
La Secchia Rapita Del Sigr. antonio Salieri

Atto Secondo

Scena prima

Giardino nel Palazzo di Culagna, Gherarda e poi Titta:





Gher:

Oh nemici crudeli del dolce mio riposo amore e Titta quasi avete già fritta tutta la mia vir-

tù

Titta

non veggio un fiore fra questo ombrose piante mia contessa più

bel del tuo sembiante

Gher:

oh Titta petulante non vuoi finirlo

Titta

ingrata sarai contenta si sarà fi-

nita le infeli-ce mia vita già siamo in guerra e già partir deggio

Gher:

devi par-

tir si mia Tiranna

Titta

oh Dio

Gher:

forse ti spiace

Titta

oh Dio

Titta

Abbi pietà di me l'ultimo istante

Gher:

oh

67

6

Titta — Phon. — Titta

Dio non mi lasciar privo di Speme Oh Dio Sol concedemi oh cara un' ombra di ristoro

eccolo impara.

V.ª V.ª

Viola

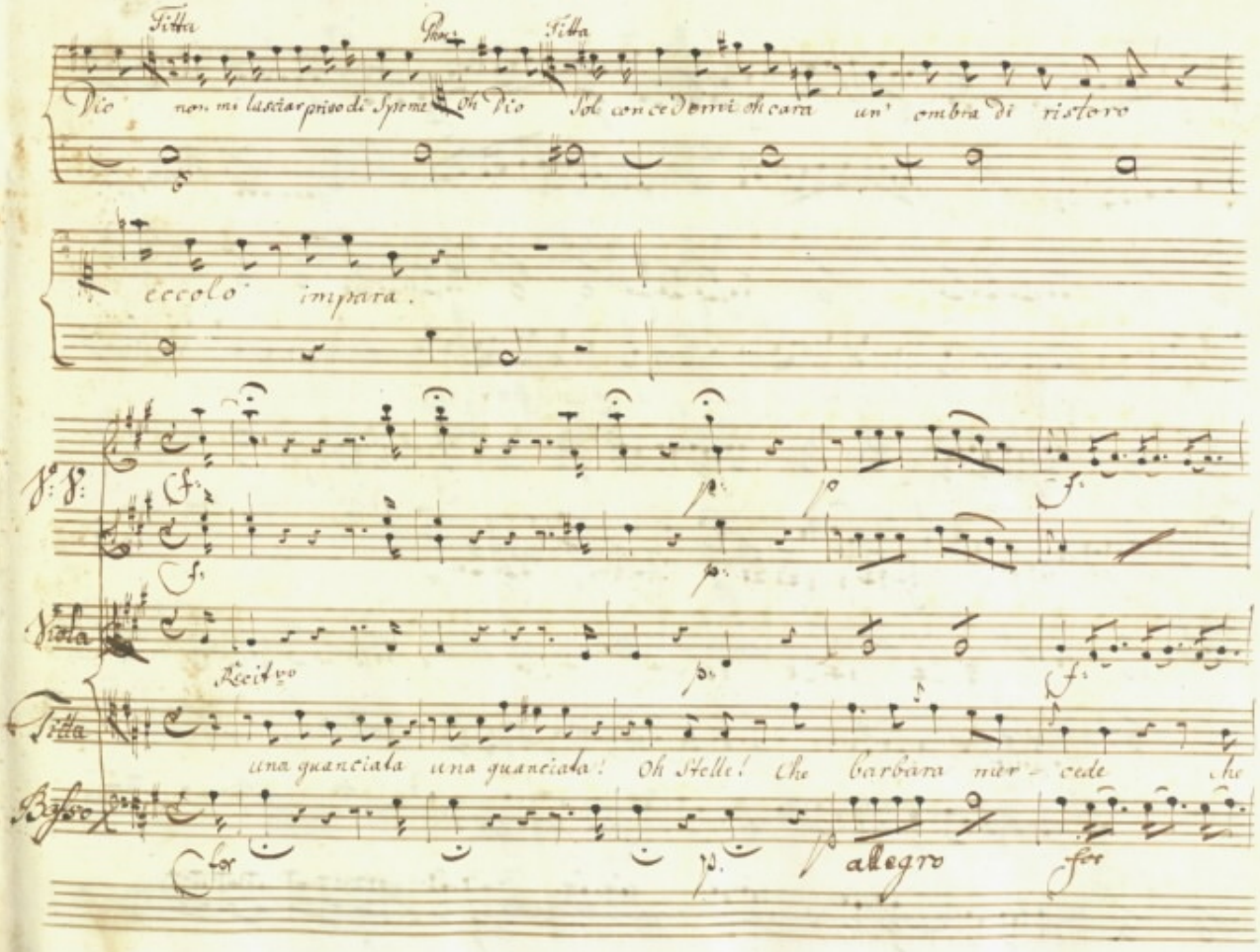
Recit.vo

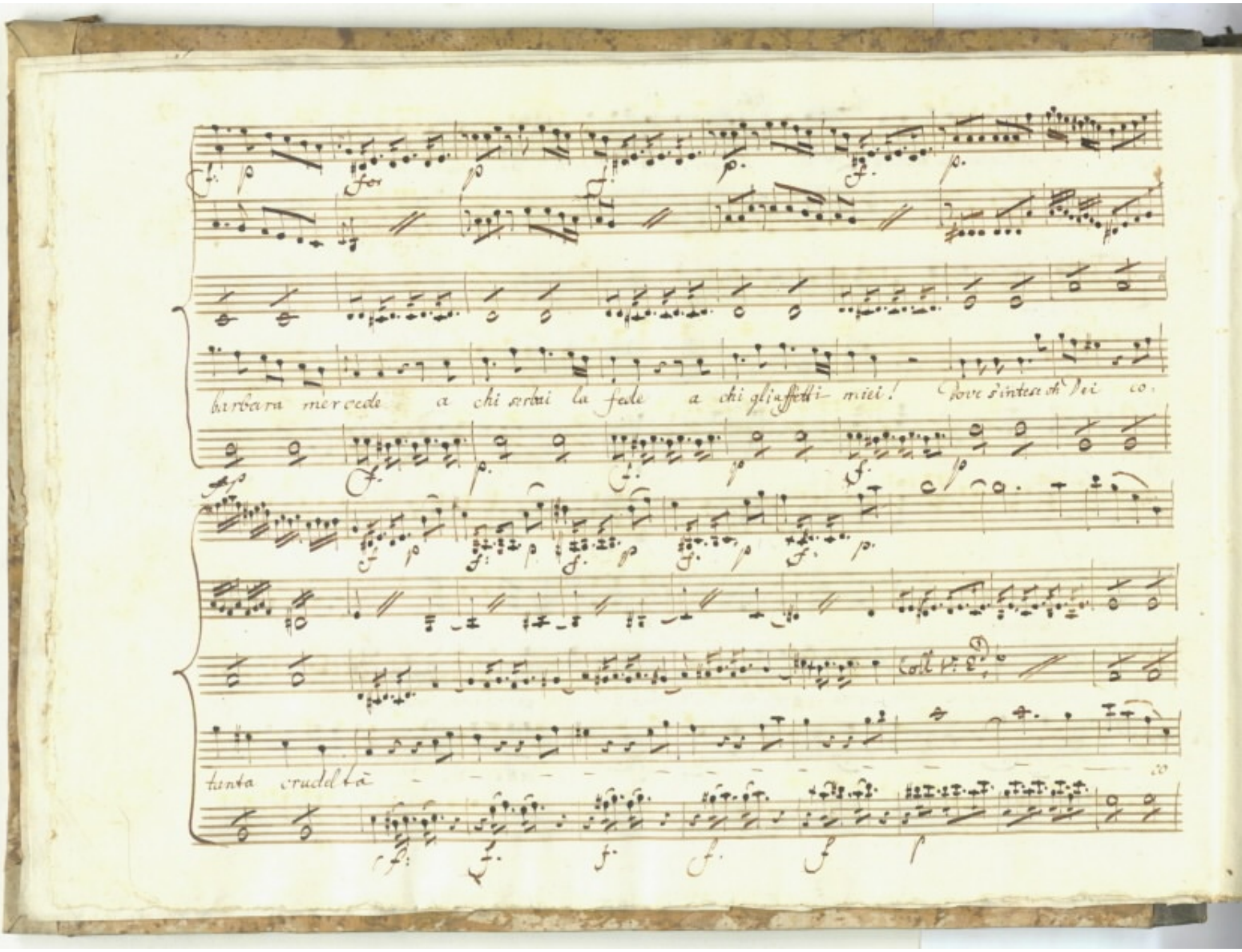
Titta

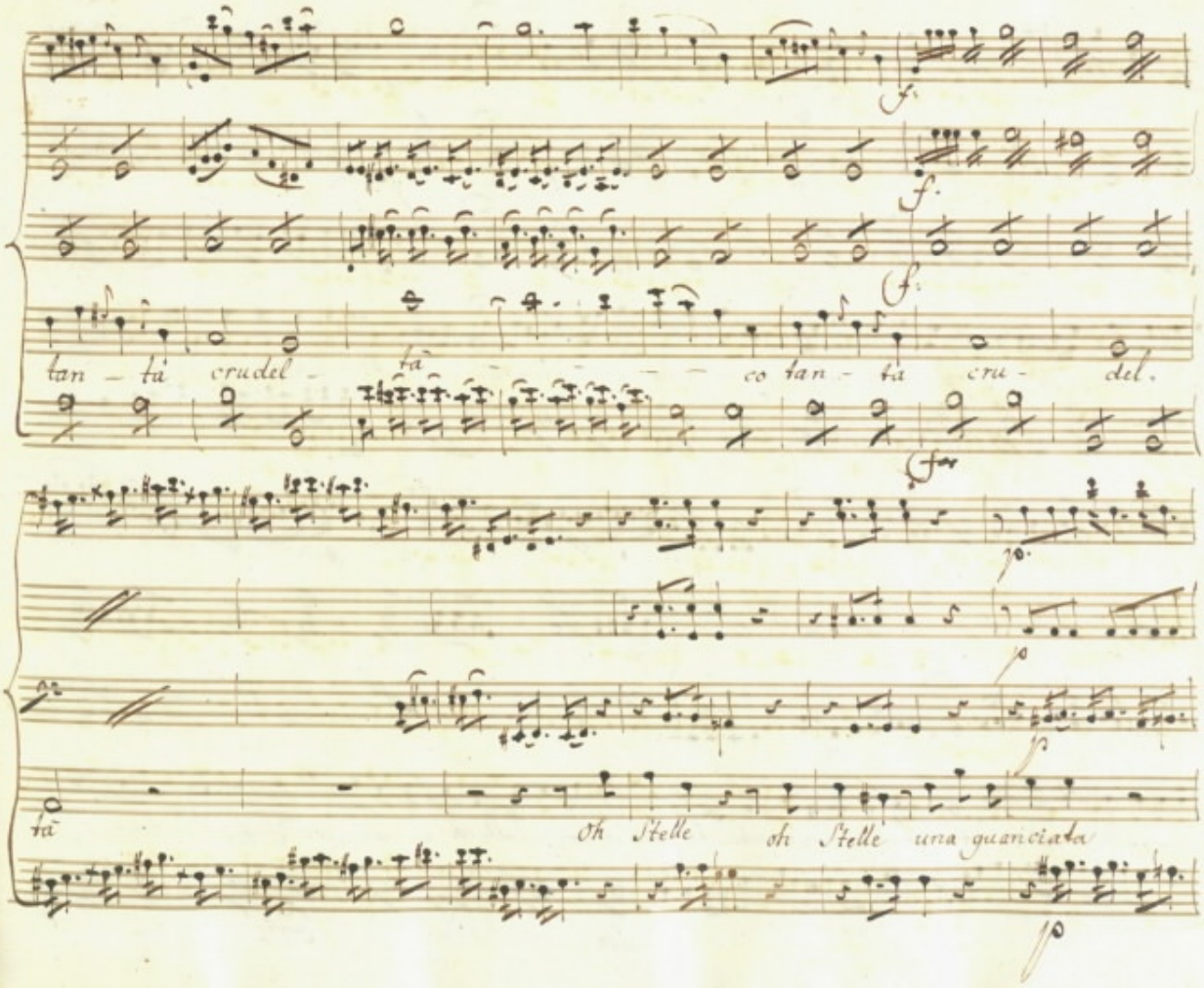
una guanciata una guanciata! Oh Stelle! Che barbara mer - cede che

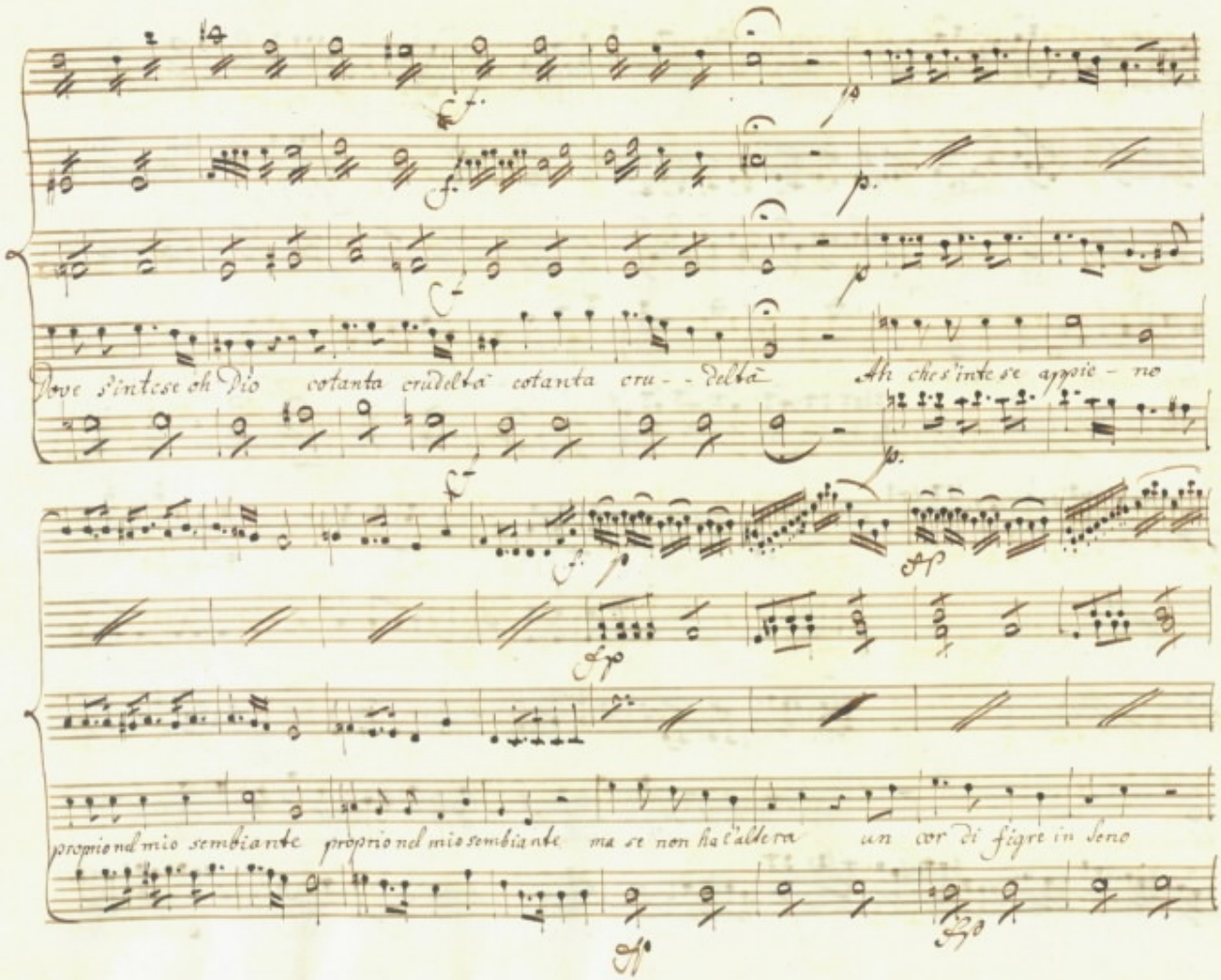
Basso

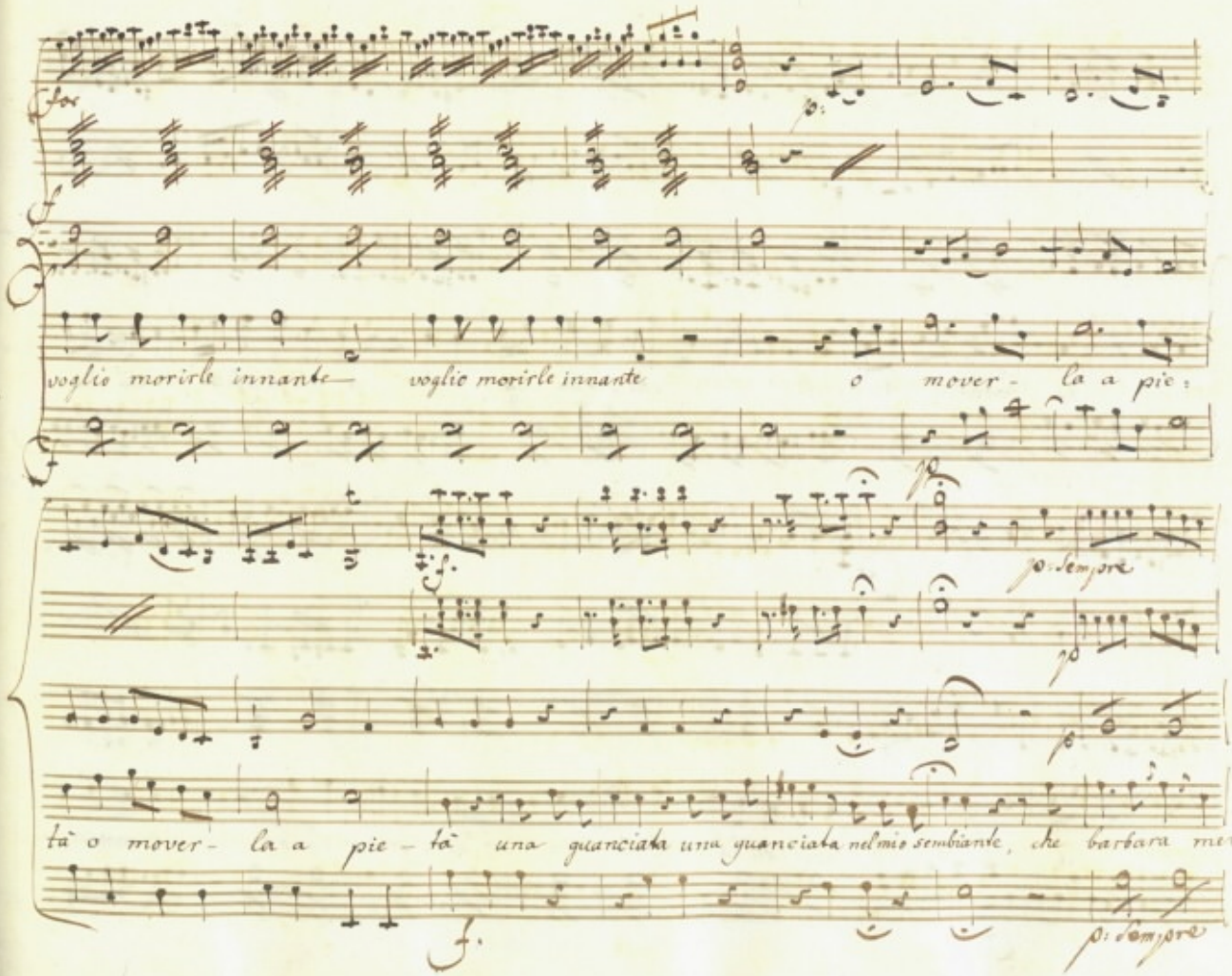
for — p. — allegro — for

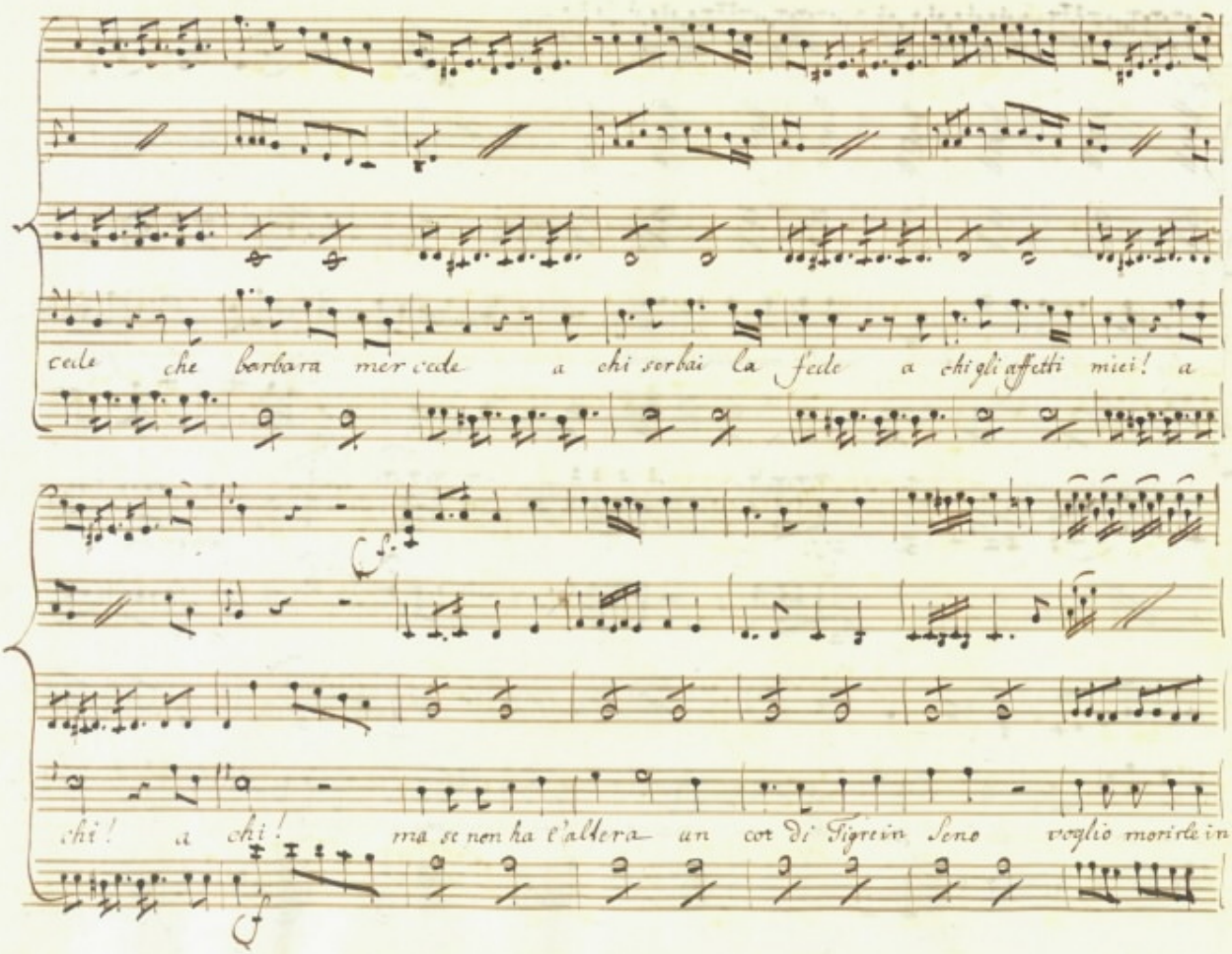


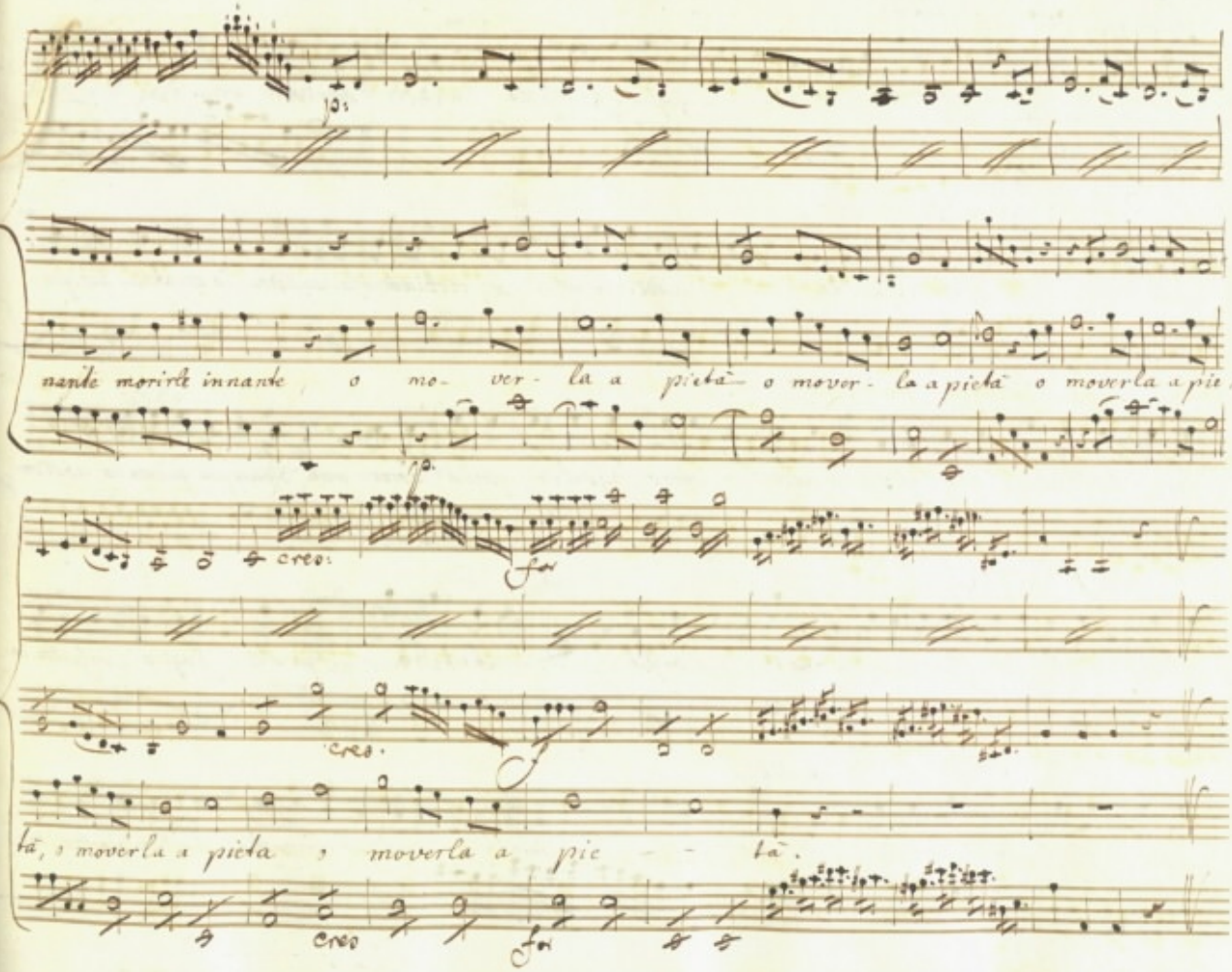

barbara mercede a chi serbai la fede a chi gli affetti miei!
tanta crudeltà

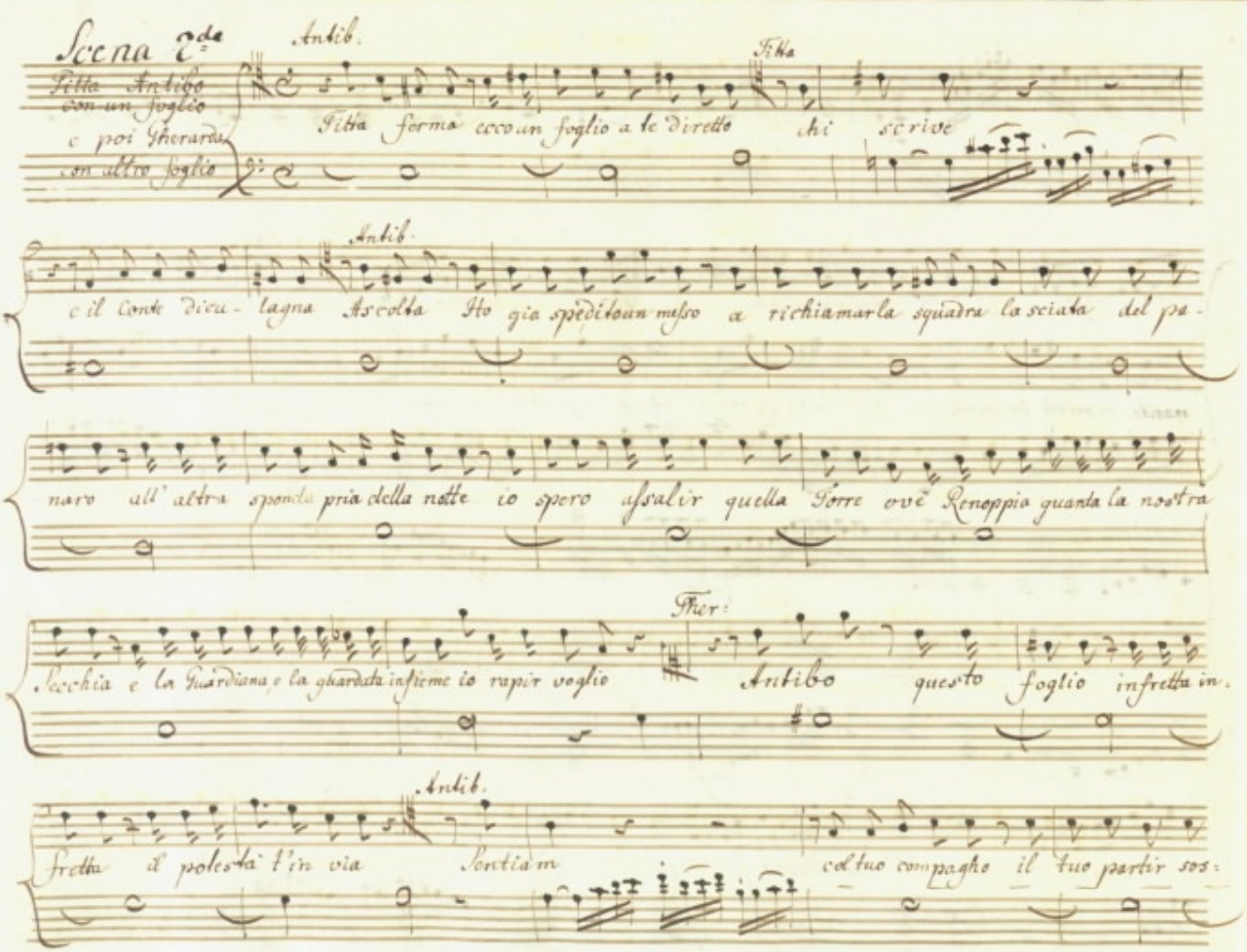

tan - ta crudel - ta - - - co tan - ta cru - del.
ta
Oh Stelle oh Stelle una guanciata


Dove s'intese oh Dio cotanta crudeltà cotanta cru - - deltà Ah che s'intese appie - no
proprio nel mio sembiante proprio nel mio sembiante ma se non ha l'altera un cor di figre in seno


voglio morirle innante voglio morirle innante o mover - la a pie:
tà o mover - la a pie - tà una guanciata una guanciata nel mio sembiante, che barbara mer.
p: sempre
p: sempre


cele che barbara mercede a chi sorbai la fede a chi gli affetti miei! a
chi! a chi! ma se non ha l'altera un cor di Tigre in Seno voglio morirle in.


nante morirle innante o mo- ver- la a pietà o mover- la a pietà o moverla a pie-
tà, o moverla a pieta o moverla a pie - - tà.
cres.
for



Scena 2da

Fitta Antibo con un foglio e poi Gherardo con altro foglio

Antib.

Fitta ferma ecco un foglio a te diretto

Fitta

chi scrive

e il Conte dicu- lagna

Antib.

Ascolta Ho gia spedito un messo a richiamarla squadra la sciata del pa-

naro all' altra sponda pria della notte io spero assalir quella Torre ove Renoppia guarda la nostra

Secchia e la Guardiana, e la guardata insieme io rapir voglio

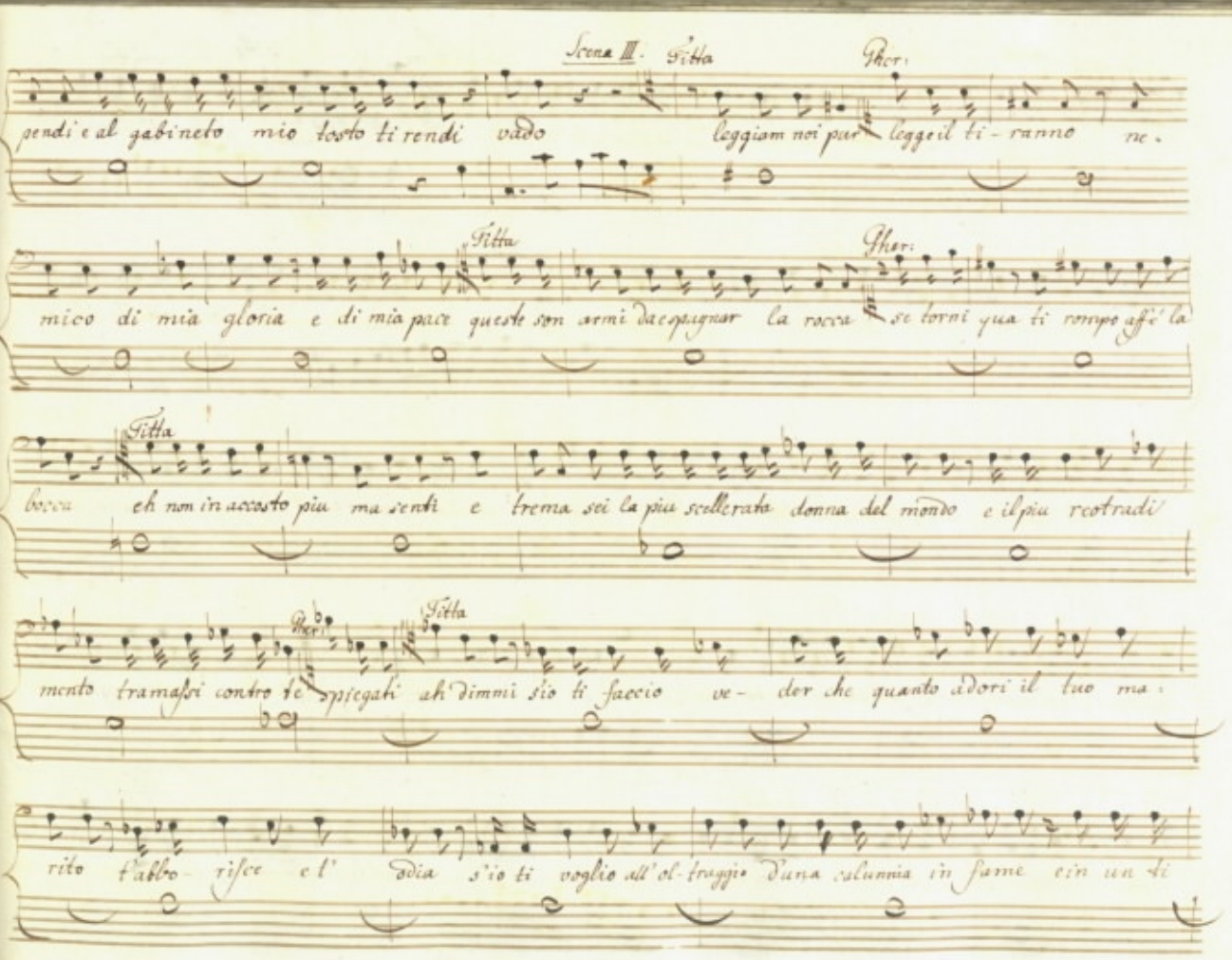
Ther:

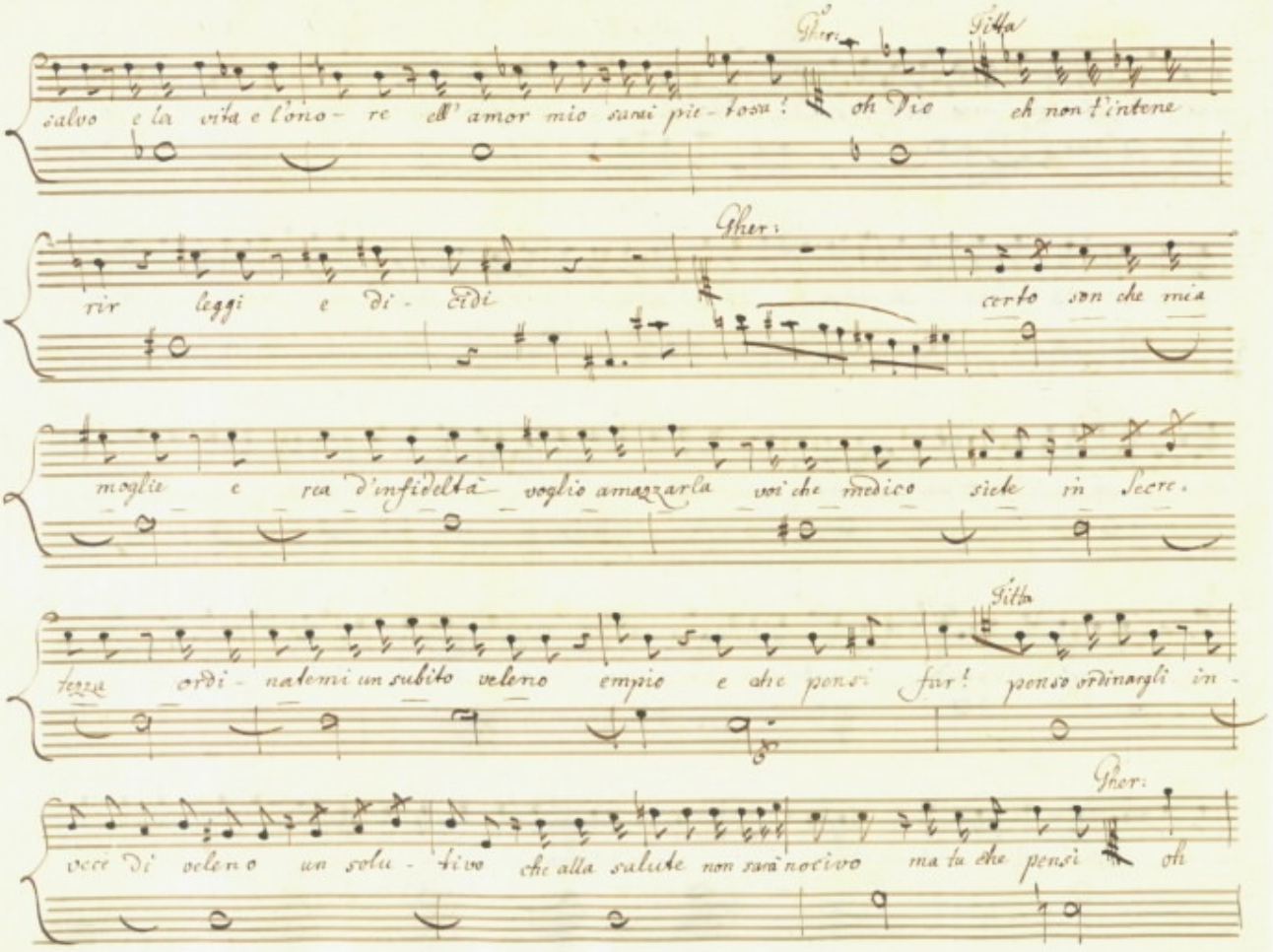
Antibo questo foglio infretta in-

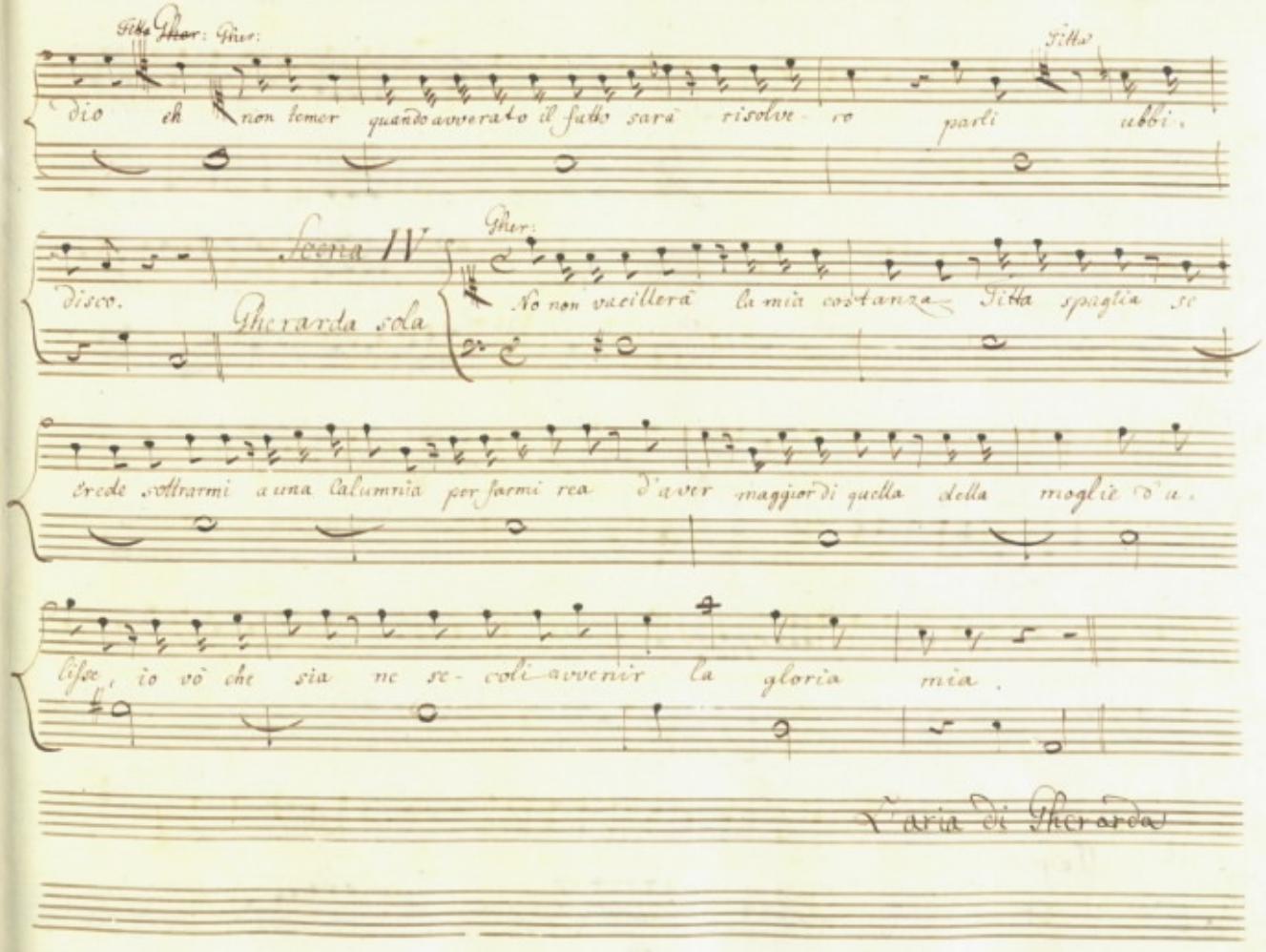
fretta il potestà t'in via

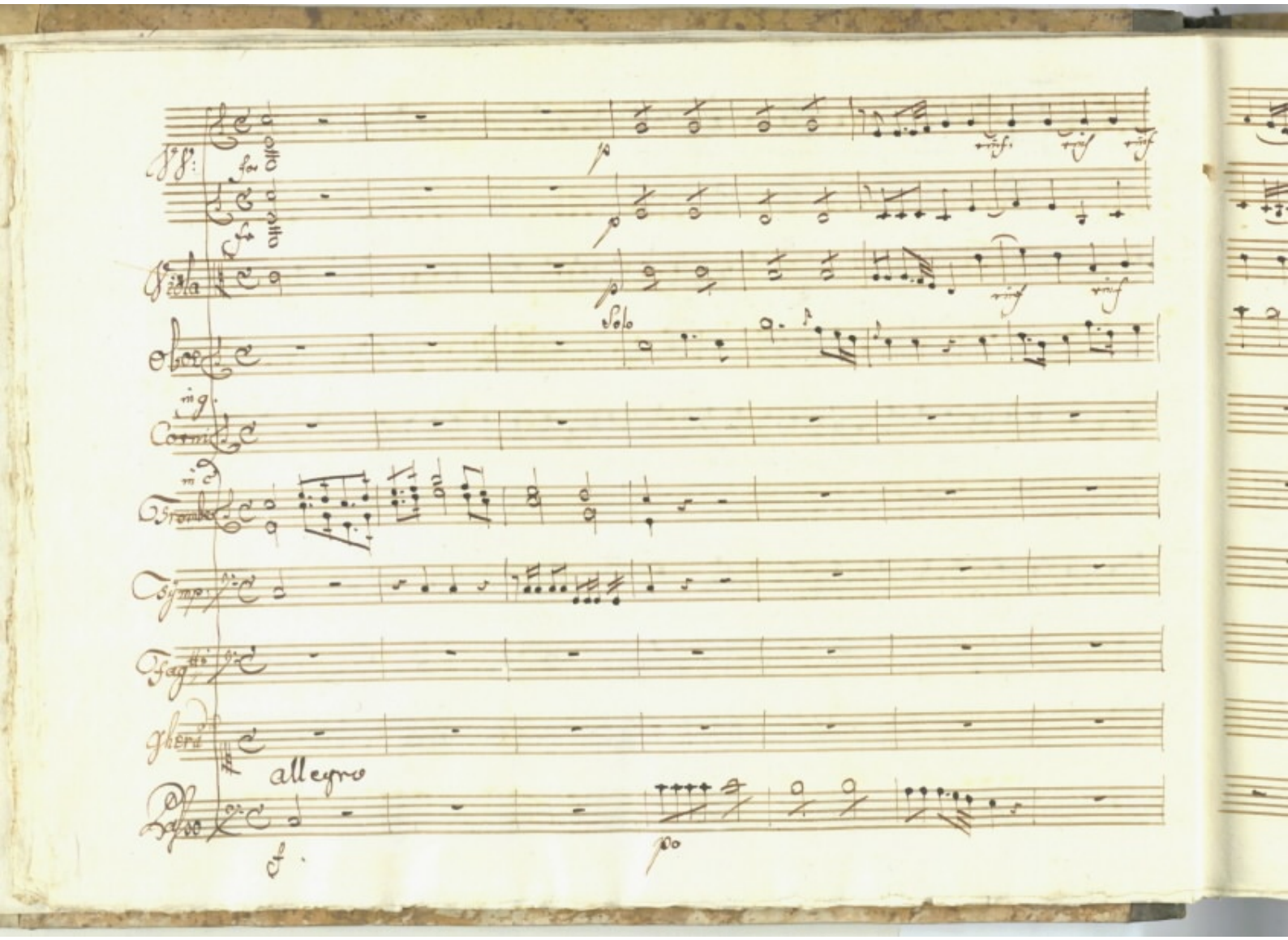
Antib.

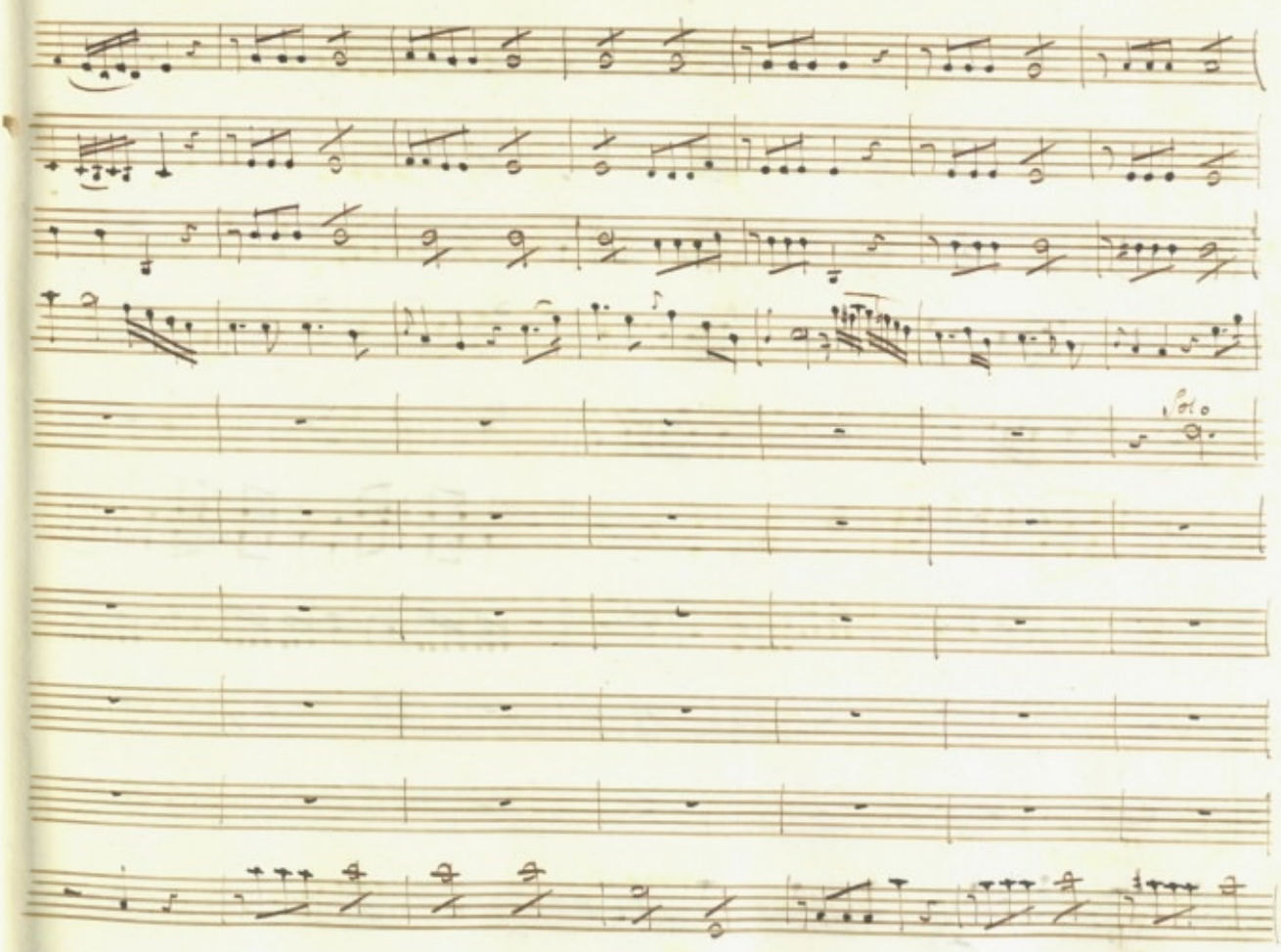
Sentiam col tuo compagno il tuo partir sos-

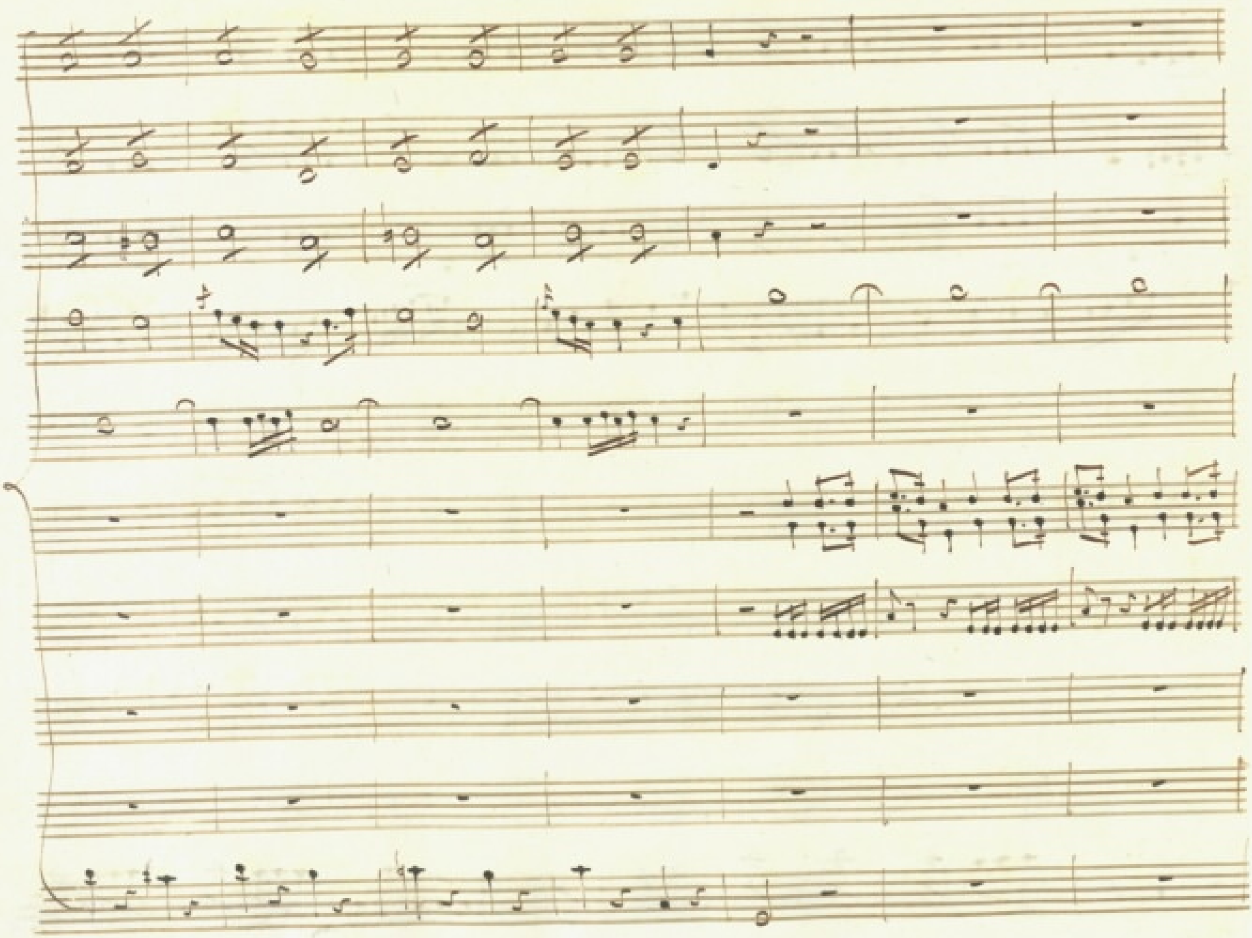

Scena III. Fitta Ghor:
pendi e al gabineto mio tosto ti rendi vado leggiam noi pur leggeil ti - ranno ne.
Fitta Ghor:
mico di mia gloria e di mia pace queste son armi da espugnar la rocca se torni qua ti rompo affe' la
Fitta
bocca eh non in accosto piu ma scendi e trema sei la piu scellerata donna del mondo e il piu reo tradi'
Ghor: Fitta
mento tramasti contro te spiegati ah dimmi s'io ti faccio ve - der che quanto adori il tuo ma -
rito l'abbo - risce e l' odia s'io ti voglio all'ol-traggio d'una calunnia in fame e in un di

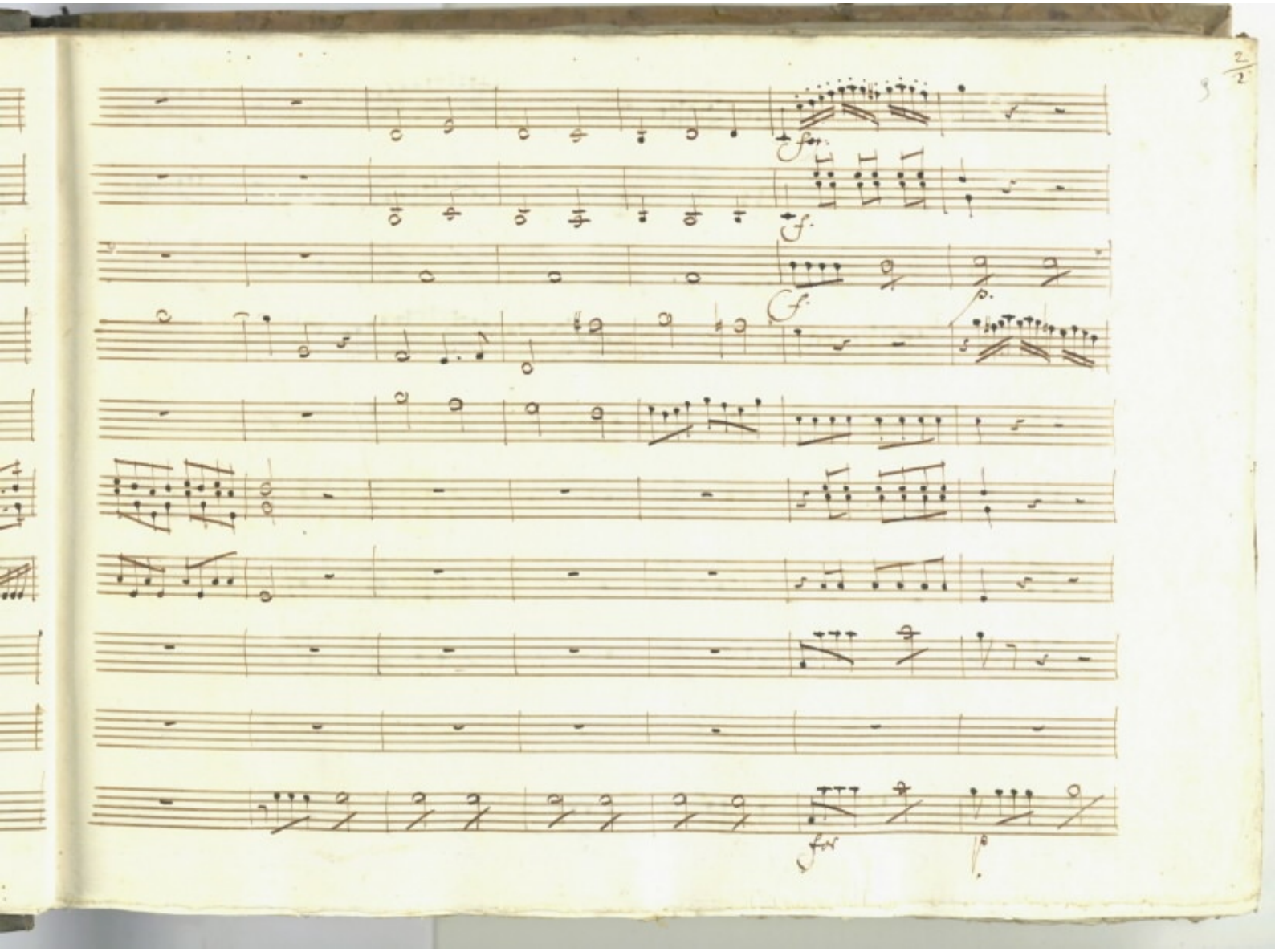

Gher:
Silla
salvo e la vita e l'ono- re ell' amor mio sarai pie- tosa! oh Dio eh non t'intene
Gher:
rir leggi e di- cidi certo son che mia
moglie e rea d'infedeltà voglio amazzarla voi che medico siete in secre.
Silla
terza ordi- natemi un subito veleno empio e che penso fur! penso ordinargli in-
Gher:
vece di veleno un solu- tivo che alla salute non sarà nocivo ma tu che pensi oh

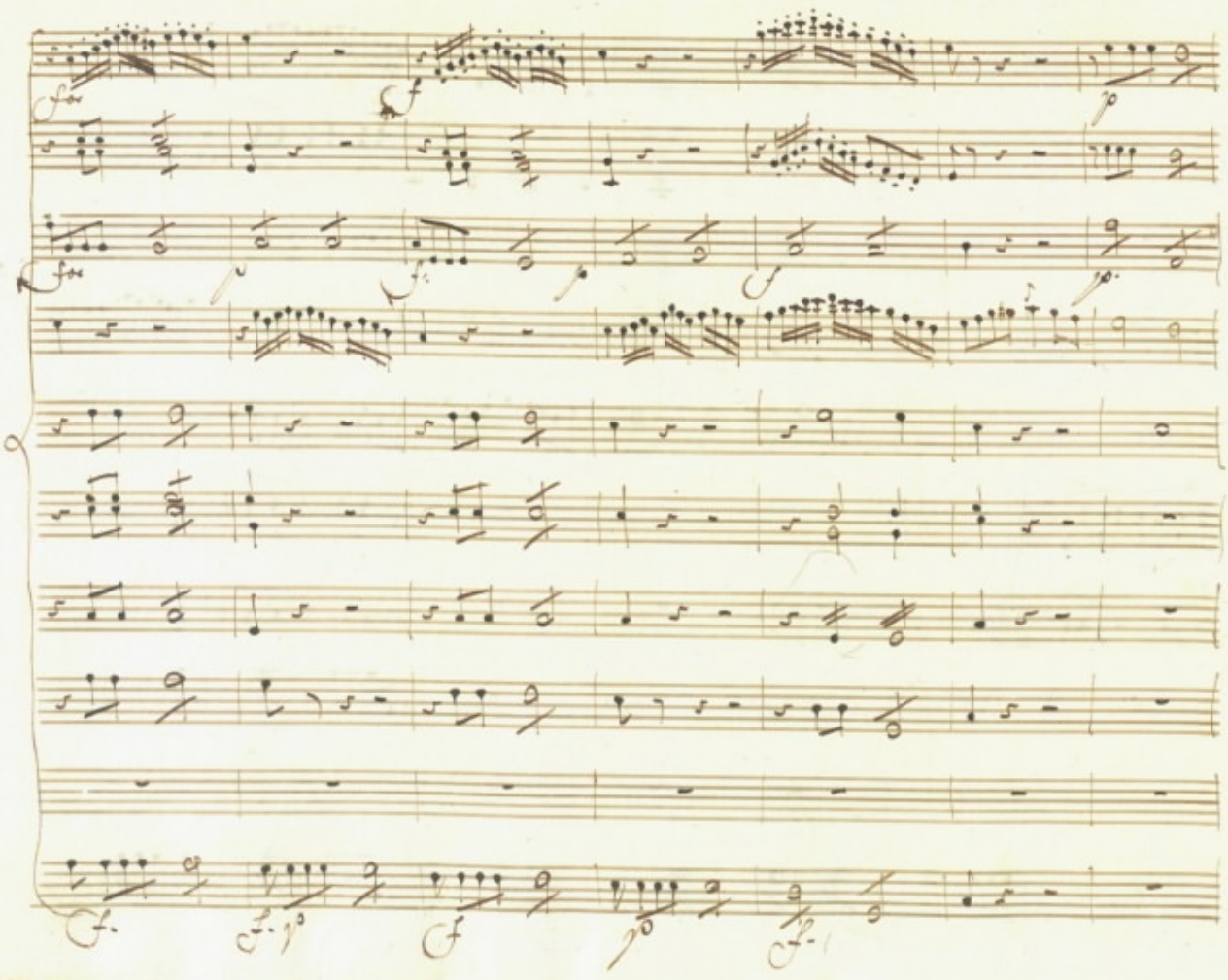

Fitta Ghar: Ghar:
dio eh non temer quando avverato il fatto sarà risolve ro parli ubbi.
Fitta
Scena IV
Ghar:
Disco.
Gherarda sola
No non vacillerà la mia costanza Fitta spaglia se
crede sottrarmi a una calumnia per farmi rea d'aver maggior di quella della moglie d'u.
lisse, io vò che sia ne se- coli avvenir la gloria mia.
Varia di Gherarda

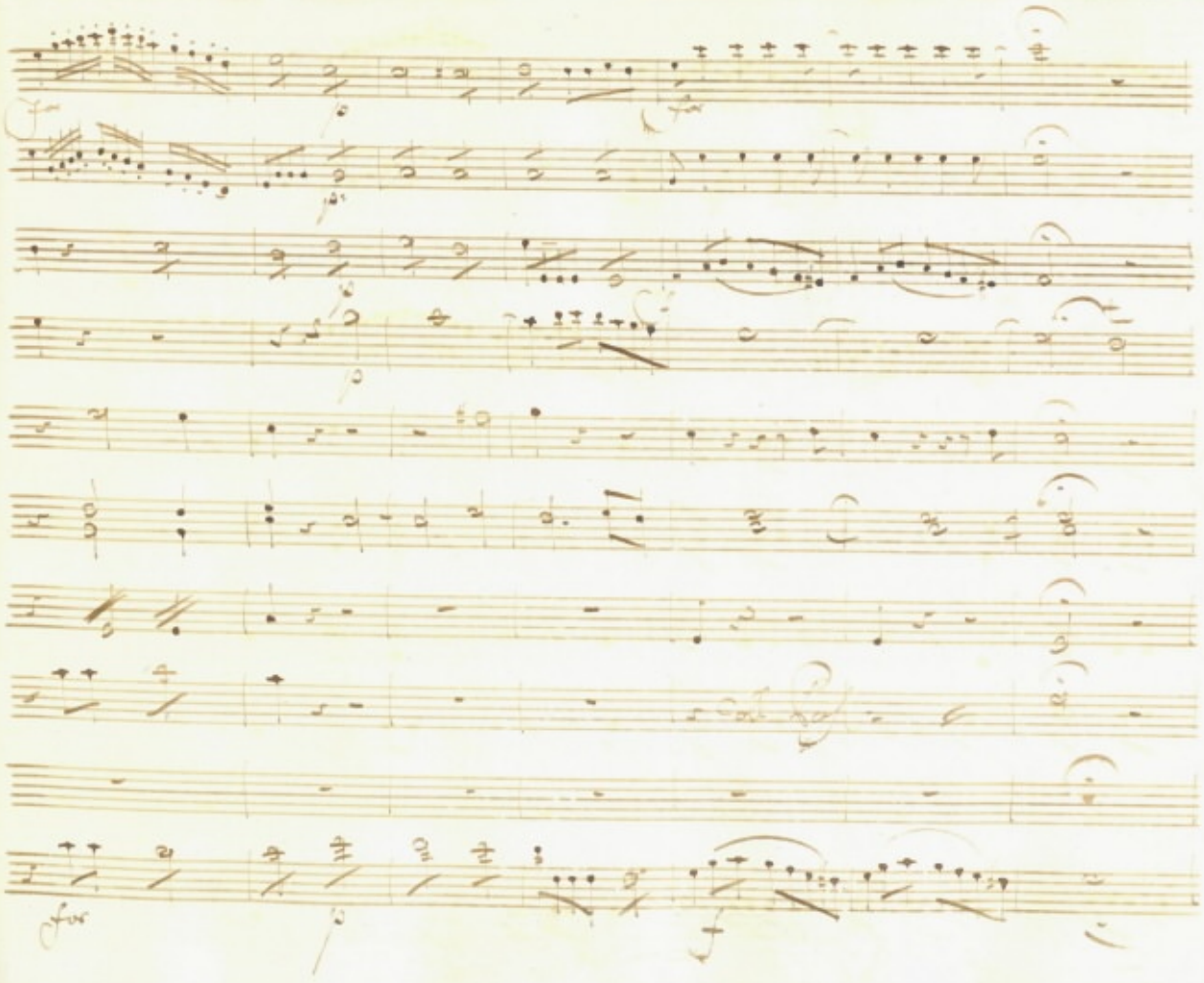

Viola
Oboe
Corni
Trombe
Symp.
Fag.
Gherd.
Allegro
Basso
Solo
p
rinf.
f
po

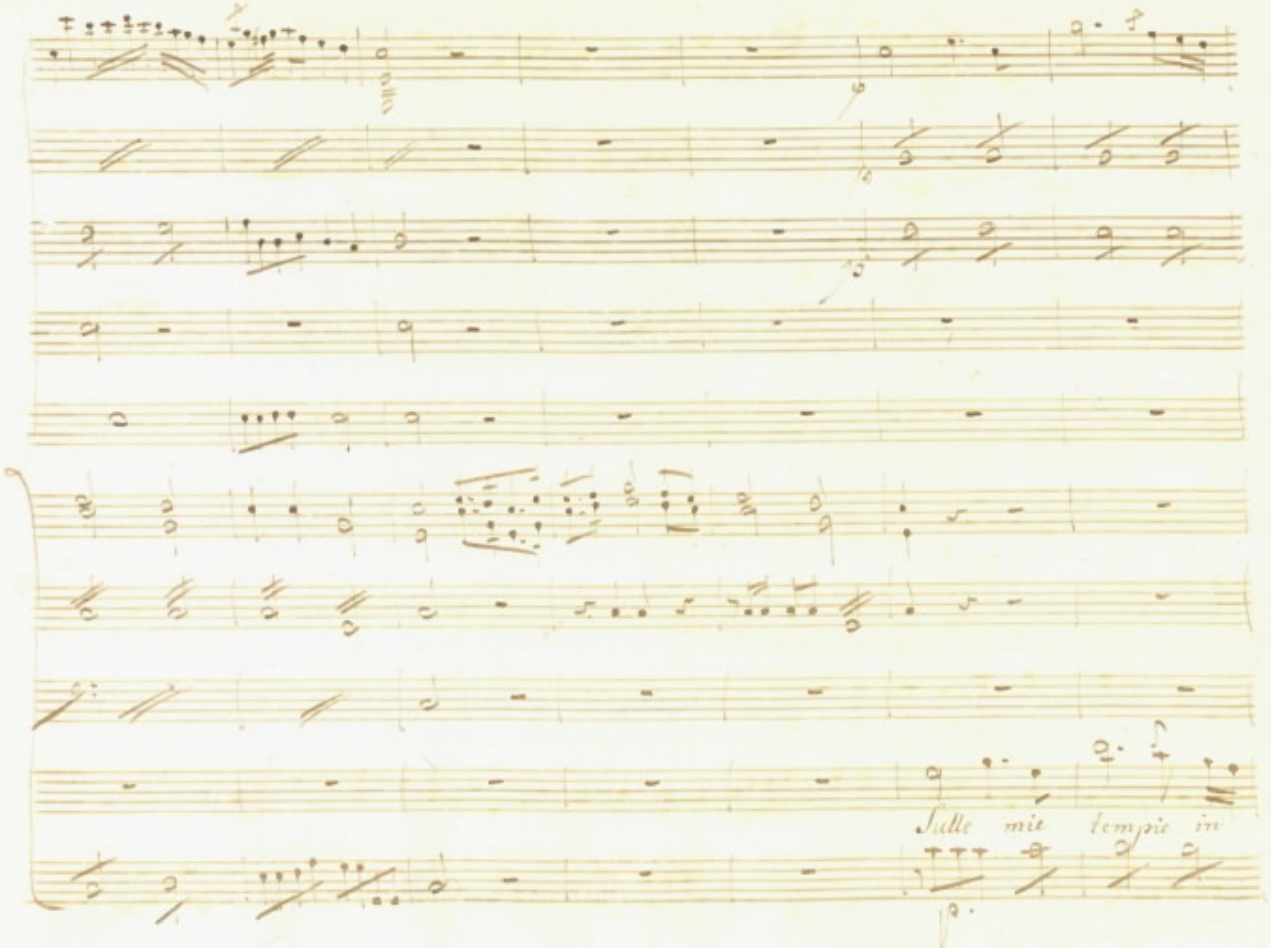


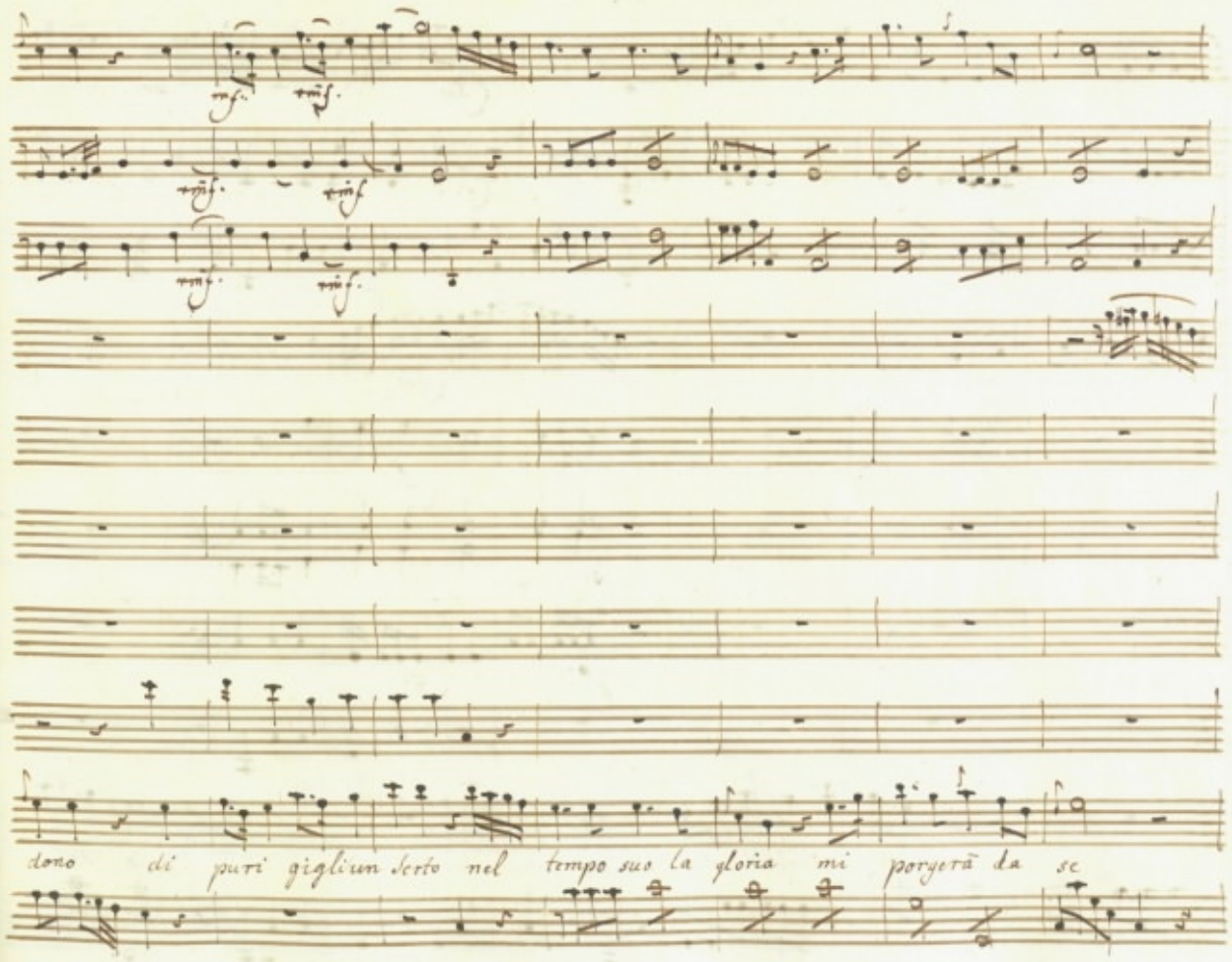


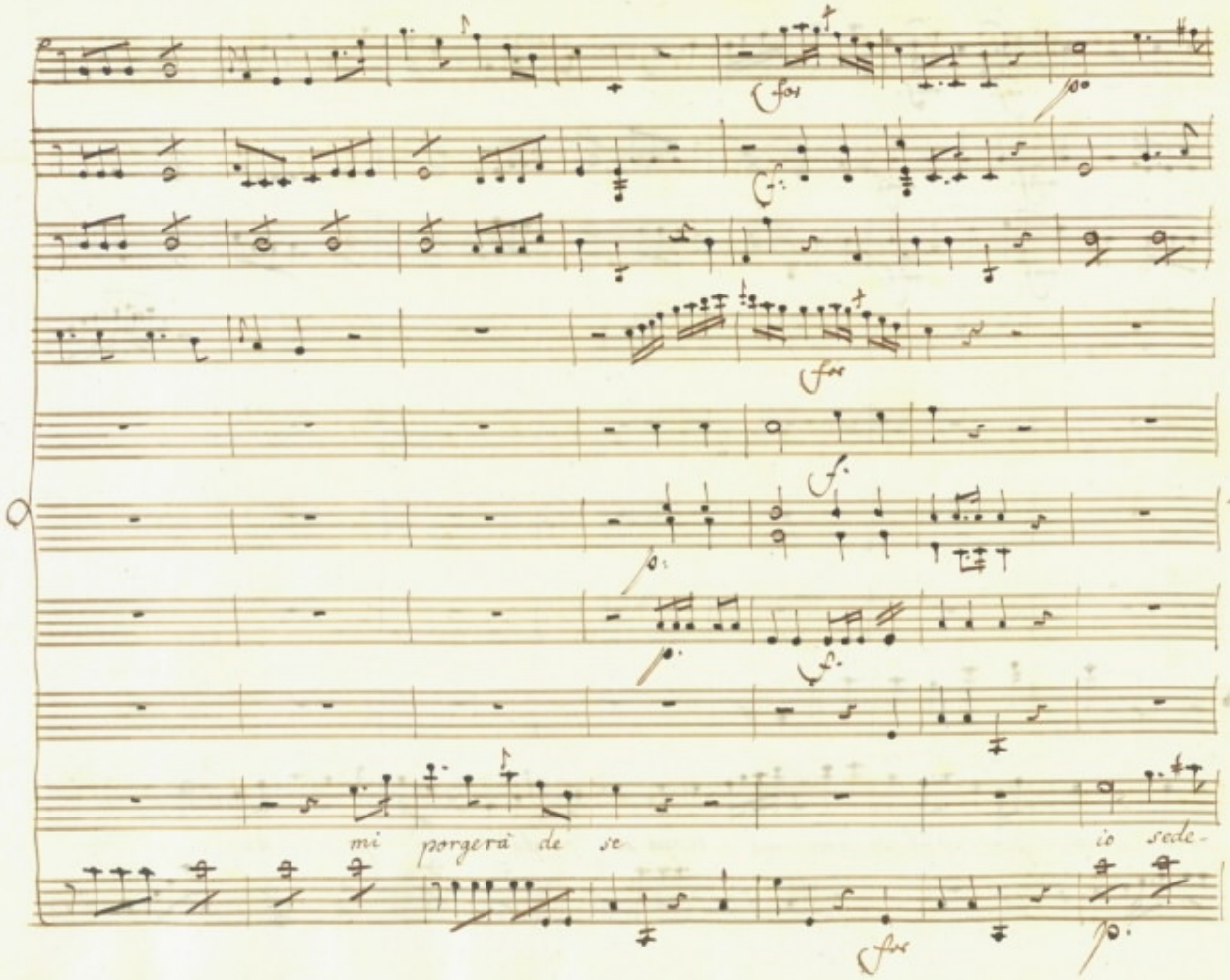

for
f
f
p
for
p

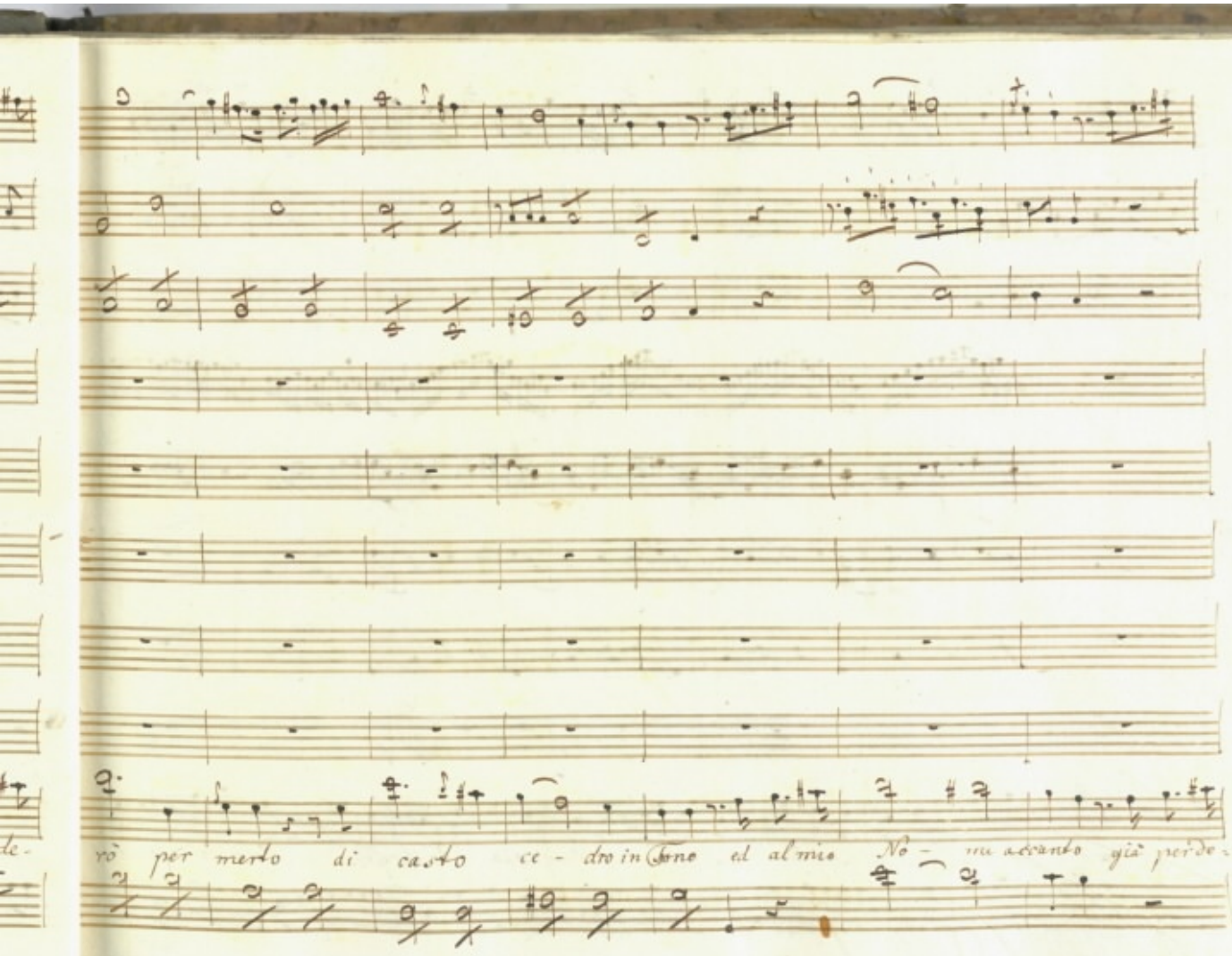


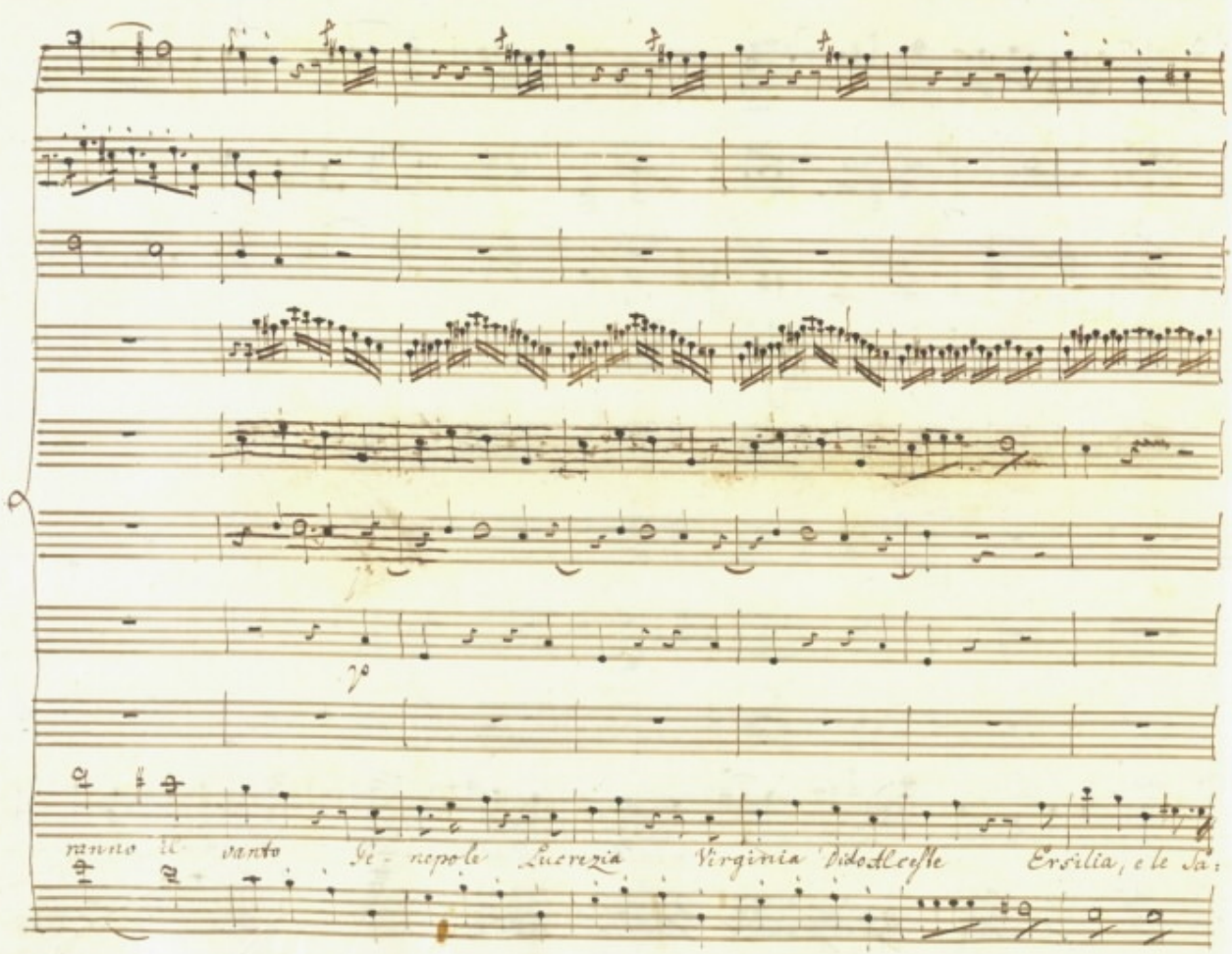



Sulle mie tempie in

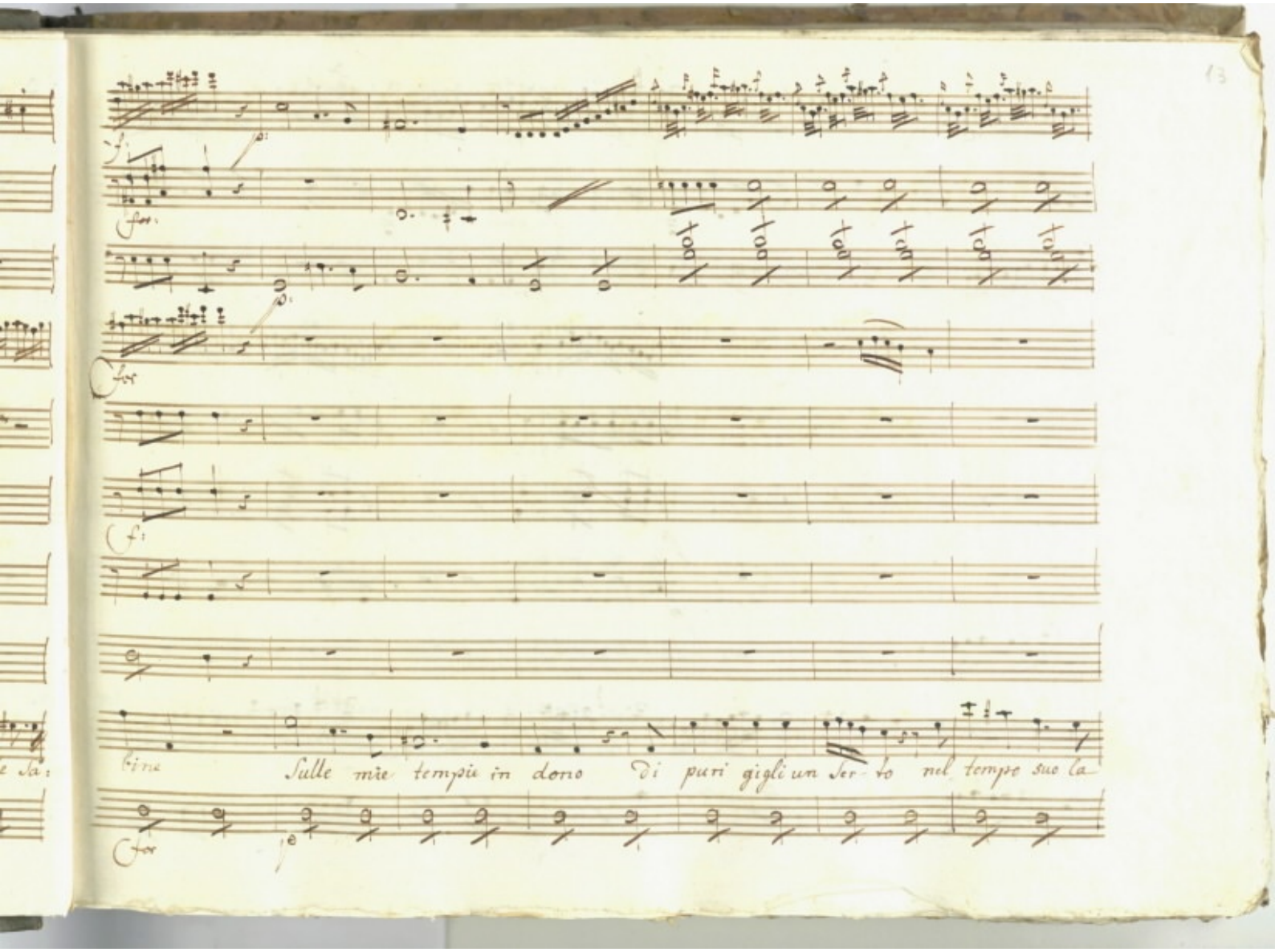

dono di puri giglium serto nel tempo suo la gloria mi poryerā da se

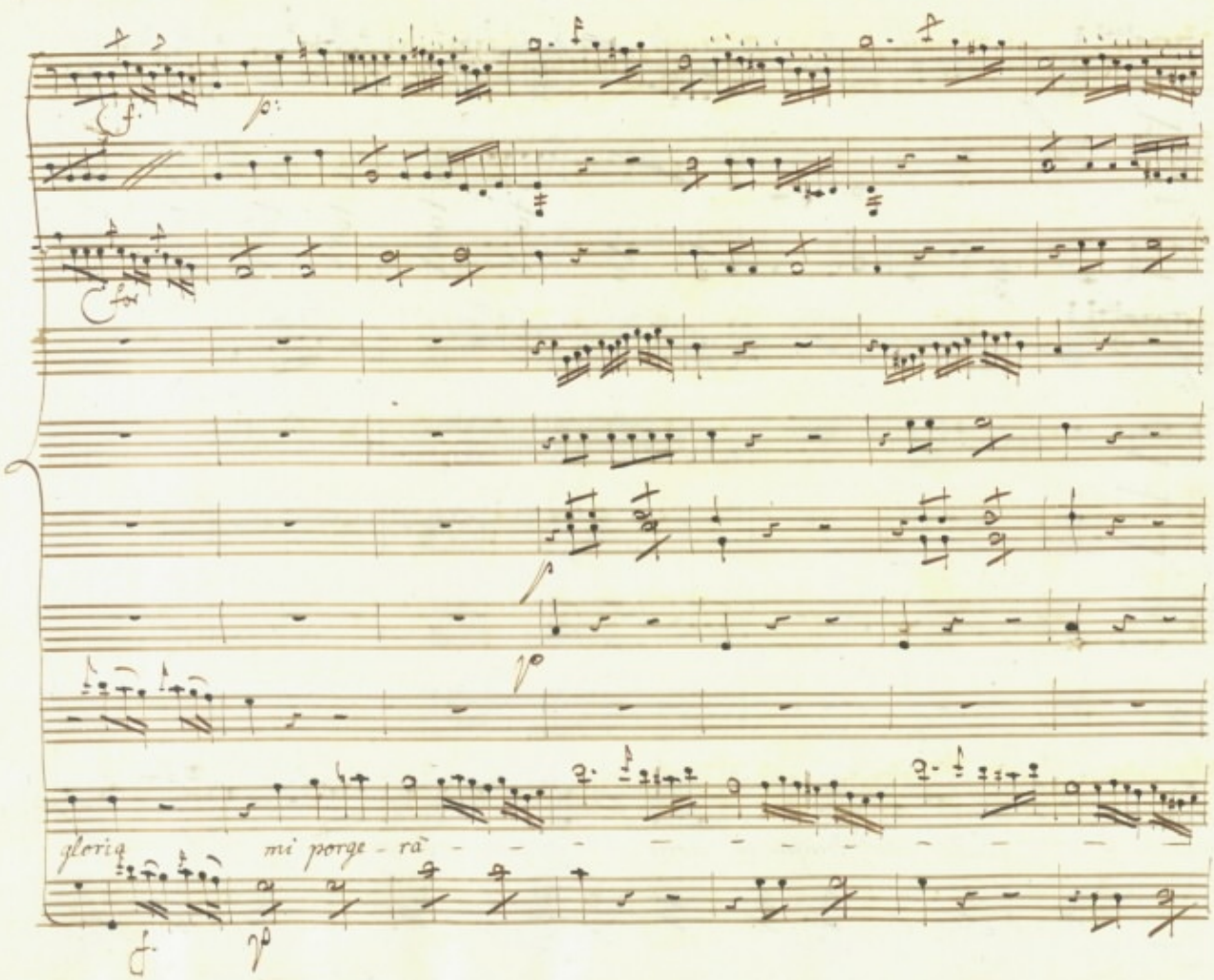

for
for
for
mi porgerà de se
io sede-
for

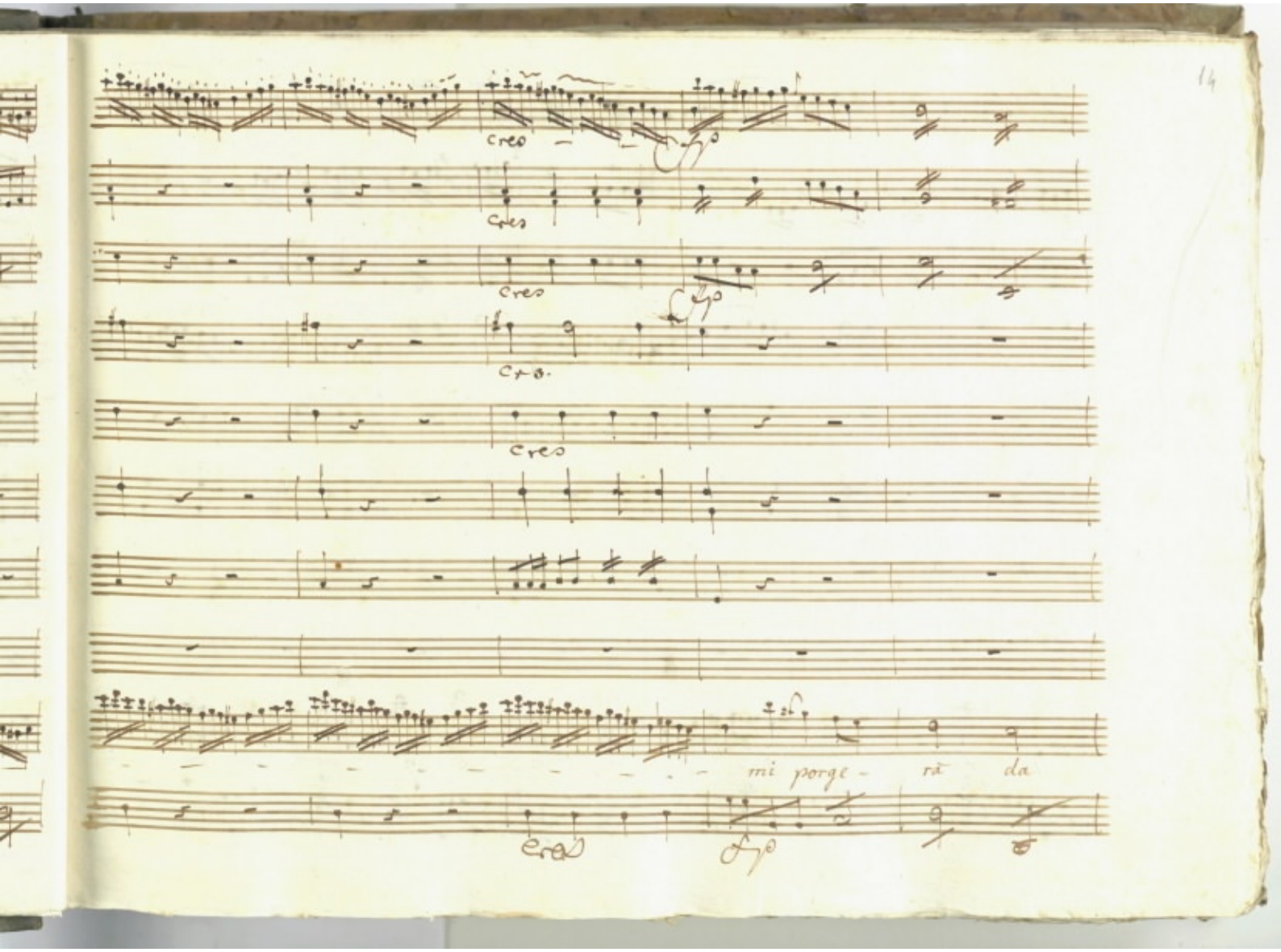

rò per merto di casto ce - dro in Tono ed al mio No - me accanto già perde-



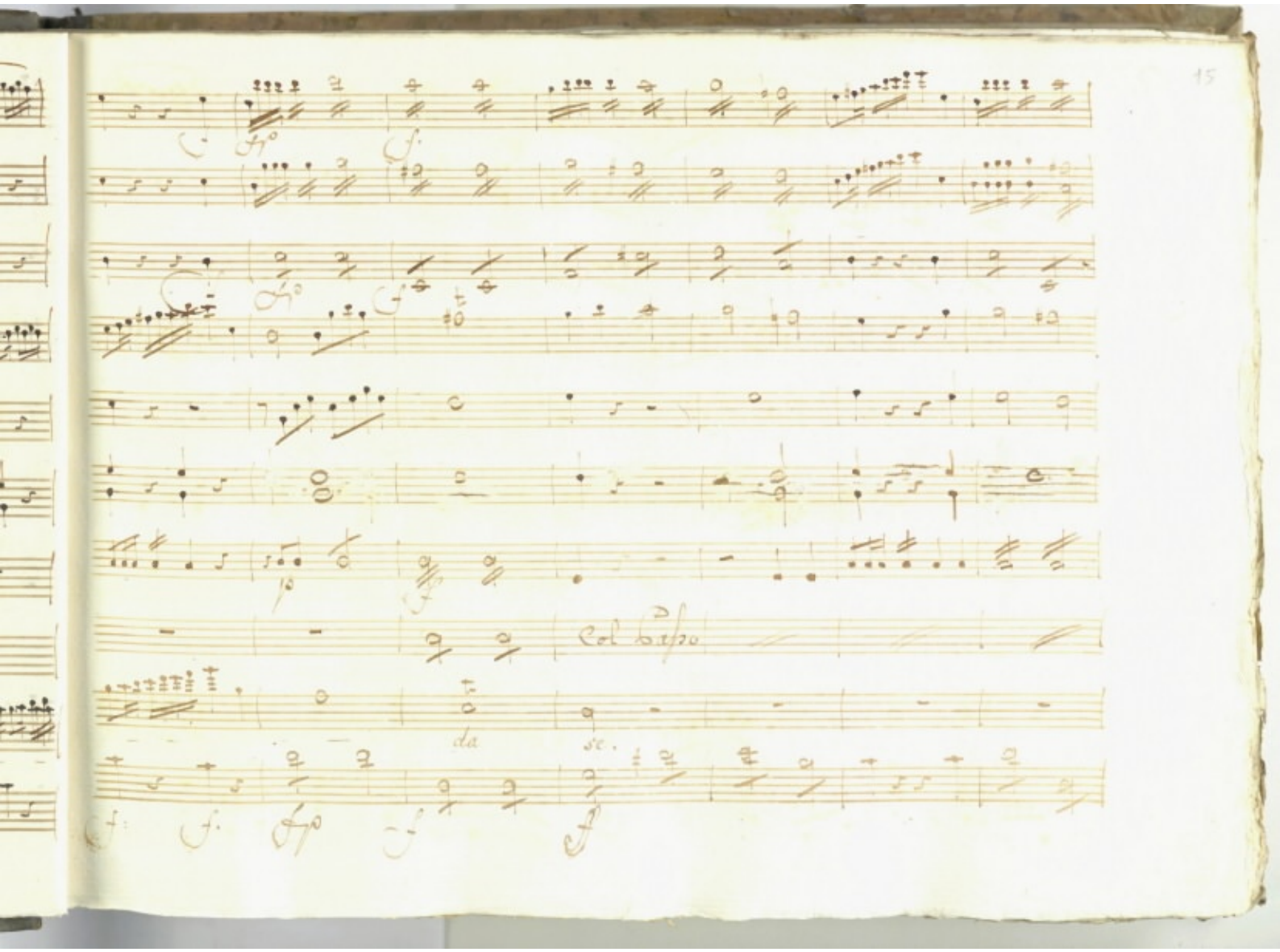
ranno il vanto Ge- nepole Lucrezia Virginia Dido Alceste Ersilia, e le Sa:

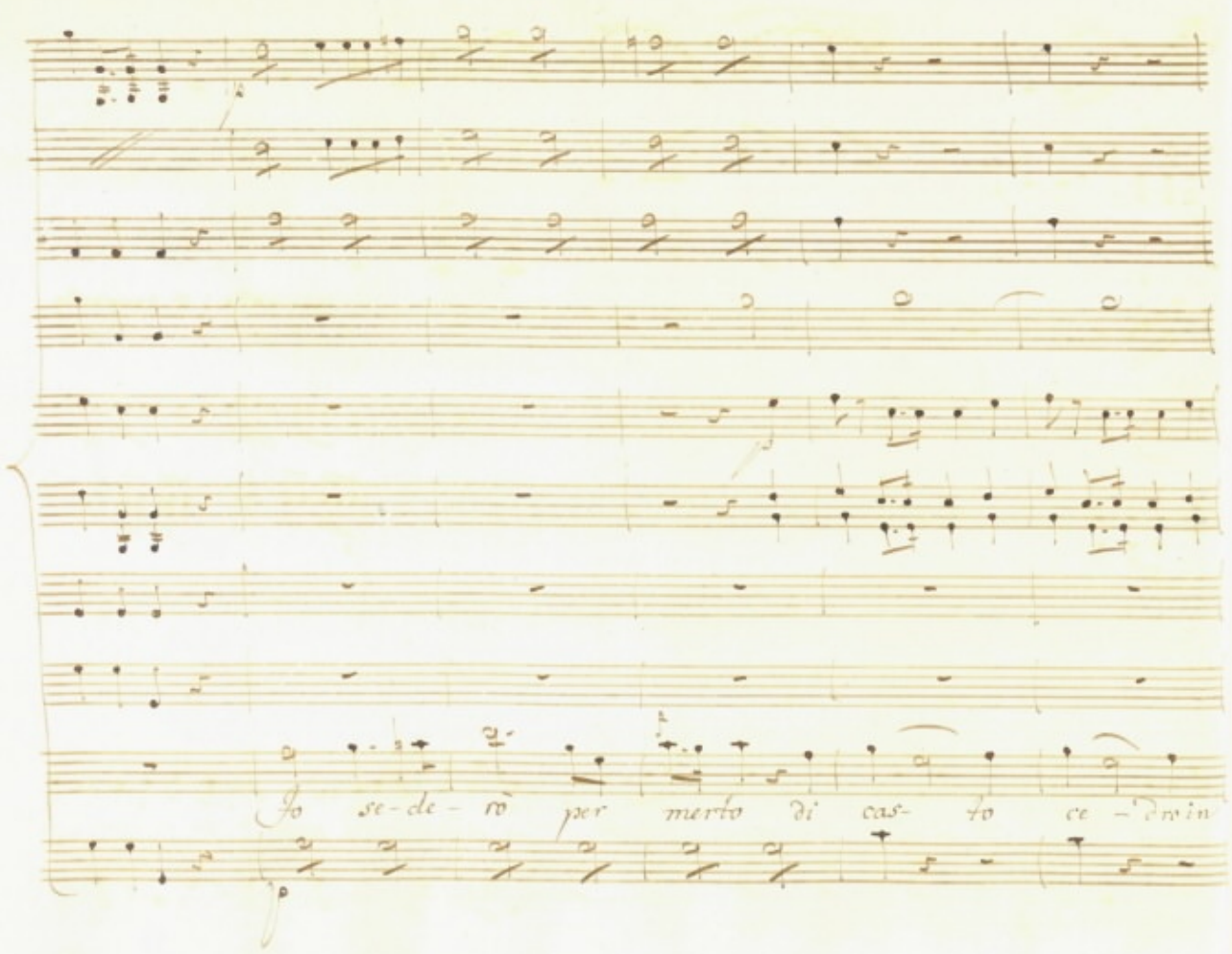

Sulle mie tempie in dono Di puri gigli un ser to nel tempo suo la

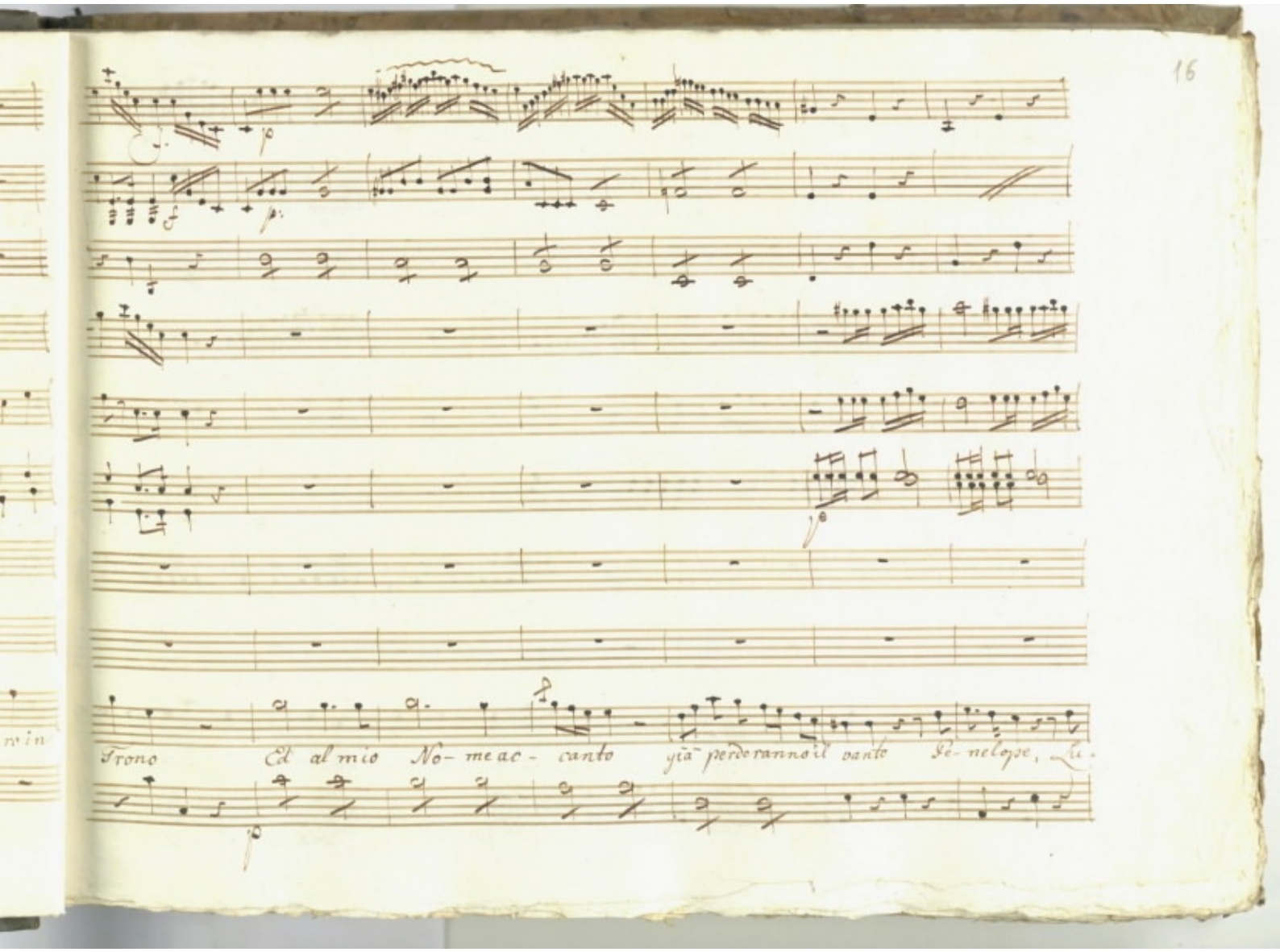

gloria
mi porge - rà

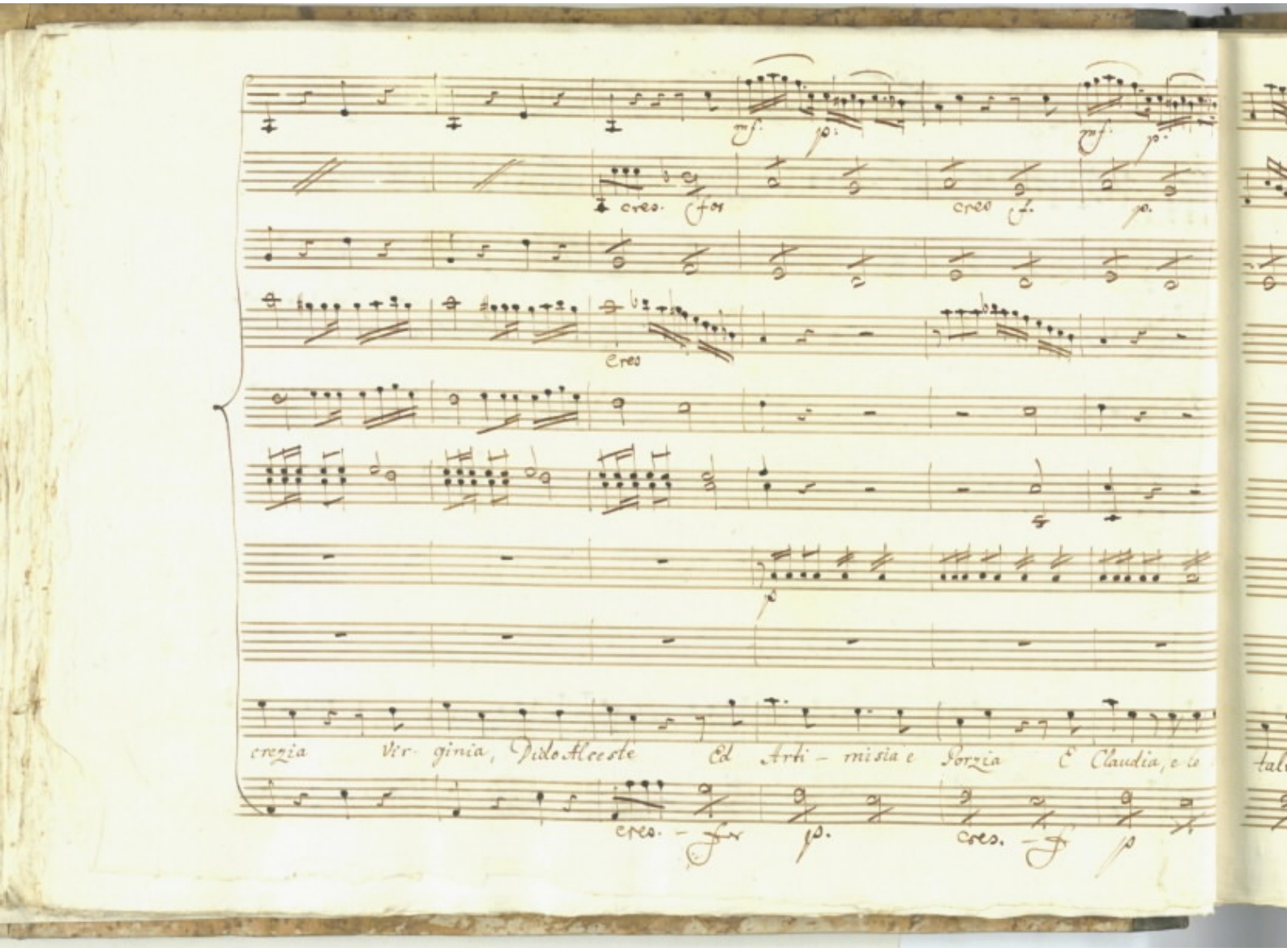

cres
cres
cres
cres.
cres
mi porge - rà da

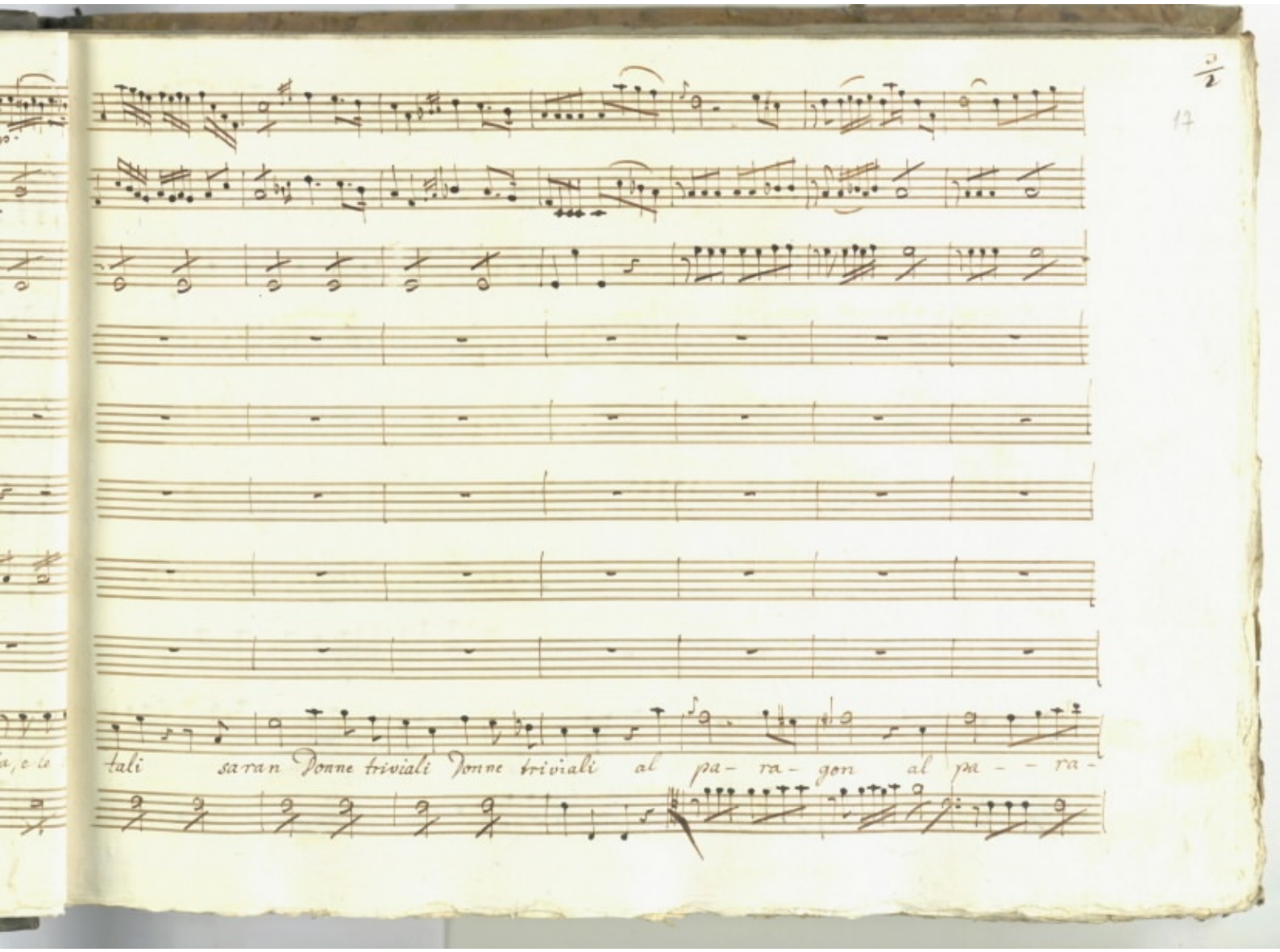
se mi porge- rã - - - - da se mi por- ge- rã - -

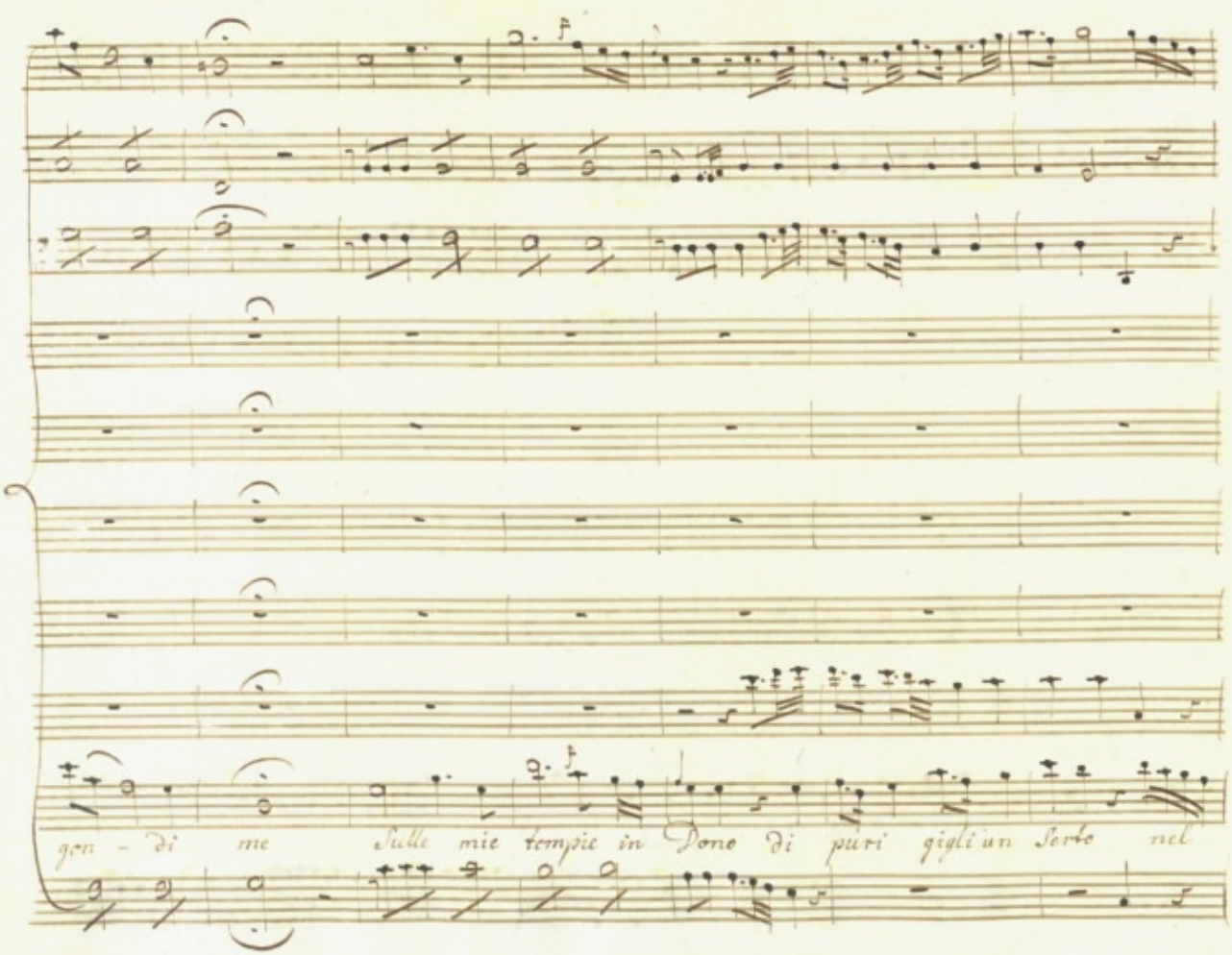

Col basso
da
se.

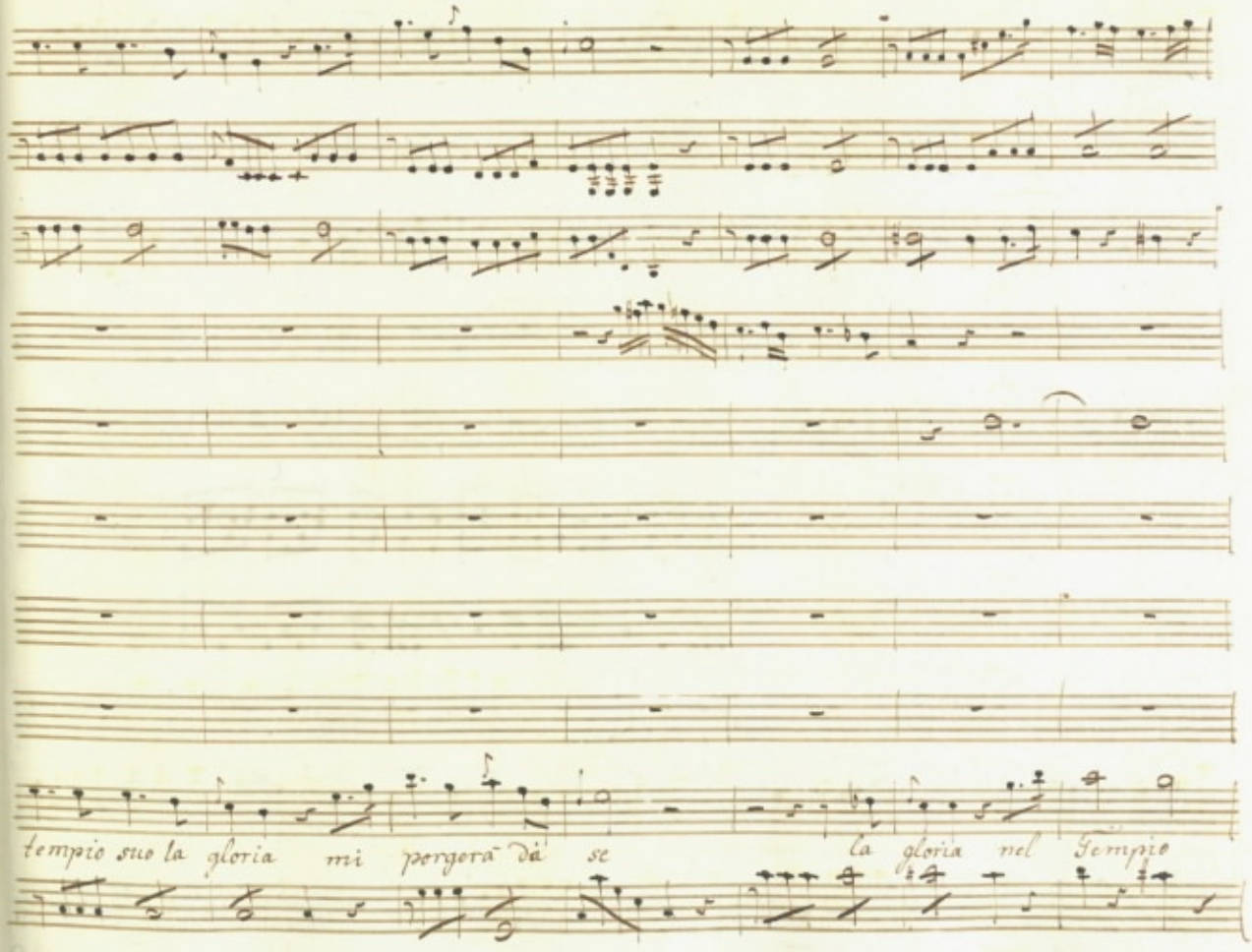

Io se-de-rò per merto di cas-to ce-'Dovin

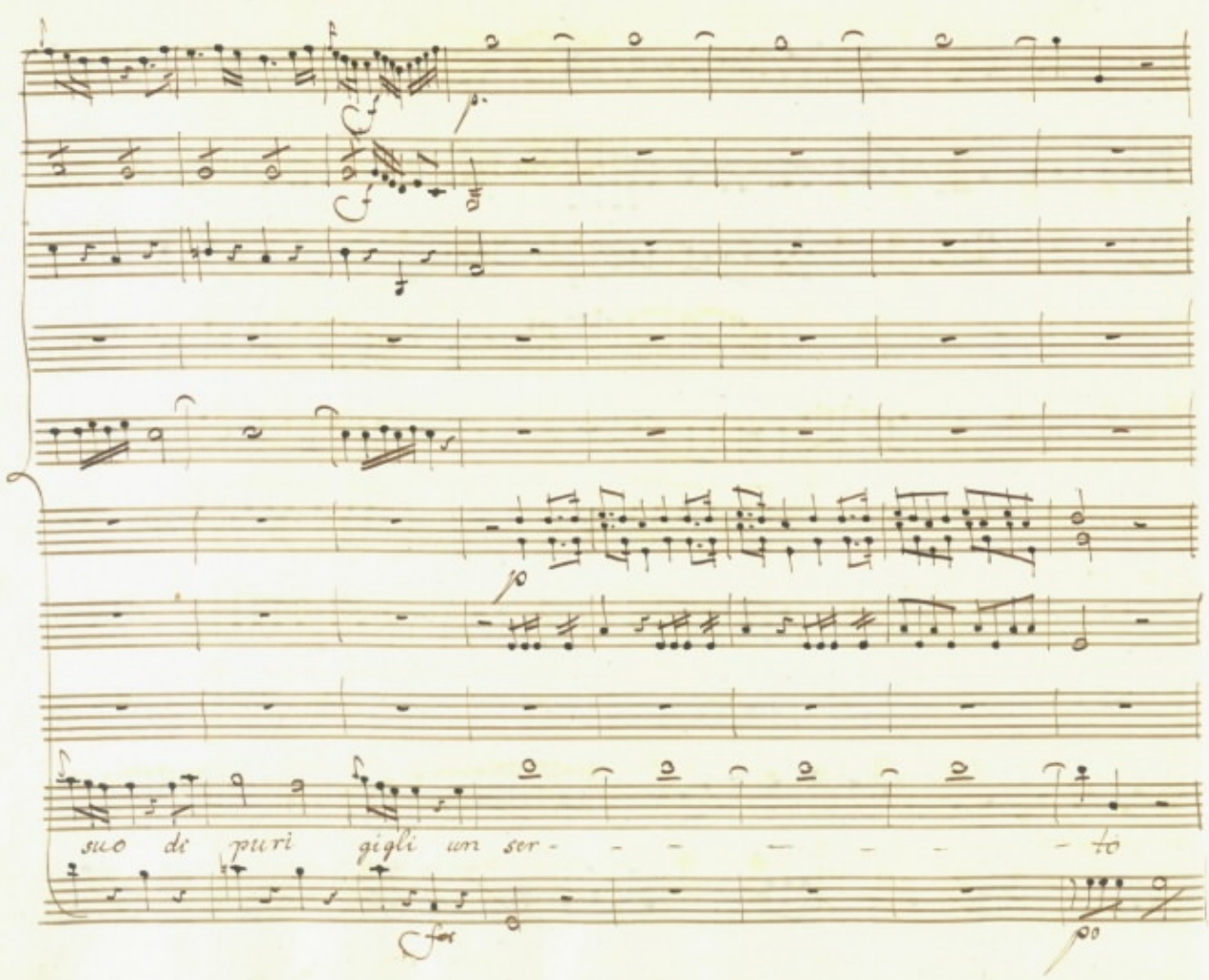

Trono Ed al mio Nò- me ac- canto già perderanno il vanto Se- nelope, Li-

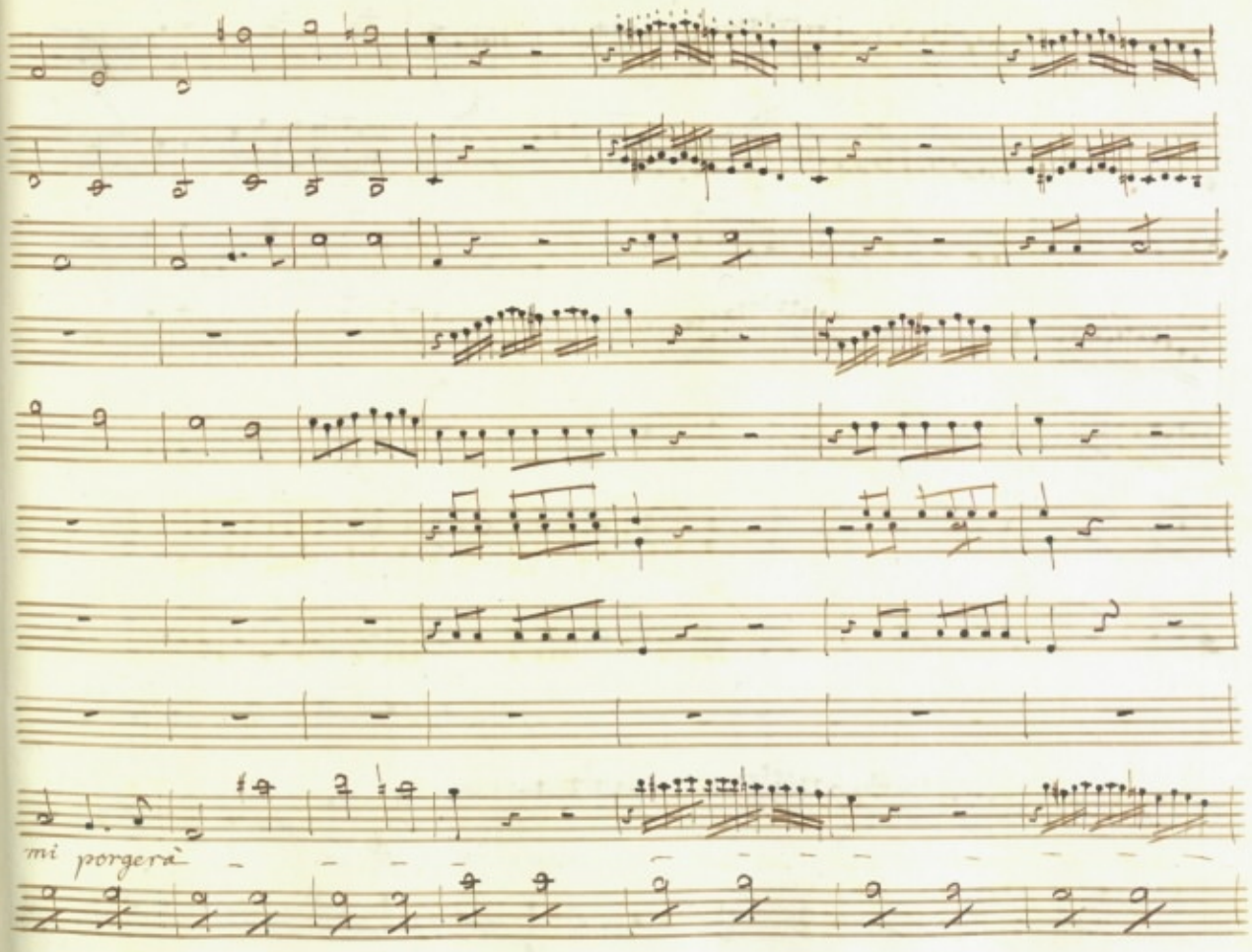

mf. p.
cres. for
cres f. p.
cres
p
crezia Vir- ginia, Dido Alceste Ed Arti - misia e Porzia E Claudia, e lo
cres. - for p.
cres. - f p

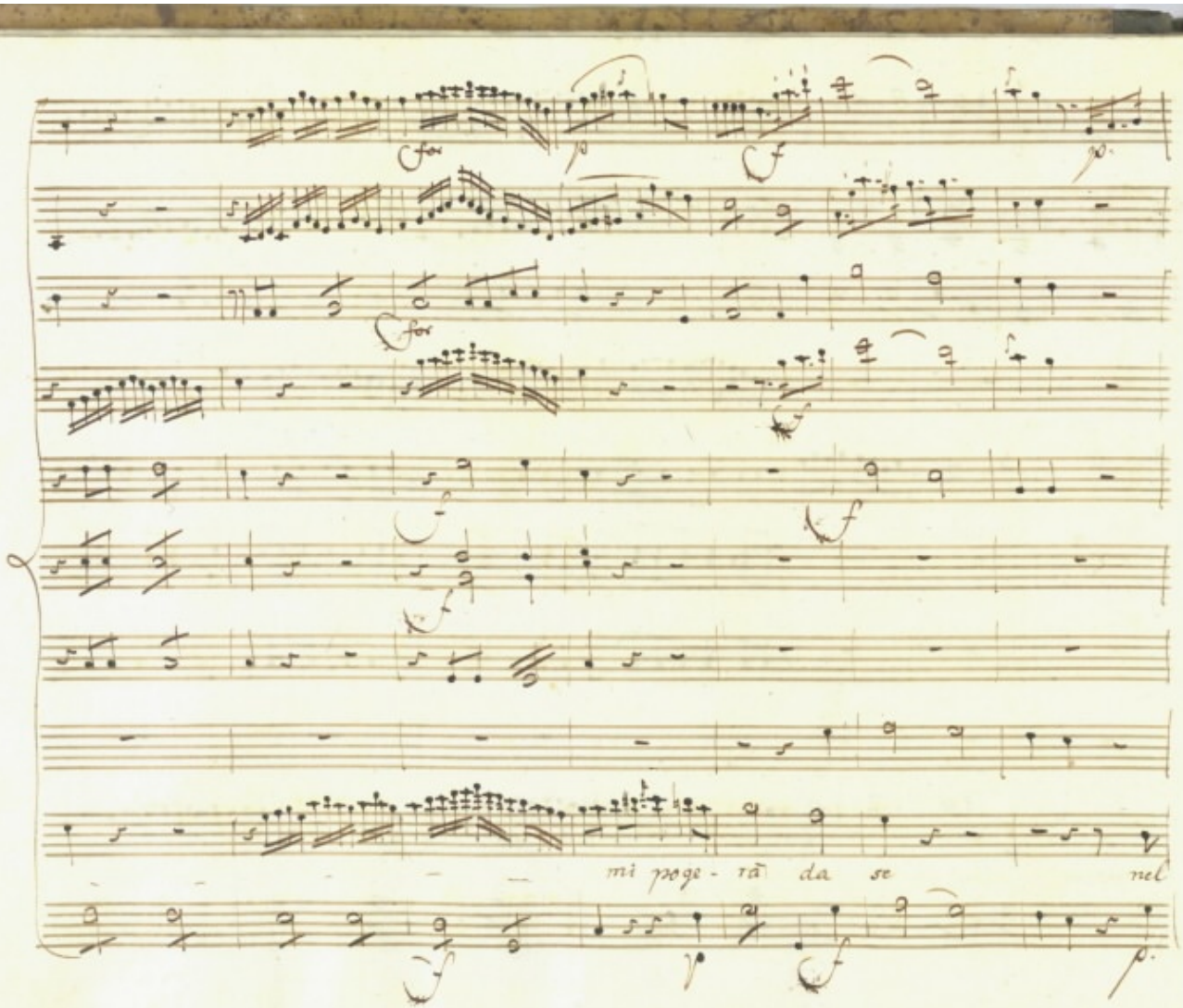

tali saran Donne triviali Donne triviali al pa- ra- gon al pa - - ra-

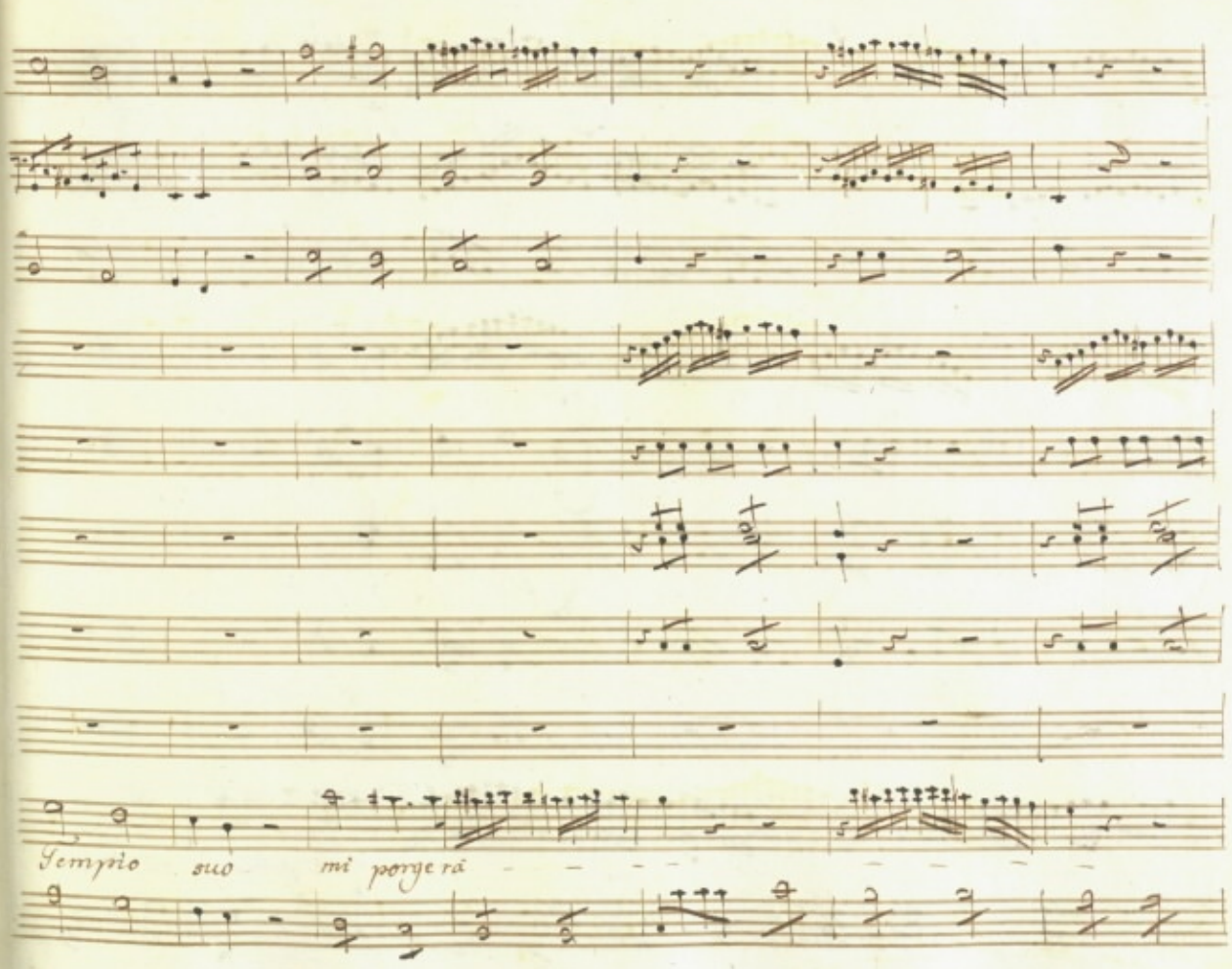

gon - di me sulle mie tempie in Dono di puri gigli un Serto nel

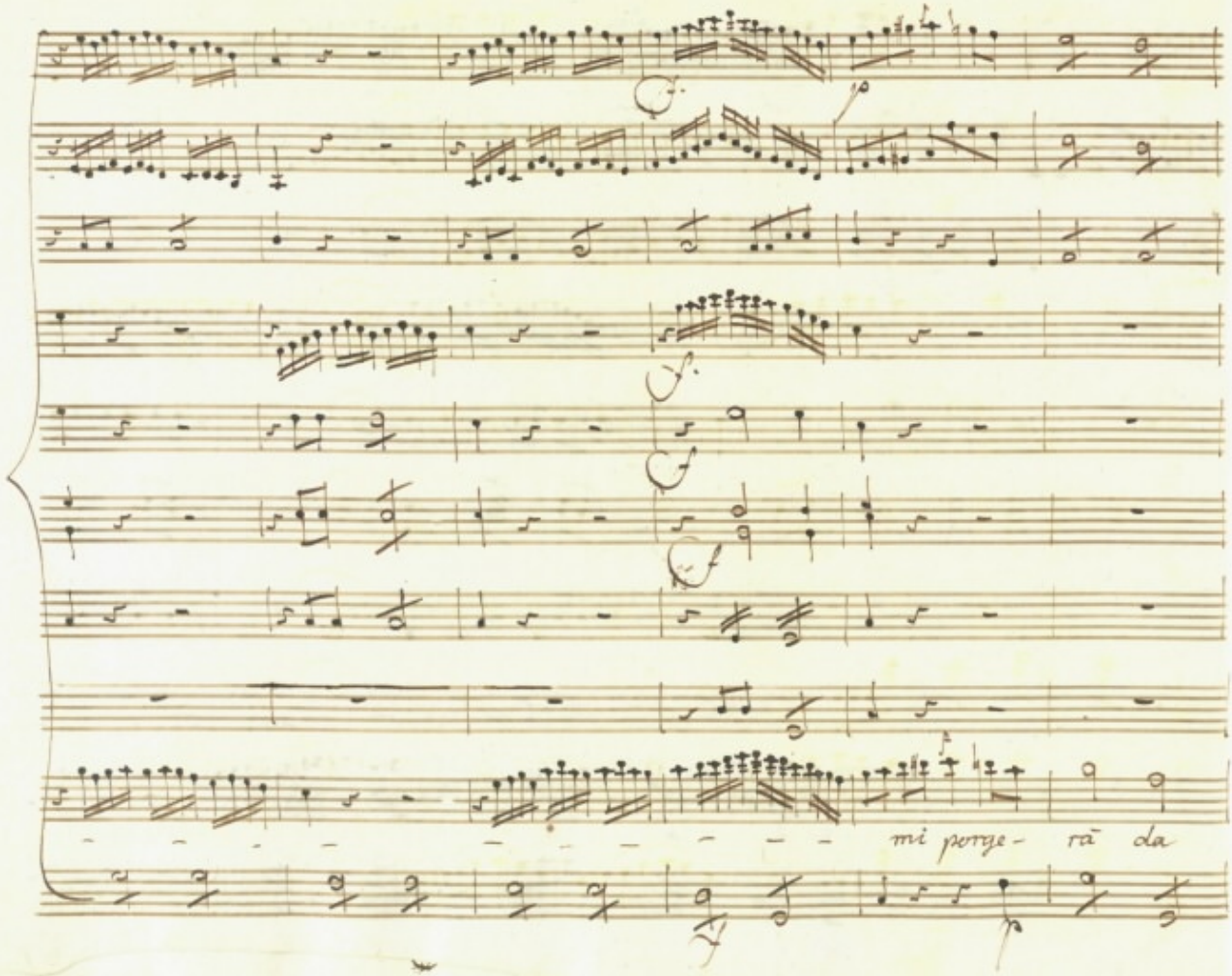

tempio suo la gloria mi porgerà dà se
la gloria nel Tempio

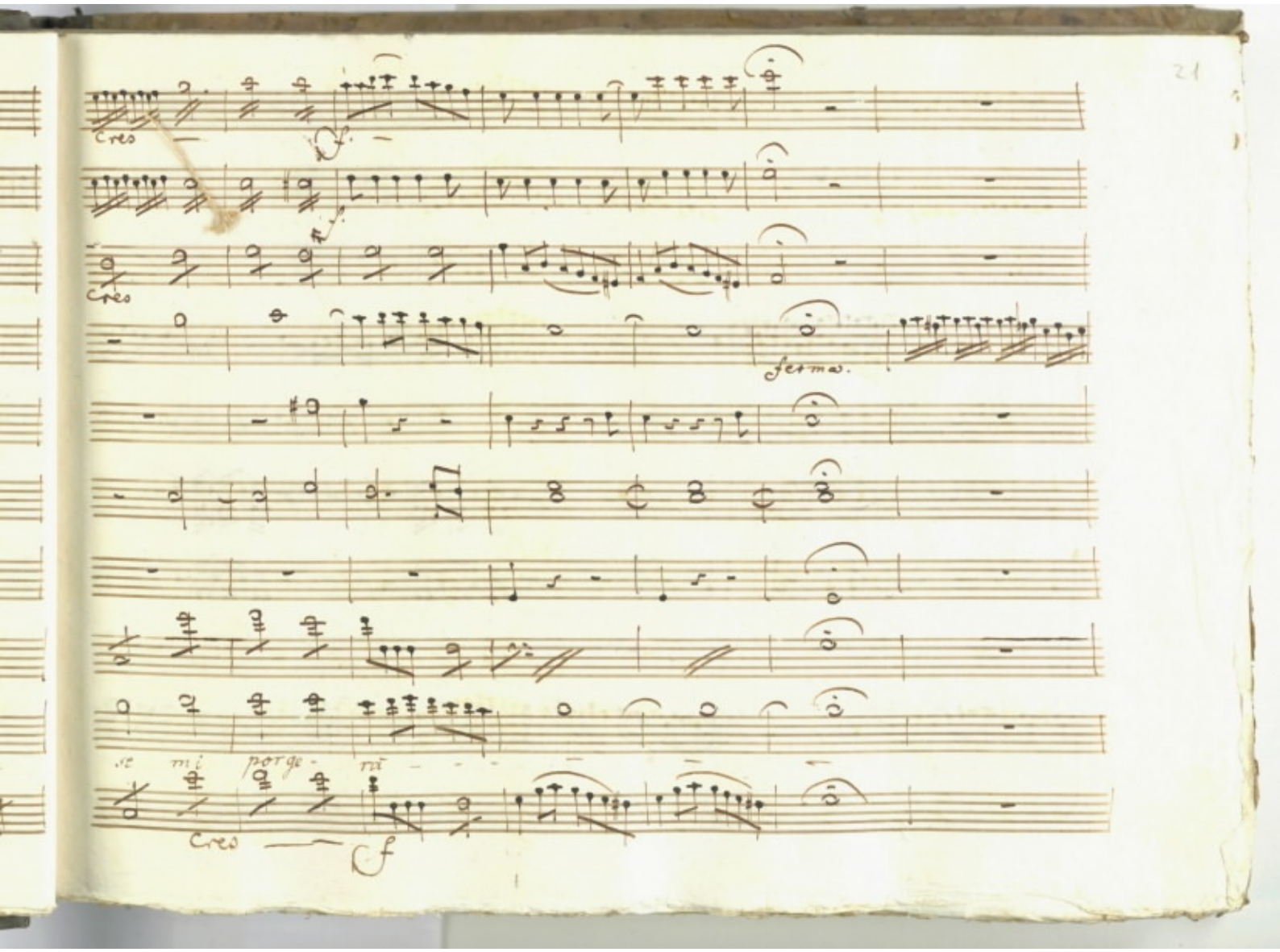

suo di puri gigli un ser - - - - - - - to

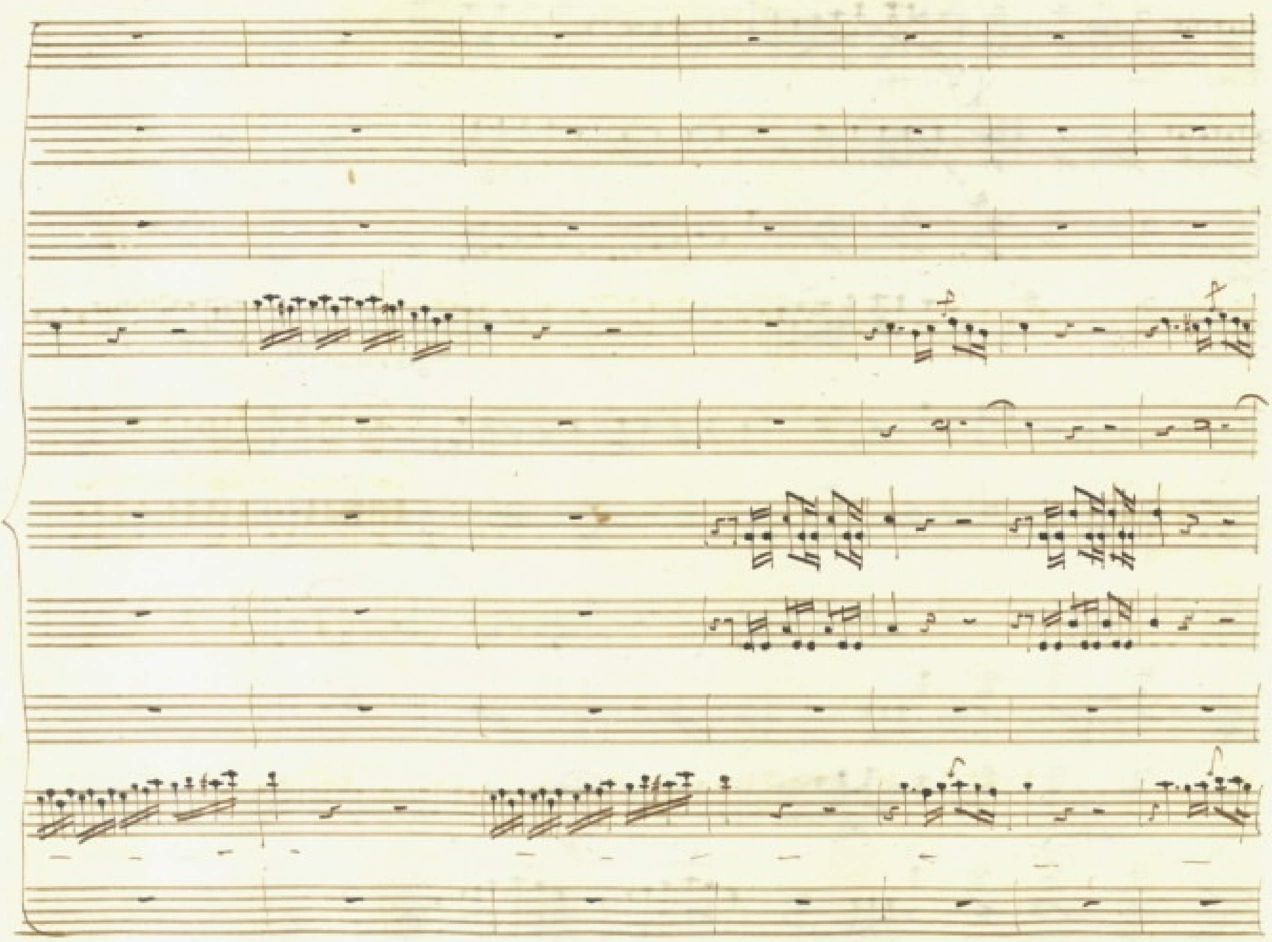

mi porgerà

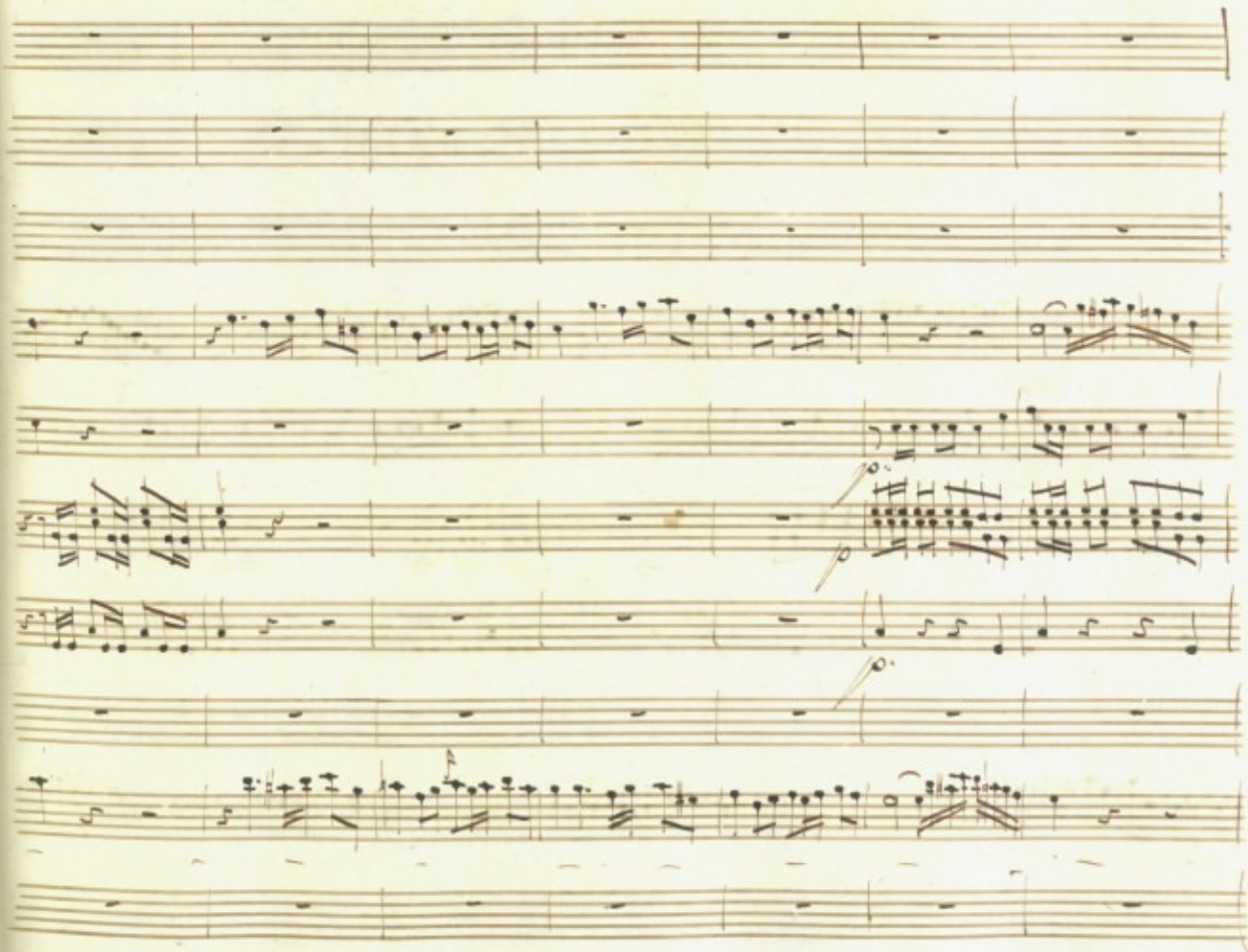

mi poge- rā da se nel

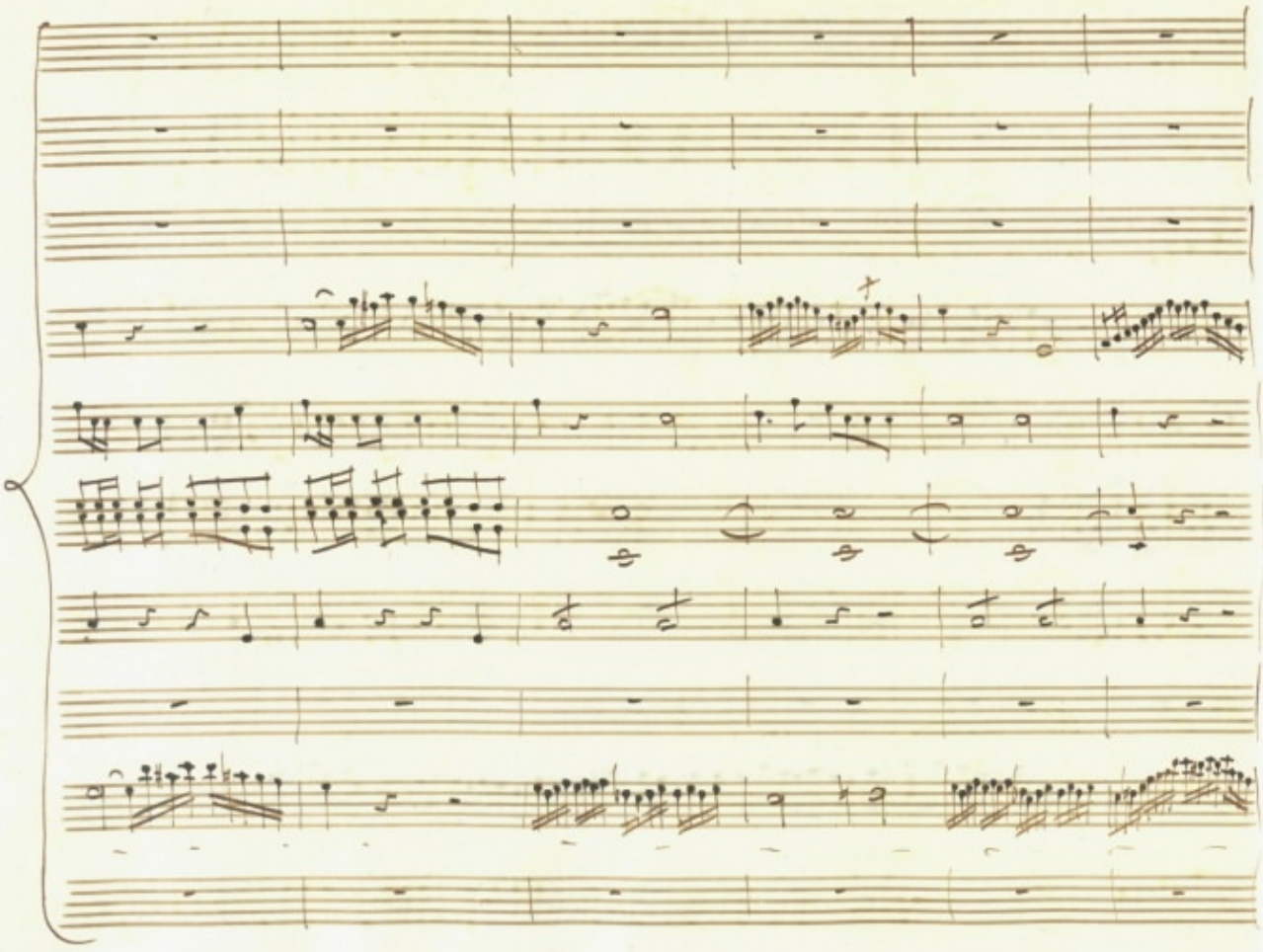

Tempio suo mi porgerà

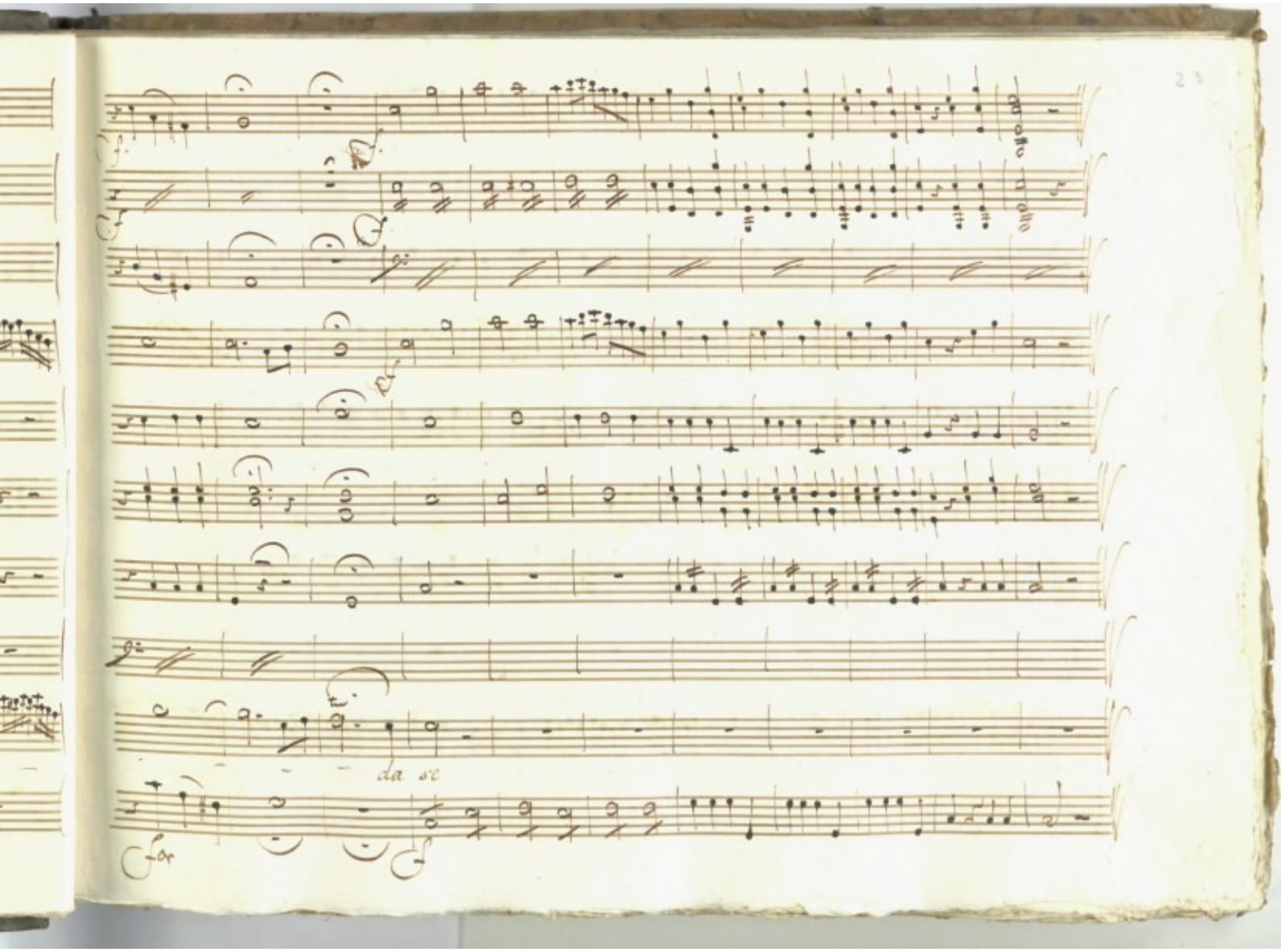

mi porge- rā da

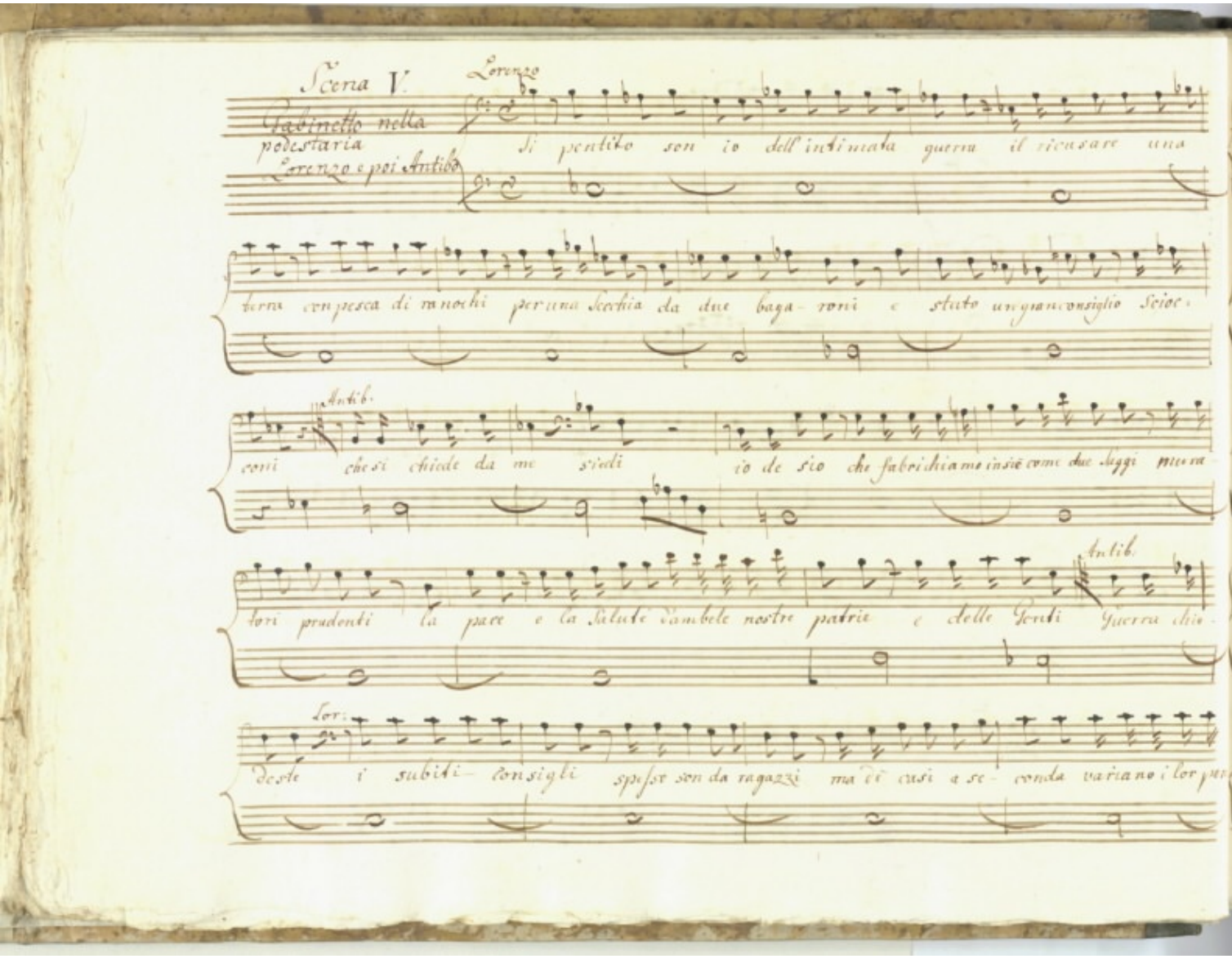

Cres
Cres
fermas.
se mi porge-rà
Cres
f








da sc



Scena V.

Gabinetto nella podestaria

Lorenzo e poi Antibo

Lorenzo

Si pentito son io dell'intimata guerra il ricusare una

terra con pesca di ranochi per una secchia da due baga- roni e stato un gran consiglio Scioc-

Antib.

coni che si chiede da me siedi io de sio che fabrichiamo insiè come due saggi mura-

Antib.

tori prudenti la pace e la salute d'ambele nostre patrie e delle Genti Guerra chie-

Lor.

deste i subiti consigli spesso son da ragazzi ma di casi a se- conda variano i lor pen

sieri amora i pazzi cerchiam di risparmiare il sangue umano e la ruggione antica ch'è fra popo- li

Antib.

nostri al fin si netti coll'olio della pace offrir di versi patti da quei che offersi io non sa-

Lor.

prei noi renderem la Secchia e la abi- tata terra dal bel posce ca- noro accette- remo

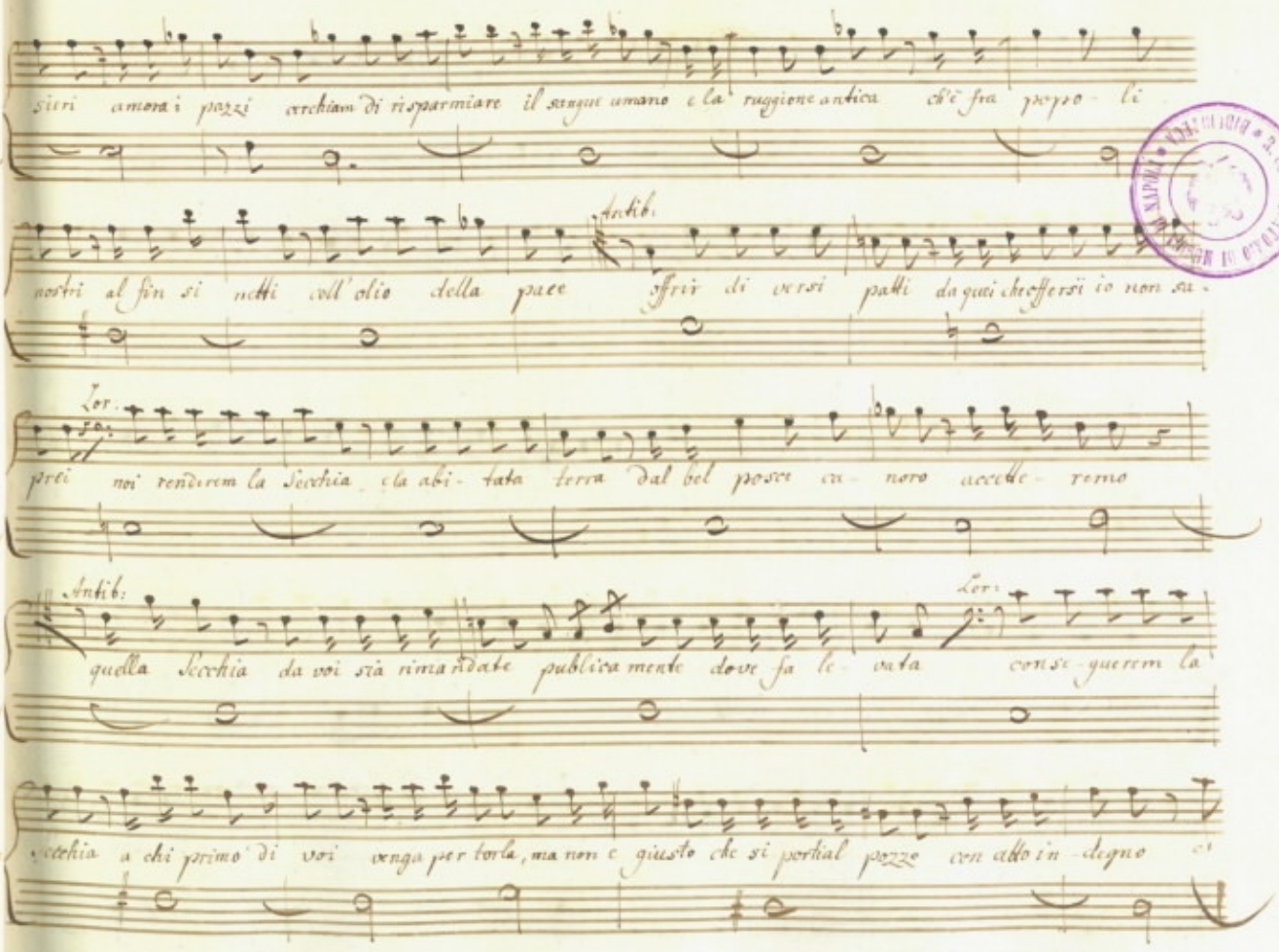
Antib.

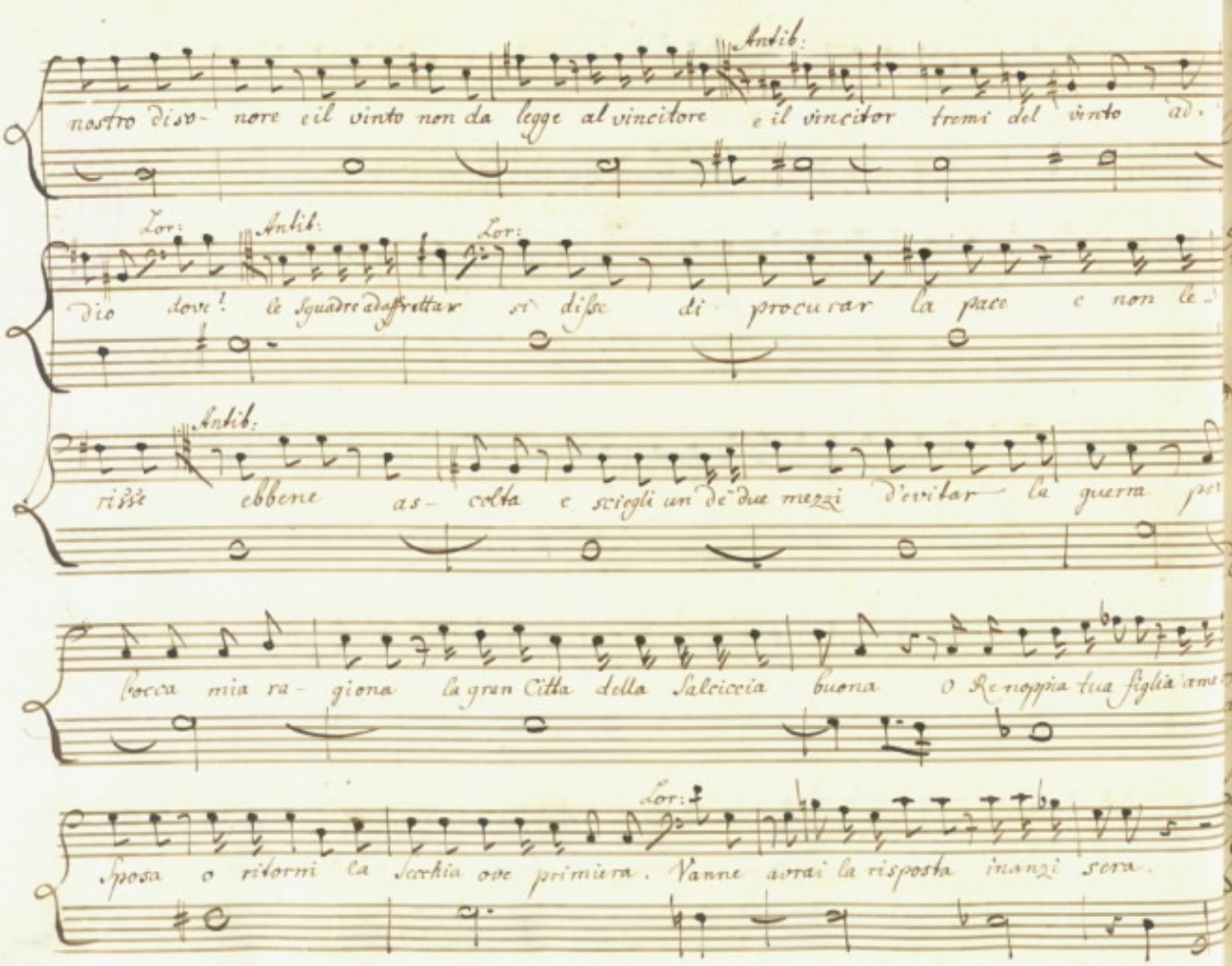
quella Secchia da voi sia rimandate publica mente dove fa le- vata

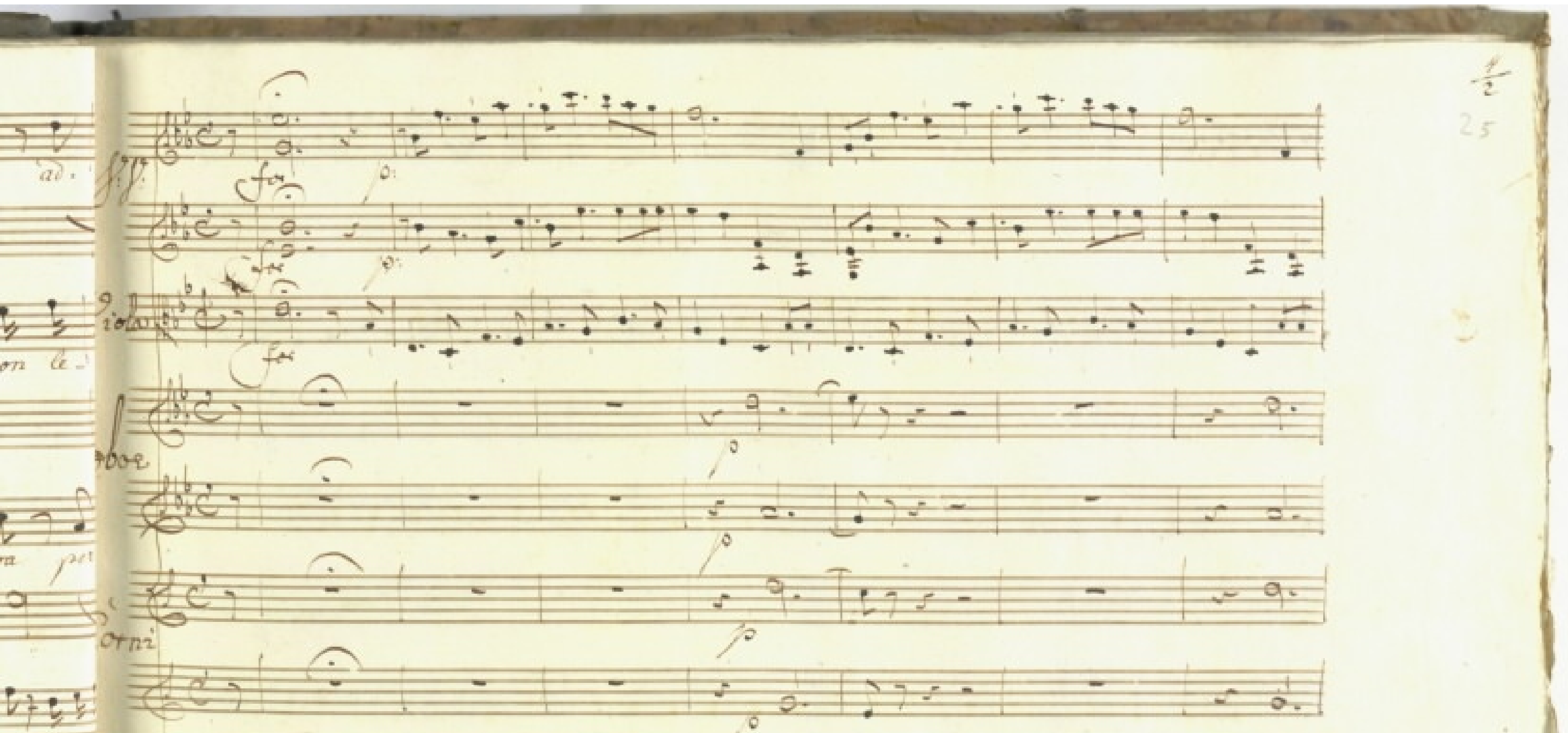
Lor.

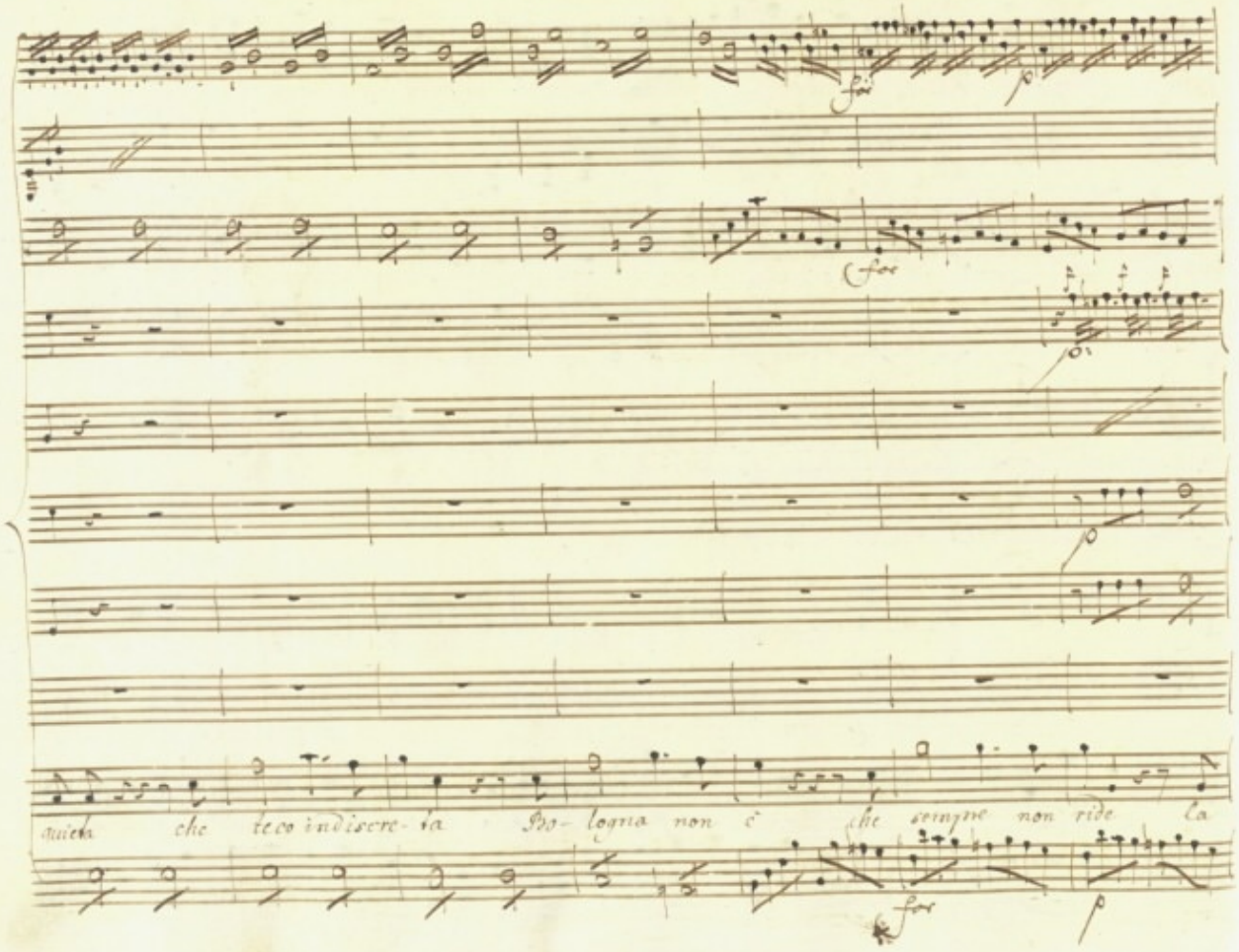
conse- guerem la

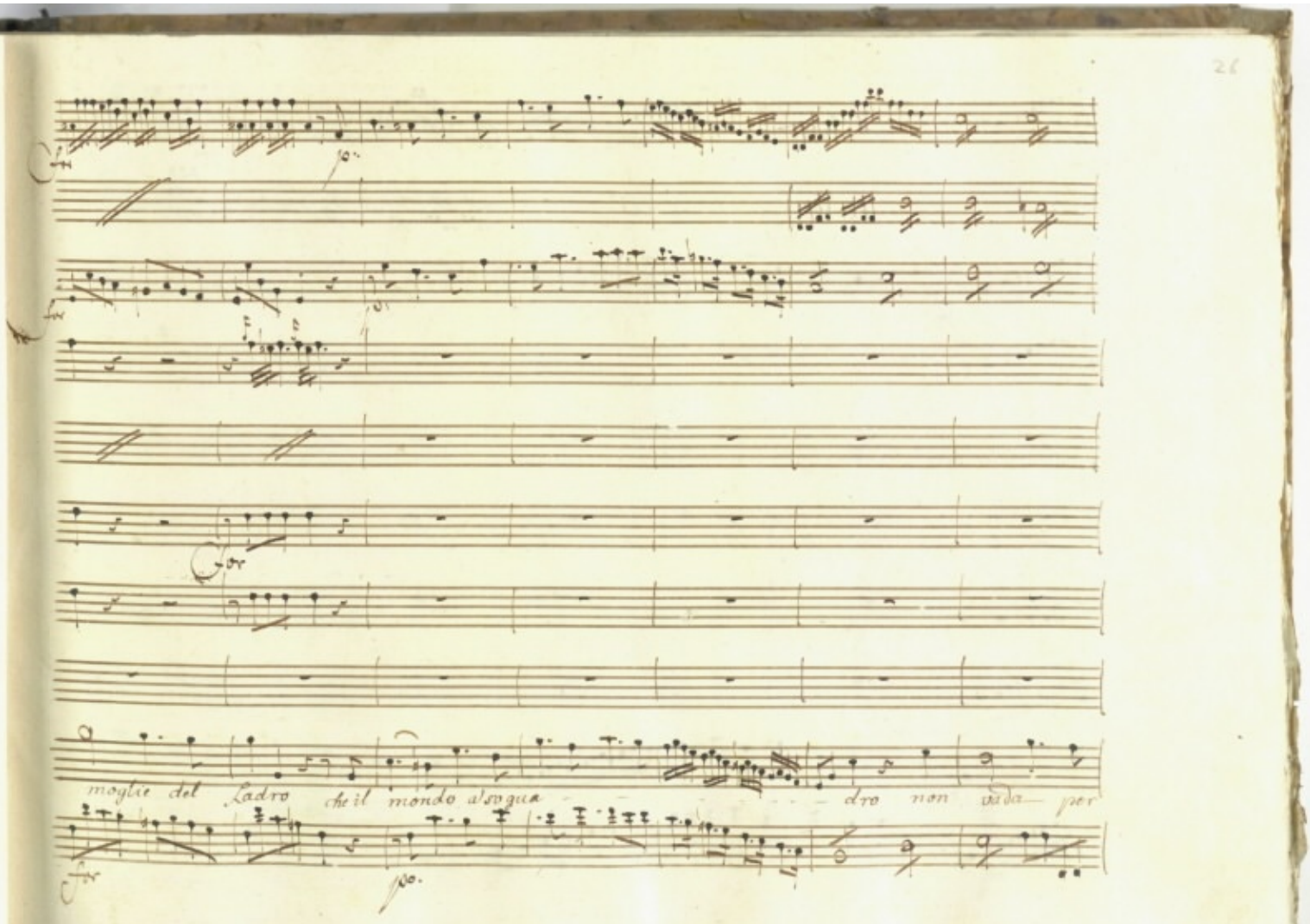
Secchia a chi primo di voi venga per torla, ma non e giusto che si portial pozzo con atto in- degno

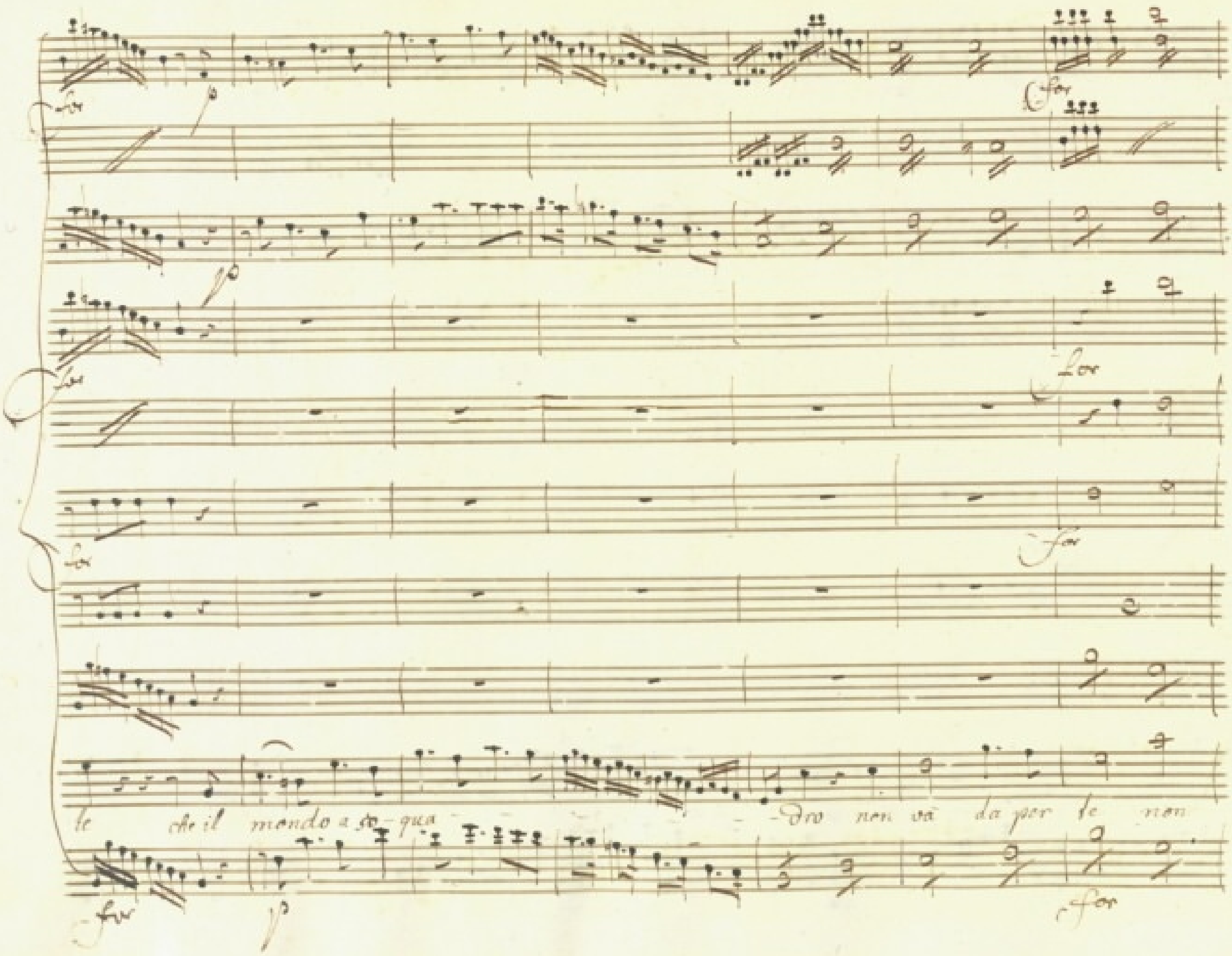


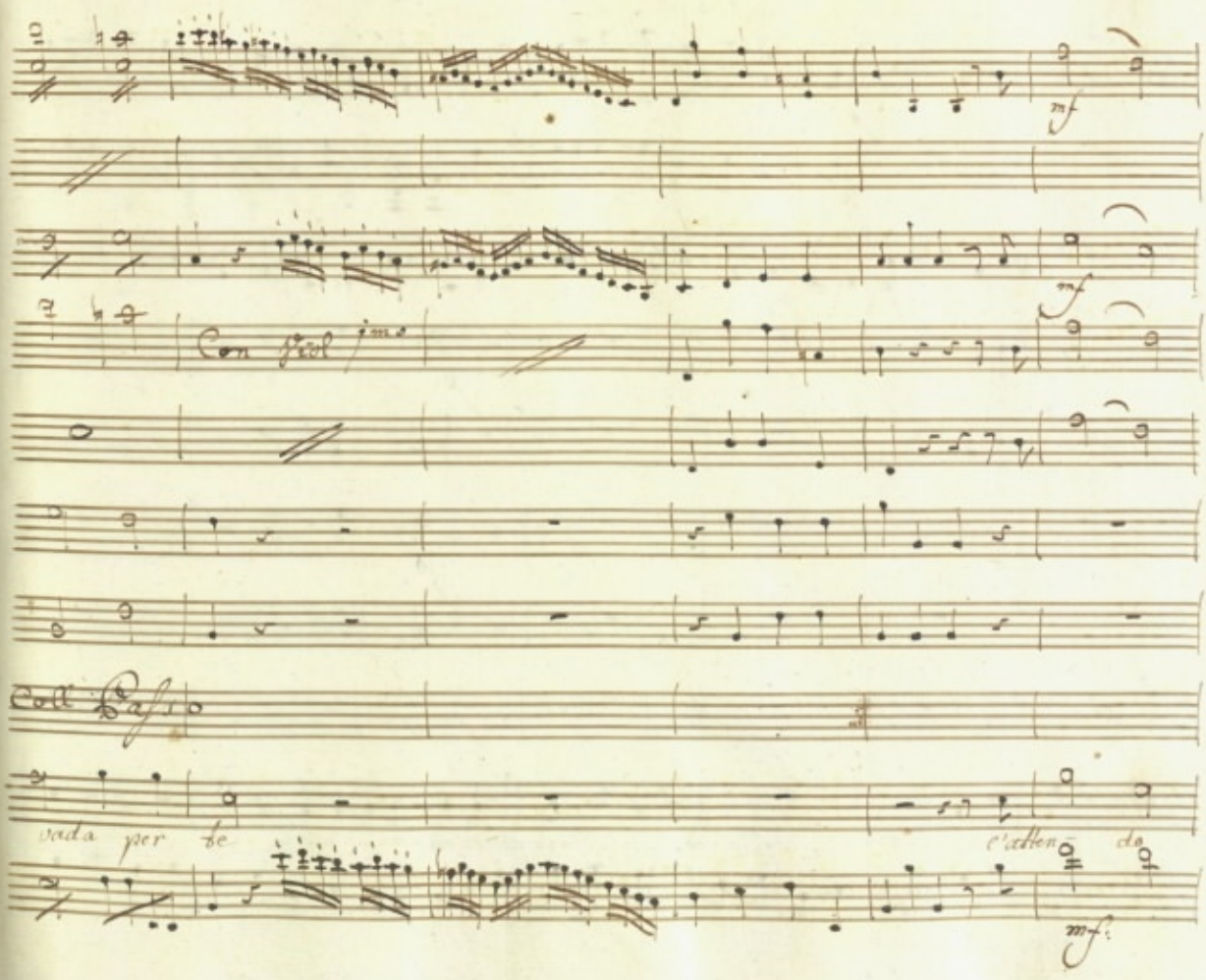

Antib:
nostro diso- nore e il vinto non da legge al vincitore e il vincitor tremi del vinto ad.
Lor:
Antib:
Lor:
Dio dove! le squadre adunar si disse di procurar la pace e non le
Antib:
rispe ebbene as- colta e scieglì un de due mezzi d'evitar la guerra pe
bocca mia ra- giona la gran Citta della Salciccia buona o Re noppia tua figlia ame
Lor:
sposa o ritorni la Secchia ove primiera. Vanne avrai la risposta inanzi sera.

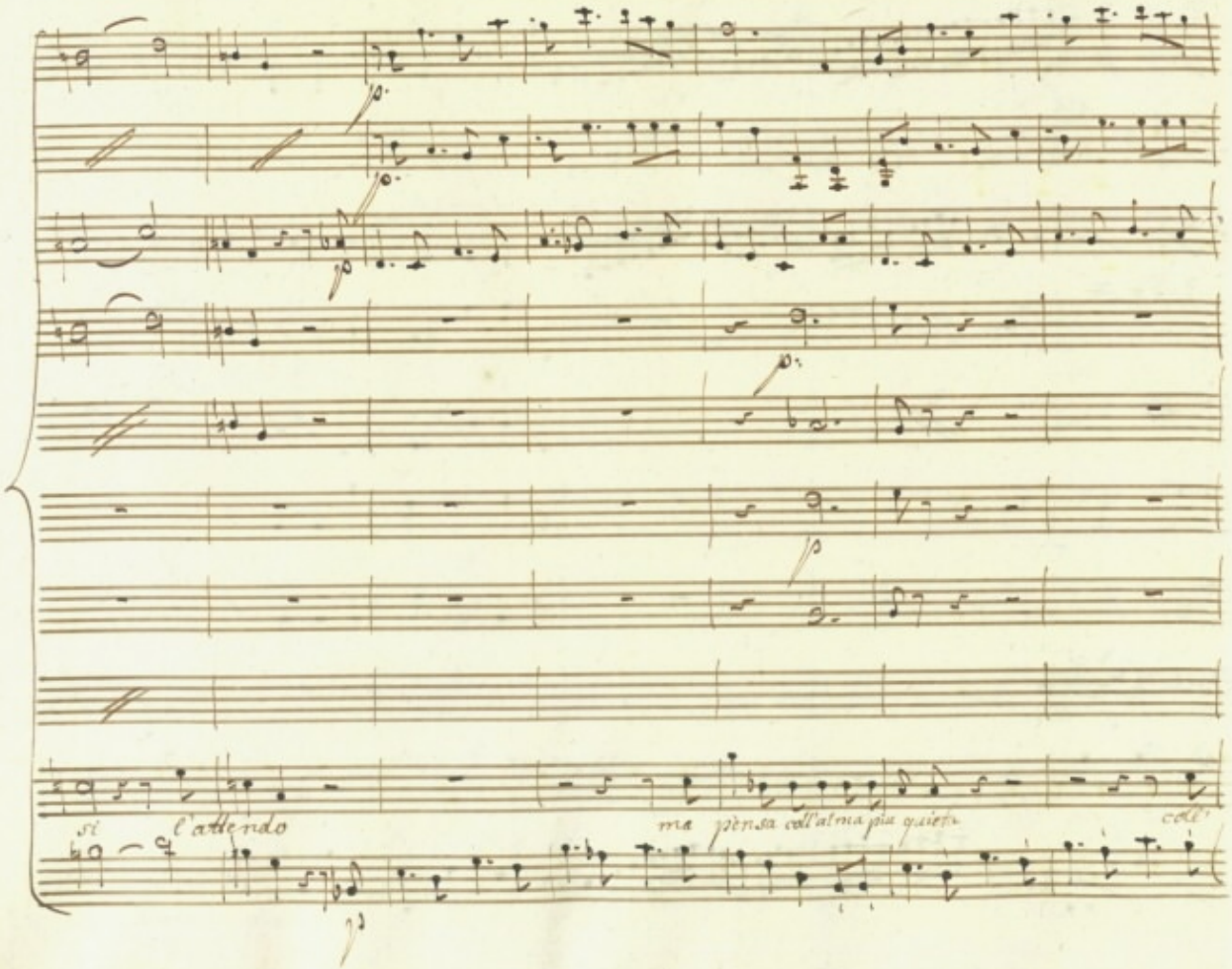

25
Violo
Oboe
Corni
Alto
Basso
L'attendo
ma pensa coll'alma più quieta
coll'alma coll'alma più
allegro

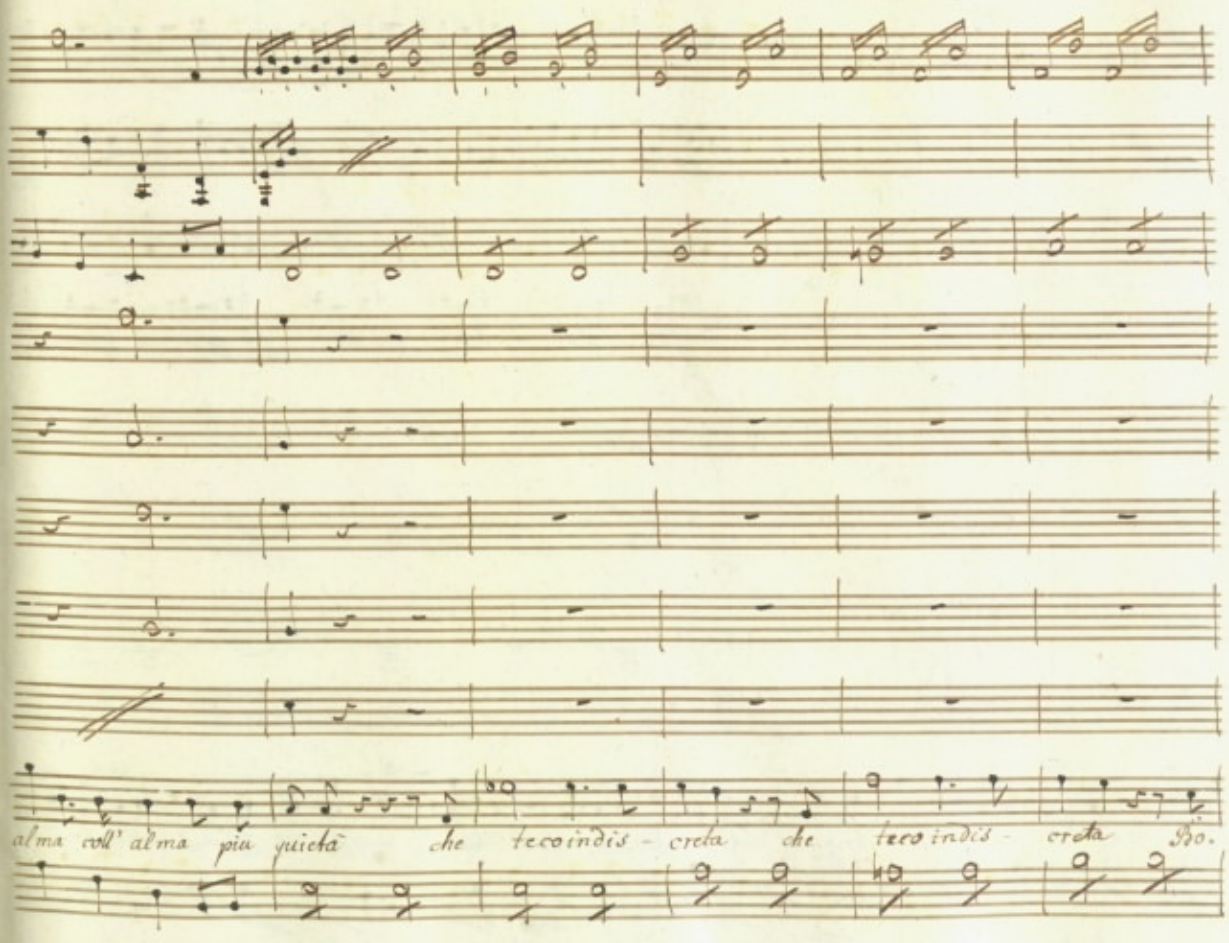

for
p
for
p
for
p
quieta che teco in discre- ta Bo- logna non è che sempre non ride La

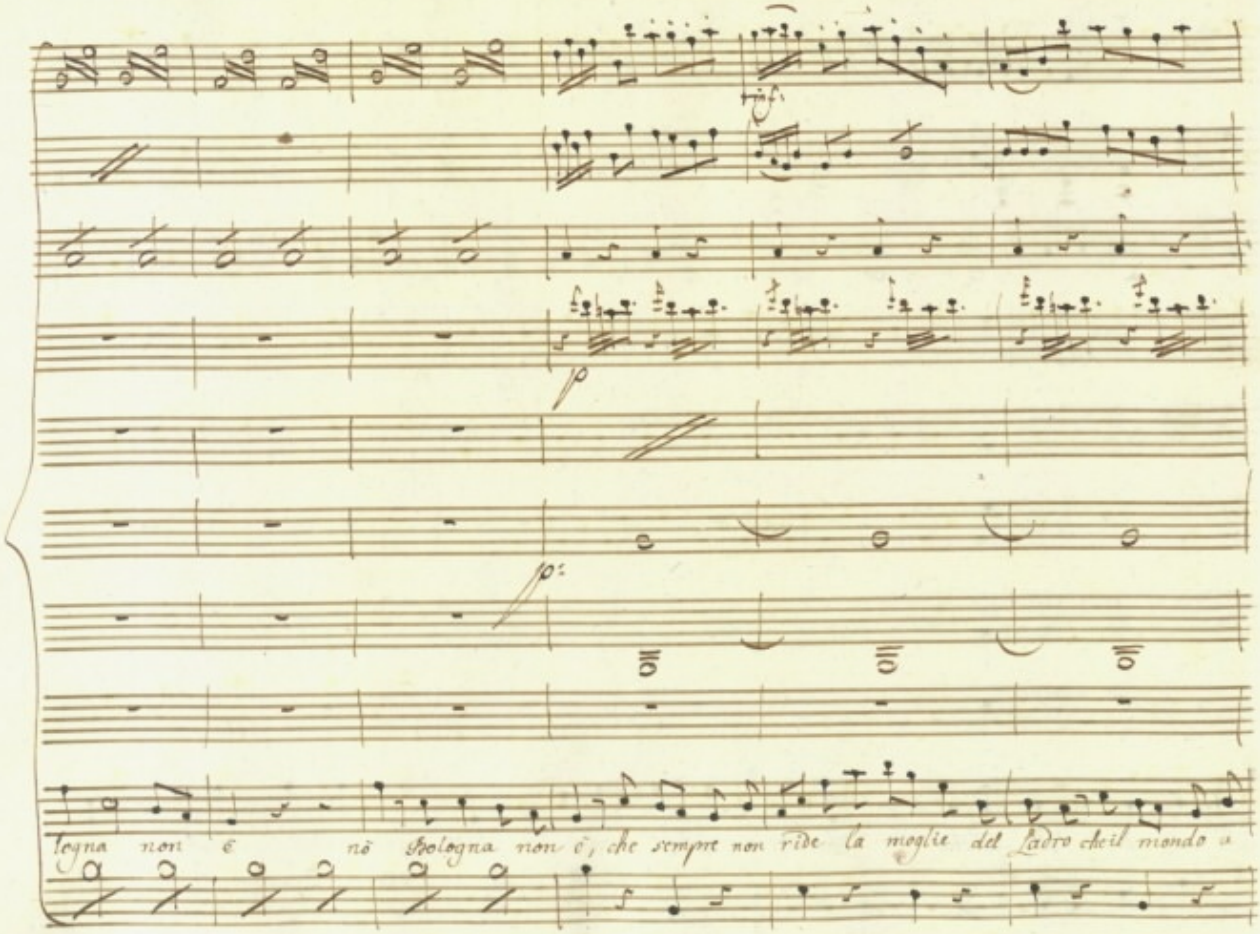

moglie del Ladro che il mondo assegua
dro non vada per

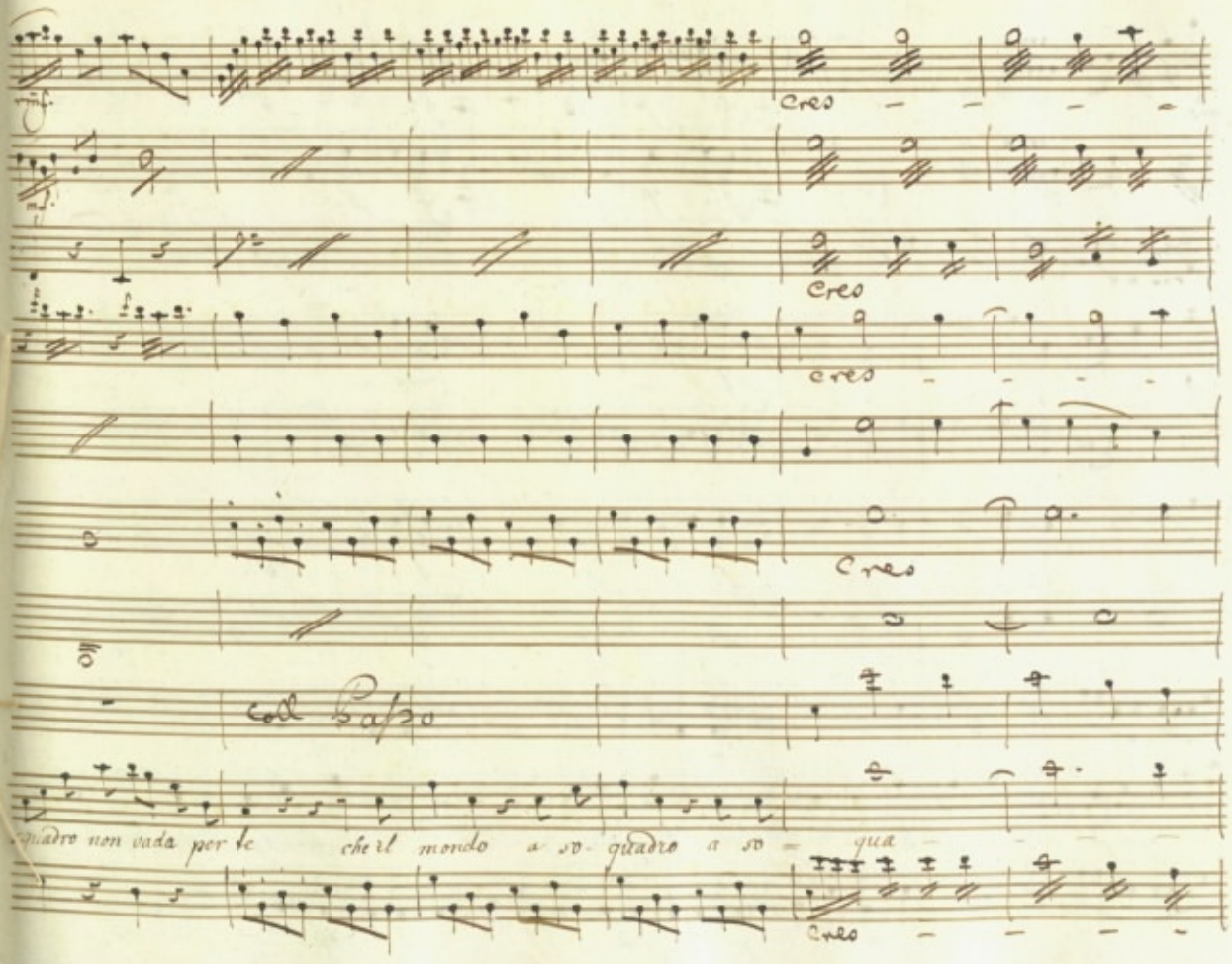

le che il mondo a so-qua- -dro non va da per se non

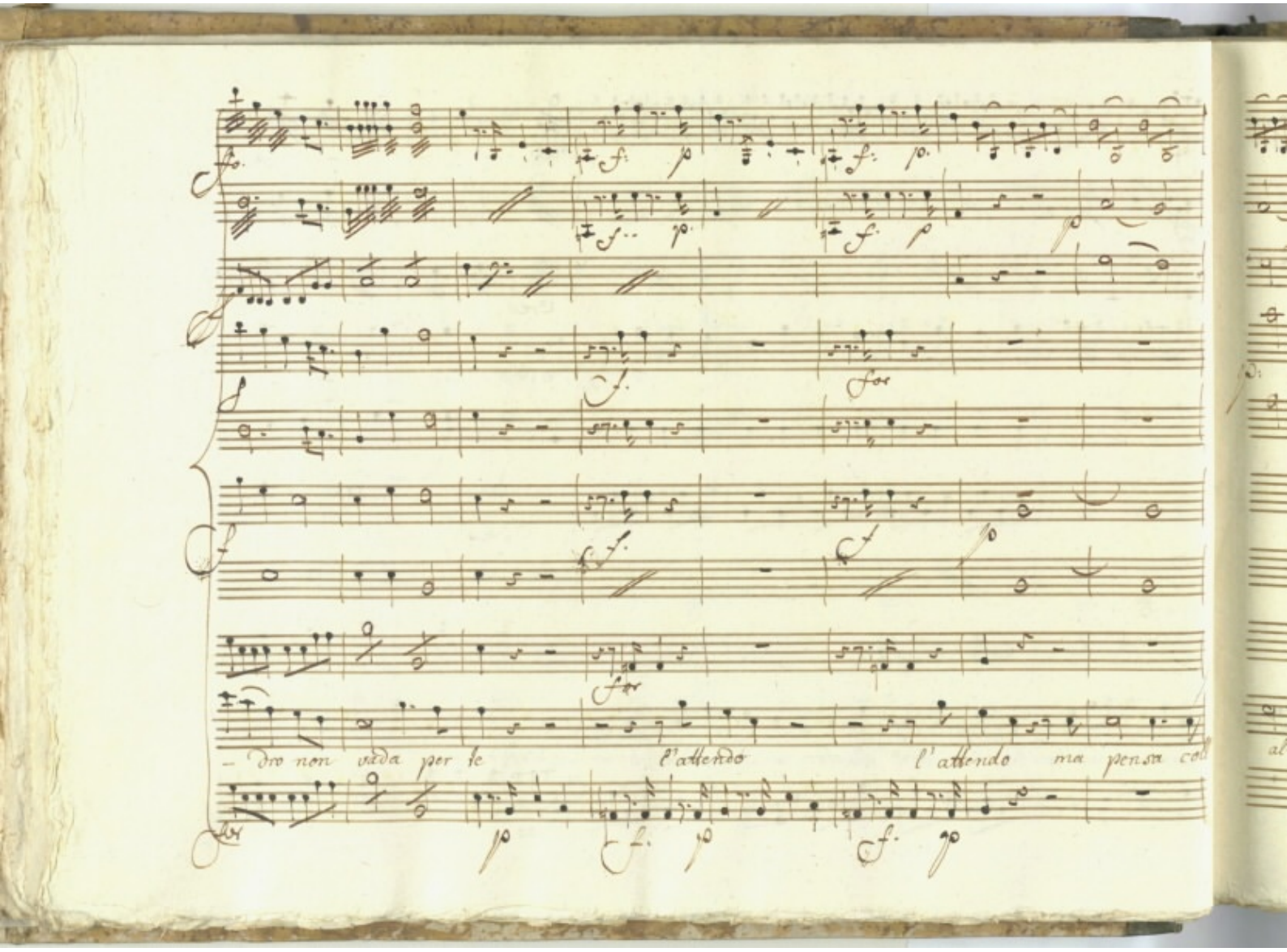

mf
mf
Con Viol 1mo
Coll Pass
vada per te
c'atten- do
mf

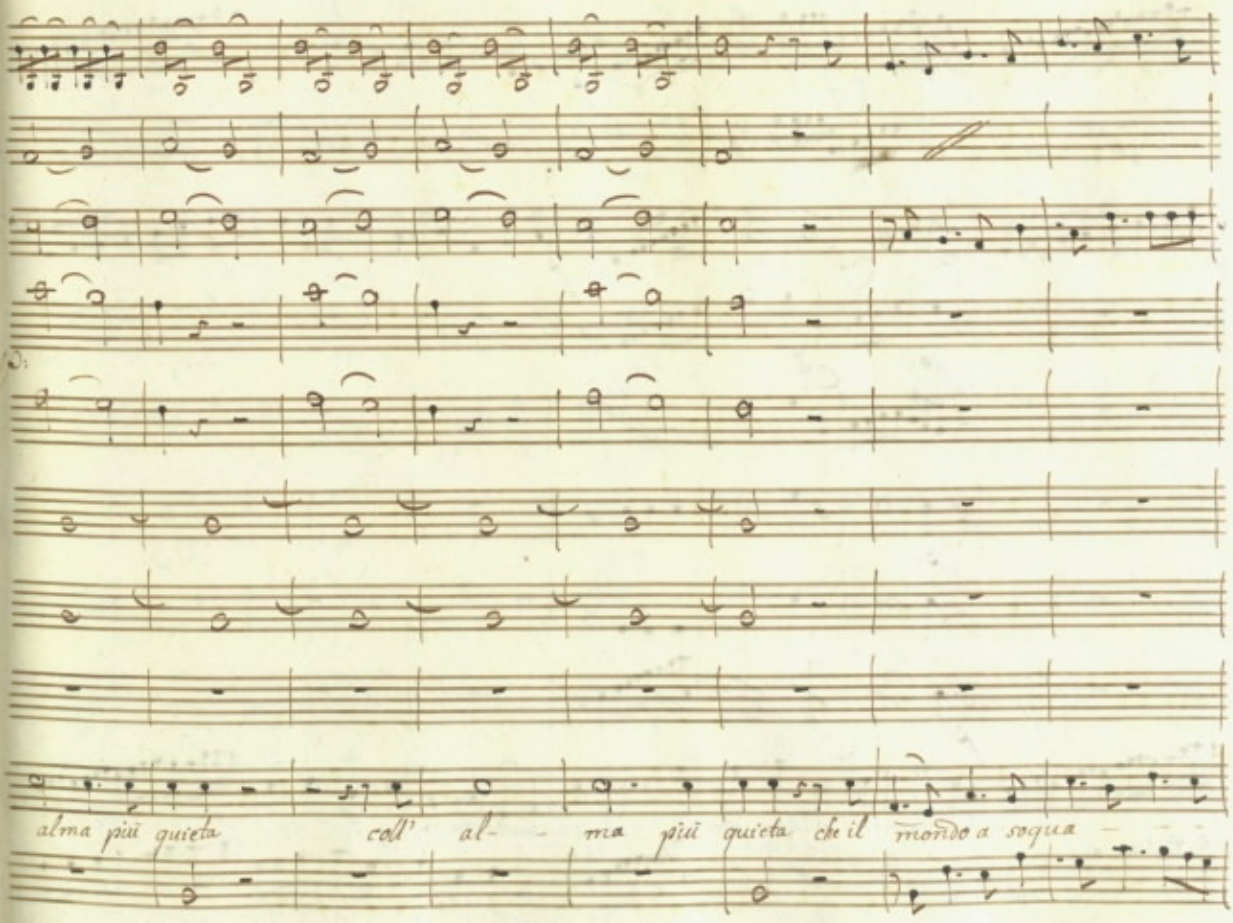

si
l'attendo
ma
pensa coll'alma più quieta
coll'

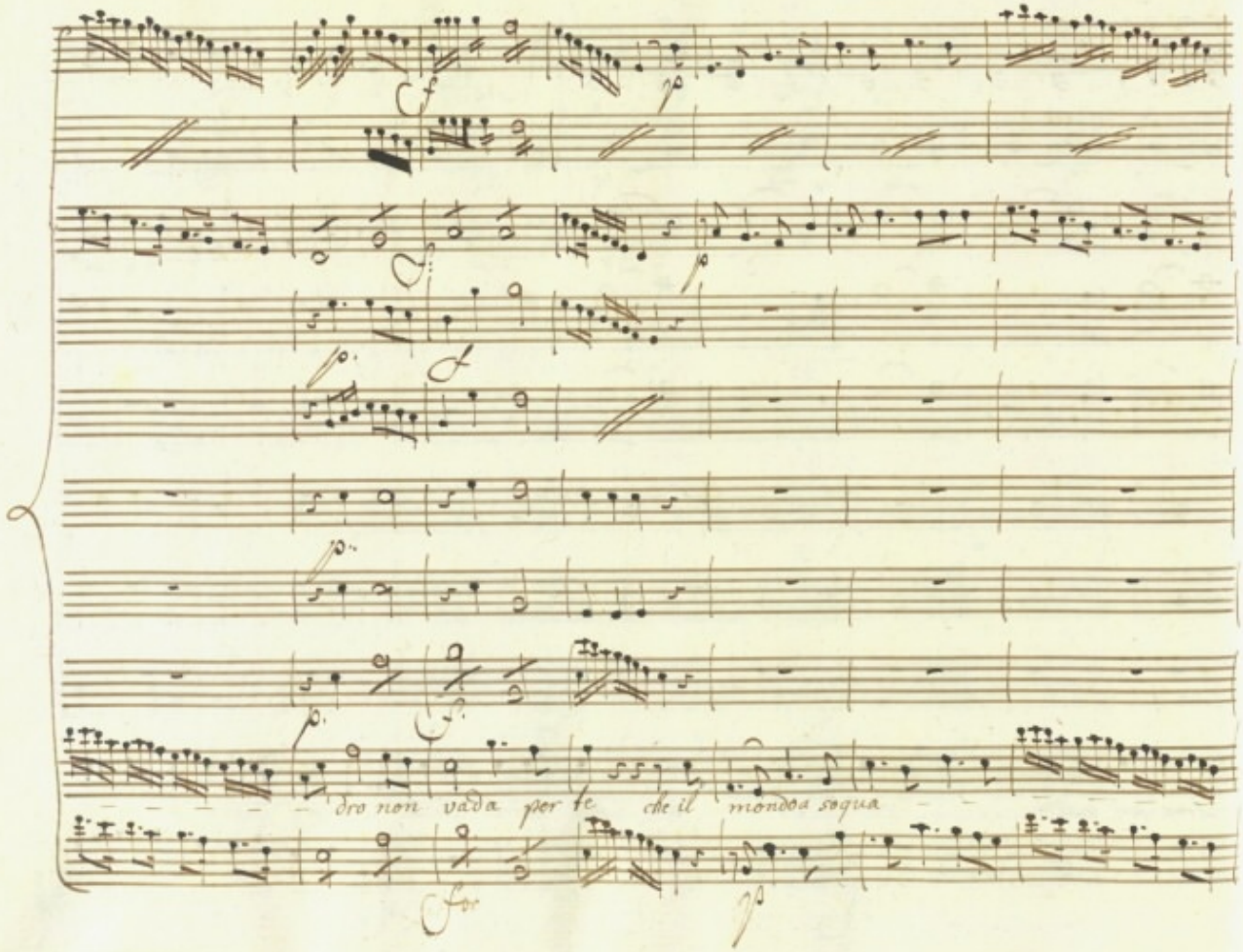

alma coll' alma più quieta che teco indis - creta che teco indis - creta Bo.


fegna non è nè Bologna non è, che sempre non ride la moglie del Ladro che il mondo


cres
cres
cres
cres
Col Basso
quadro non vada per te che il mondo a so- quadro a so = qua
cres


- dro non vada per te
l'attendo
l'attendo ma pensa col


alma più quieta coll' al- ma più quieta che il mondo a soqua


dro non vada per te che il mondo segua

for p f

for p fmo

p: for p: f Coll fmo

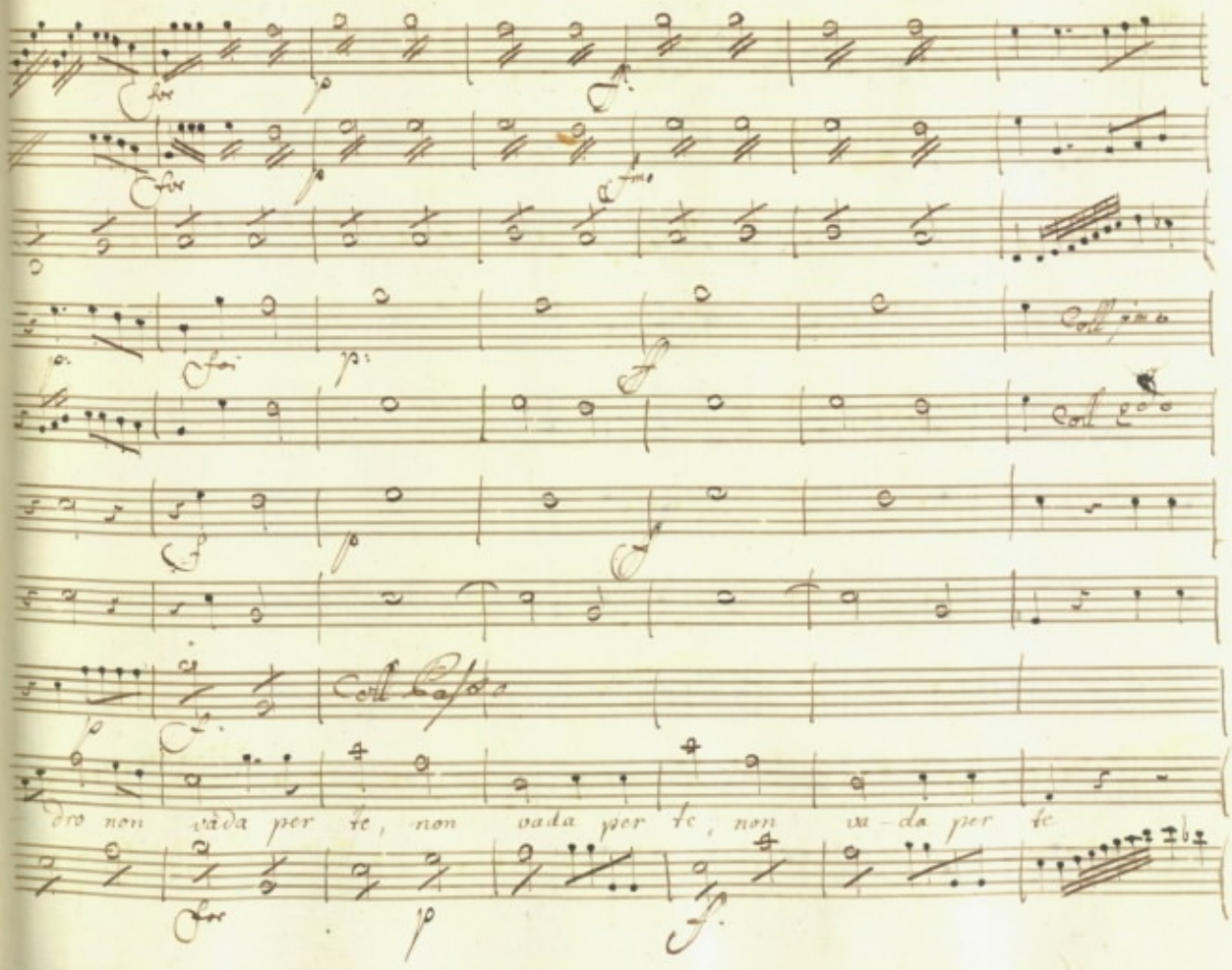
Coll Edo

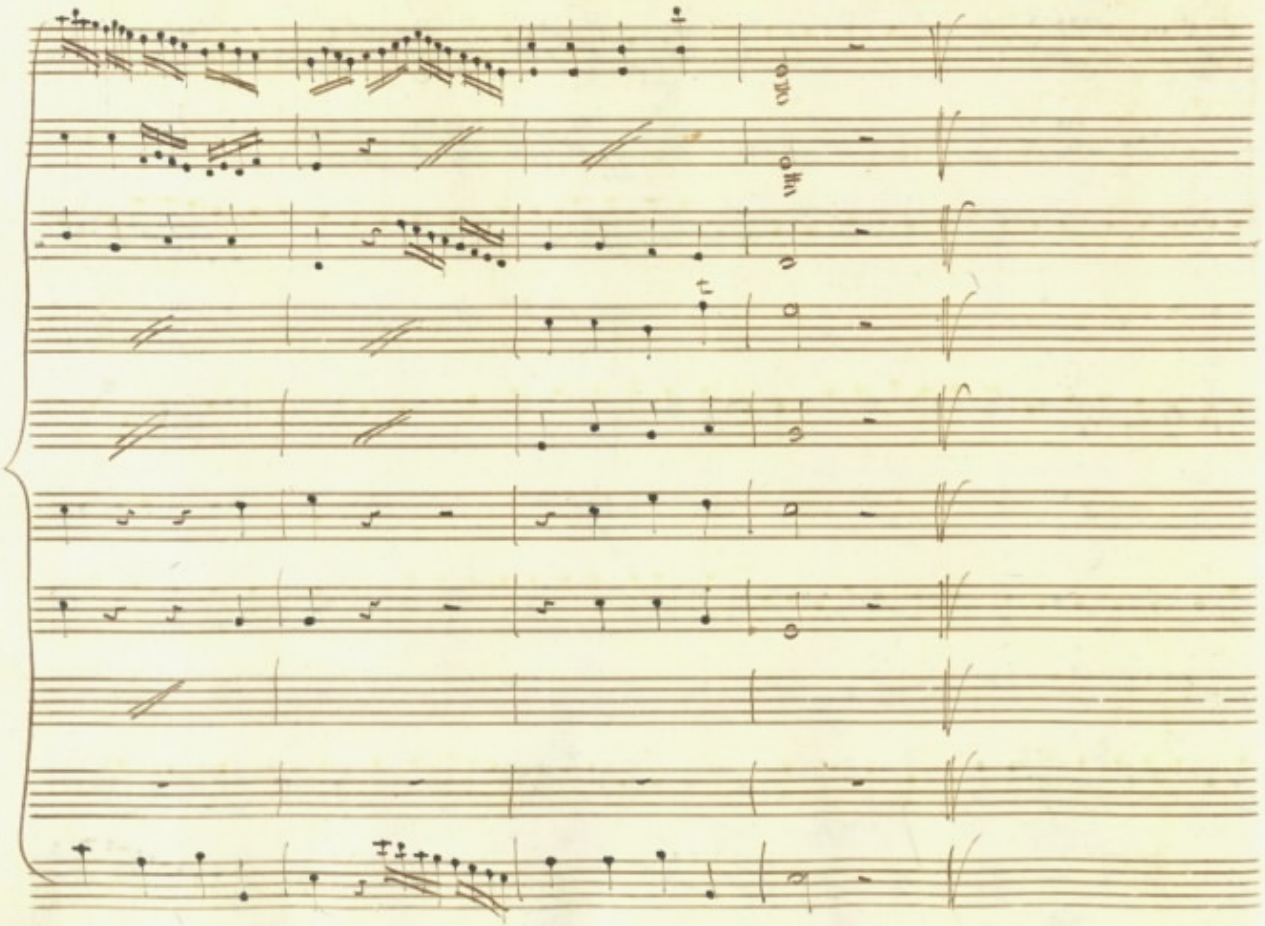
f p f

p f Coll Basso

dro non vada per te, non vada per te, non va-da per te

for p f





Scena VI

Lorenzo e Manfredi

Lor: Che fasto dotto- rale

Manf. ho gia spedita Lorenzo una Staffetta che a di- fenderci af-

fretta di fede- rico barbarossa il figlio

Lor: Enzio il Rè Sardo io suoi Sardi accampa a Montericcio e

pria che il Sol discenda, può giungerne indifesa ma la guerra non e per anche accesa—

Manf. Come non la ri-

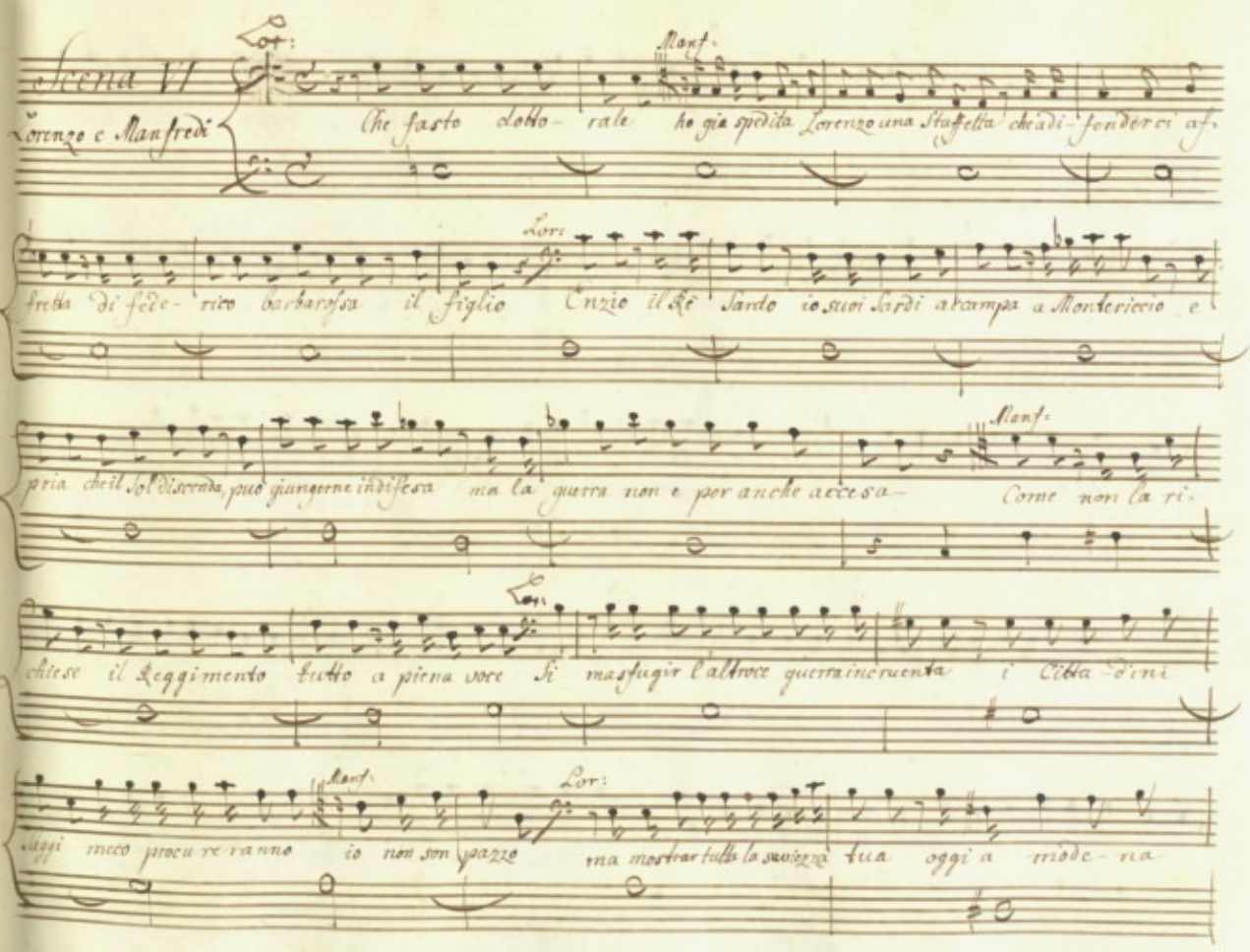
chiese il Reggimento tutto a piena voce

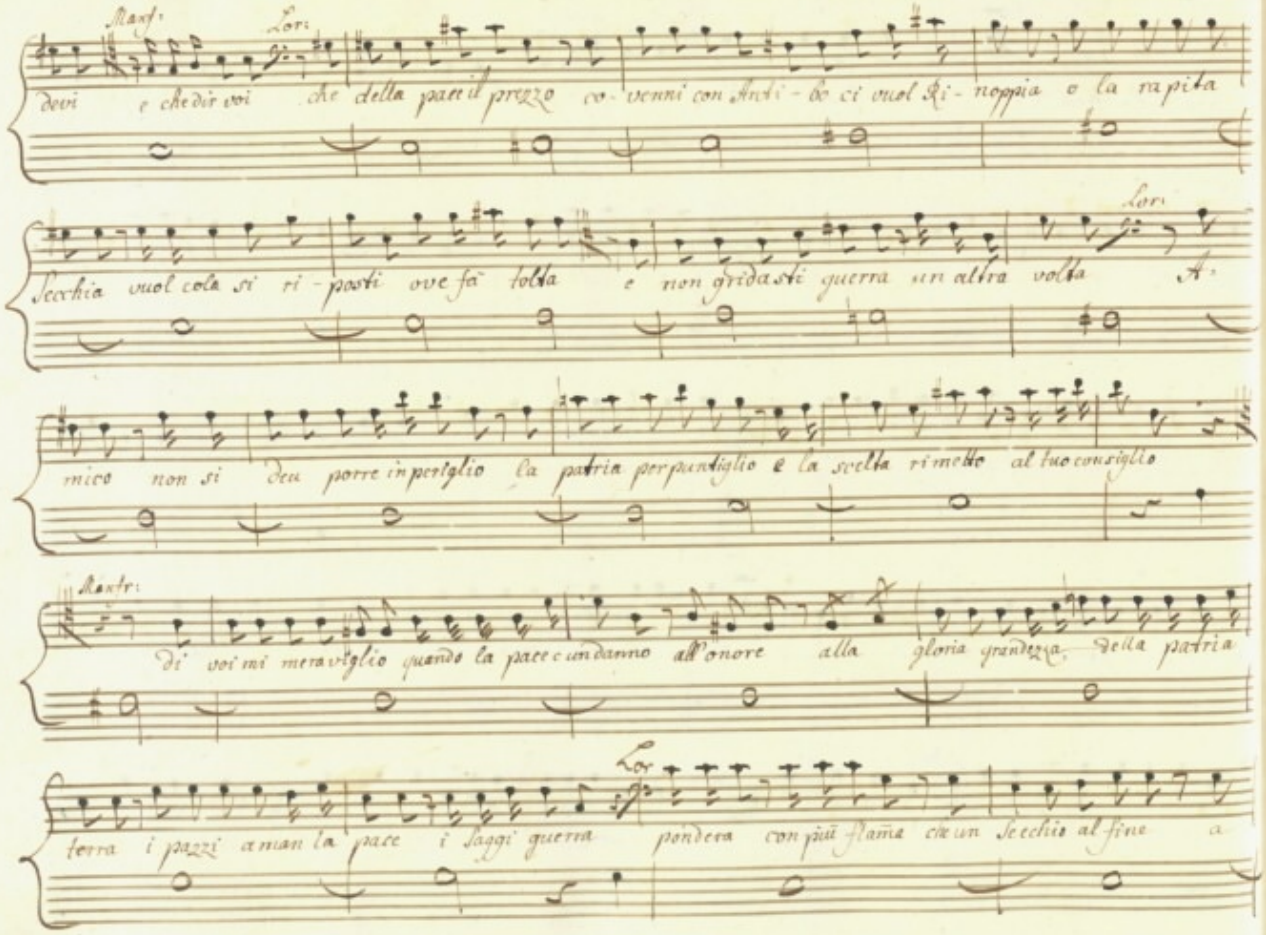
Lor. Si mas fugir l'altroce guerra incruenta i Citta- dini

saggi meco procu re ranno

Manf. io non son pazzo

Lor: ma mostrar tutta la saviezza tua oggi a mode- na





Manf: Lor:

devi e che dir voi che della pace il prezzo co- venni con Anti- bo ci vuol Ri- noppia o la rapita

Lor:

Secchia vuol cola si ri- posti ove fà tolta e non gridasti guerra un altra volta A-

mico non si deu porre in periglio la patria per puntiglio e la scelta rimetto al tuo consiglio

Manfr:

Di voi mi meraviglio quando la pace c'un danno all'onore alla gloria grandezza della patria

Lor

terra i pazzi aman la pace i saggi guerra pondera con più flama che un Secchio al fine a

Modena sol donna un fan-tasma d'onor che non la rende più ricca, o più sicura anzi gli accreste i ne-

-ci e i perigli ed all' infamia di ripor-tarlo iner-me ove lo tolsi colla ragion dell'

Manf:

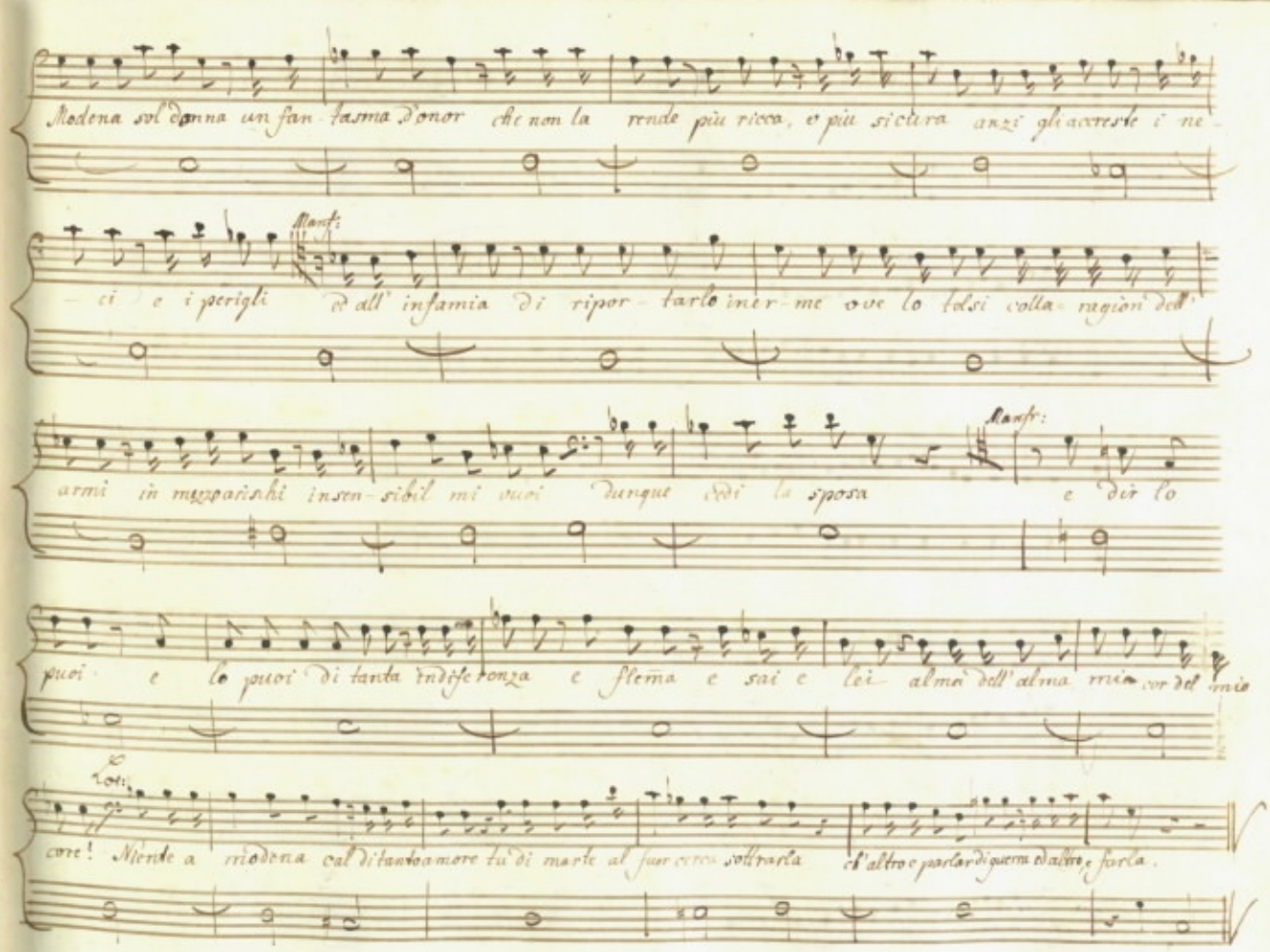
armi in mezzo a rischi insen-sibil mi vuoi dunque cedi la sposa e dir lo

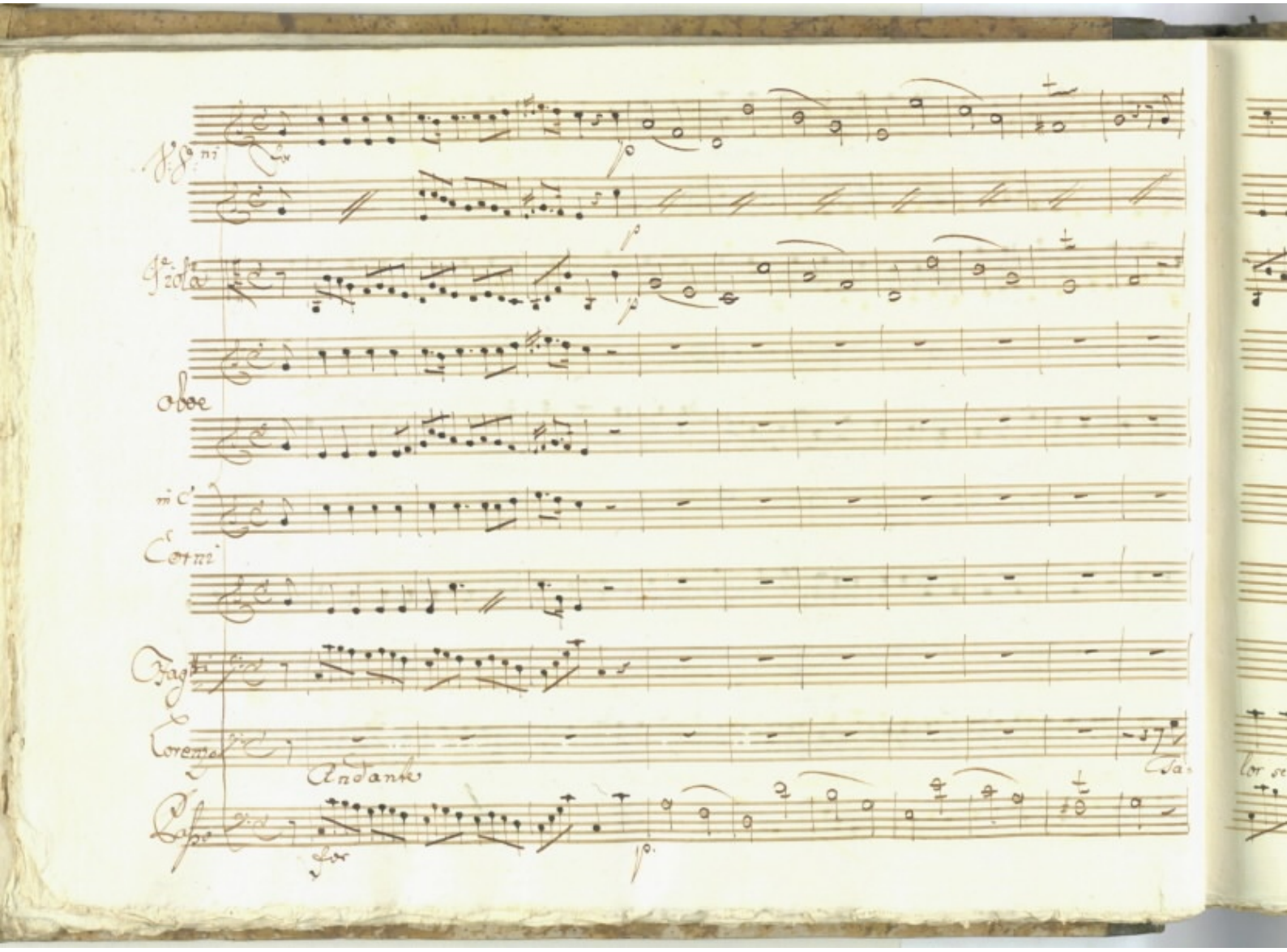
Manfr:

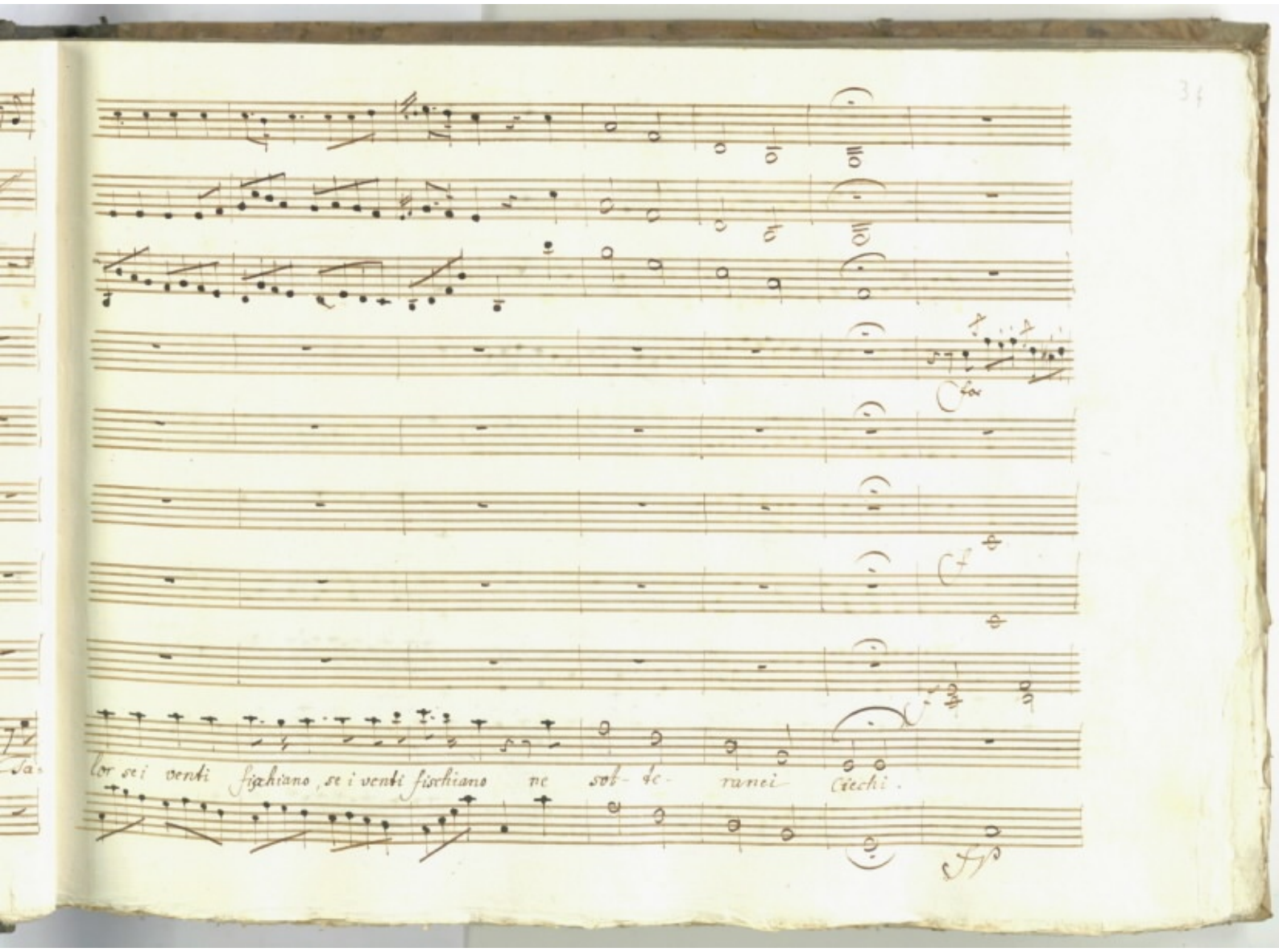
puoi e lo puoi di tanta indiferenza e flema e sai e lei almeno dell' alma mia cor del mio

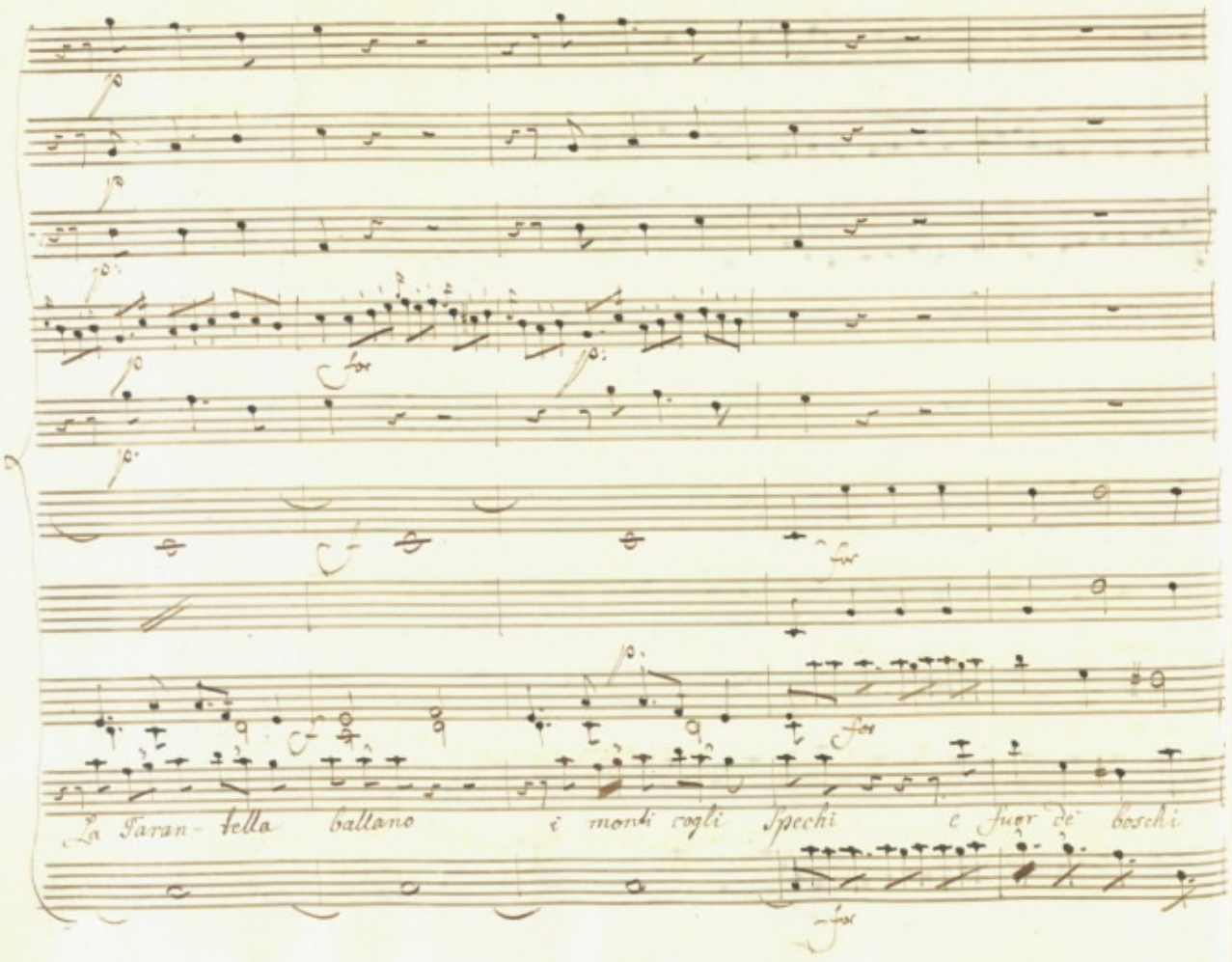
Lot:

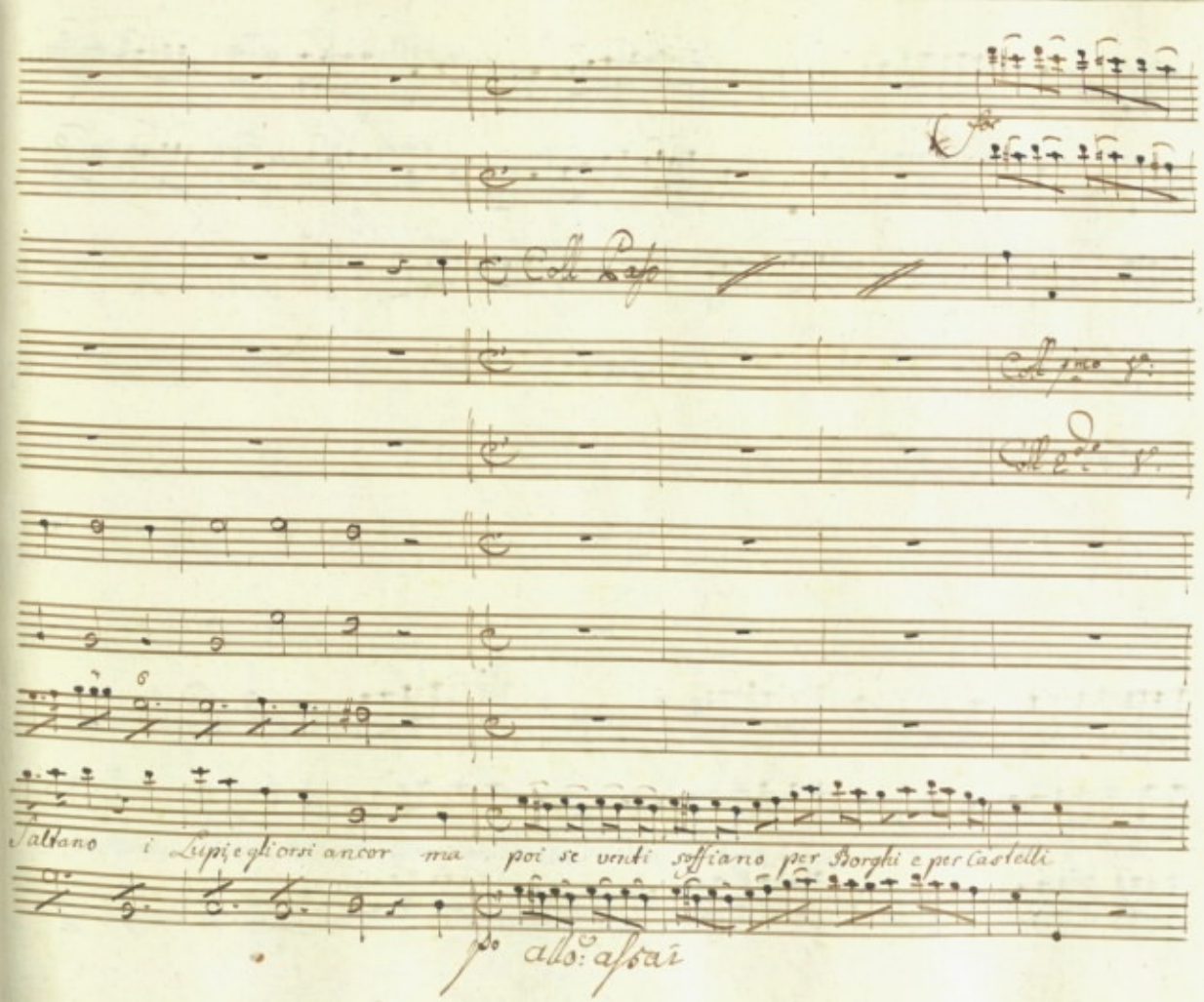
core! Niente a modena cal di tanto amore tu di marte al fuor cerca sottrarla ch'altro e parlar di guerra ed altro, e farla.

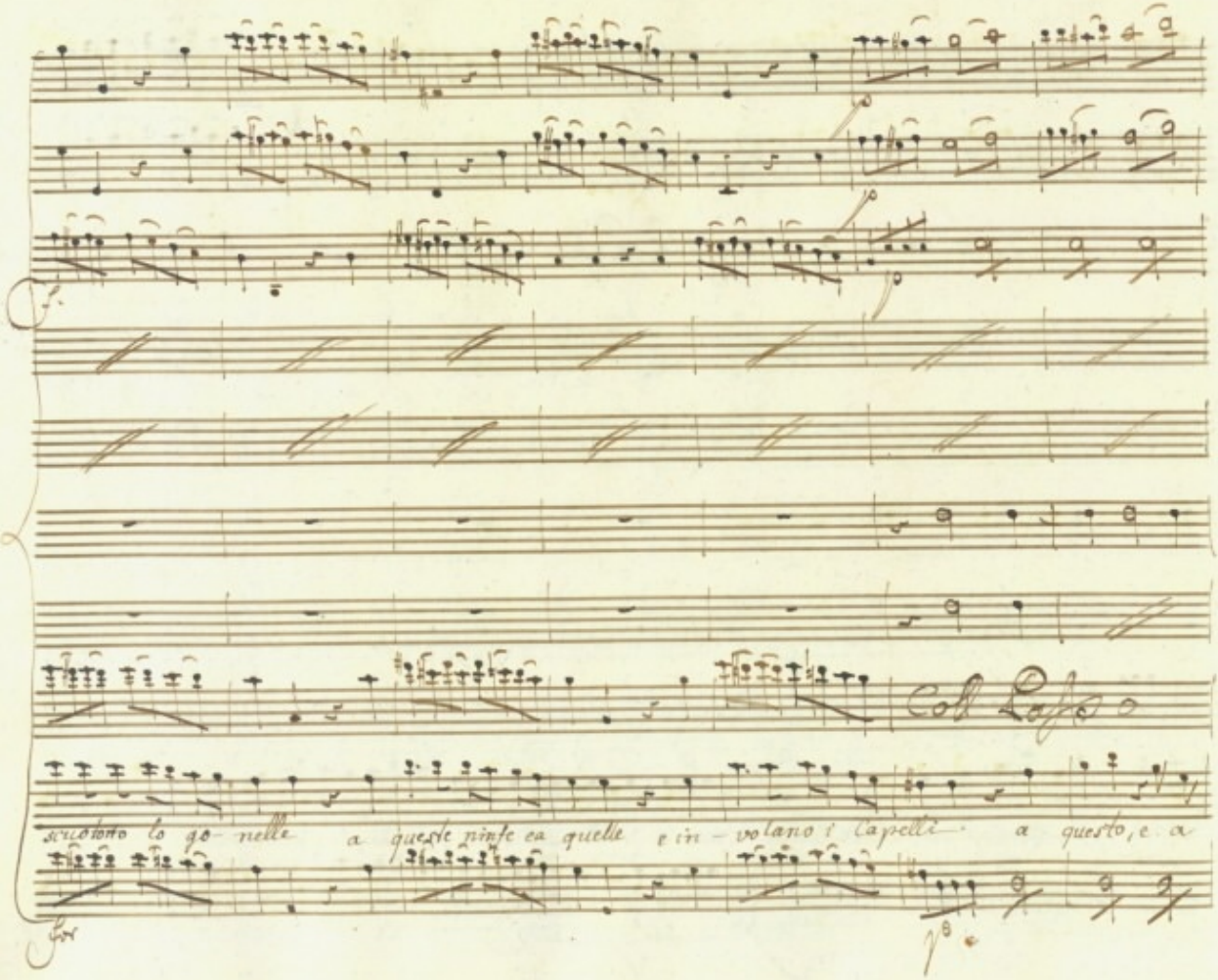


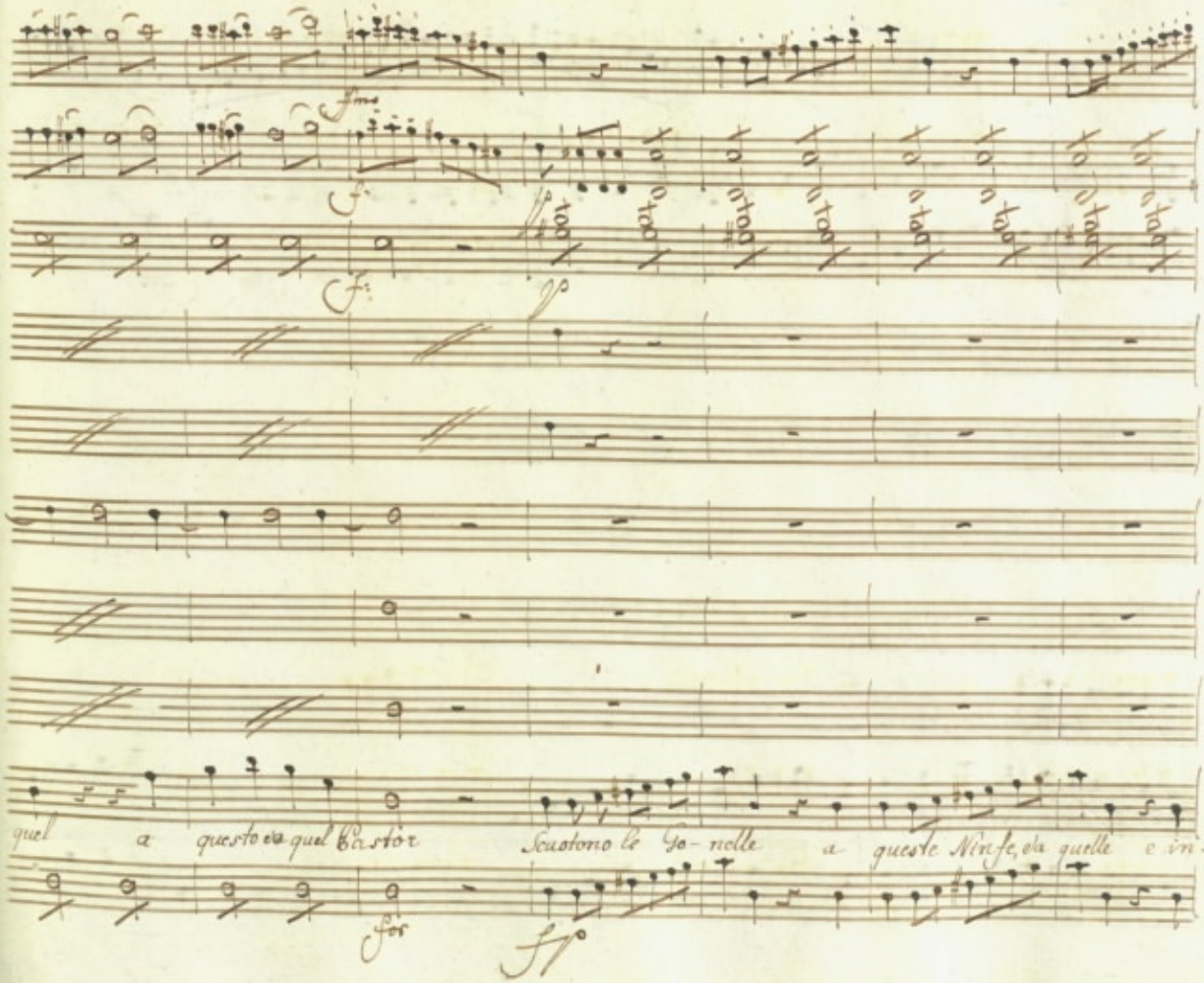

V.S.ni
Viola
oboe
in C
Corni
Fag.ti
Corenze
Andante
Basso
for
p.

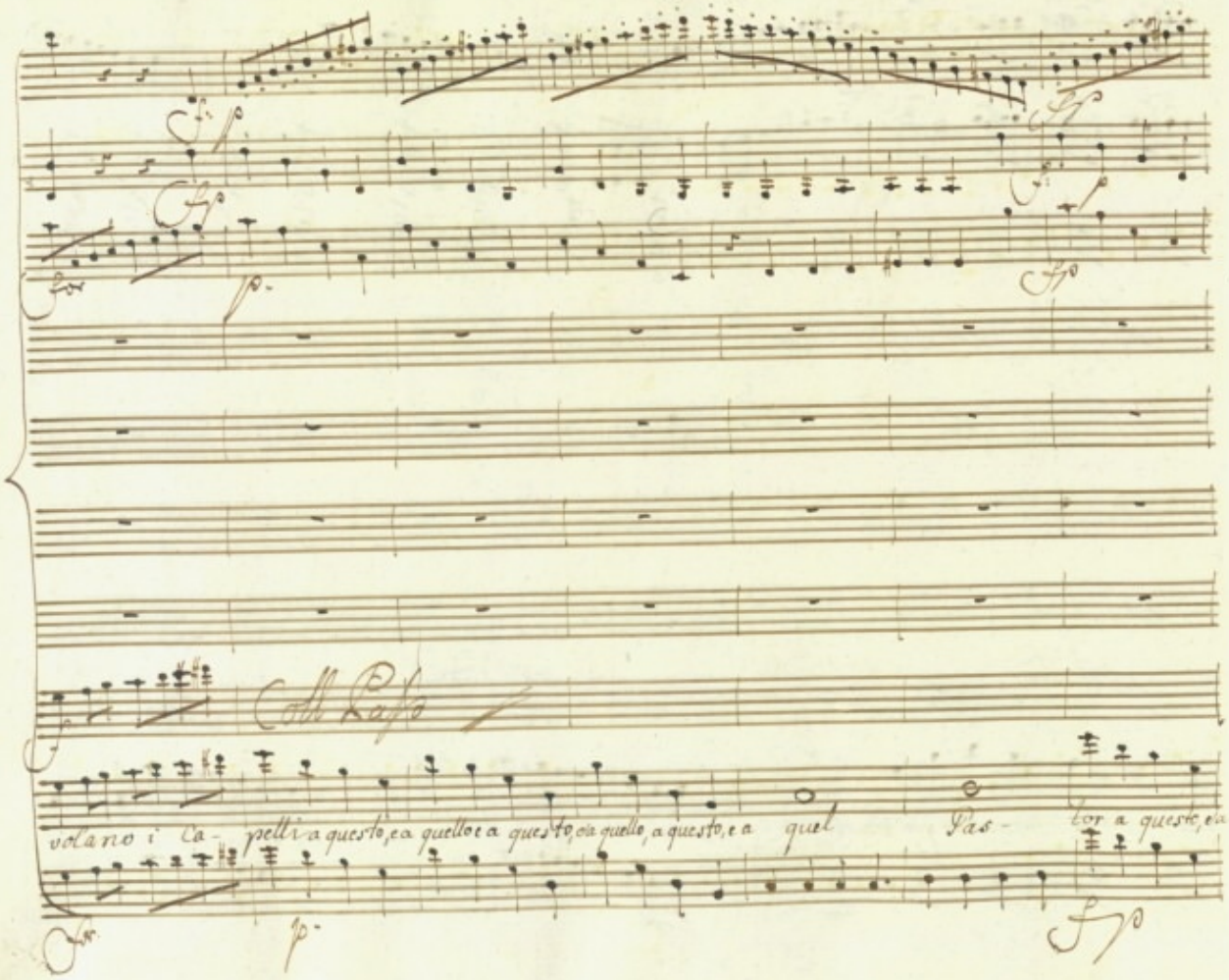

lor se i venti fiachiano, se i venti fischiano ne sot- te- ranei ciechi.

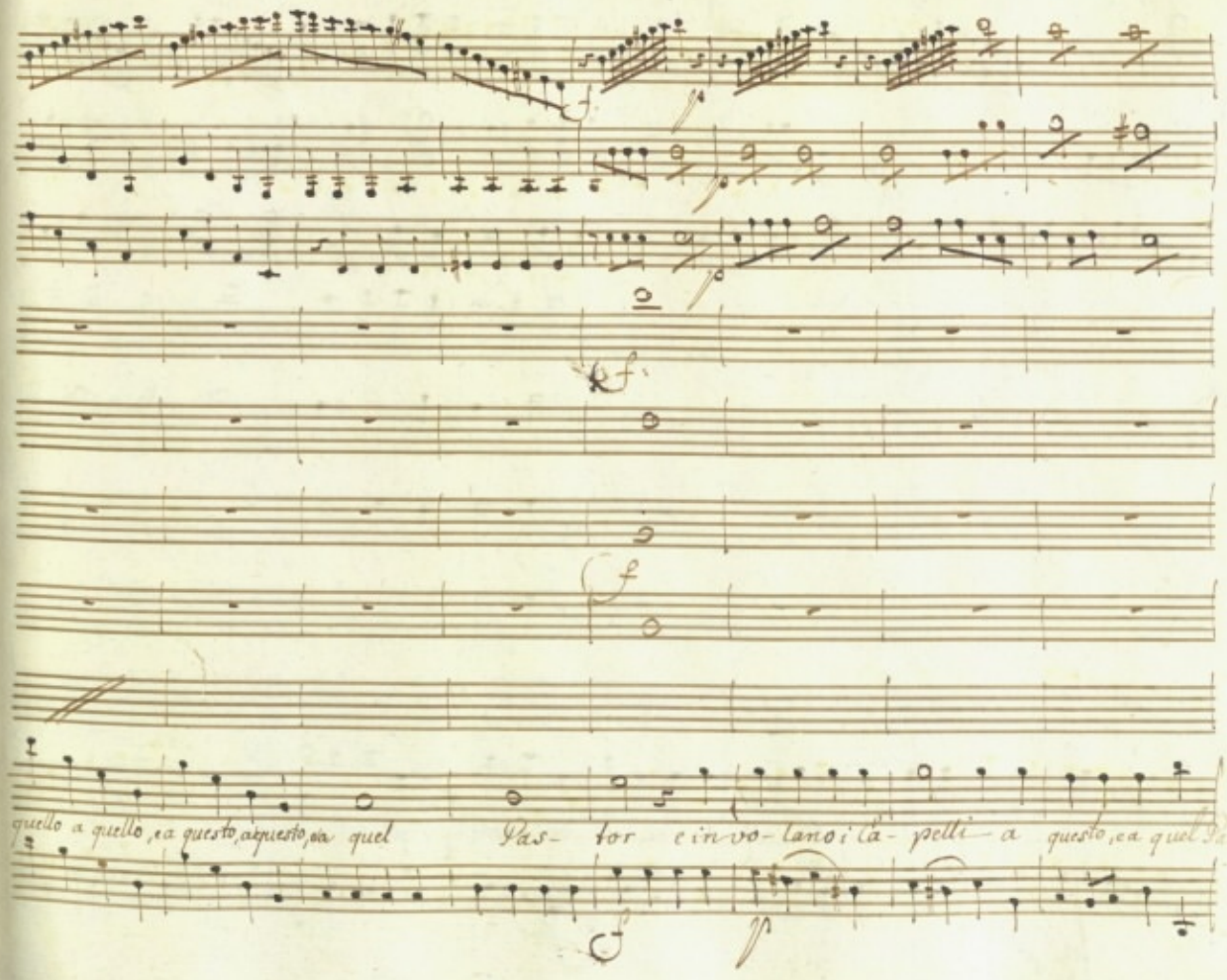

La Taran- tella ballano i monti cogli Spechi e fuor de' boschi

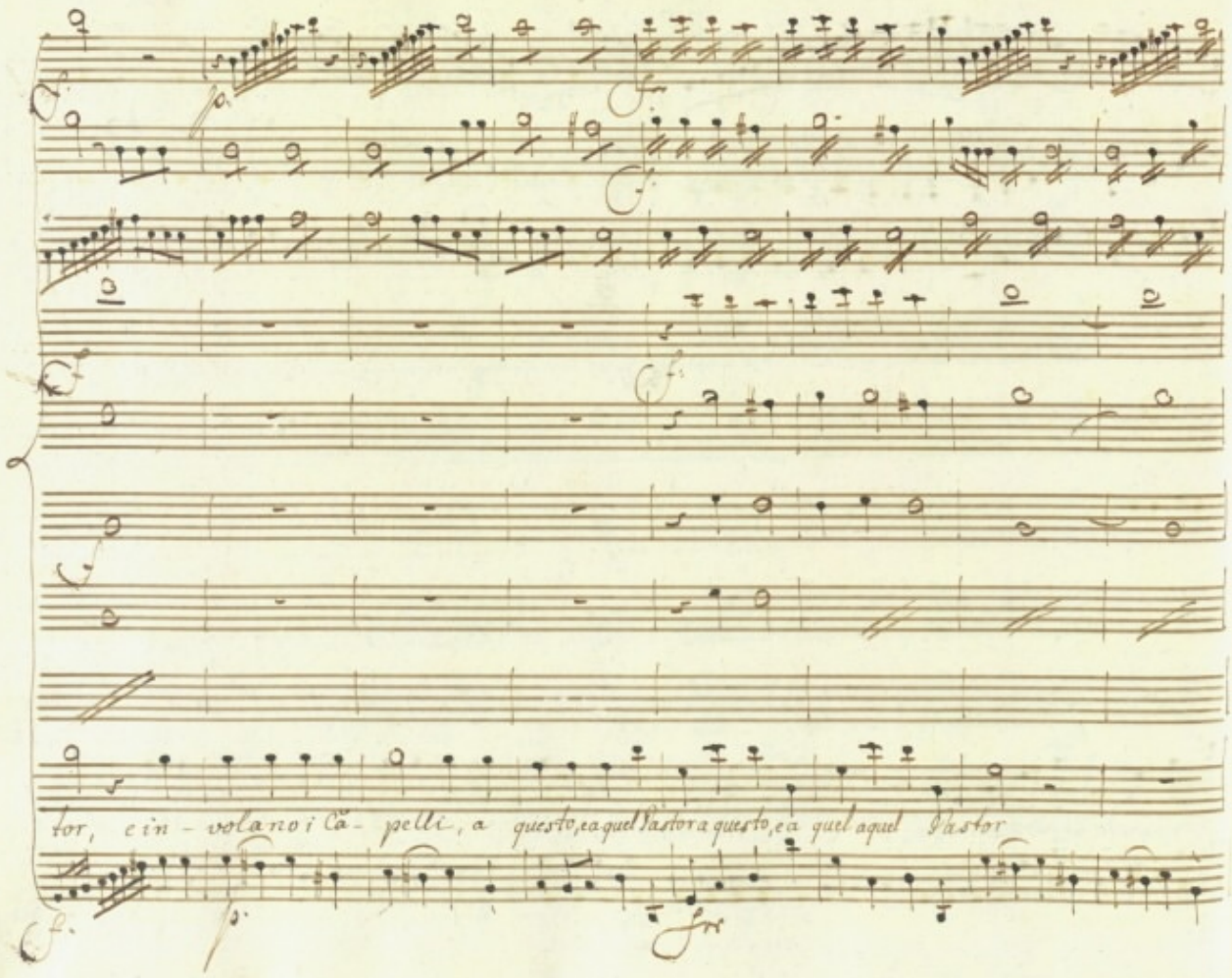

Coll Basso
Coll 1mo V.
Coll 2do V.
Saltano i Lupi, e gli orsi ancor ma poi se venti soffiano per Borghi e per Castelli
po allo: assai

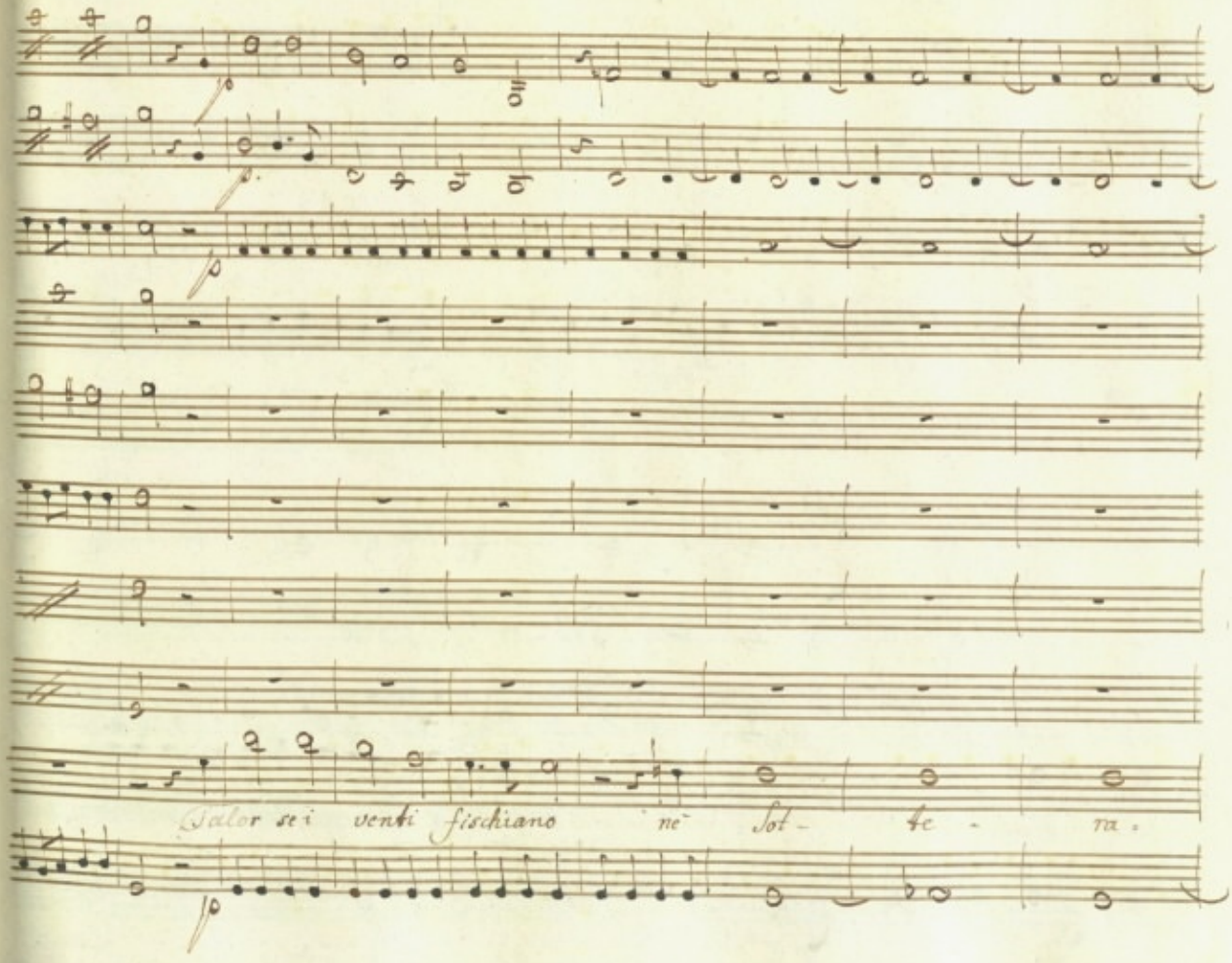

Coll Legno
scuotono le go- nelle a queste ninfe ea quelle e in- volano i capelli a questo, e a

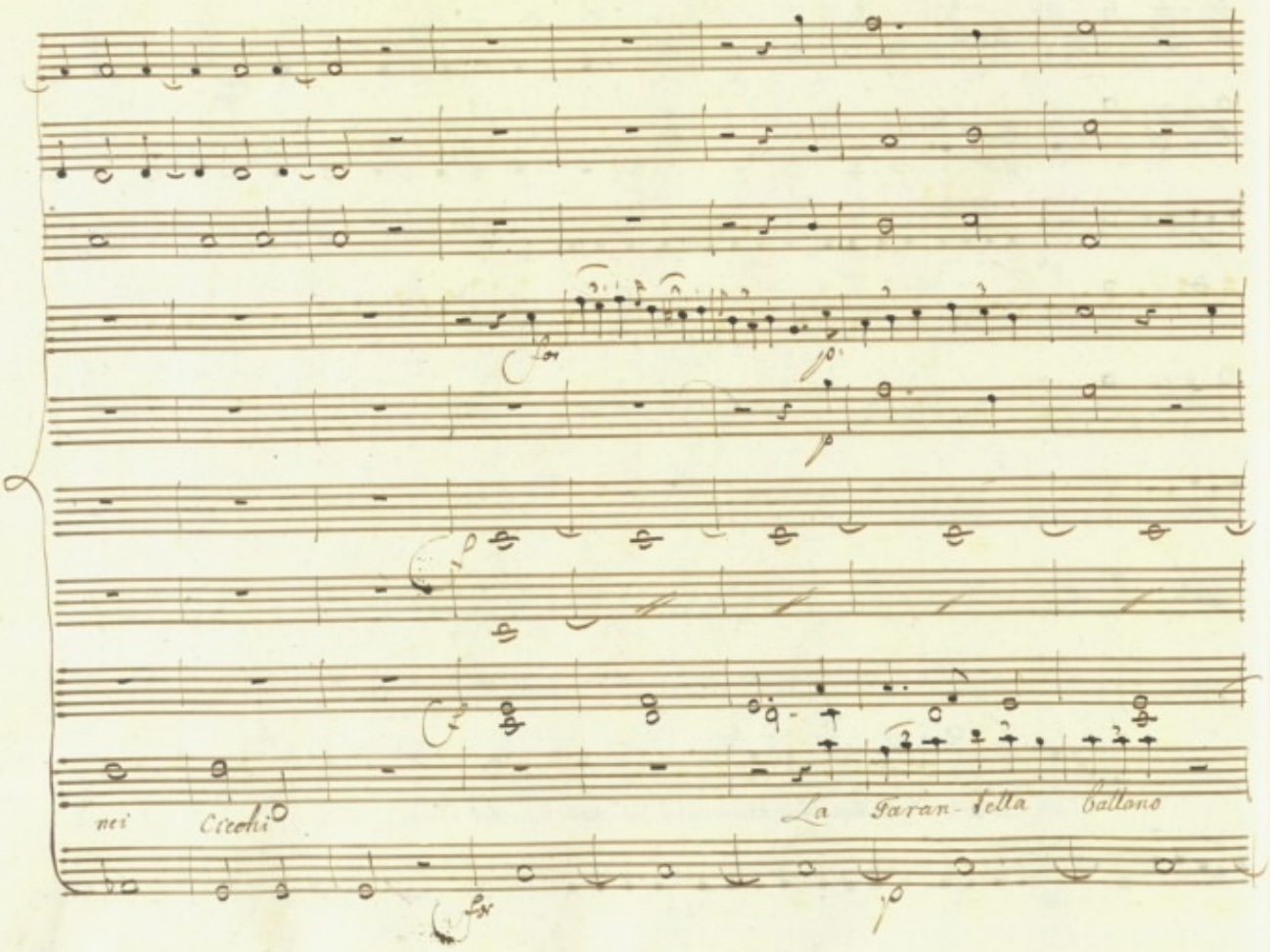

quel a questo e a quel Pastor Scuotono le Go- nelle a queste Ninfe, e a quelle e in-

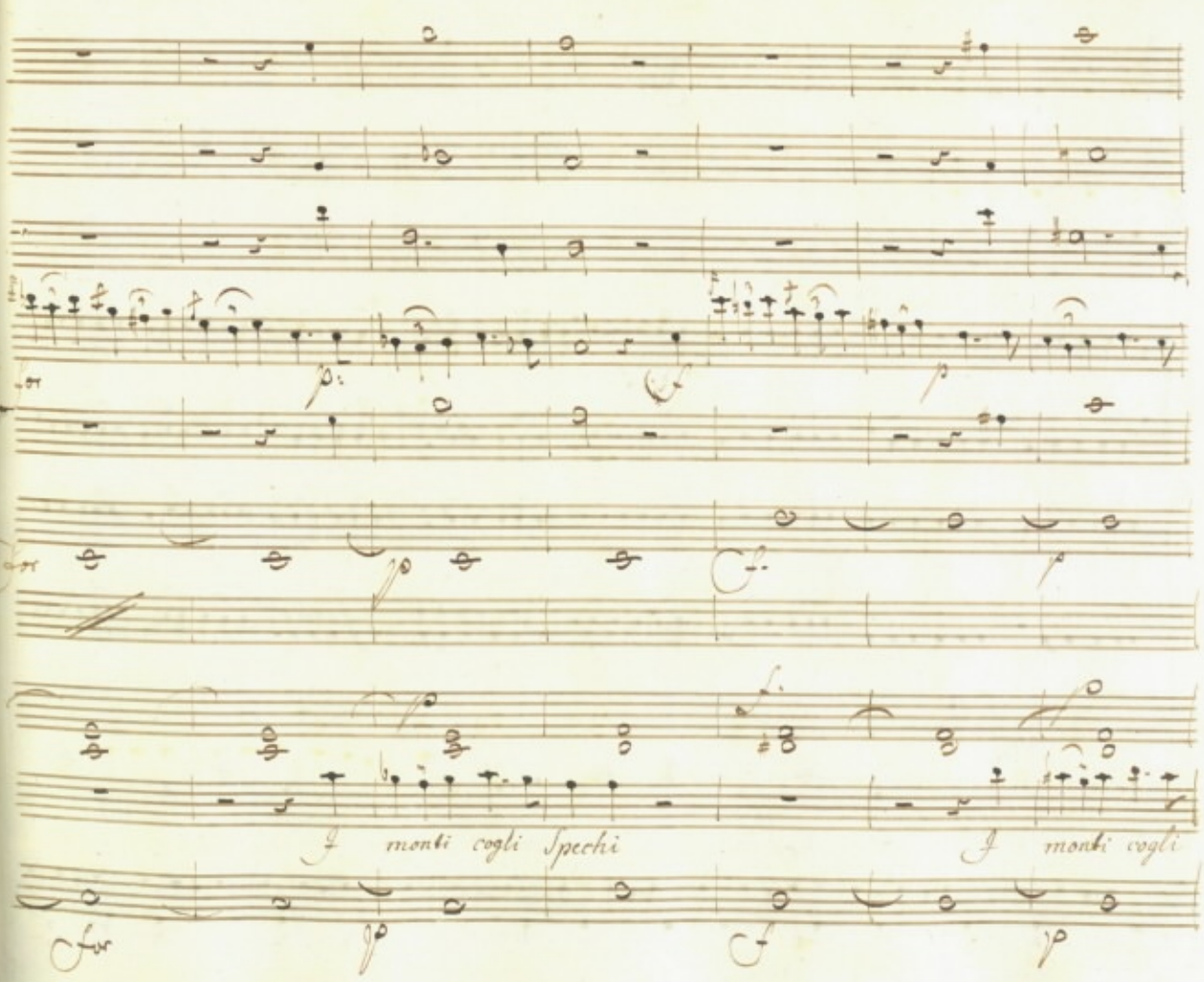

Coll Basso
volano i Ca- pelli a questo, e a quello e a questo, a quello, a questo, e a quel Pas- tor a questo, e a

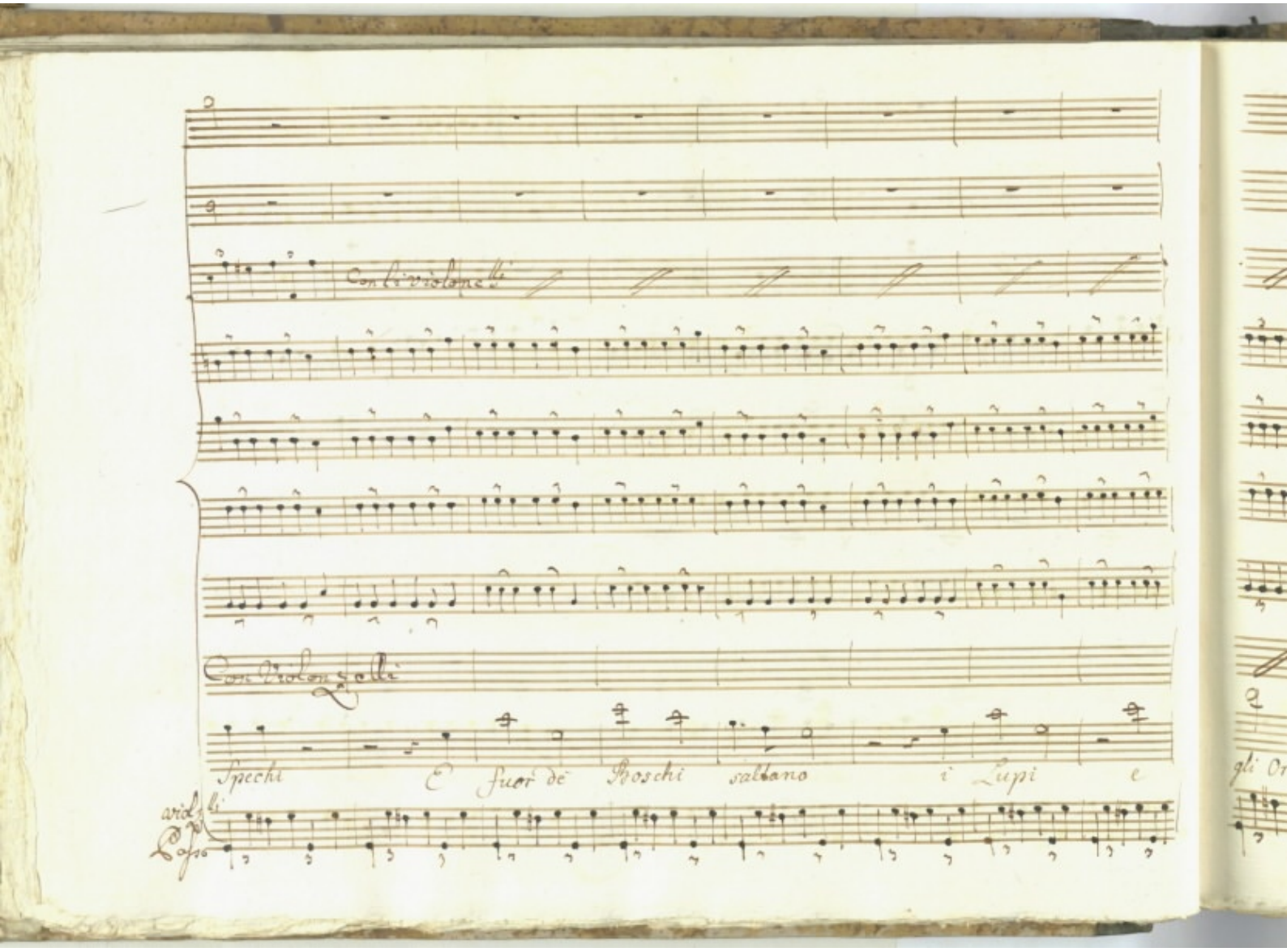

quello a quello, e a questo, a questo, a quel Pas- tor e in-vo- lano i ca- pelli a questo, e a quel Pas-

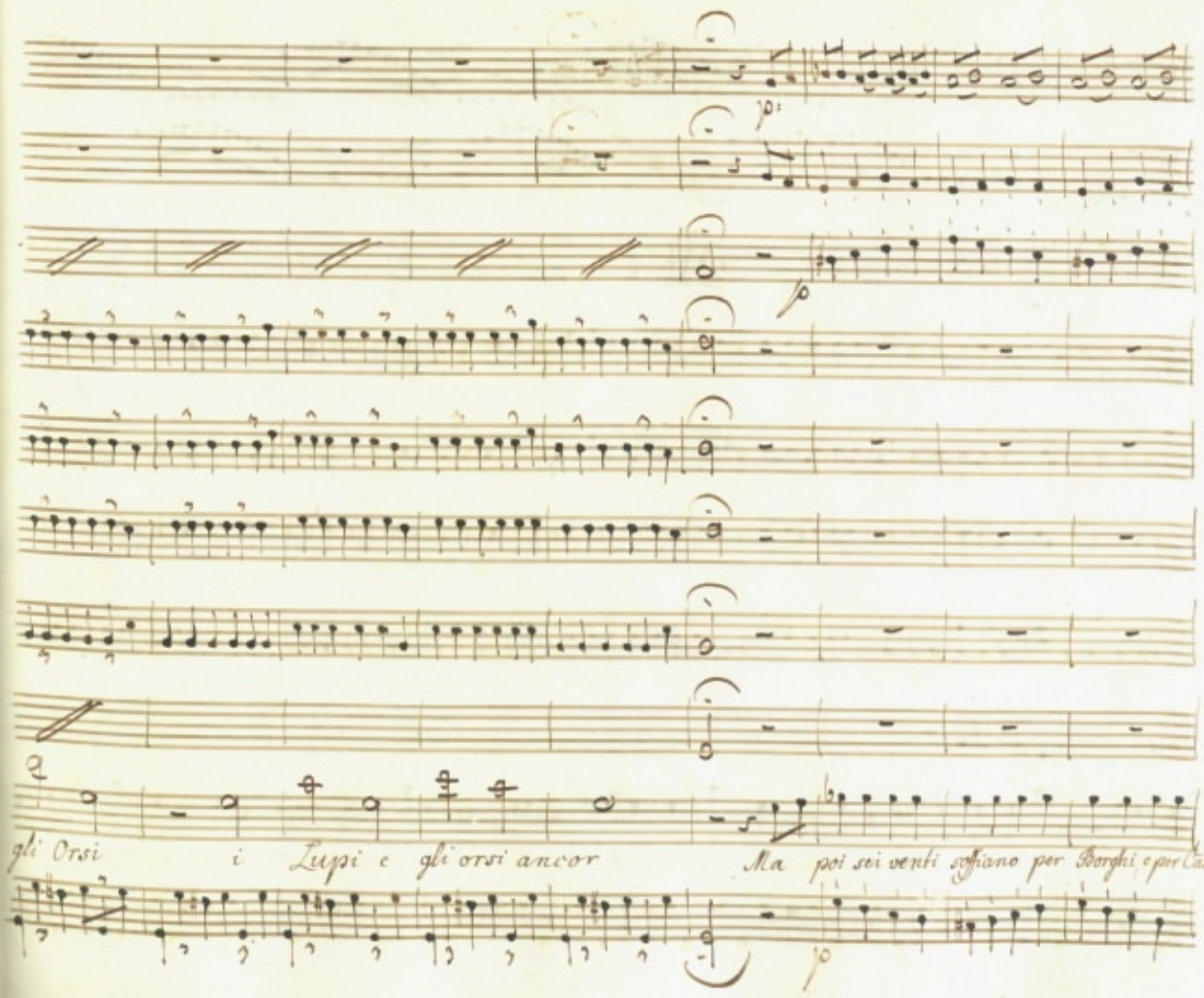

tor, e in - volano i Că - pelli, a questo, e a quel Pastor a questo, e a quel a quel Pastor

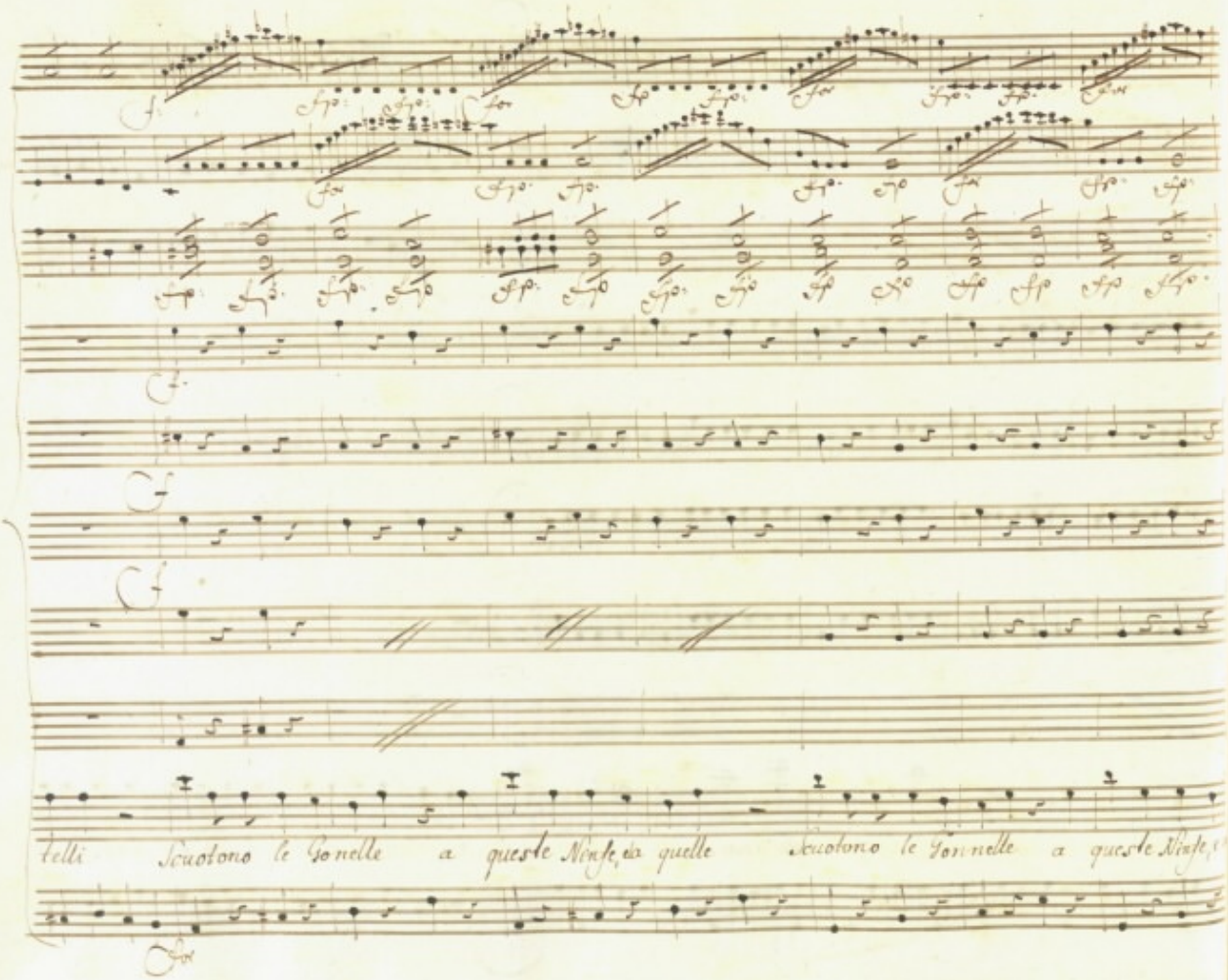

Galor sei venti fischiano ne' sot - te - ra.

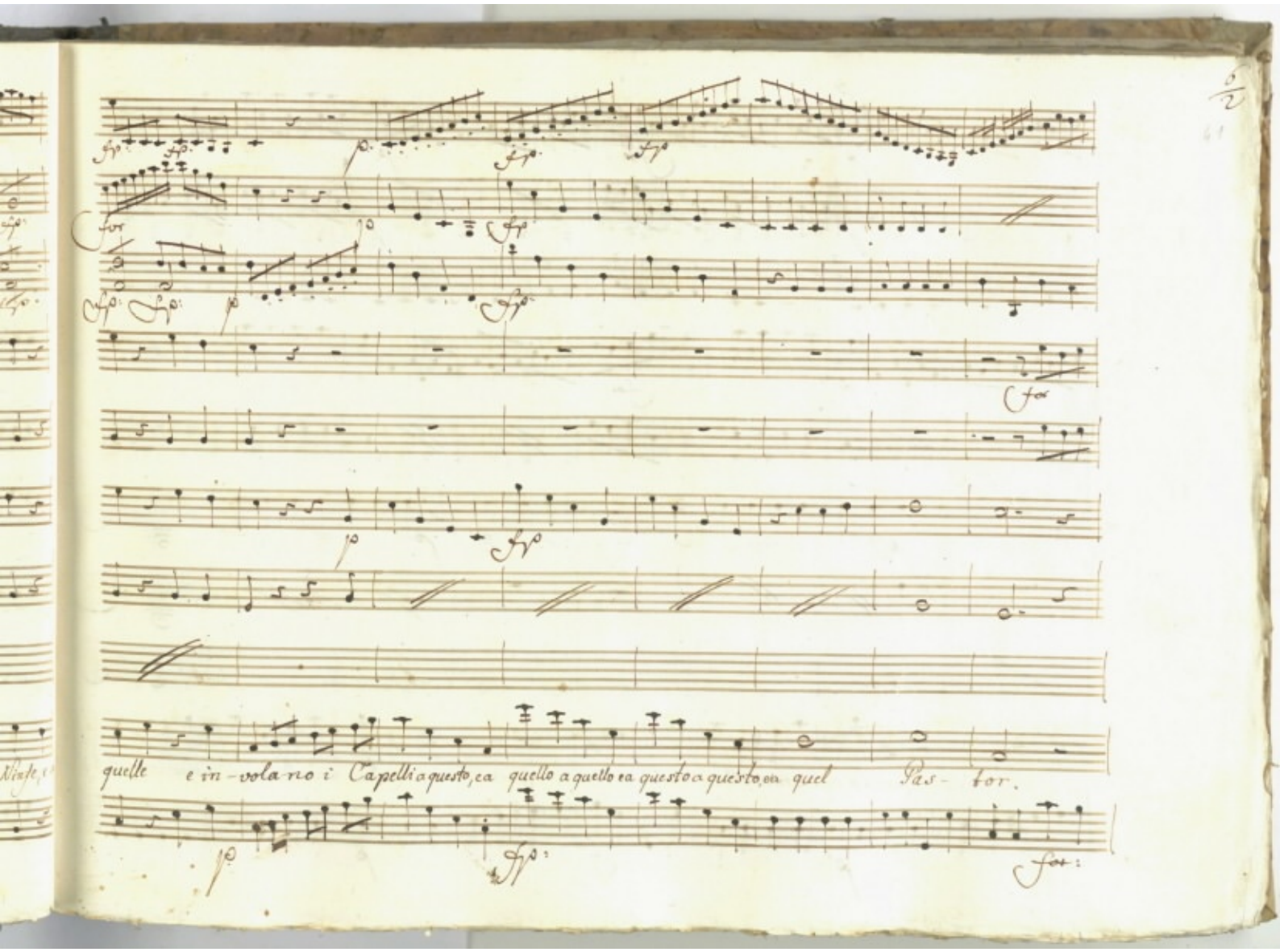

nei Circhi
La Garan-della ballano

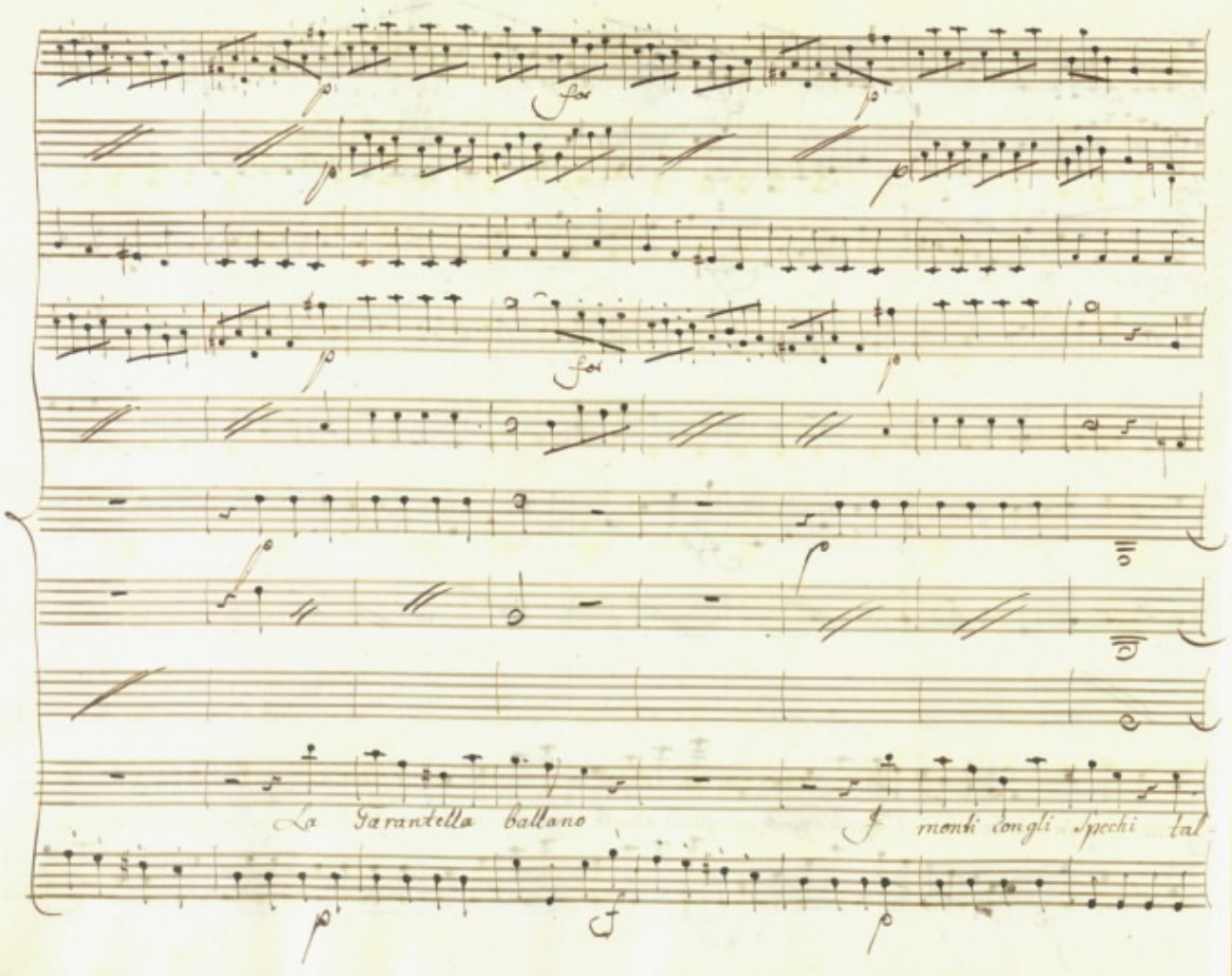

I monti cogli Specchi
I monti cogli

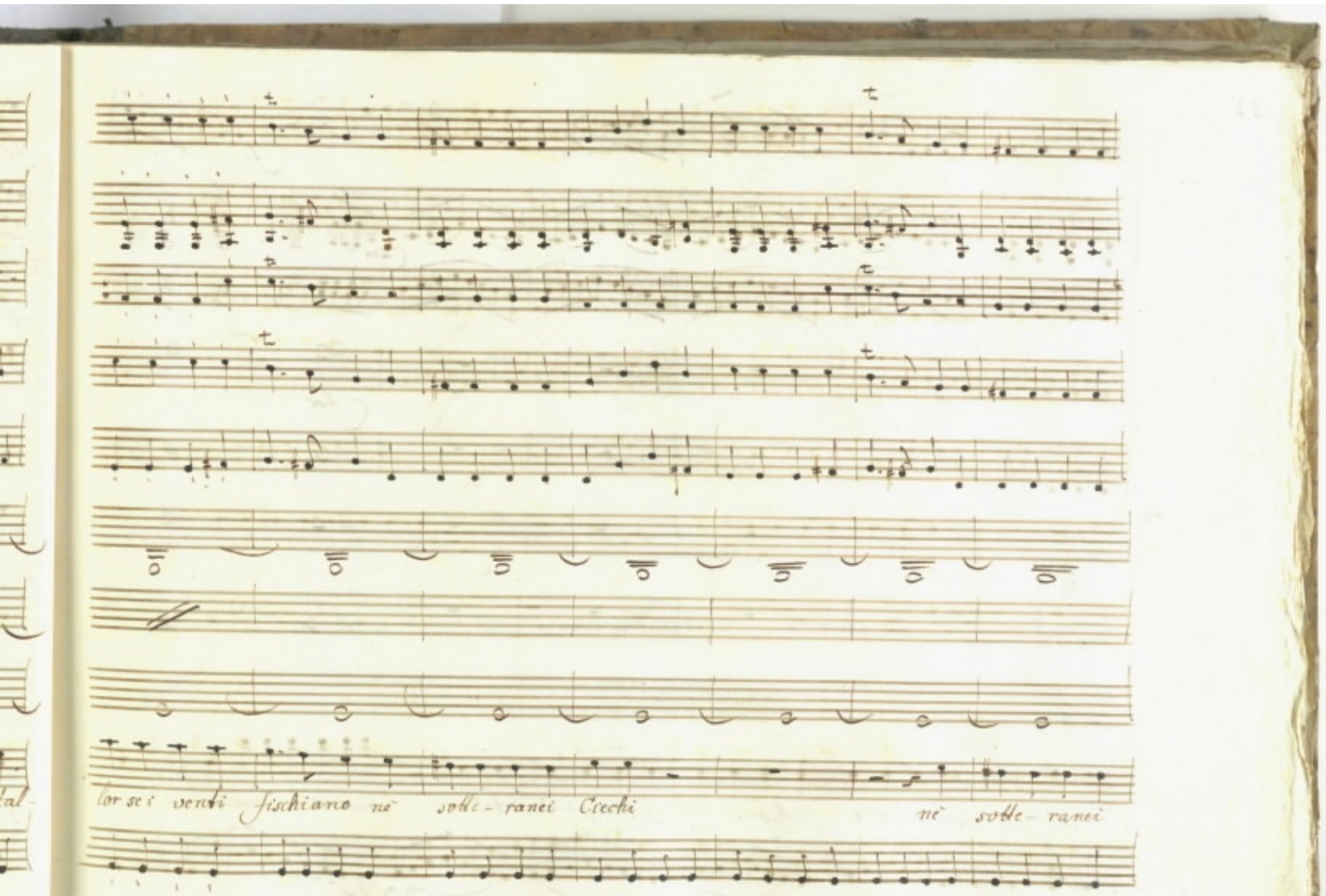

Con li violoncelli
Con Violonzelli
Spechi E fuor de Boschi saltano i Lupi e
violoncelli
Basso

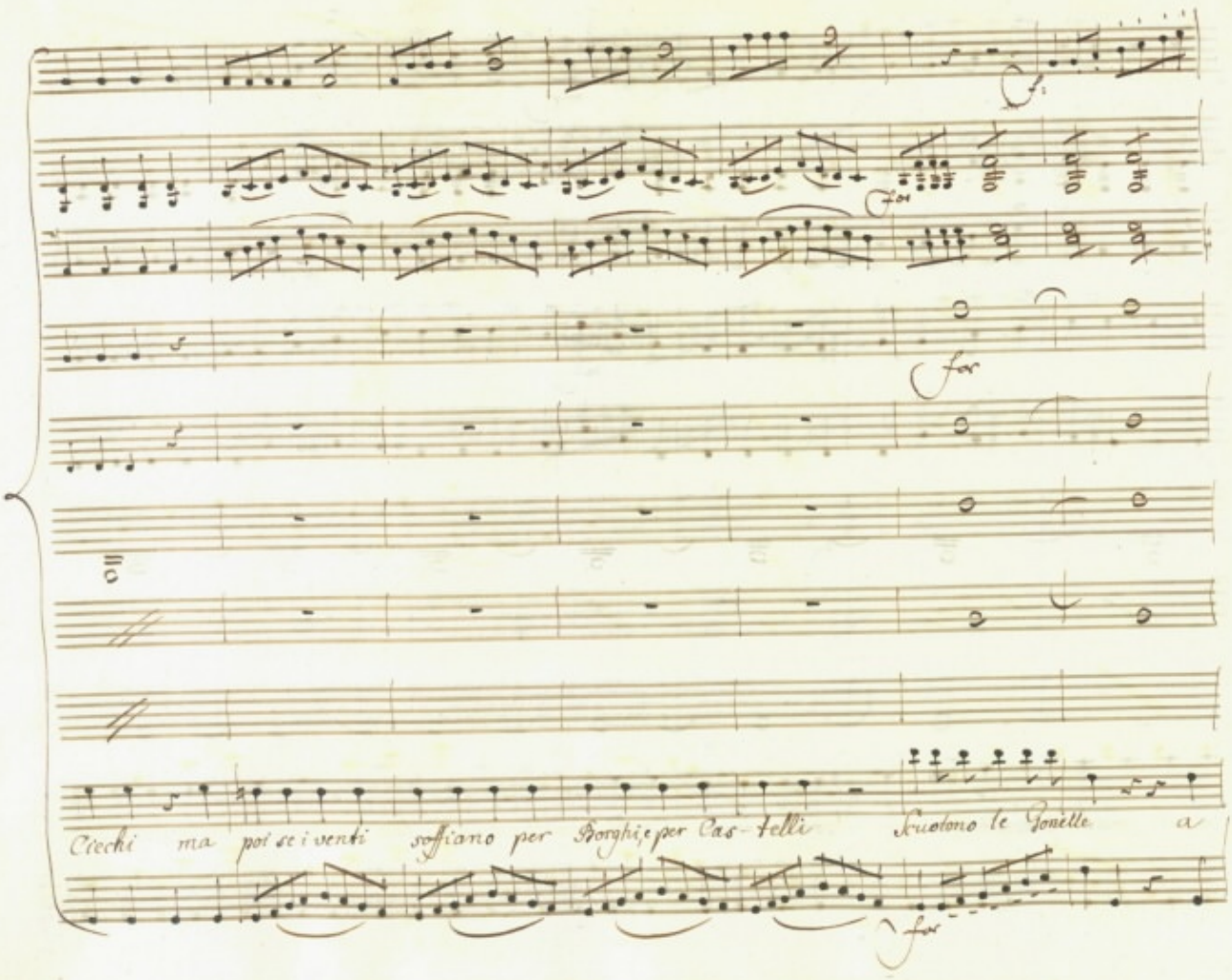

2
gli Orsi i Lupi e gli orsi ancor
Ma poi sei venti soffiano per Borghi e per Cas.

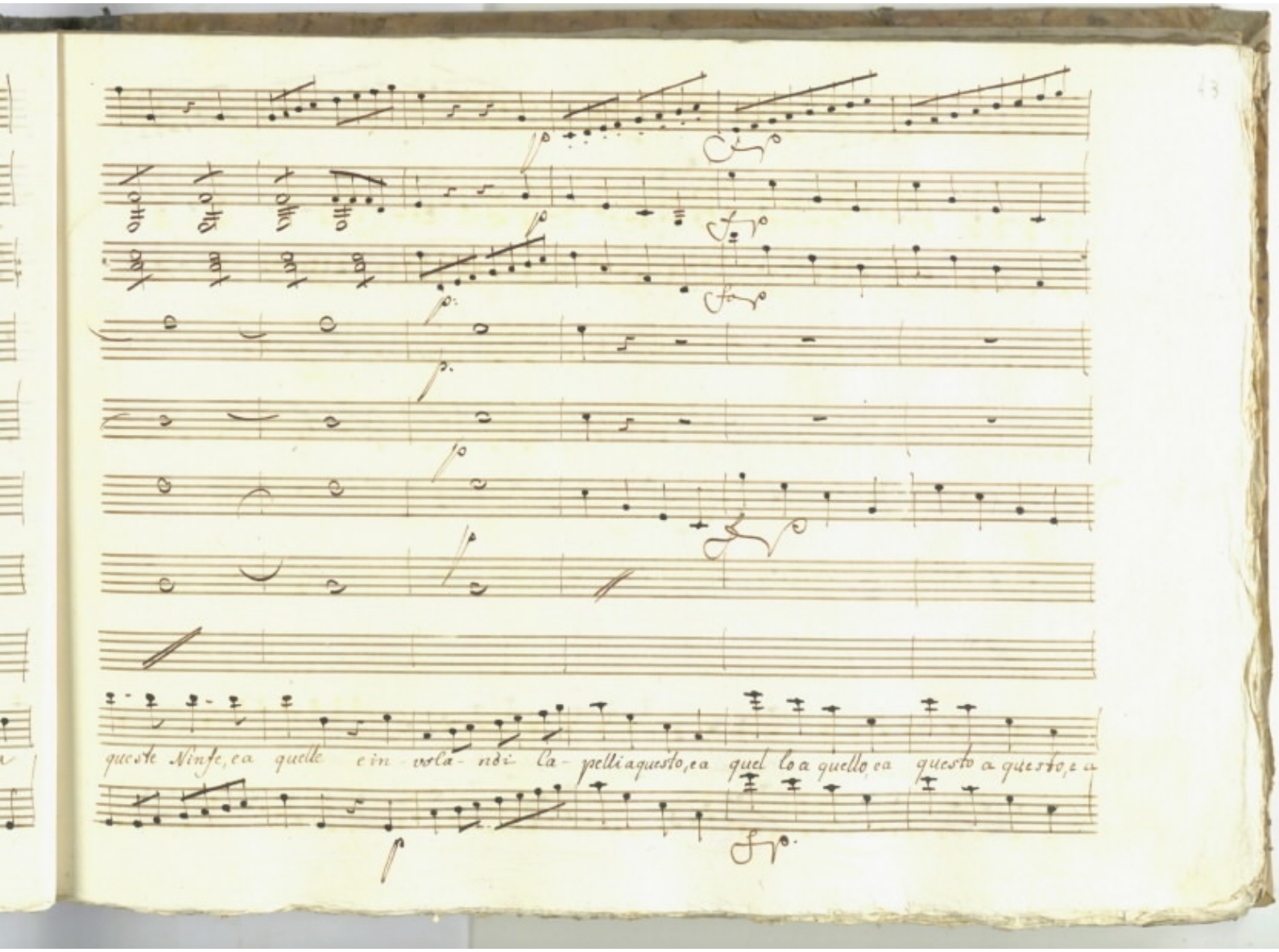

telli Scuotono le Sonelle a queste Ninfe, ed quelle Scuotono le Sonnelle a queste Ninfe,

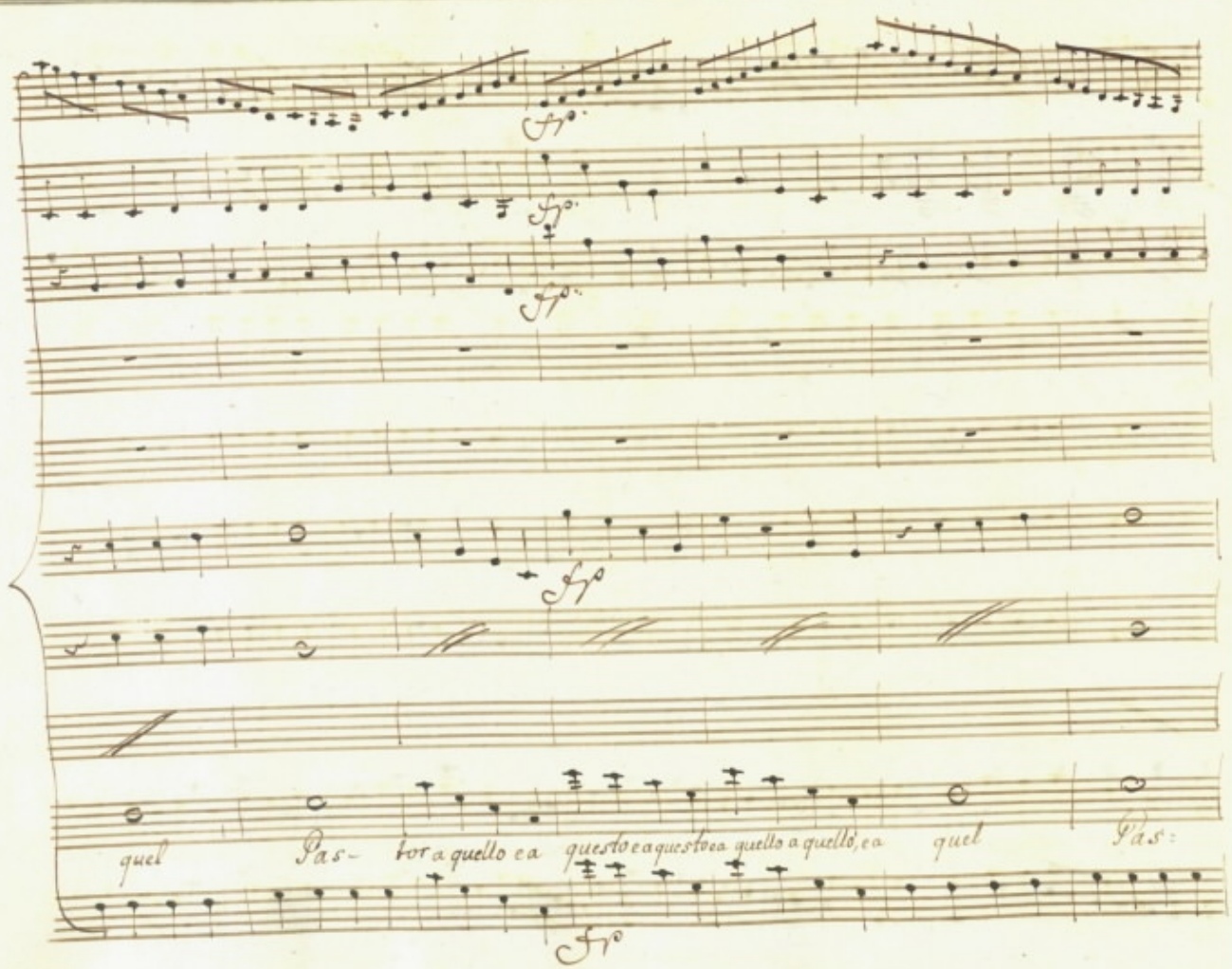

quelle e in-vola-no i Capelli a questo, ea quello a quello va questo a questo, ou quel Pas- tor.

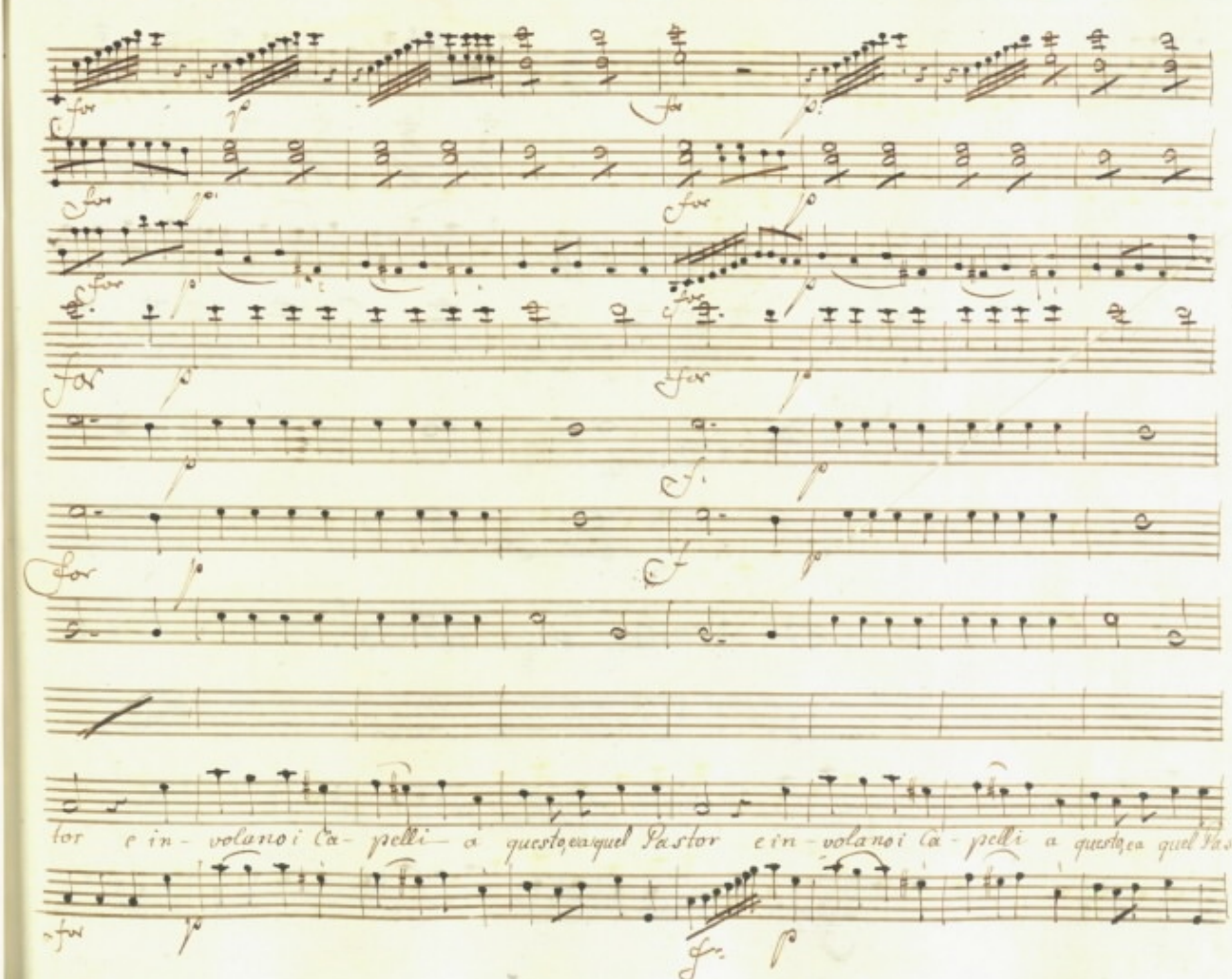

La Tarantella ballano
I monti con gli Specchi tal

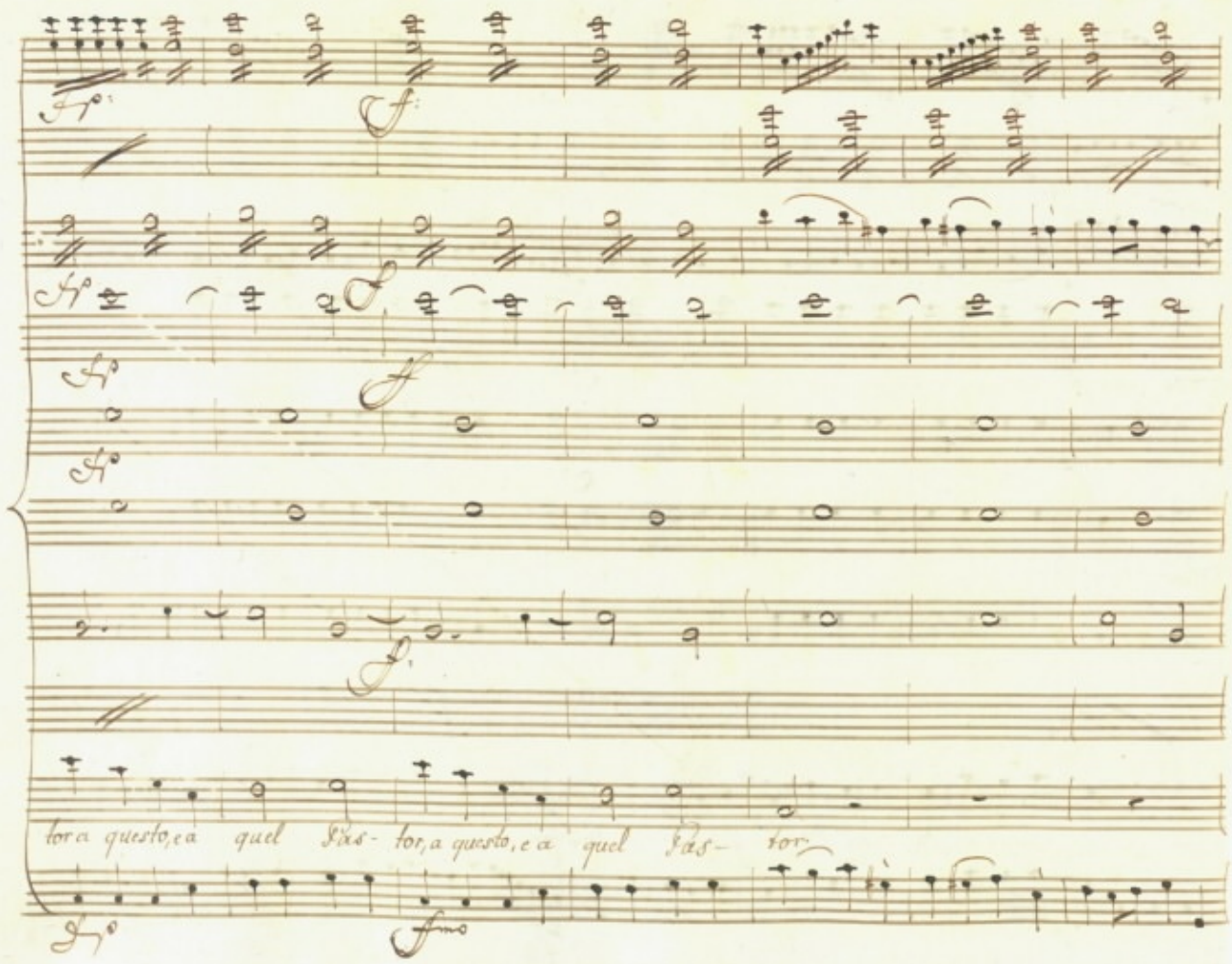

lor se i venti fischiano nè sotte-ranei Ciechi
nè sotte-ranei


for
for
for
for
Ciechi ma poi se i venti soffiano per Borghi, per Cas-telli Scuotono le Ponelle a

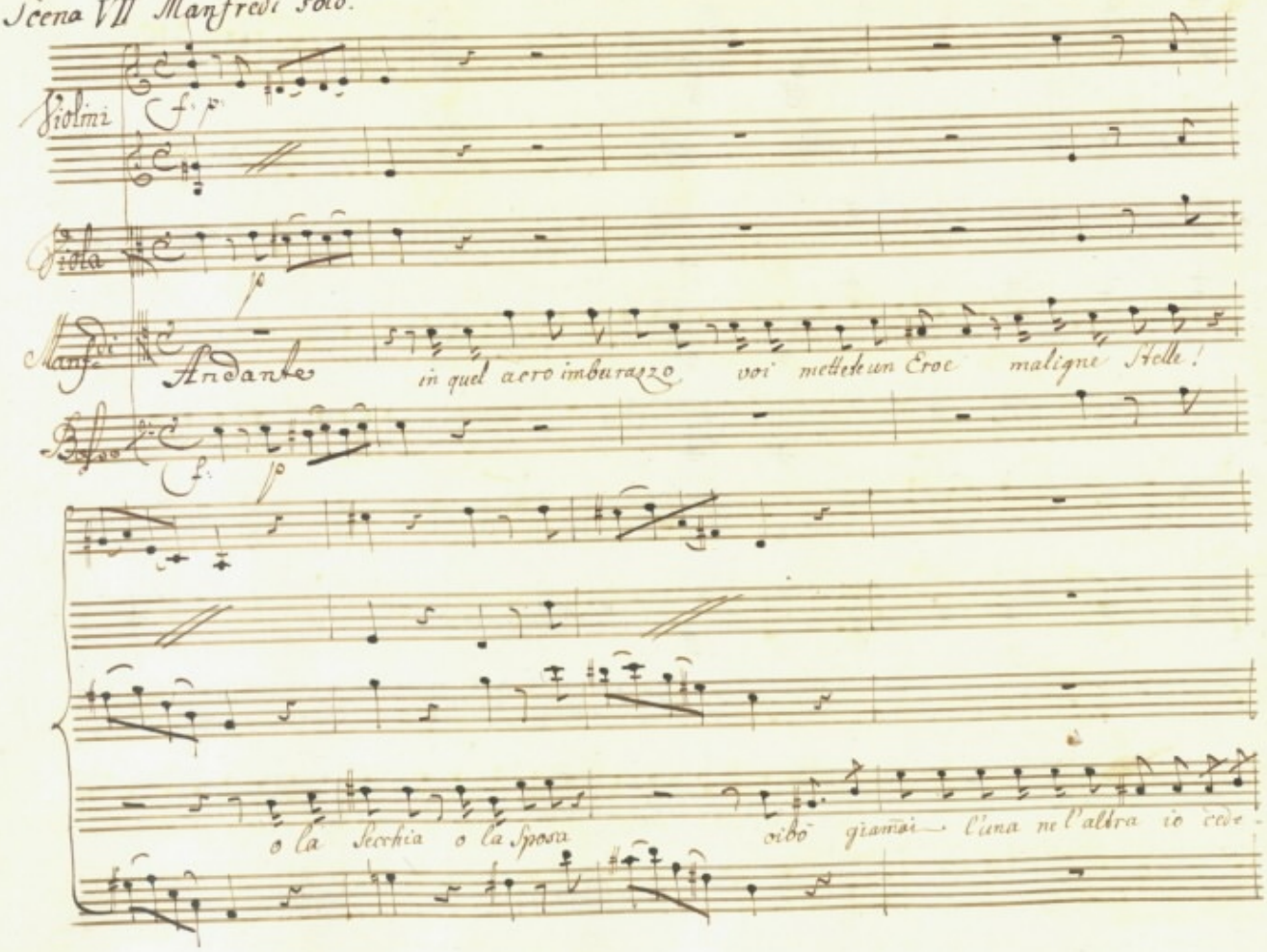

queste Ninfe, e a quelle e in vola- nò la- pelli a questo, e a quel lo a quello, e a questo a questo, e a

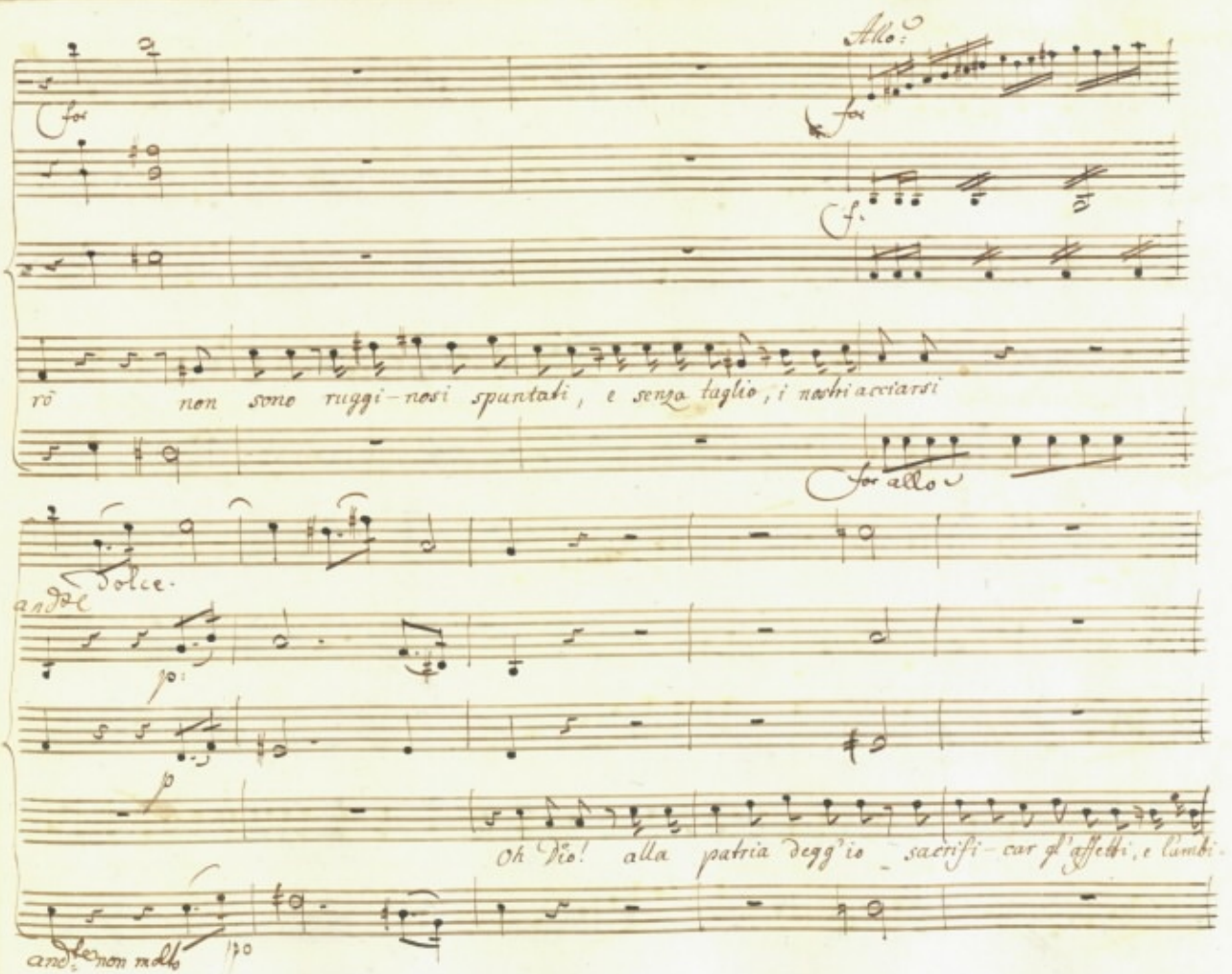

quel Pas- tor a quello e a questo e a questo e a quello a quello, e a quel Pas:

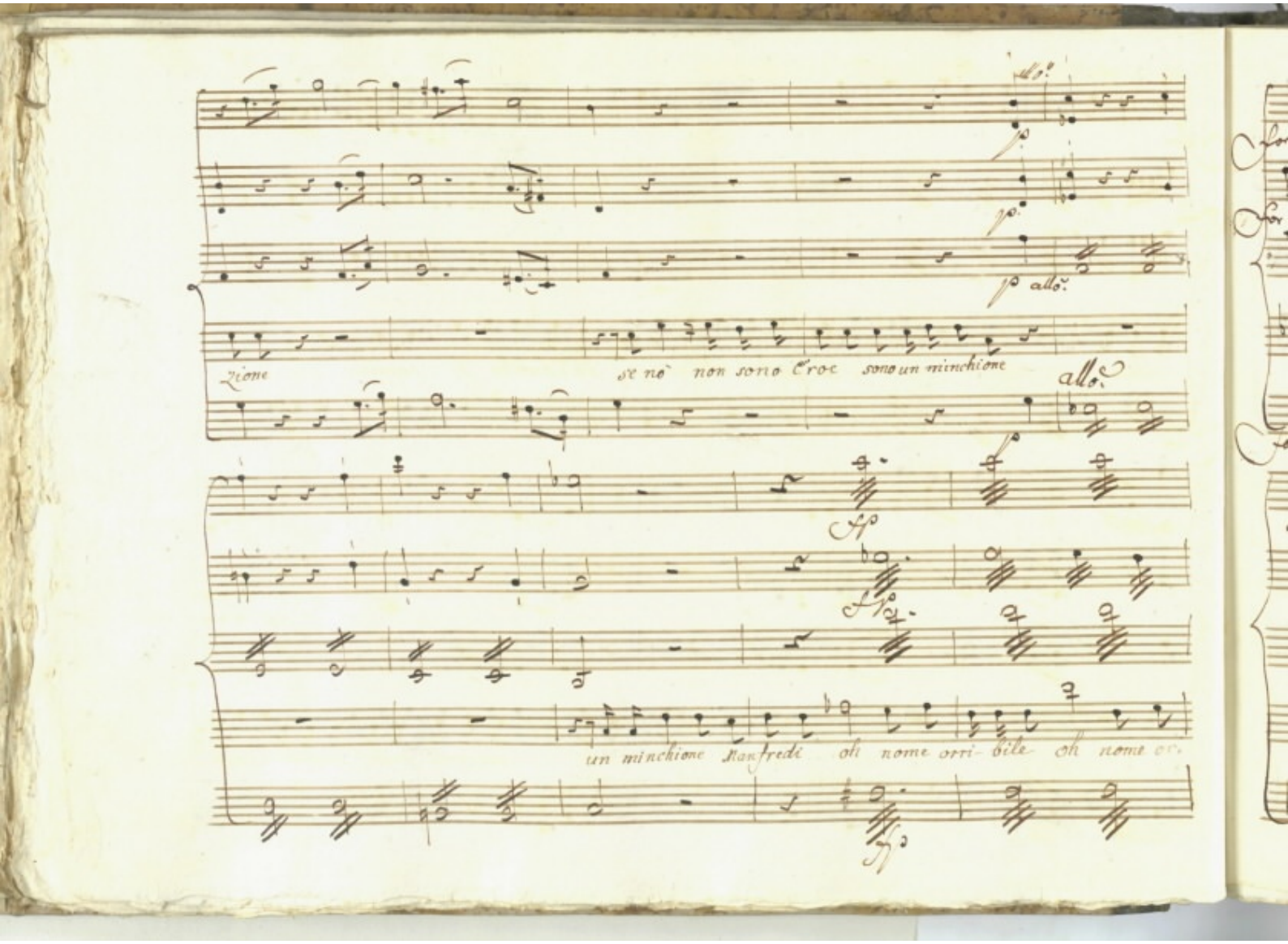

for e in - volano i ca - pelli a questo e a quel Pastor e in - volano i ca - pelli a questo e a quel Pas-

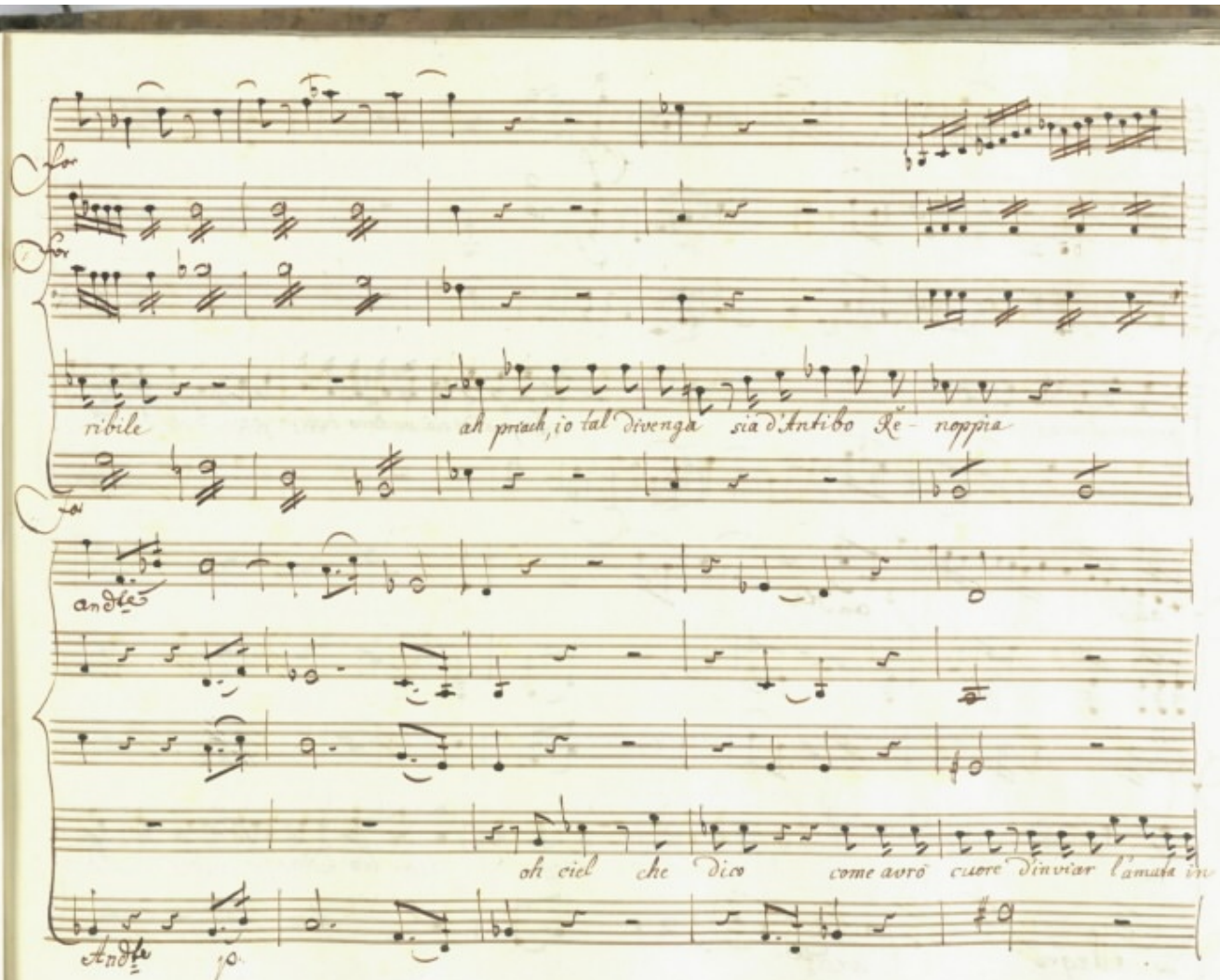

tor a questo, e a quel Fäs- tor, a questo, e a quel Fäs- tor

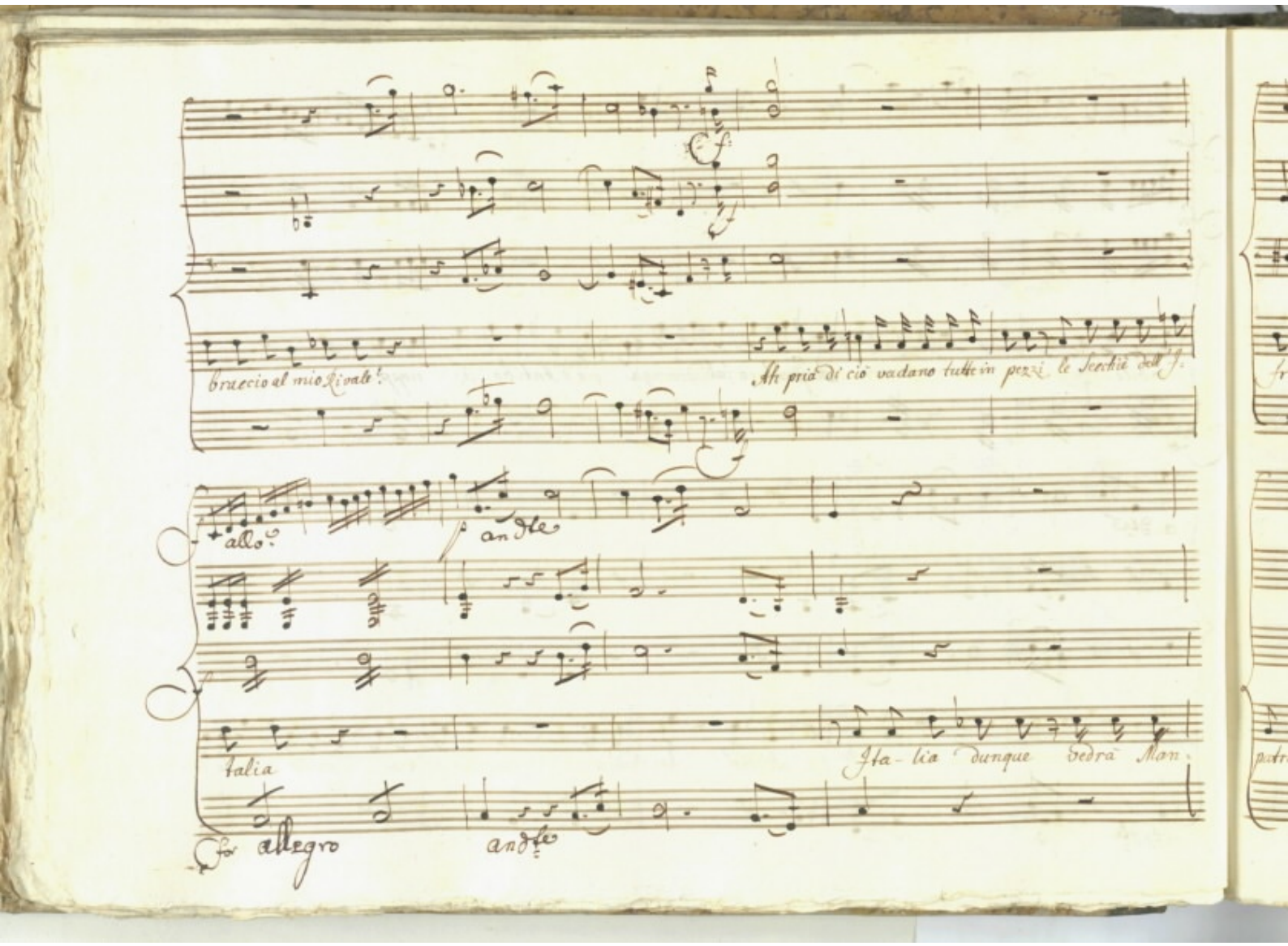
Scena VII Manfredi solo.




Allo:
for
for
f.
rò non sono ruggi-nosi spuntati, e senza taglio, i nochi acciarsi
for allo
Dolce.
and.te
p
p
Oh Dio! alla patria degg'io sacrifi-car gl'affetti, e lambi
and.te non molto


Zione
se nò non sono Eroe sono un minchione
un minchione Manfredi oh nome orri- bile oh nome or.


for
for
ribile
ah priach, io tal divenga sia d'Antibo Re- noppia
andte
oh ciel che dico come avro cuore d'inviar l'amata in
Andte



braccio al mio Rivale!

Ah pria di ciò vadano tutte in pezzi le Secchie dell'I-

allo.

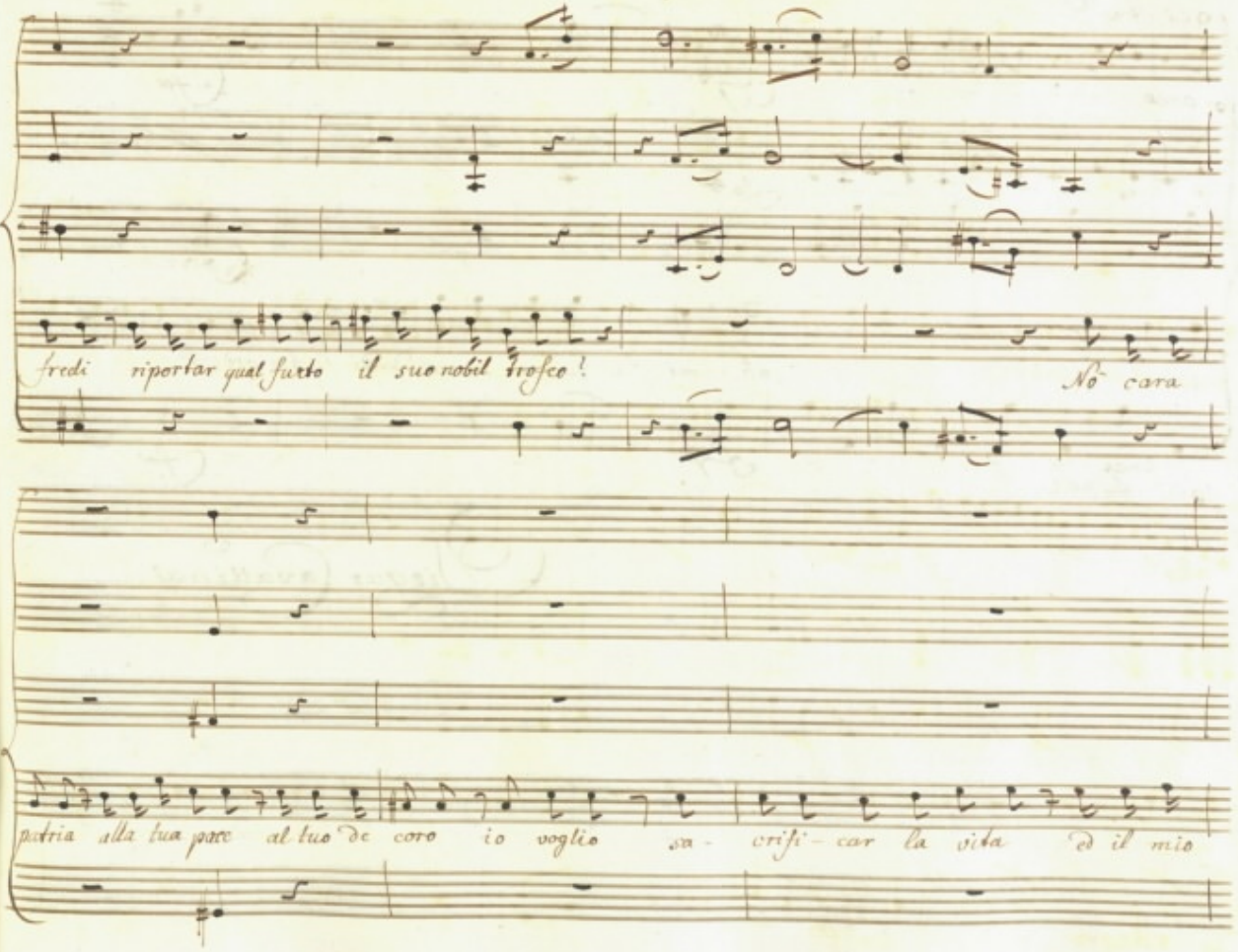
andte

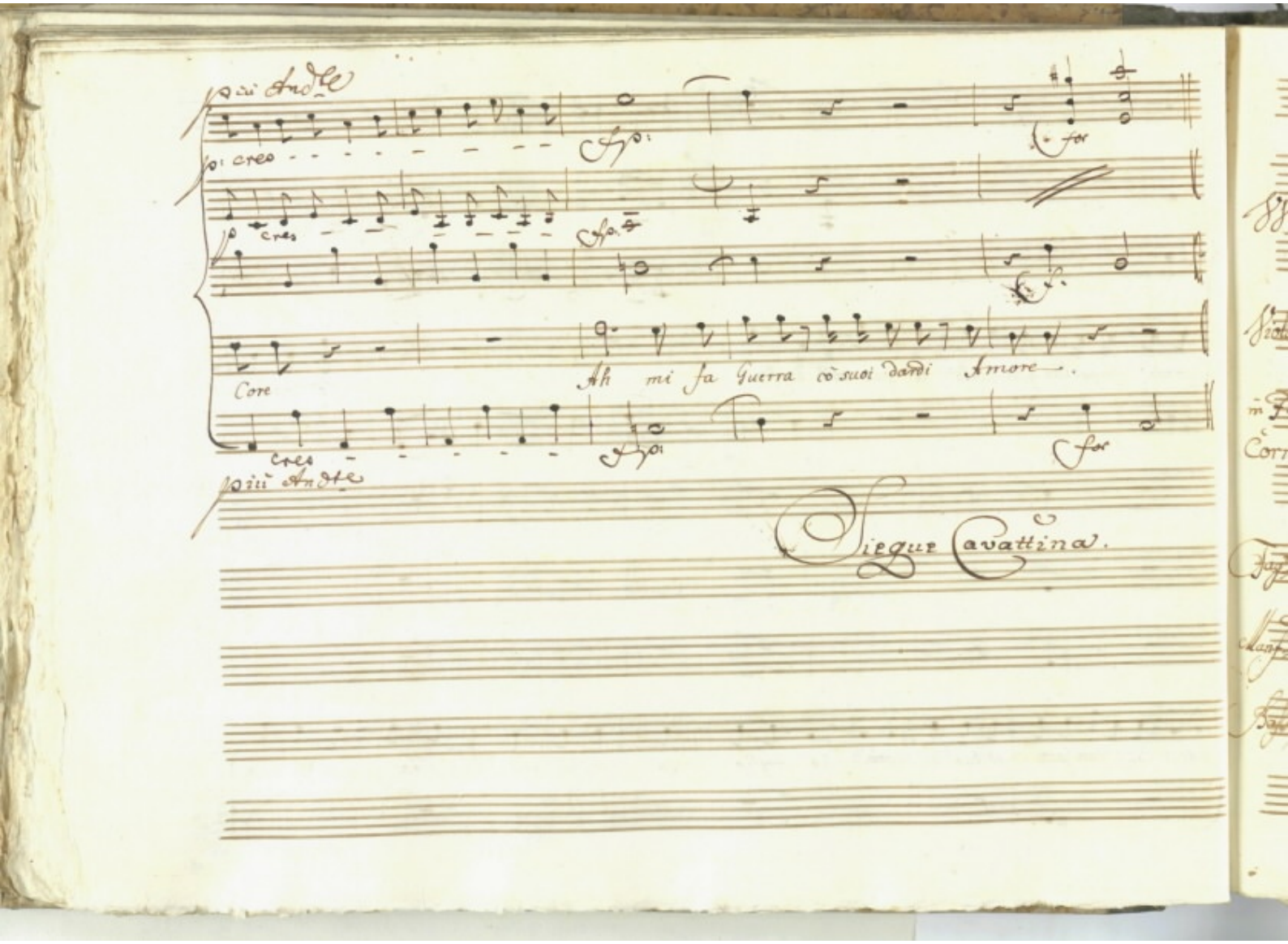
talia

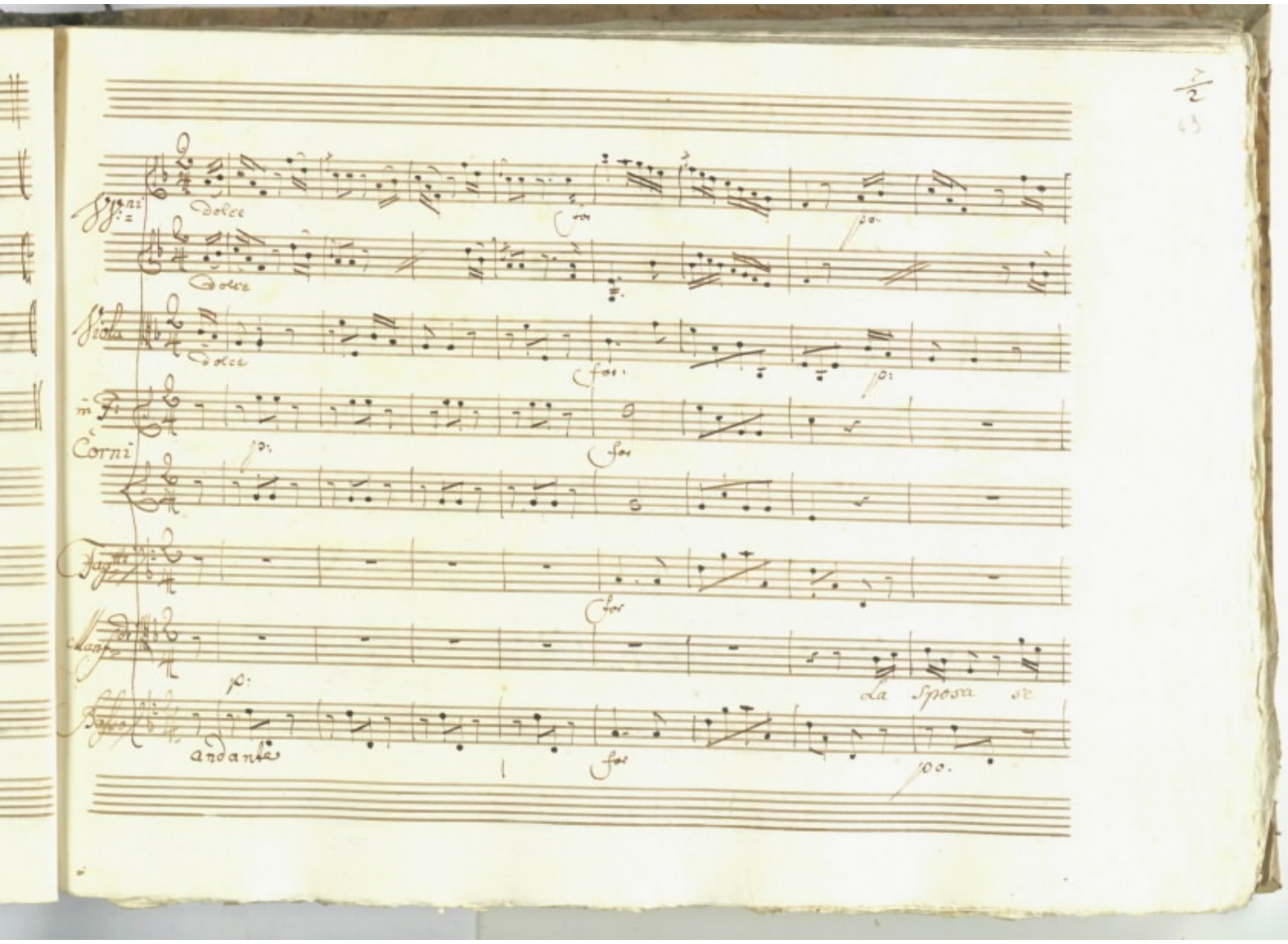
Ita-lia dunque vedrà Man-

for allegro

andte


fredi riportar qual furto il suo nobil trofeo!
Nò cara
patria alla tua pace al tuo de coro io voglio sa- crifi- car la vita ed il mio


Ah mi fa Guerra cõ suoi dardi Amore.
Segue Cavattina.



Vni
Dolce
for
po.

Dolce

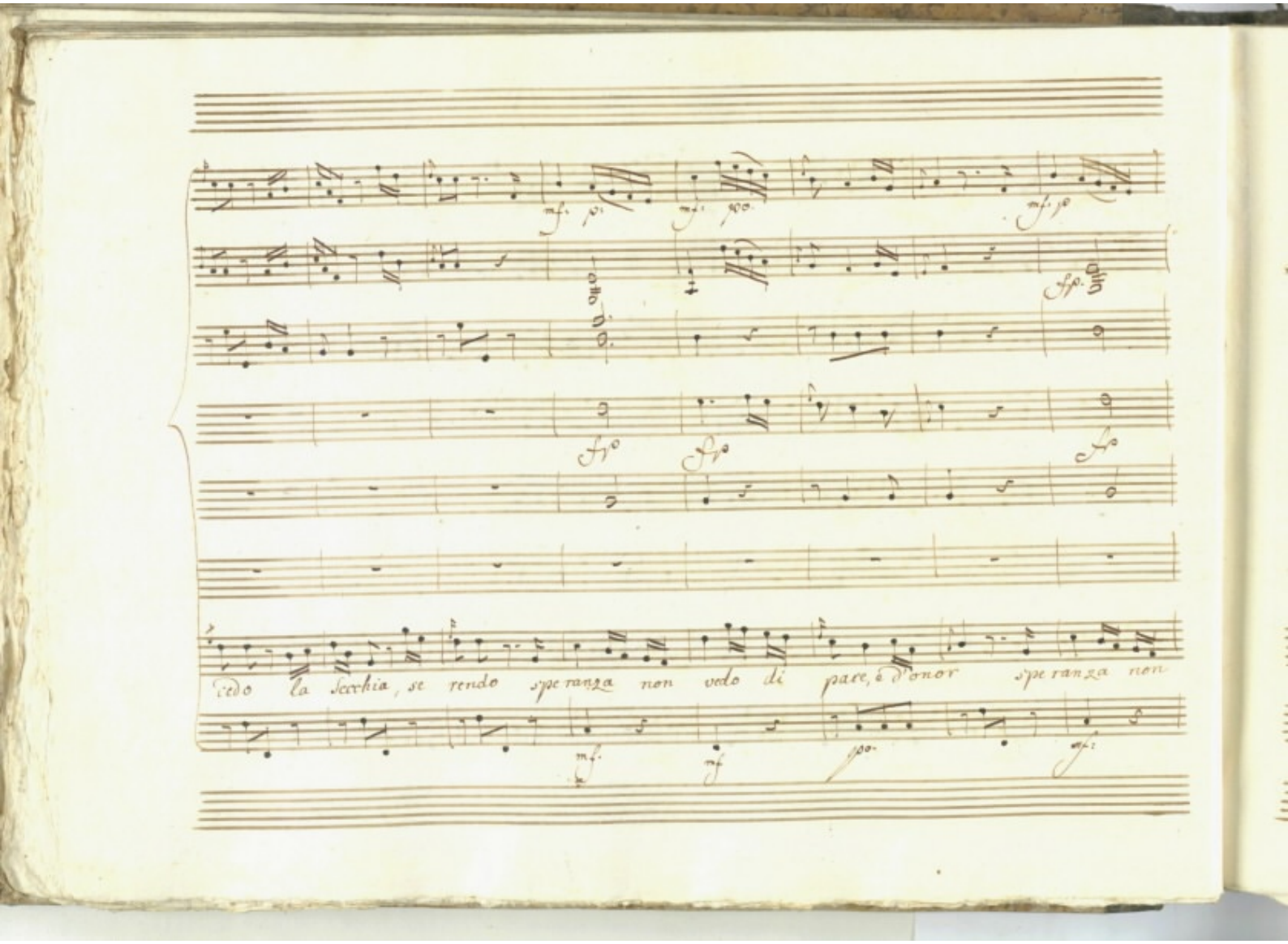
Viola
Dolce
for.
p.

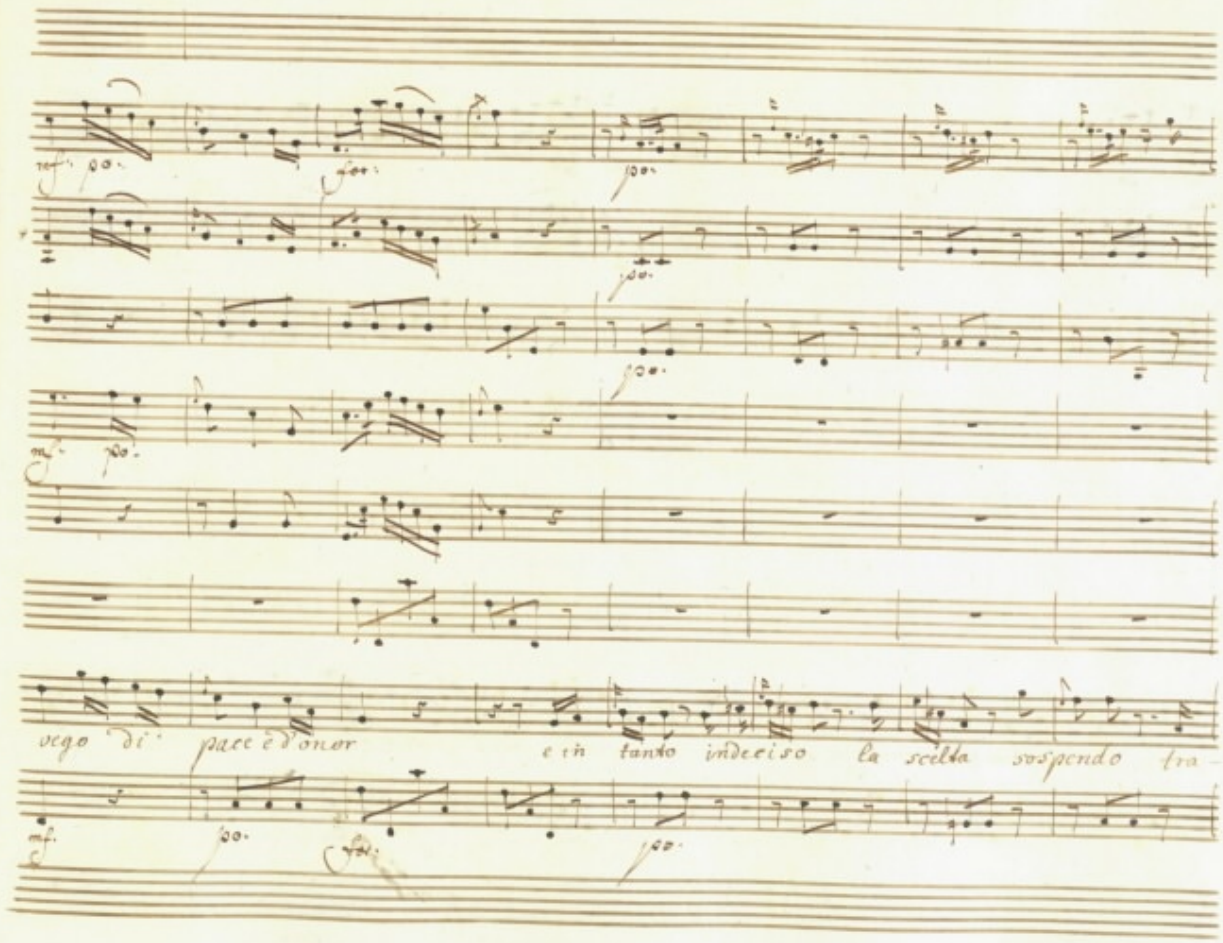
in F.
Corni
p.
for

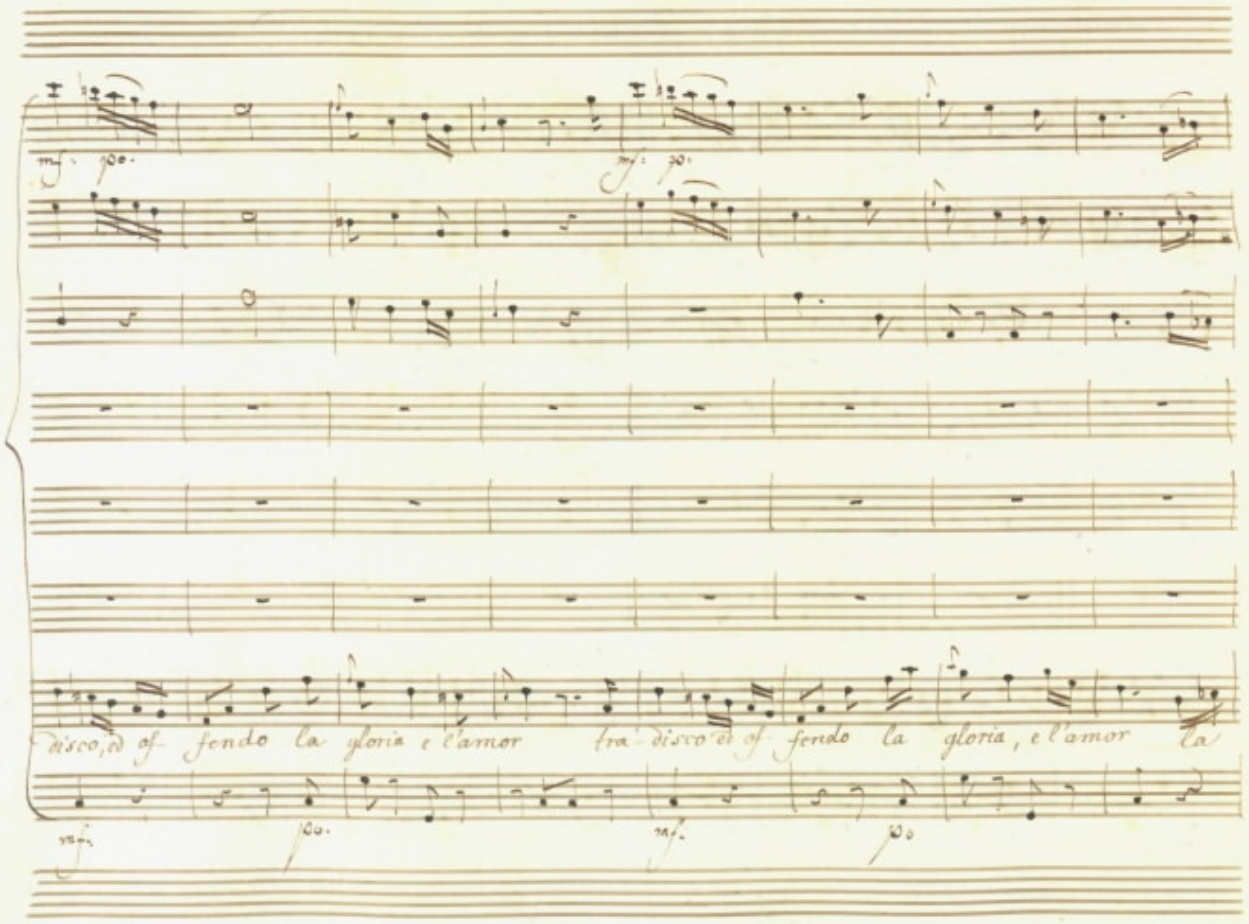
Fag.
for

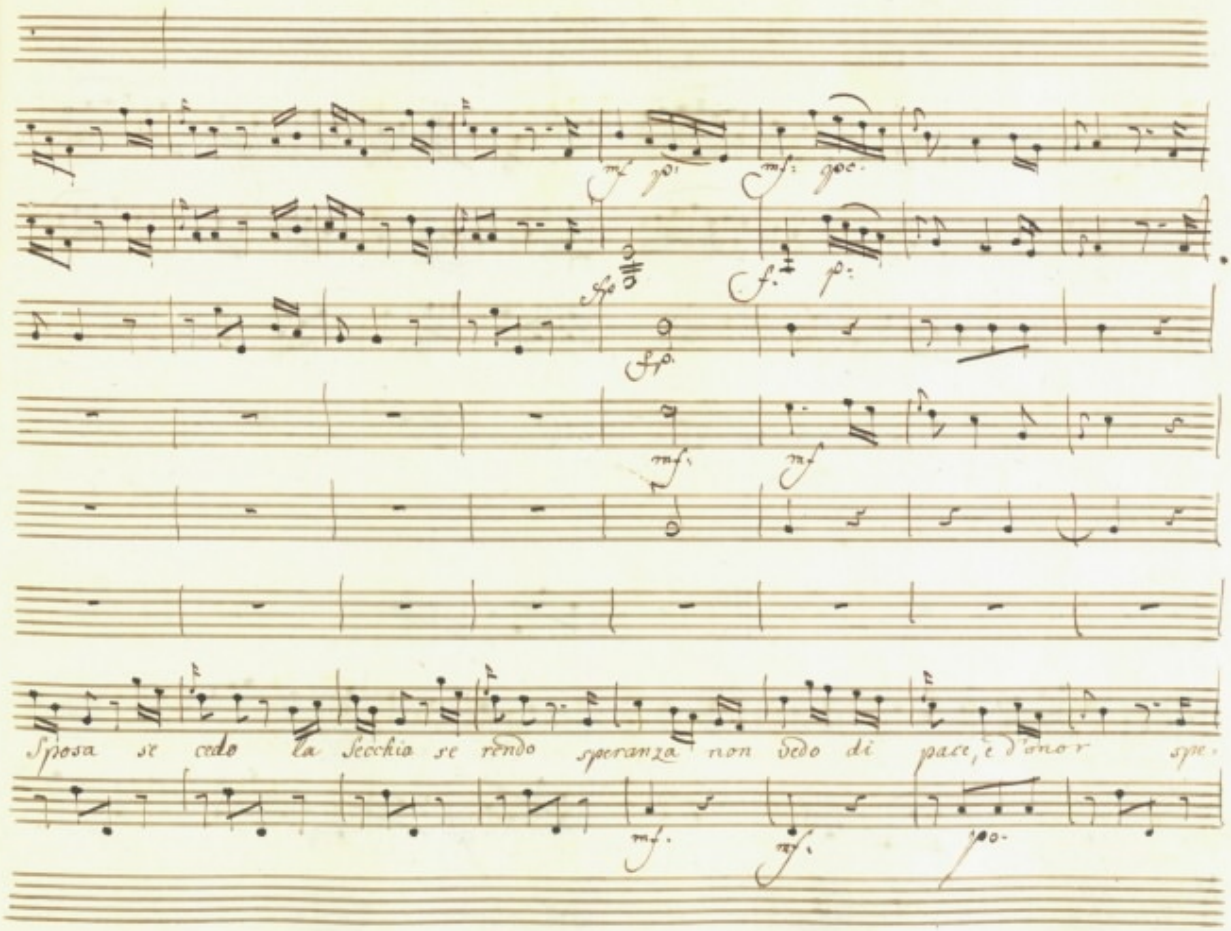
Mang.
p.
La Sposa se

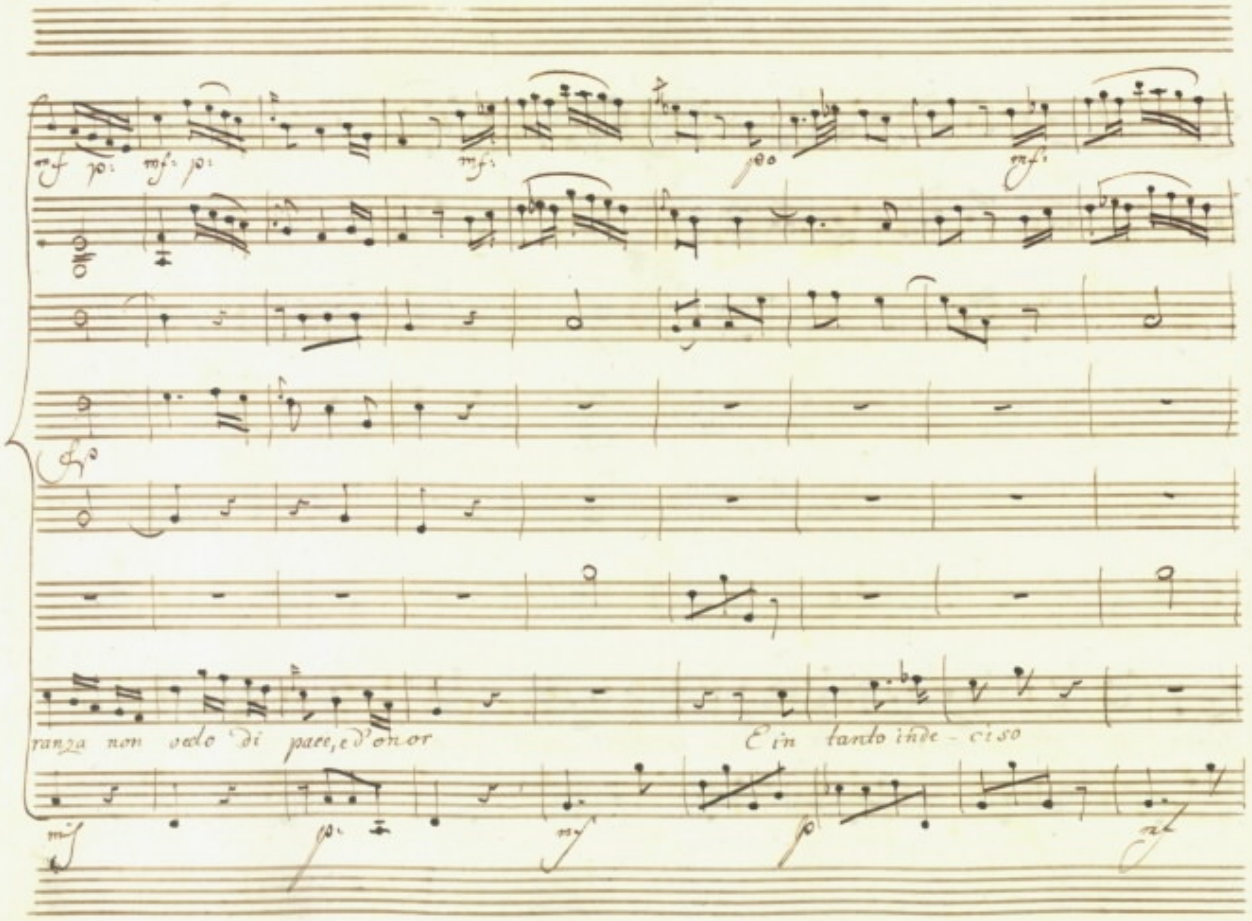
Basso
andante
for
po.

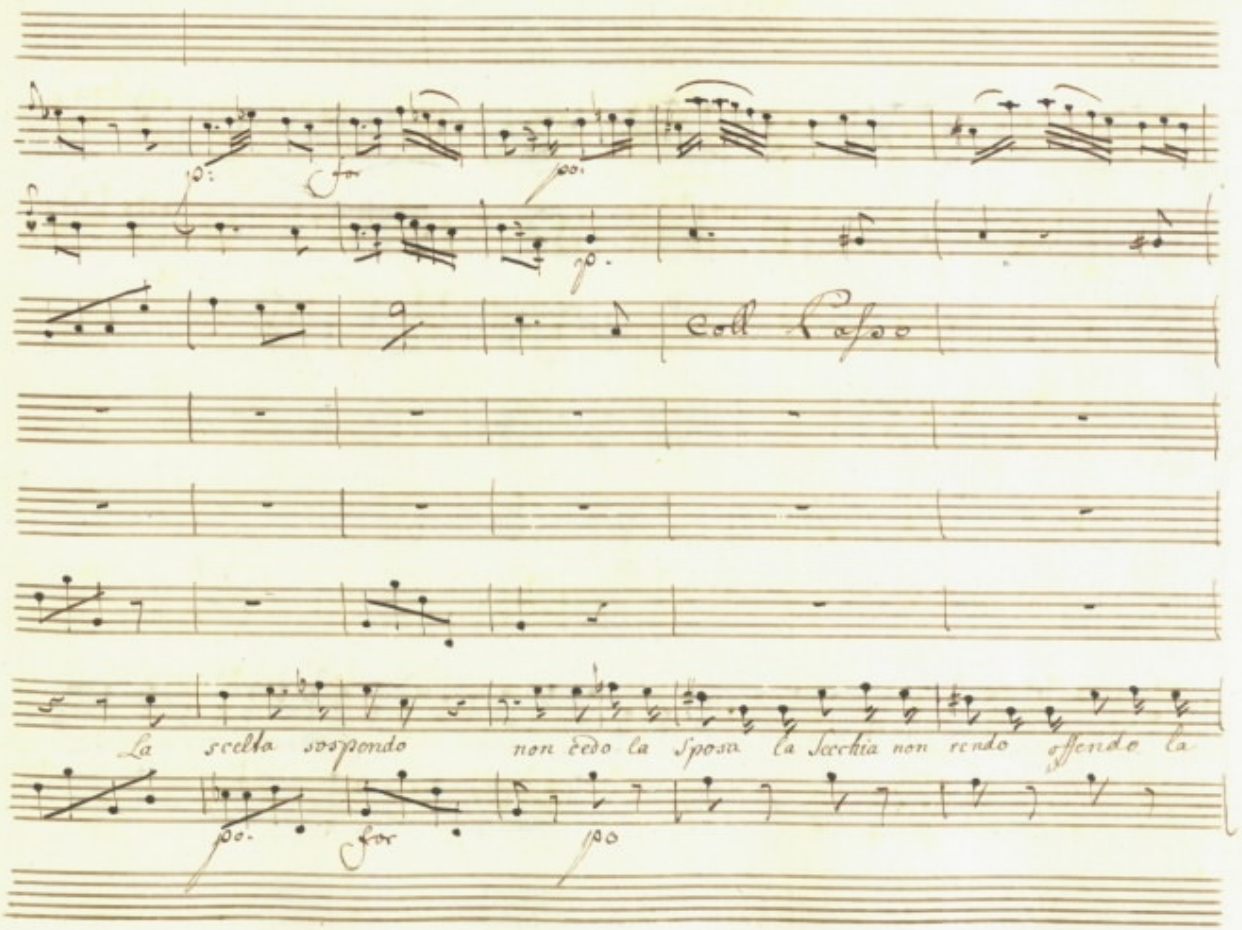

cedo la Secchia, se rendo speranza non vedo di pace, e d'onor speranza non

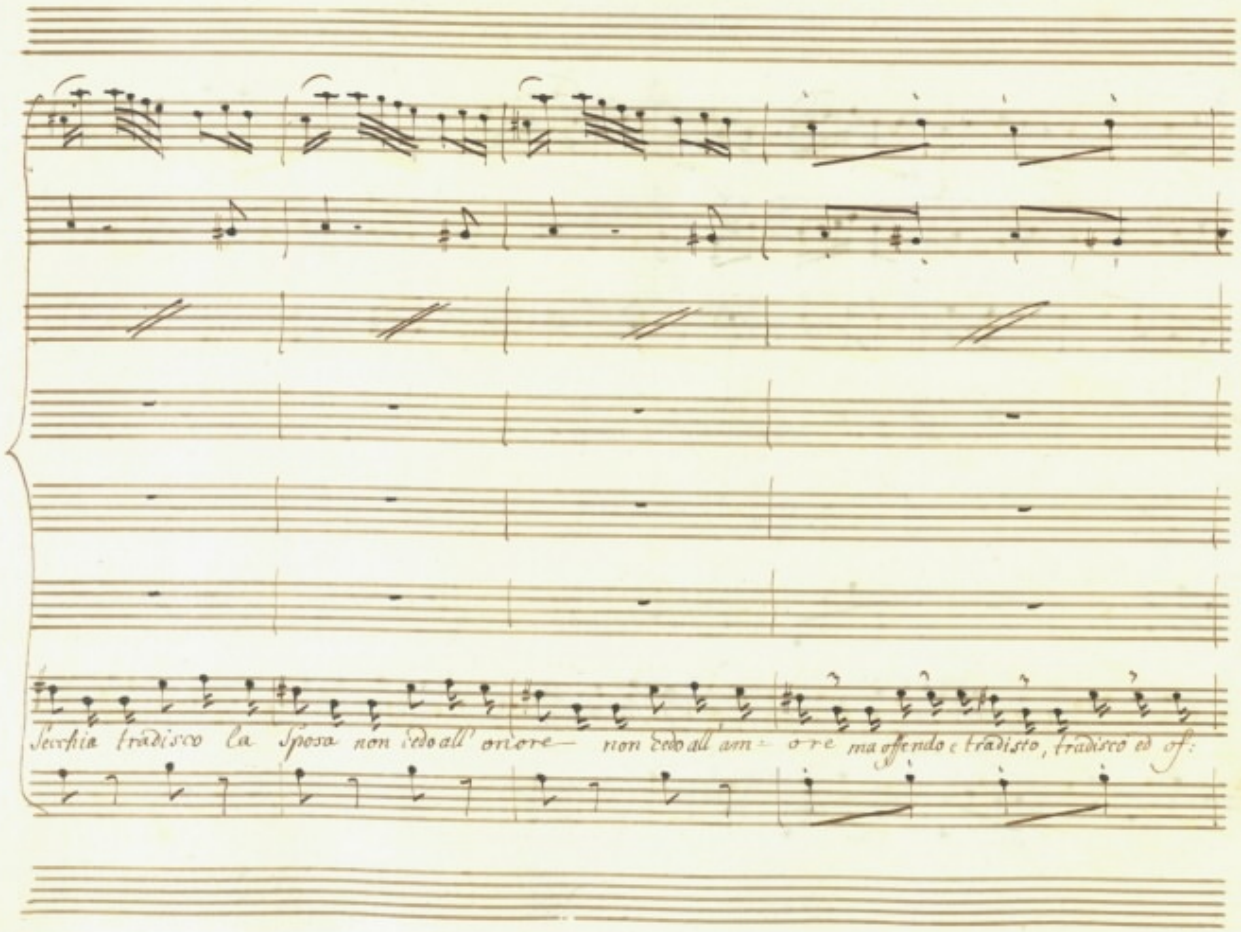

vego di pace e d'onor
e in tanto indeciso la scelta sospendo fra-

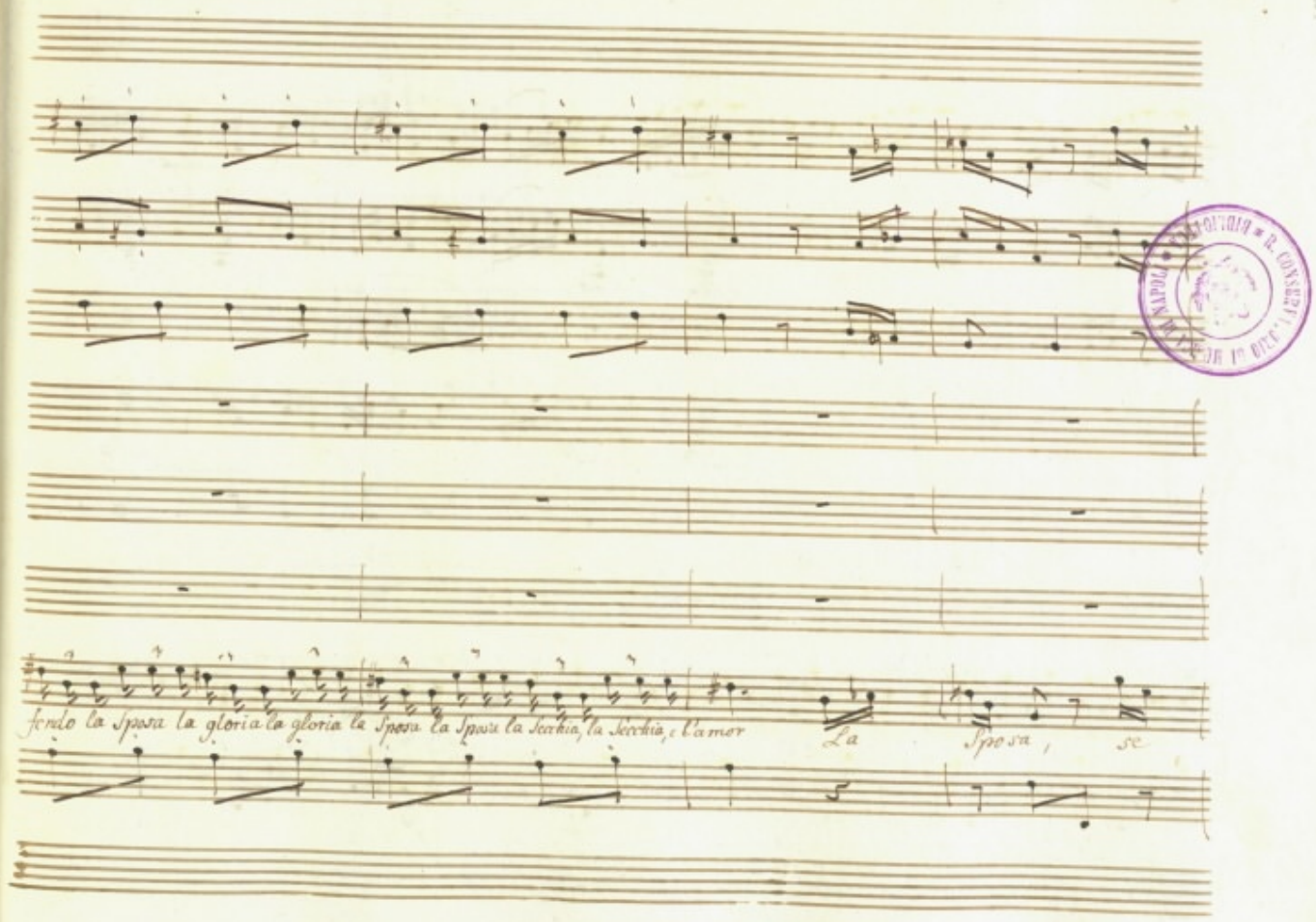

mf. pp.
mf. pp.
disco, ed of fendo la gloria e l'amor fra disco ed of fendo la gloria, e l'amor la
mf. pp. mf. pp


Sposa se cedo la Secchia se rendo speranza non vedo di pace, e d'onor spe.

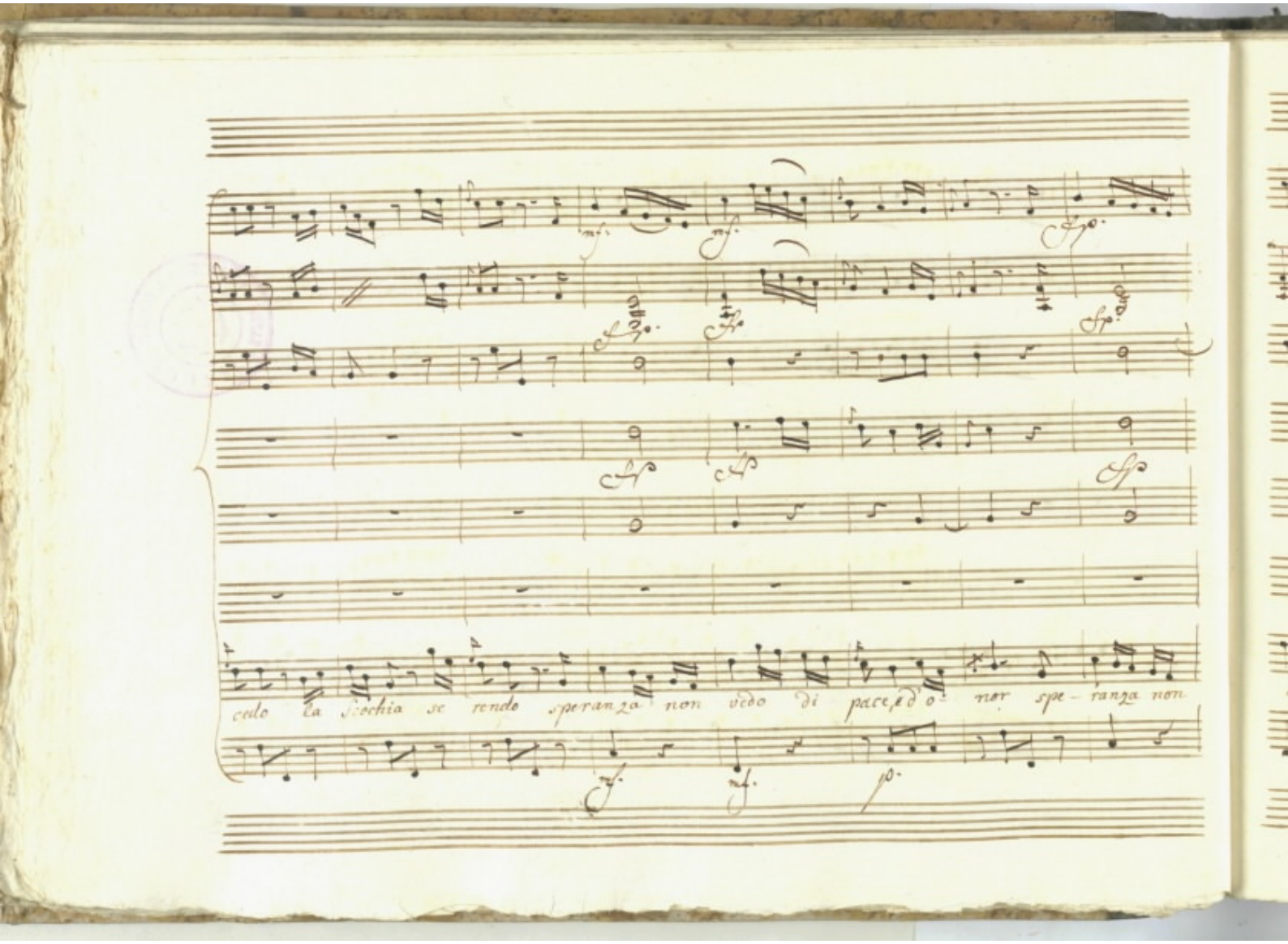

ranza non vedo di pace, e d'onor
E in tanto inde - ciso

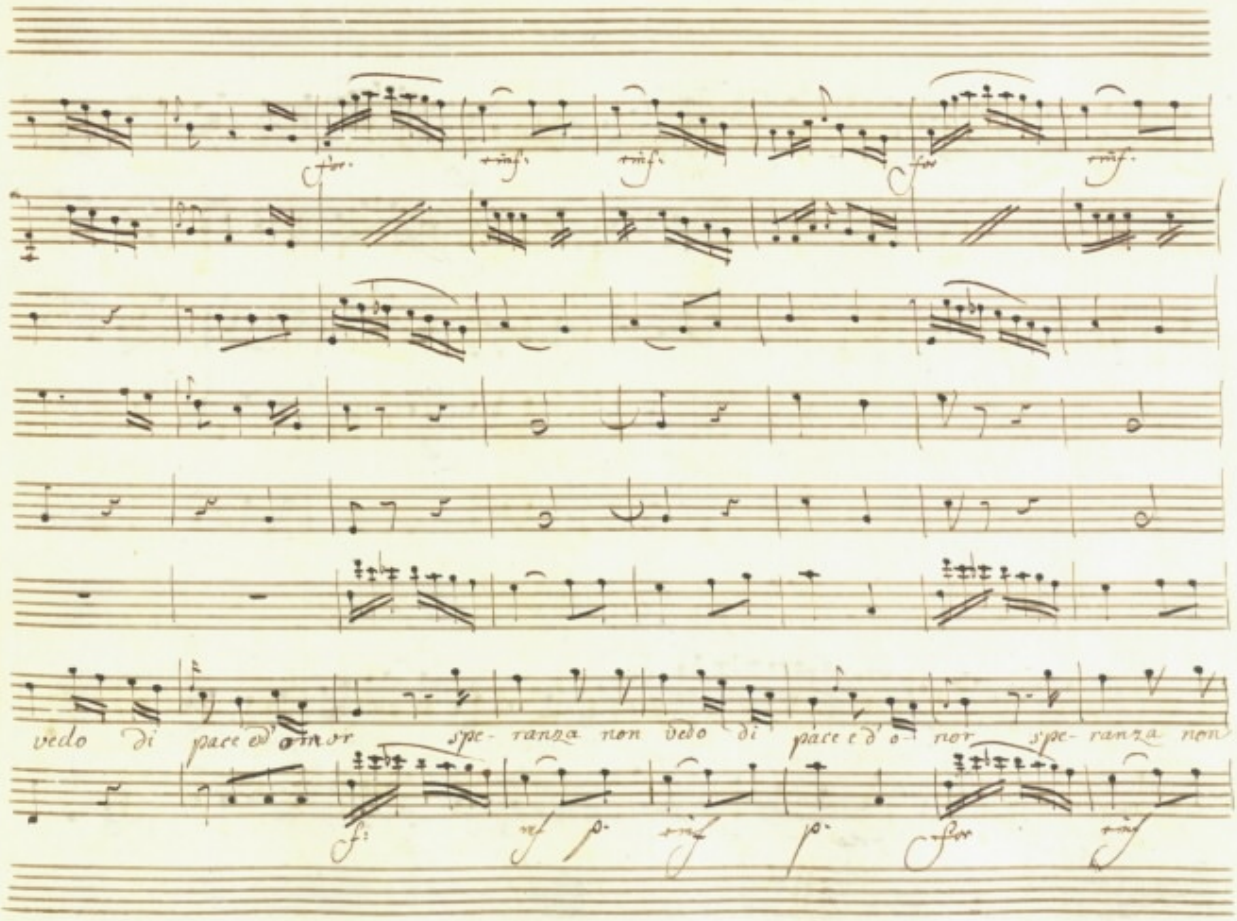

p:
for
po.
p.
Coll Passo
La scelta sospendo non cedo la Sposa la Secchia non rendo offendo la
po.
for
po

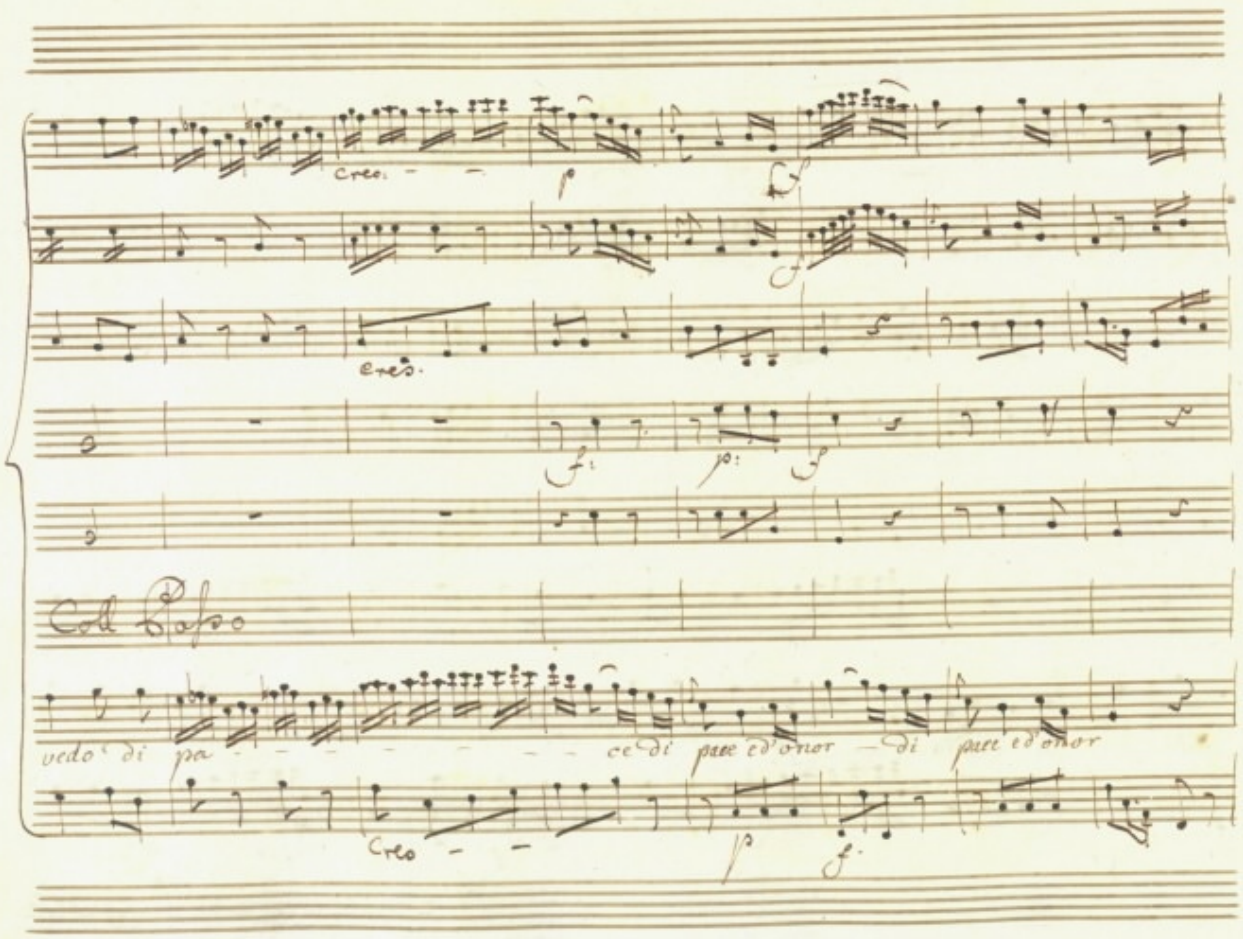

Secchia tradisco la Sposa non vedo all' onore— non vedo all' am= ore ma offendo e tradisto, tradisco ed of:



R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI BIBLIOTECA


cedo la Scochia se rendo speranza non vedo di pace, e d'o- nor spe- ranza non


vedo di pace ed amor
spe- ranza non vedo di pace e d'a- mor spe- ranza non



Cres. - - p f

f

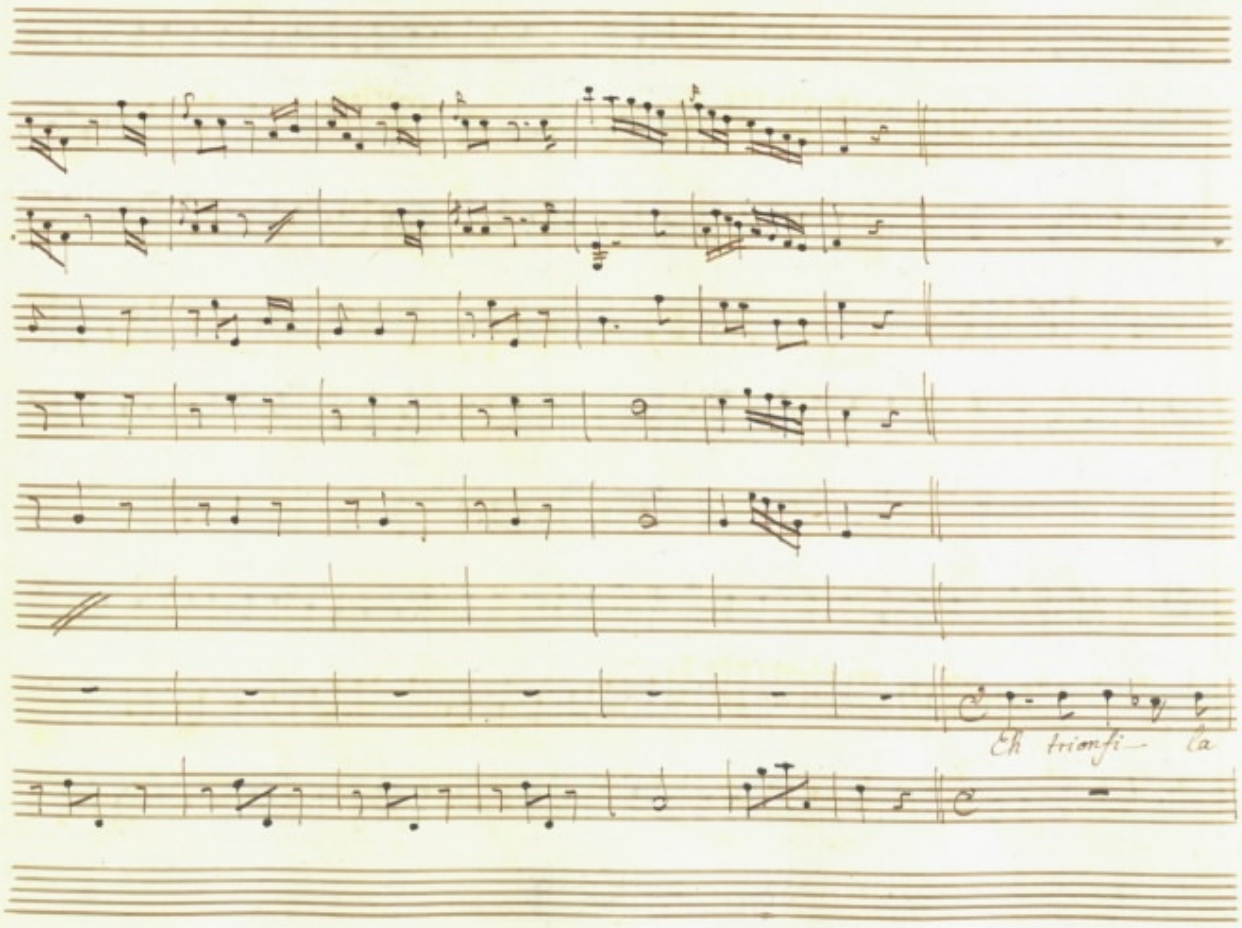
cres.

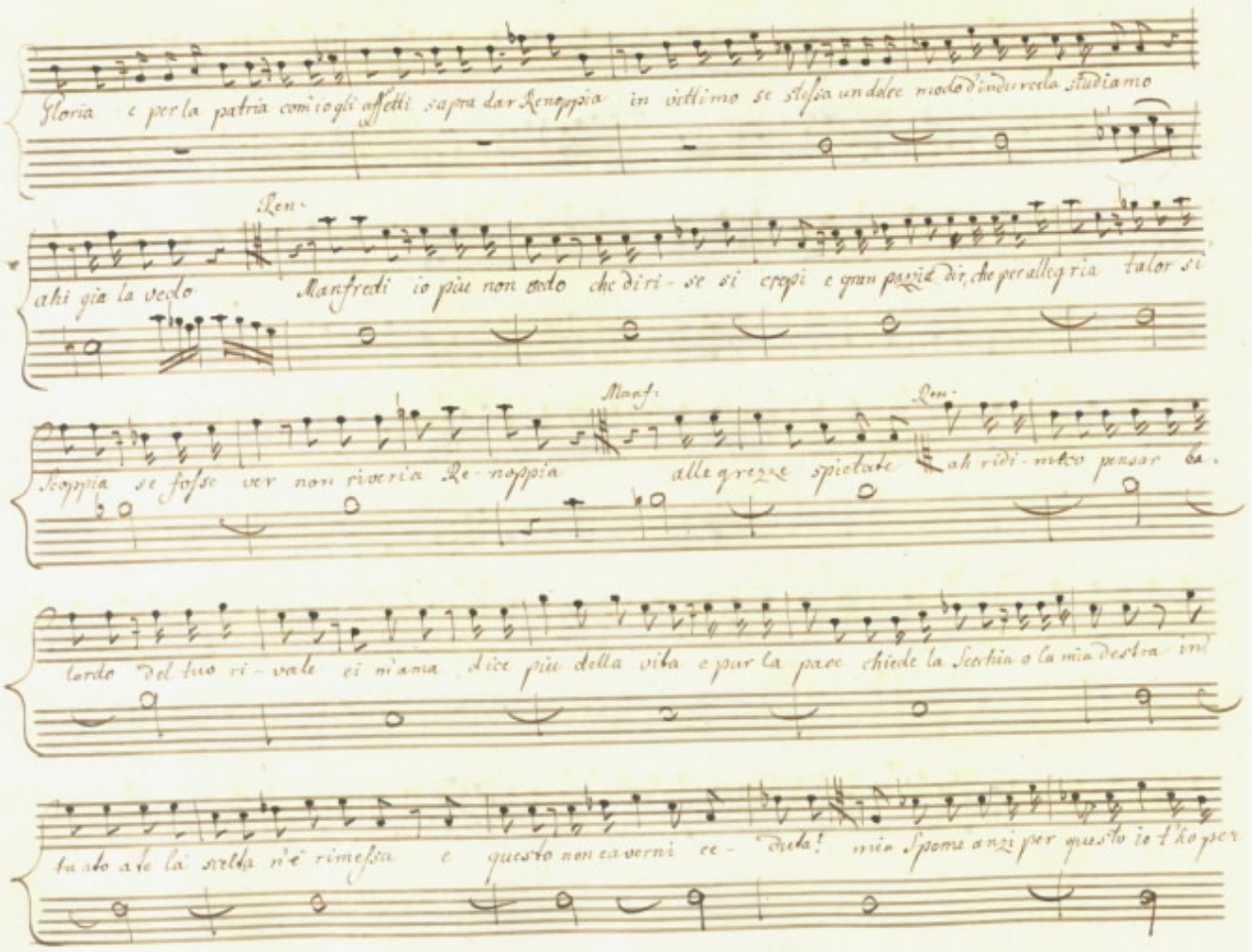
f: p: f

Coll Basso

vedo di pa - - - - - - - ce di pace ed'onor - di pace ed'onor

Cres - - p f


Eh trionfi- ca



Gloria e per la patria com'io gli affetti sapra dar Renoppia in vittimo se stessa un dolce modo d'indurcela studiamo

Ren.

ahi gia la vedo Manfredi io piu non vedo che diri- se si crepi e gran pazzia dir, che per allegria talor si

Manf. Ren.

Scoppia se fosse ver non riveria Re- noppia allegrezze spietate ah ridi- meco pensar ba-

lordo del tuo ri- vale ei m'ama dice piu della vita e pur la pace chiede la Secchia o la mia destra in

tanto a te la scelta n'è rimessa e questo non ca verni ce- duta! mio Sposo anzi per questo io t'ho per

Ren:

duta come! ah Scherzi la mia riputazione o la persona mia dimi piu stimi de-

pregi men sublimi invaghita mi credi amo il tuo viso ma di te piu mi piace il cor gen-

tile la prudenza il coraggio e quel consiglio che unisce al tuo valore la fama d'uomo

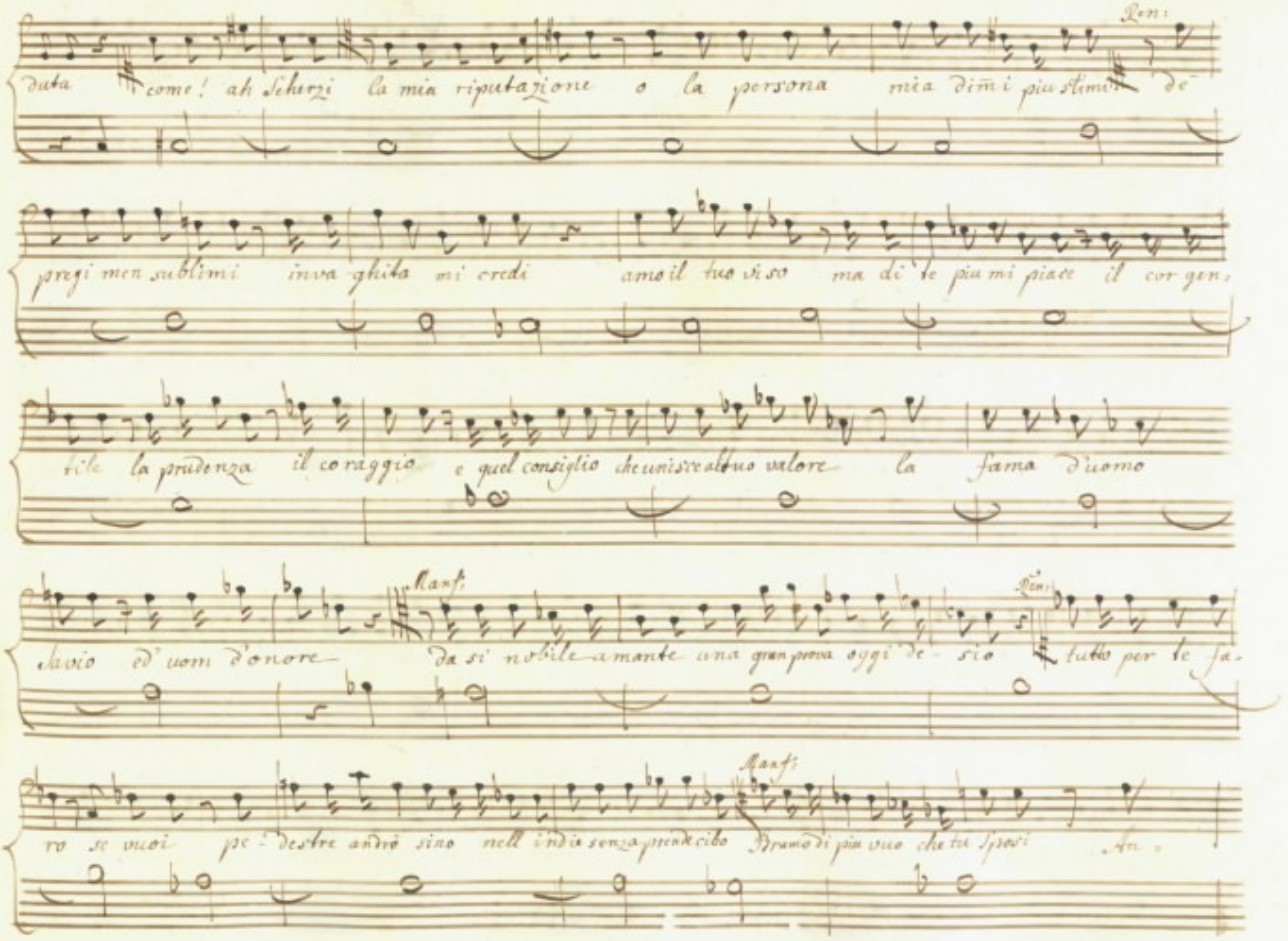
Manf:

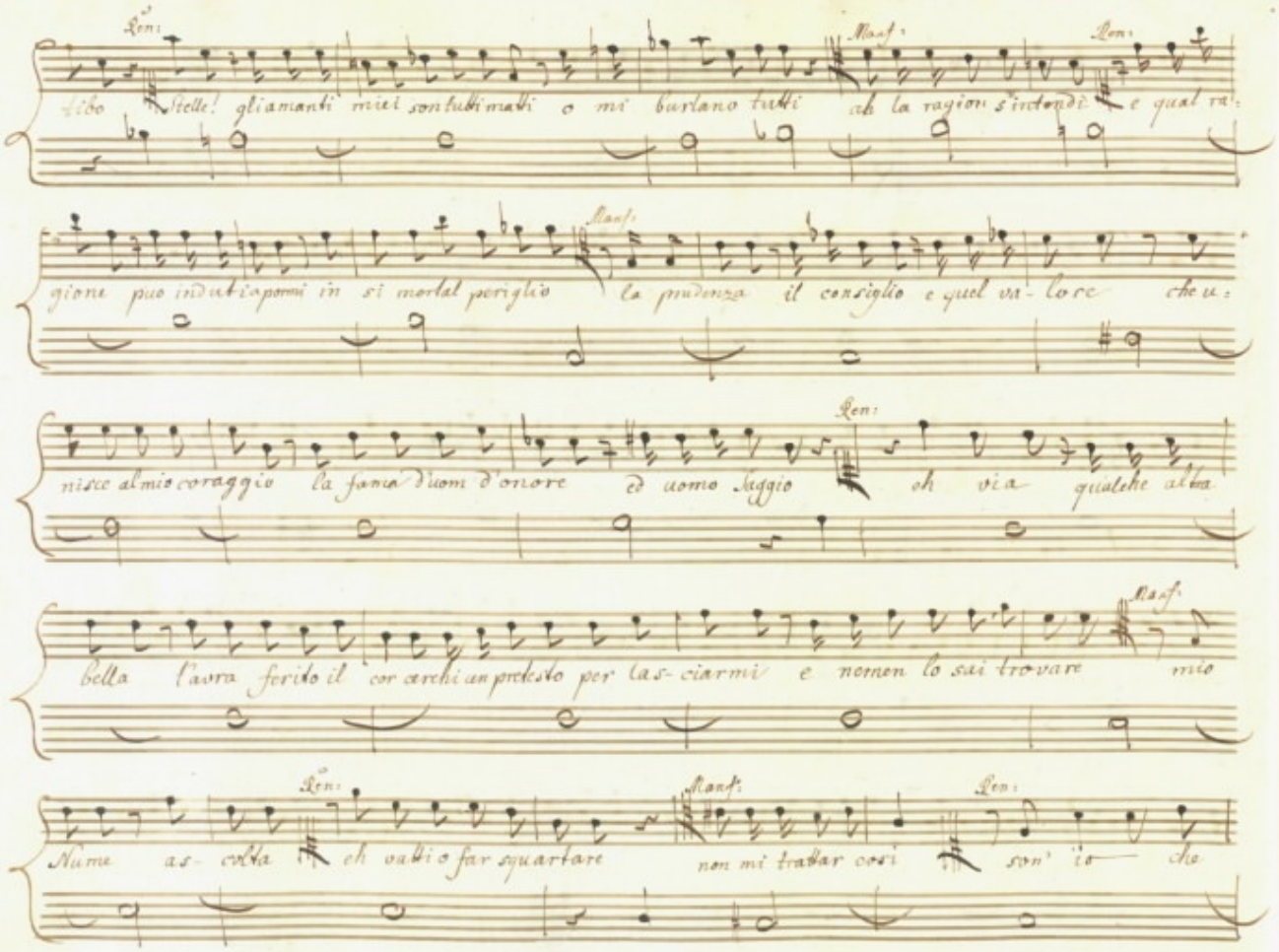
Ren:

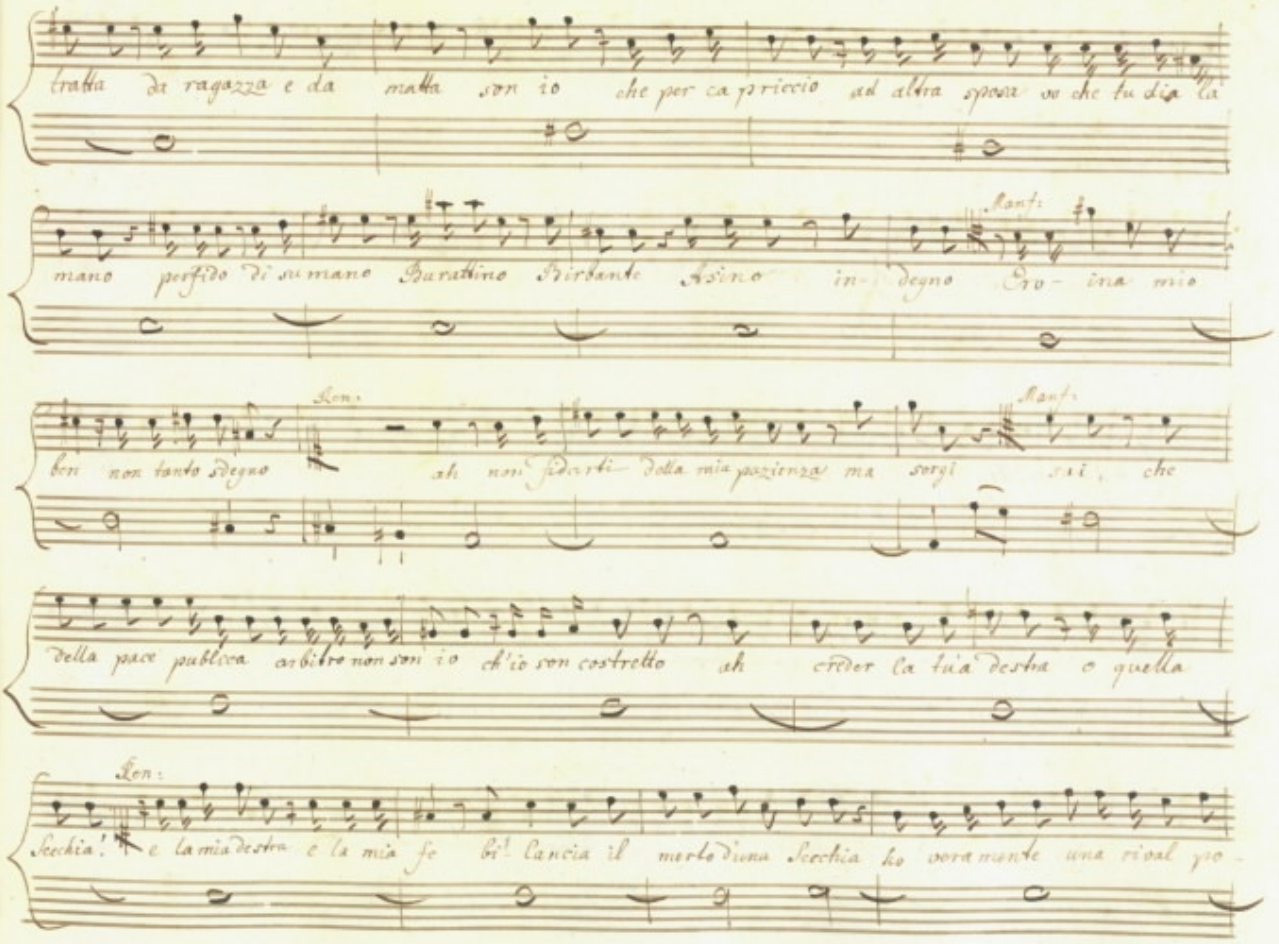
savio ed' uom d'onore da si nobile amante una gran prova oggi de- sio tutto per te fa-

Manf:

ro se vuoi pe- destre andrò sino nell'indie senza prende cibo Bramo di piu vuo che tu sposi An-




Ten:
Manf:
Ten:
dido Stelle! gli amanti miei son tutti matti o mi burlano tutti ah la ragion s'intendi e qual ra-
Manf:
gione può indurti a pormi in si mortal periglio la prudenza il consiglio e quel va-lore che u-
Ten:
nisce al mio coraggio la fama d'uom d'onore ed uomo saggio oh via qualche alba
Manf:
bella l'asta ferido il cor archi un pretesto per las-ciarmi e nemen lo sai trovare mio
Ten:
Manf:
Ten:
Nume as-colta eh vabbi o far squartare non mi trattar così son' io che


tratta da ragazza e da matta son io che per capriccio ad altra sposa so che tu dica la
Mant:
mano perfido di su mano Burattino Birbante Asino in- degno Ero- ina mio
Lon:
ben non tanto degno ah non fidarti della mia pazienza ma sorgi sii, che
Mant:
della pace publica arbitro non son io ch'io son costretto ah creder la tua destra e quella
Lon:
Secchia! e la mia destra e la mia fe bi! Lancia il merlo diona Secchia ho veramente una rival pio-

Manfr:

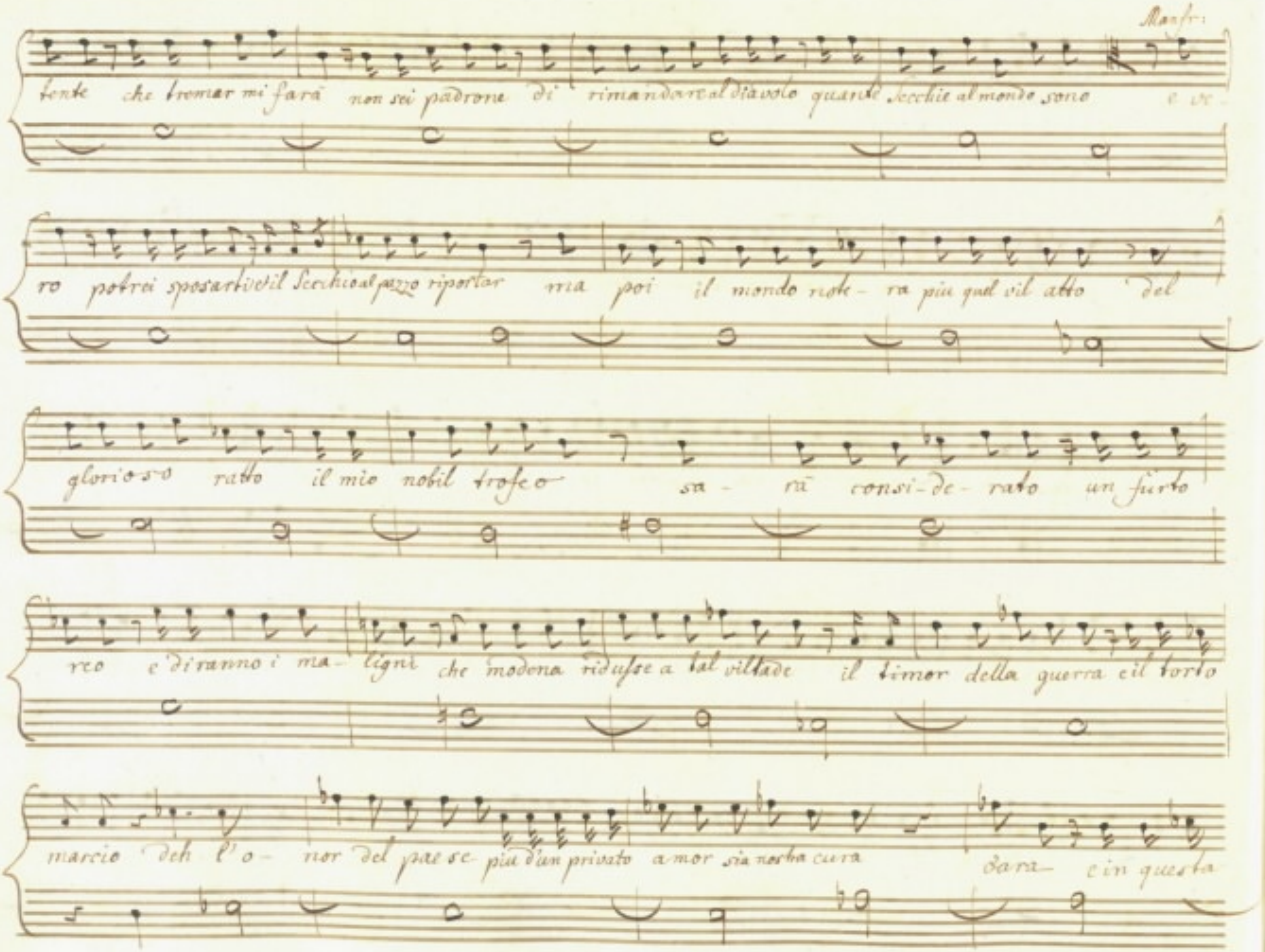
tente che tremar mi farà non sei padrone di rimandare al diavolo quante Secchie al mondo sono e ve-

ro potrei sposarti e il Secchio al pazzo riportar ma poi il mondo note- ra più quel vil atto del

glorioso ratto il mio nobil trofeo sa- rà consi-de- rato un furto

reo e diranno i ma- ligni che modena ridusse a tal viltade il timor della guerra e il torto

marcio deh l'o- nor del paese più d'un privato amor sia nostra cura sarà e in questa



mura riman la Secchia ognor sarà compressa farle stupende rarità d'Italia l'amire-

ranno i fores- - tieri e il mondo sol la memoria avrà del mio trionfo se mi ami anima

mia conserva mi gli allori

Ren:

hai vinto io cedo mille scuse ti chiedo ubbi-

diente al podesta sarò

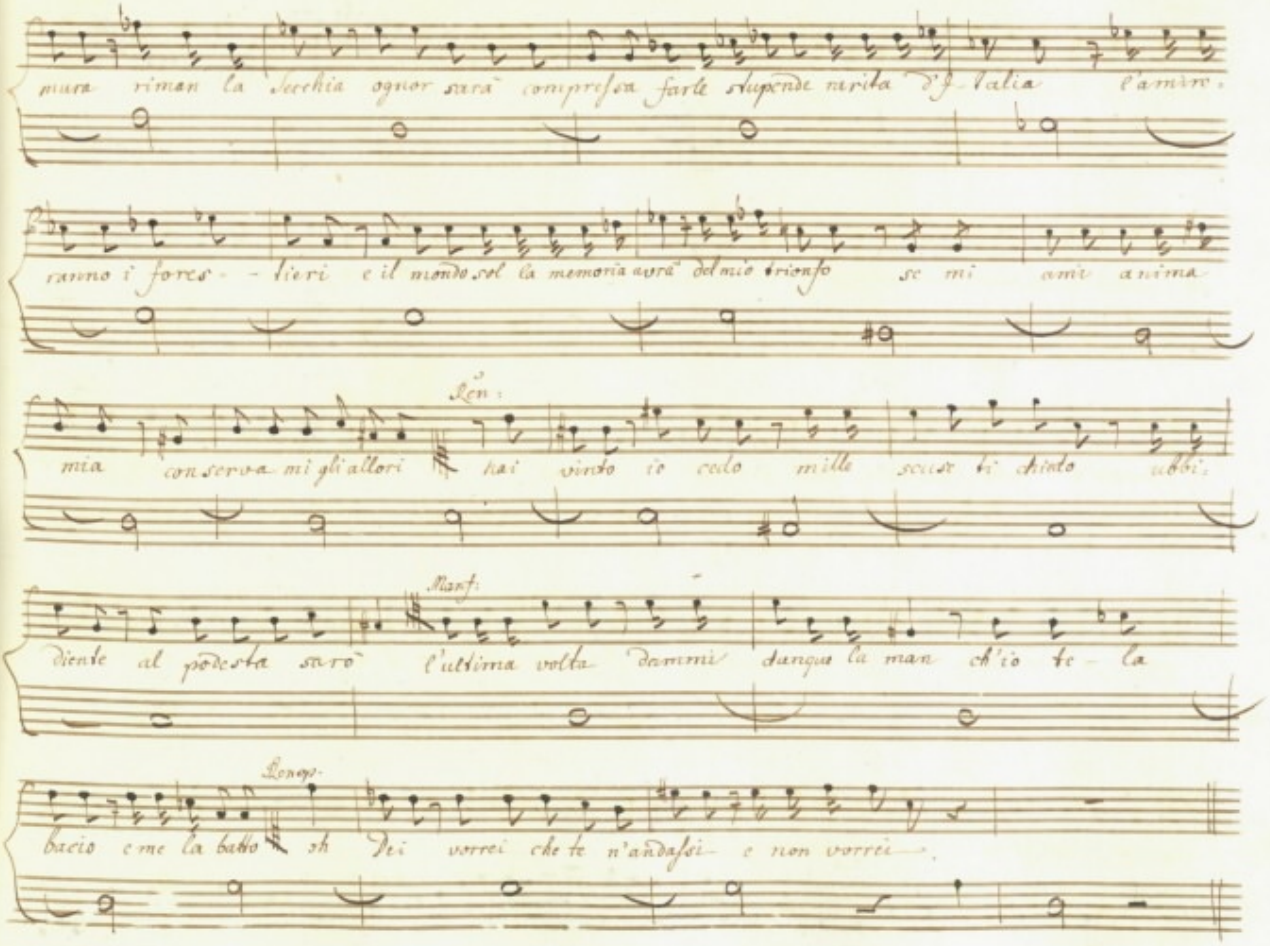
Manf:

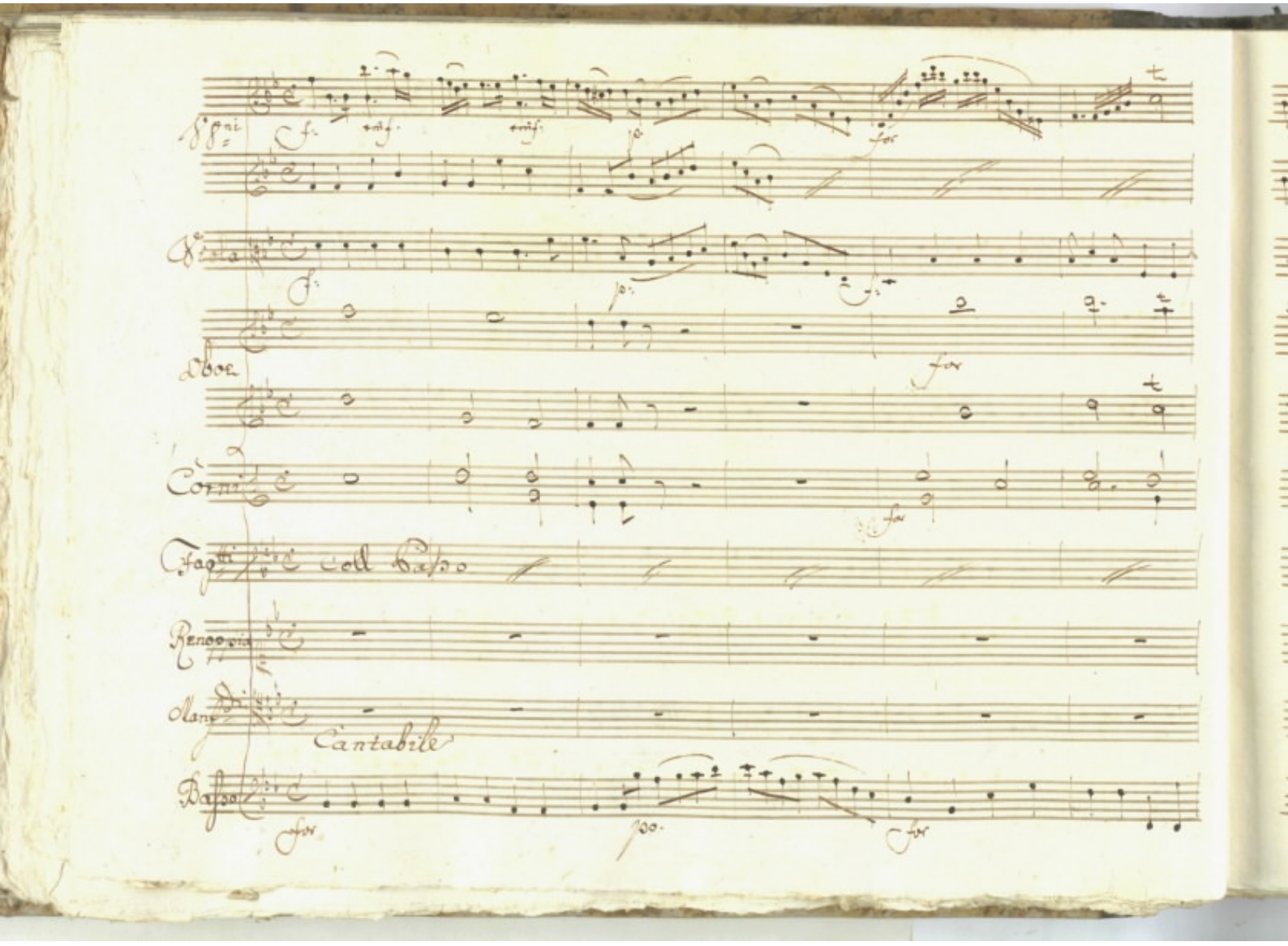
l'ultima volta dammi dunque la man ch'io te - la

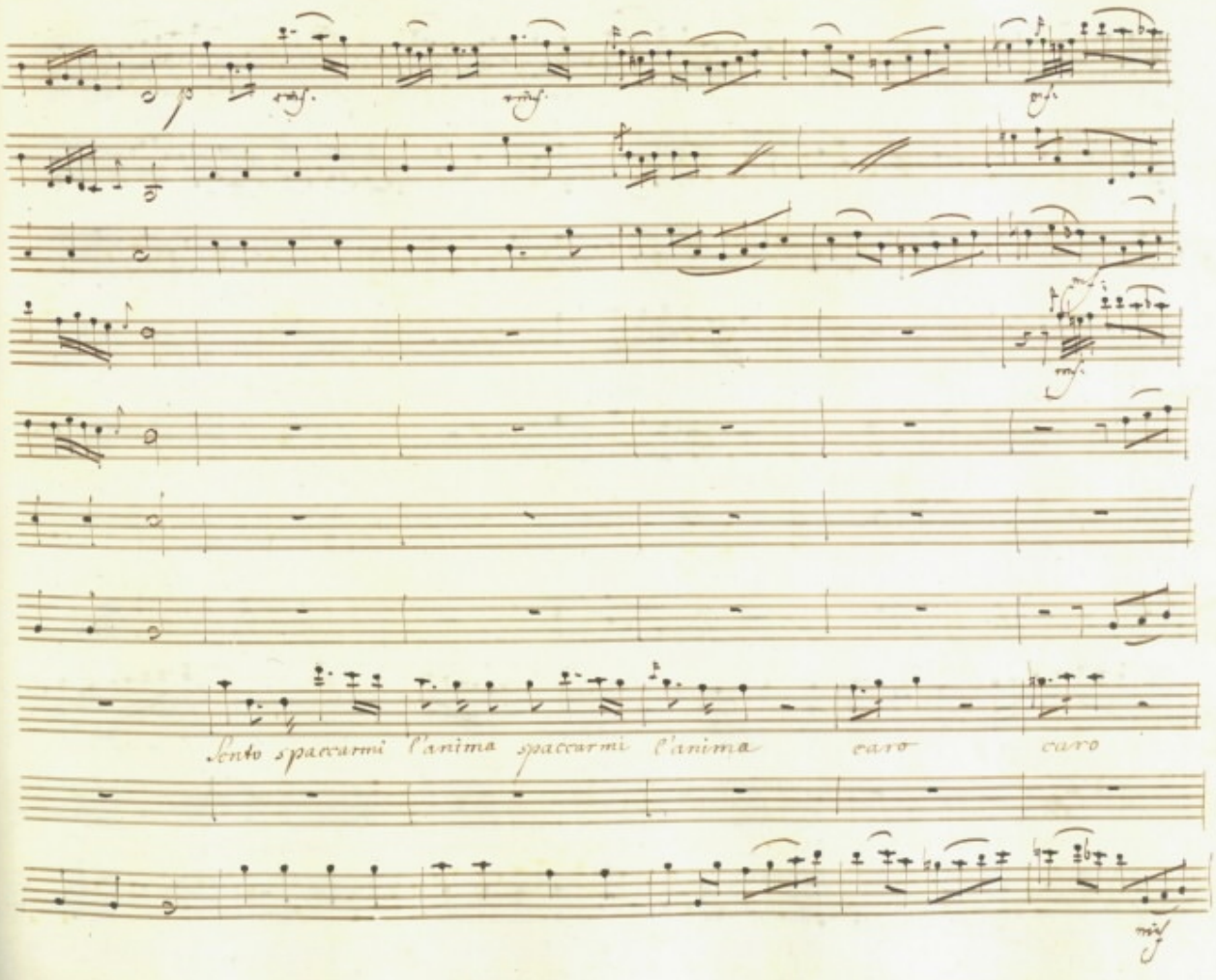
bacio e me la batto

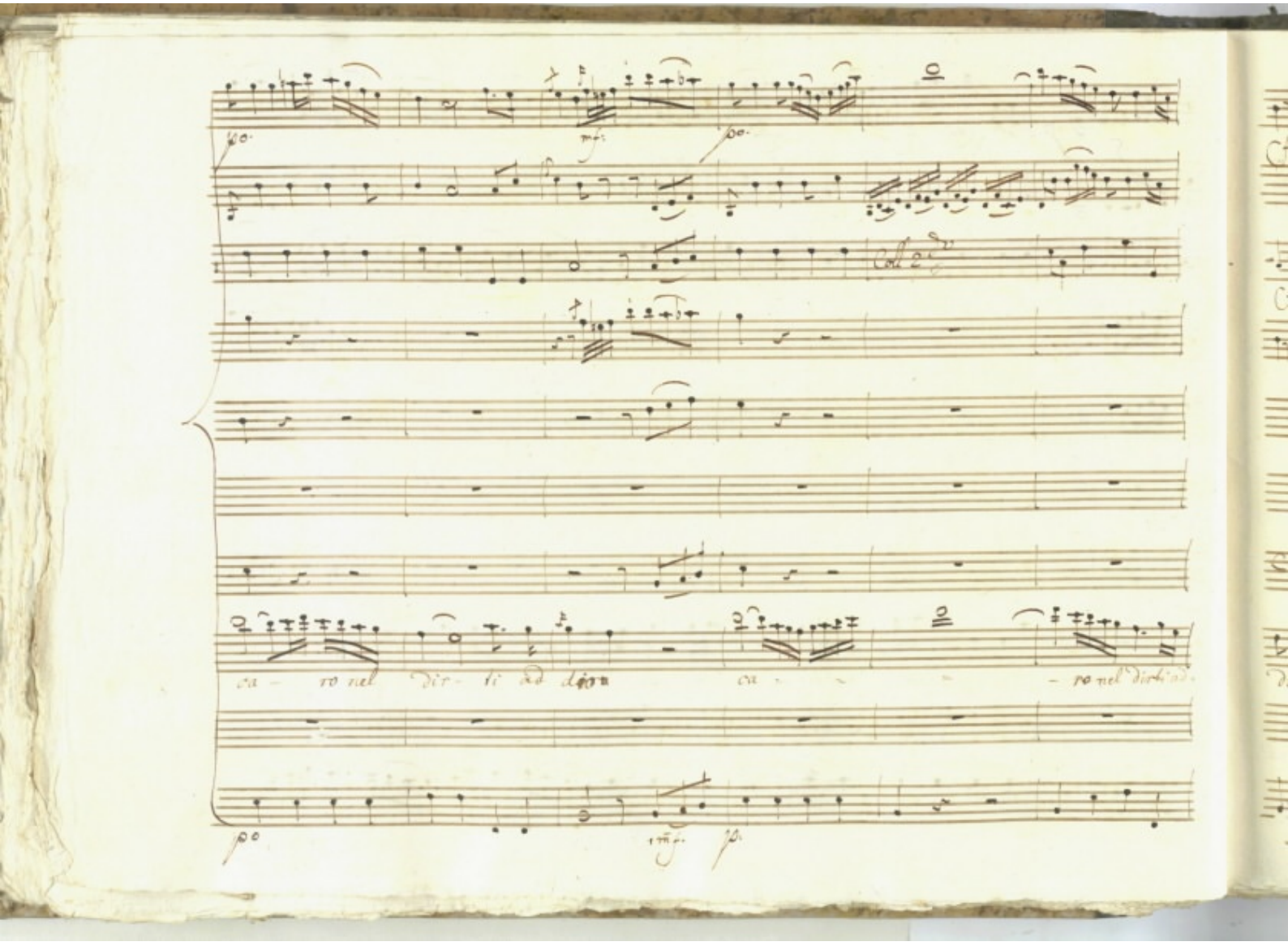
Renop:

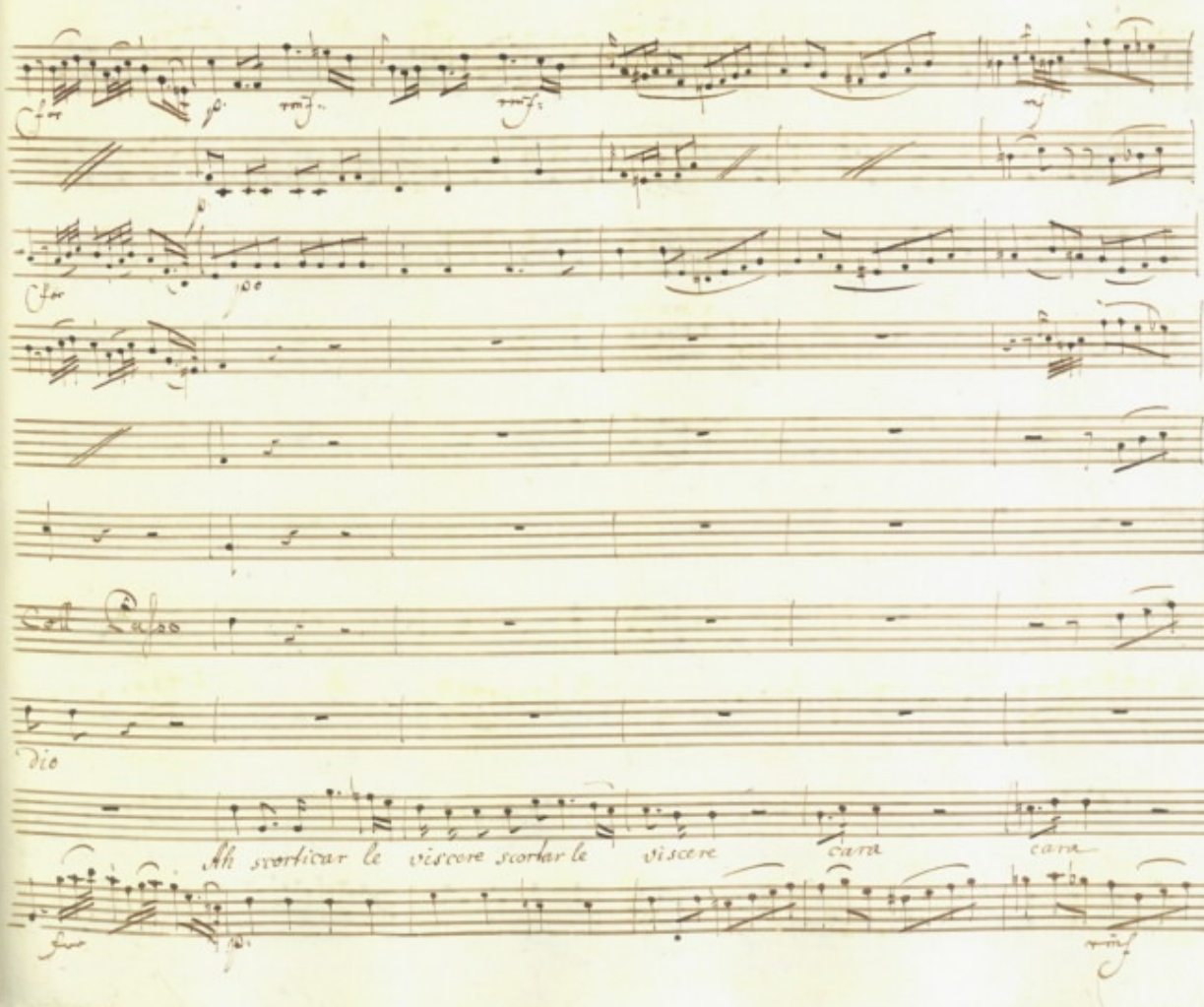
oh Dei vorrei che te n'andassi e non vorrei.

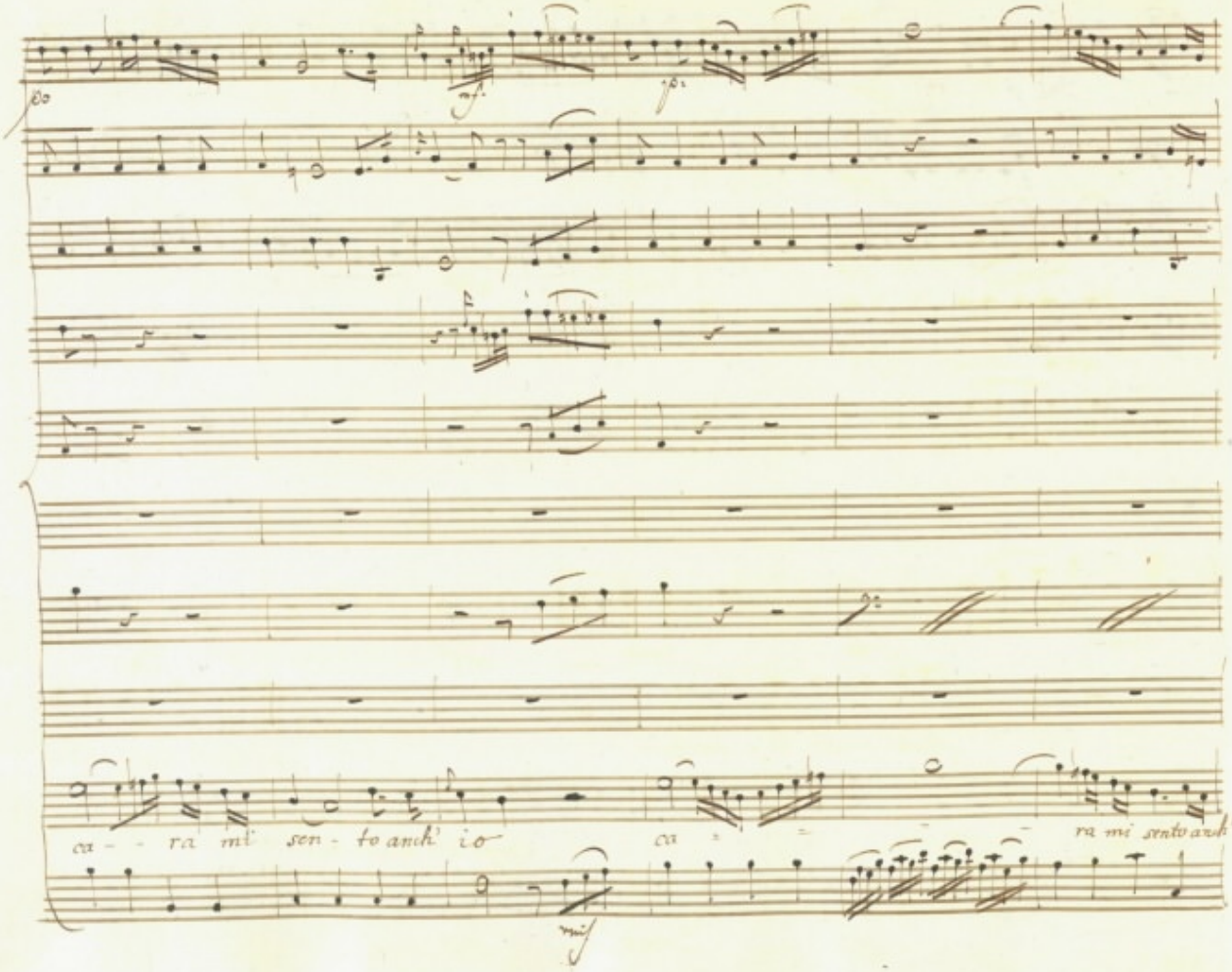


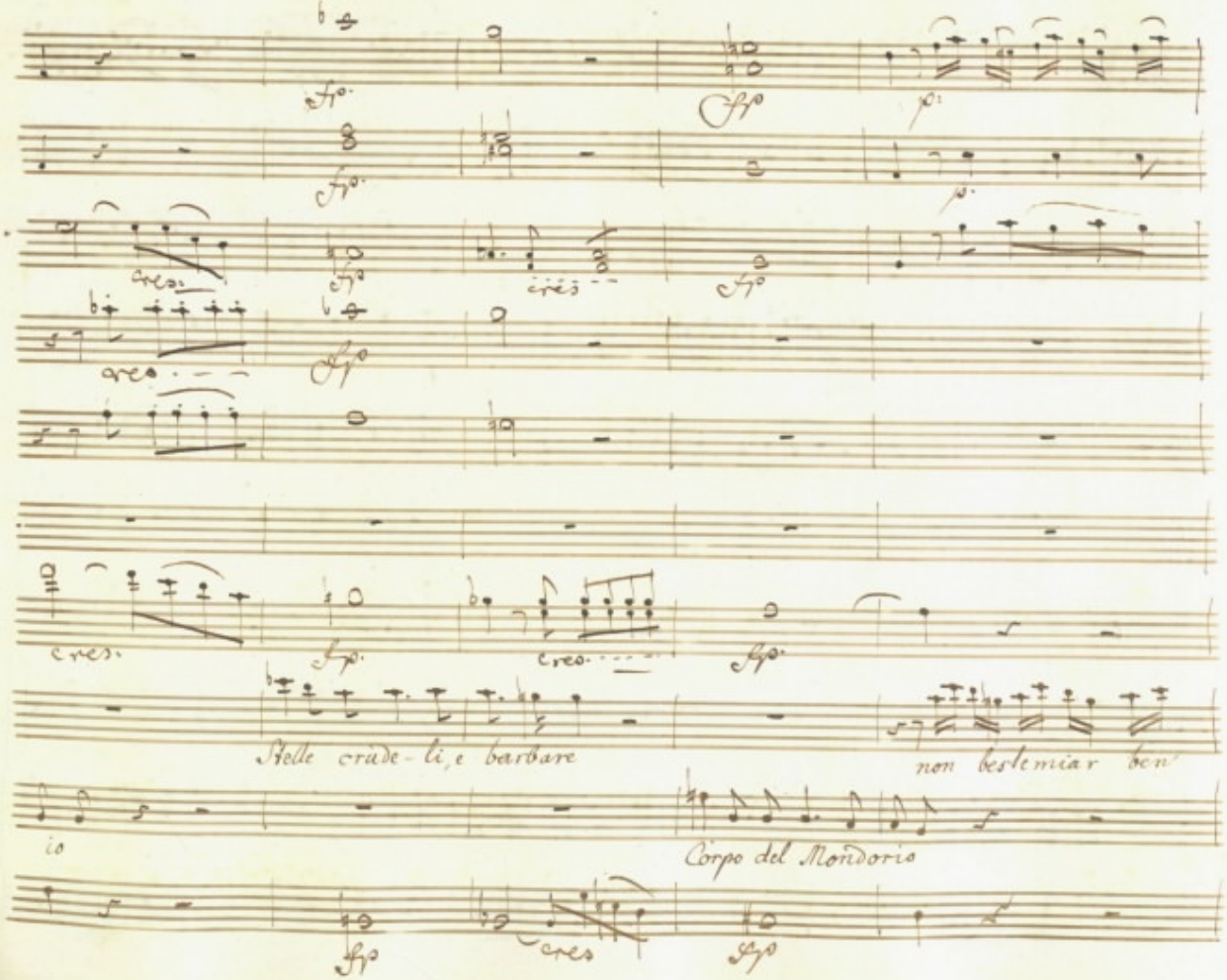

Oboe
Corni
Fagtti
Coll Basso
Cantabile
Basso

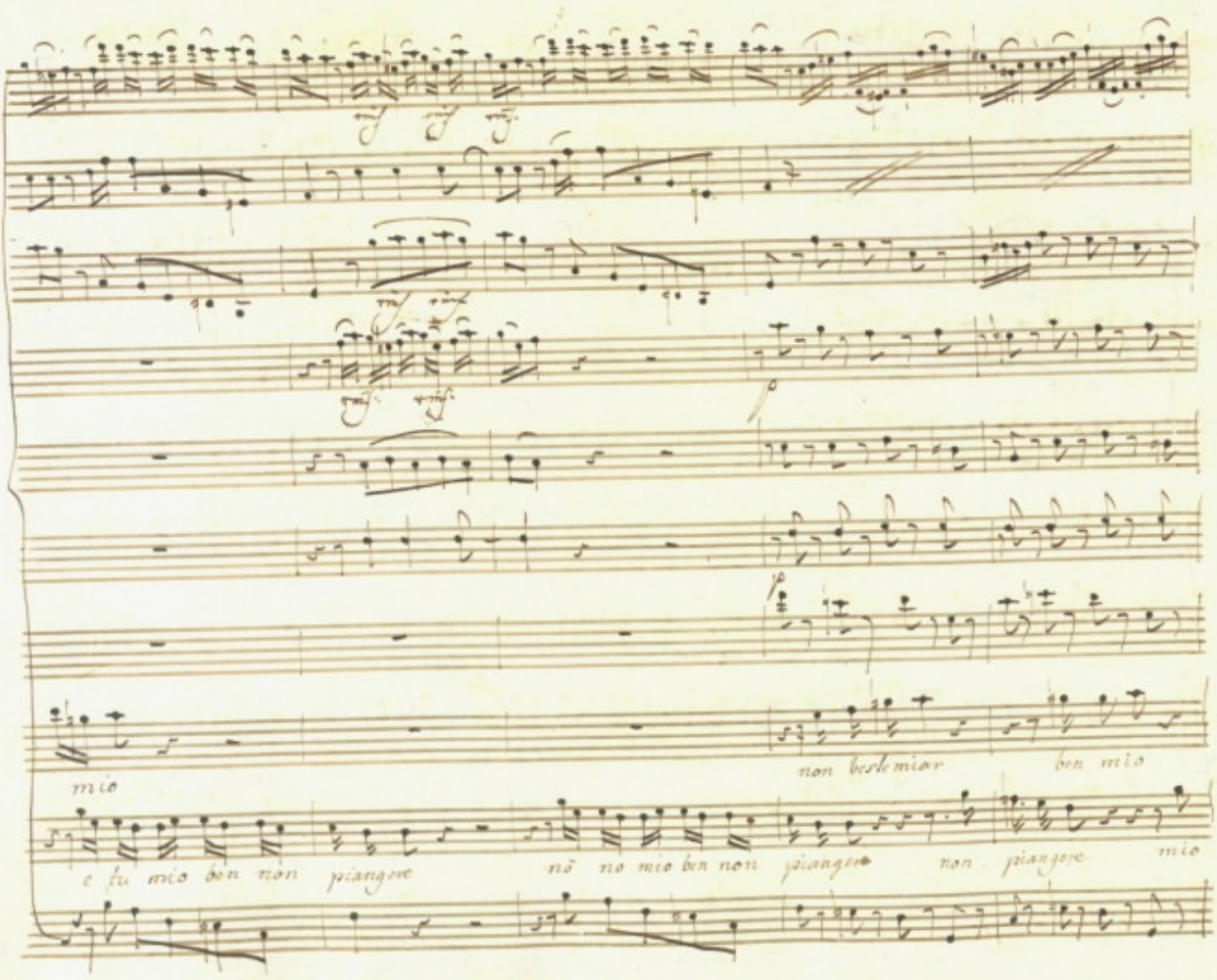

mf
mf
mf
mf
mf
Sento spaccarmi l'anima spaccarmi l'anima caro caro
mf


po.
mf.
po.
Coll 2do
ca - ro nel dir - ti ad dir
ca - ro nel dirti ad
po
mf.
p.


for
p
rinf
rinf
rinf
for
po
Coll Basso
dio
Ah scorticar le viscere scortar le viscere cara cara
for
p
rinf


ca - ra mi sen - to anch' io
ca
ra mi sento anch'

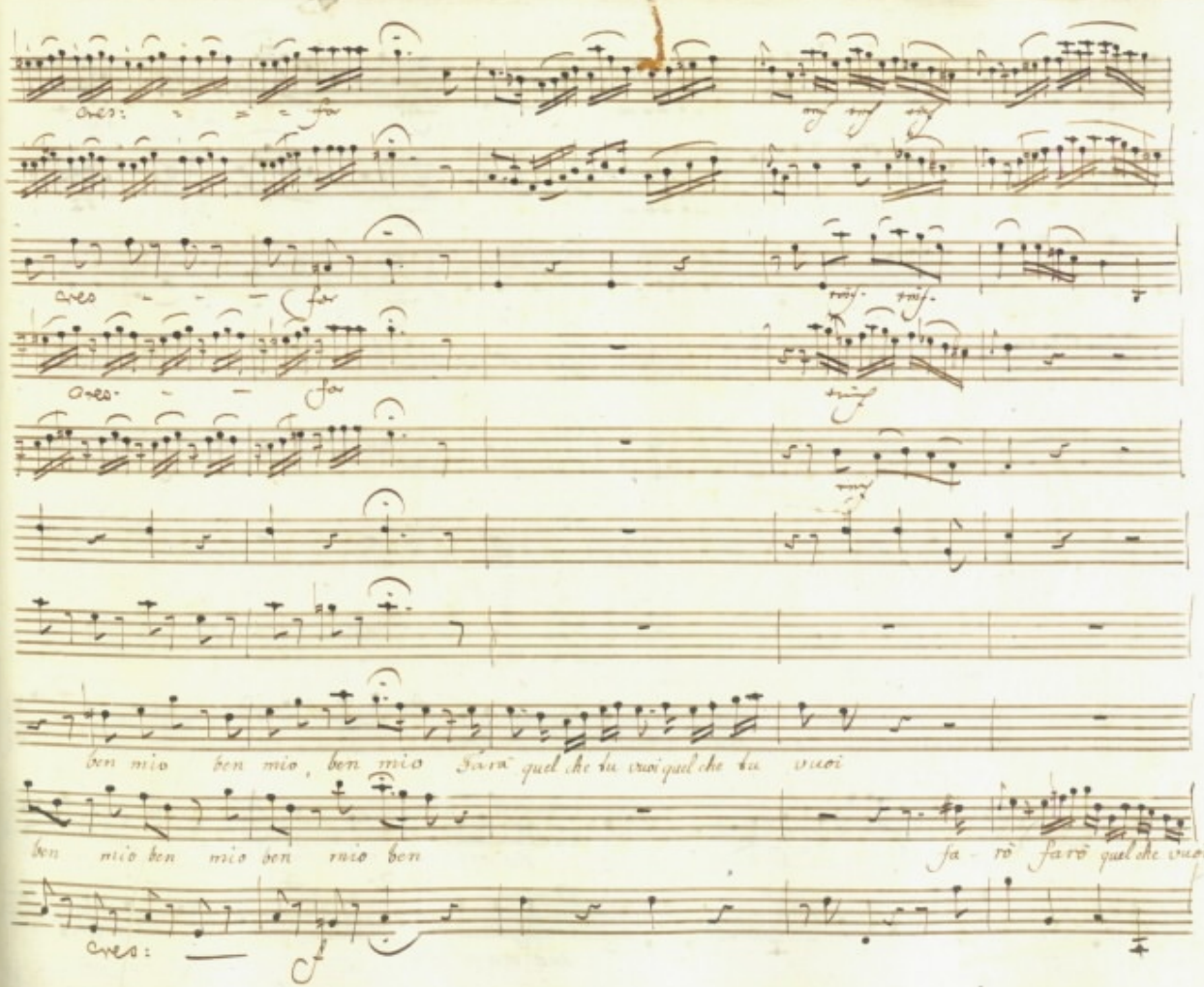

Stelle crude-li, e barbare
non bestemiar ben
io
Corpo del Mondorio

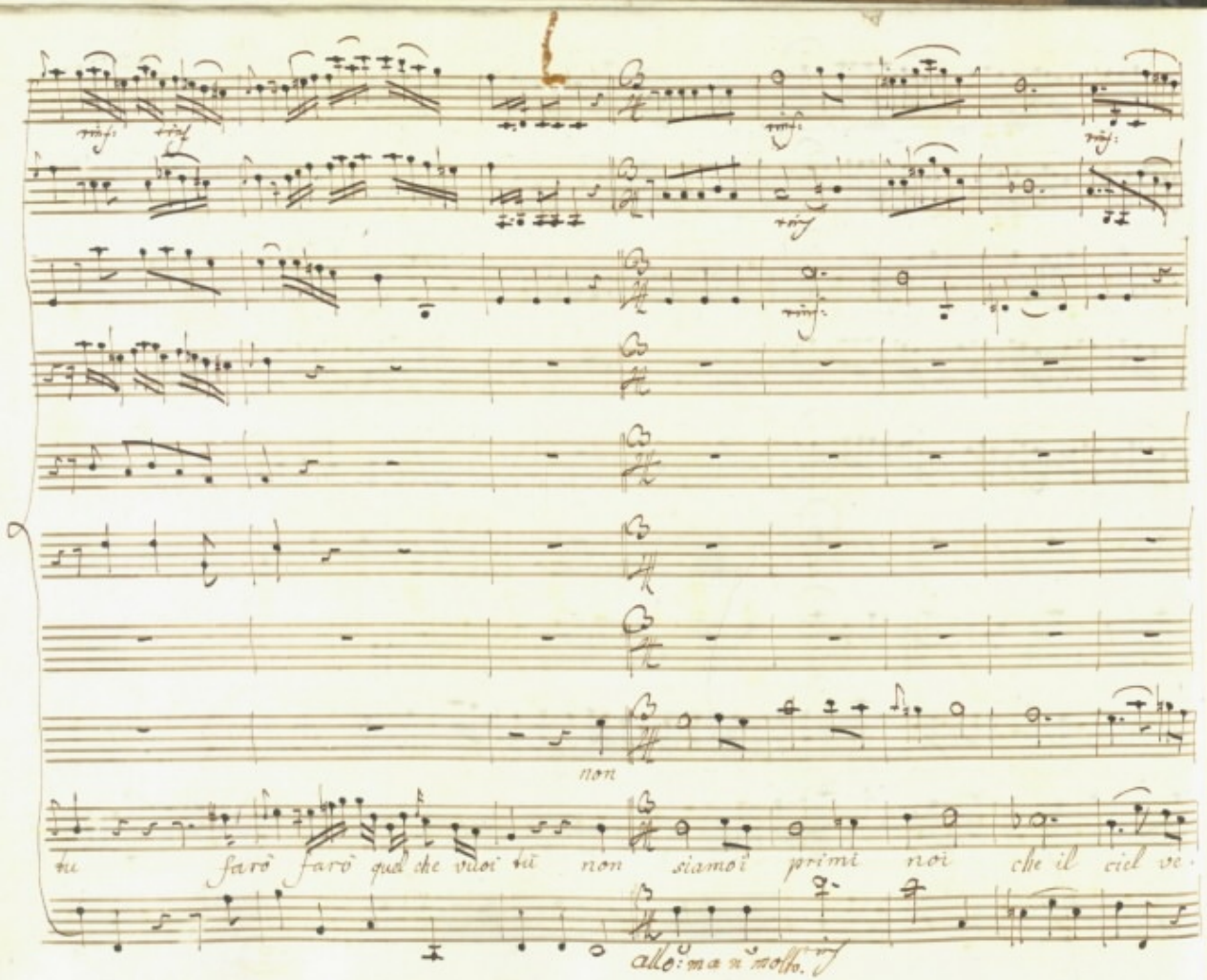


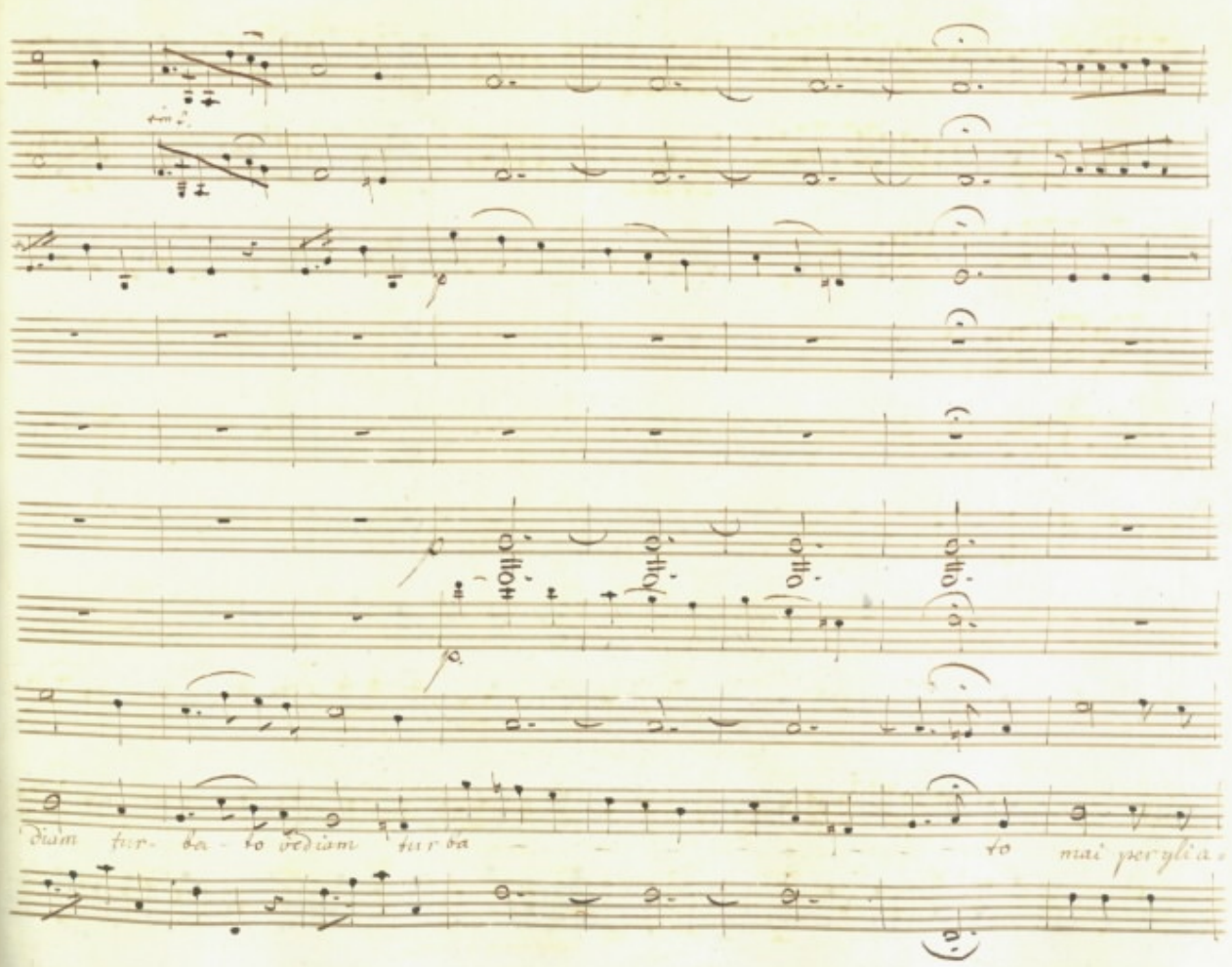
mio

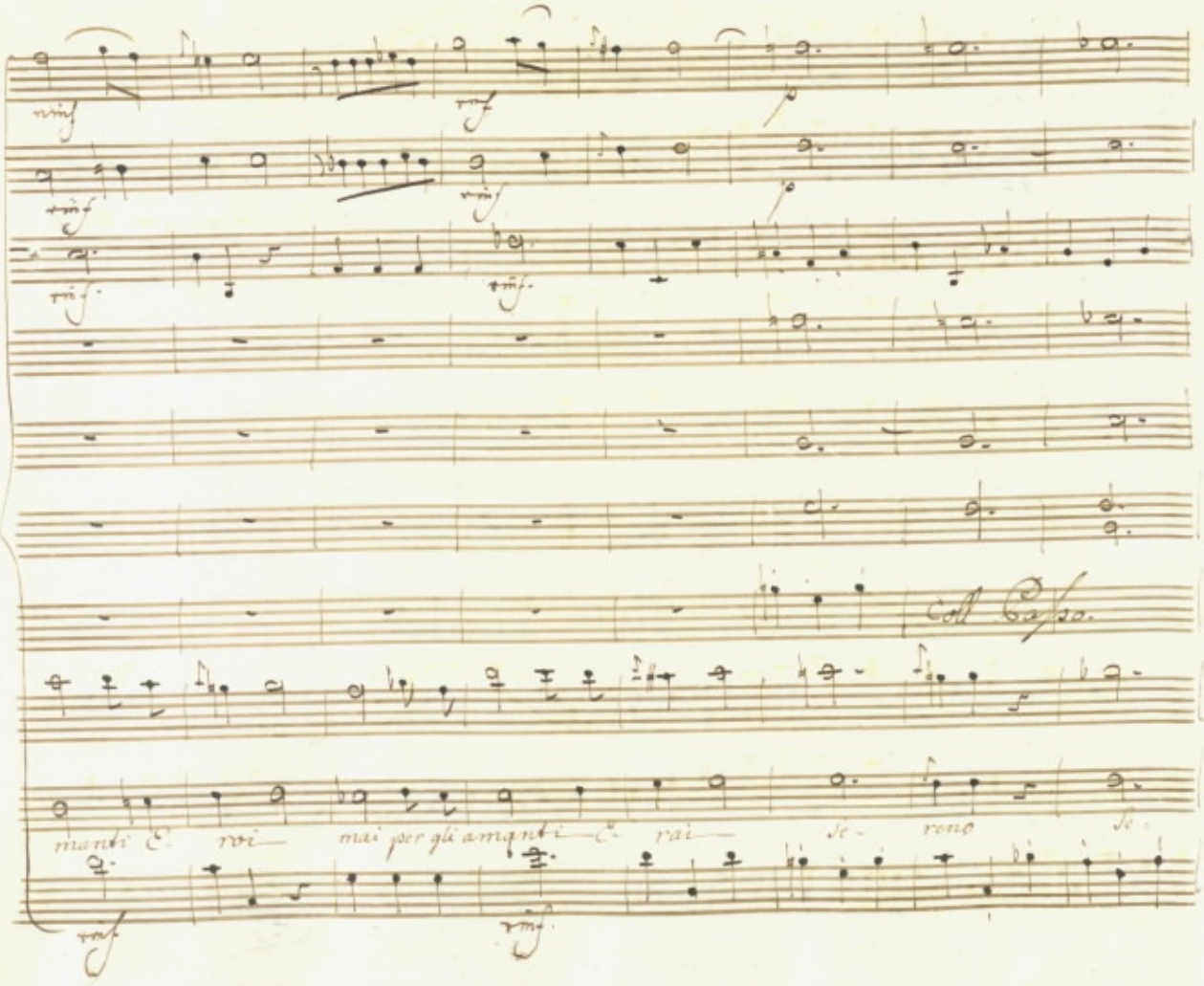
non beste miar ben mio

e tu mio ben non piangere nō no mio ben non piangere non piangere mio


cres: - - - for
cres - - - for
cres - - - for
ben mio ben mio, ben mio Farò quel che tu vuoi quel che tu vuoi
ben mio ben mio ben mio ben fa - rò farò quel che vuoi
cres:


non
tu farò farò quà che vuoi tù non siamoì primi noi che il ciel ve.
allo: ma n molto.


otto
otto
otto
otto
diam tur- ba- to vediam tur ba
to mai per ylia



rinf

rinf

rinf

rinf

rinf

rinf

p

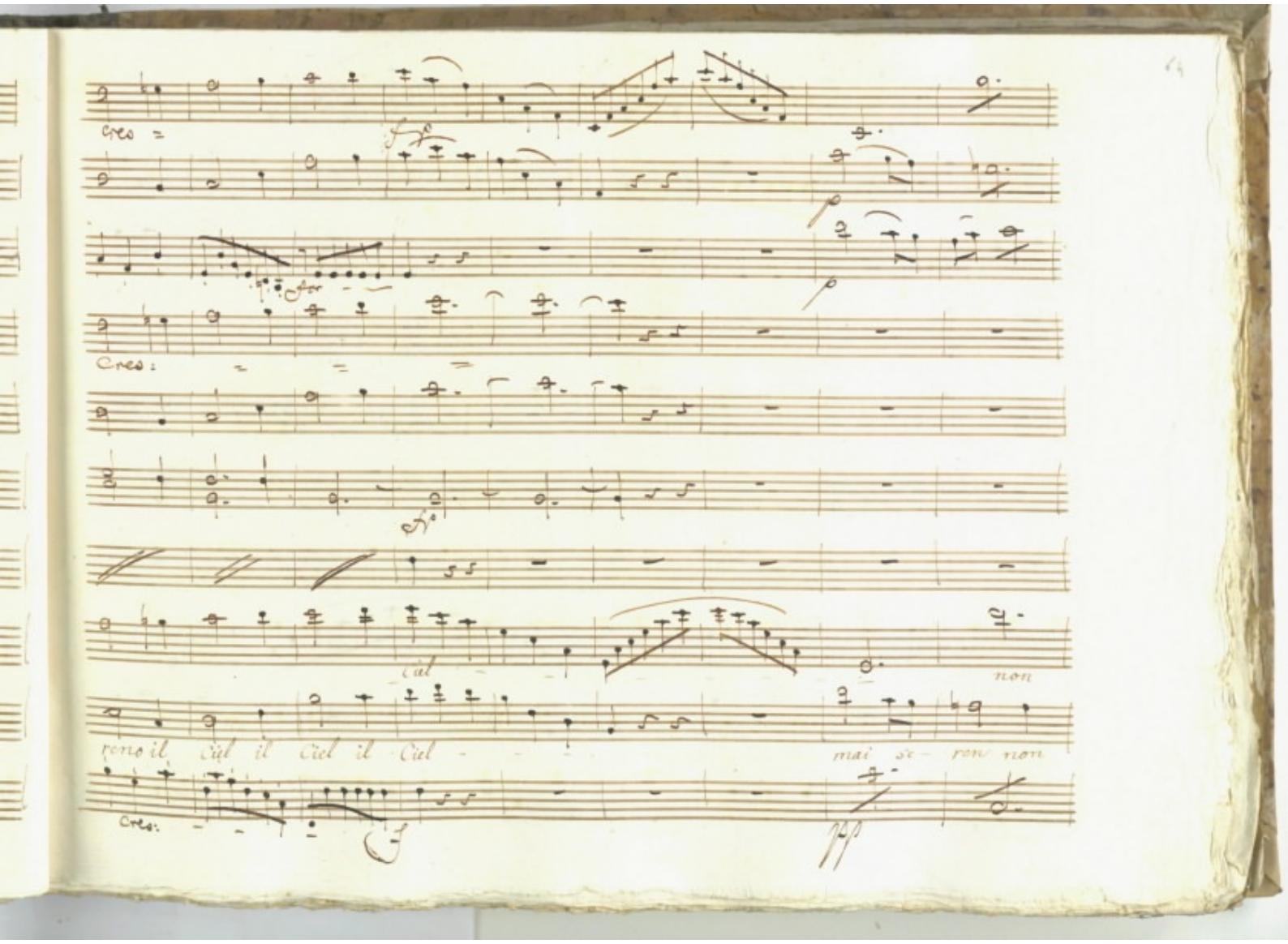
p

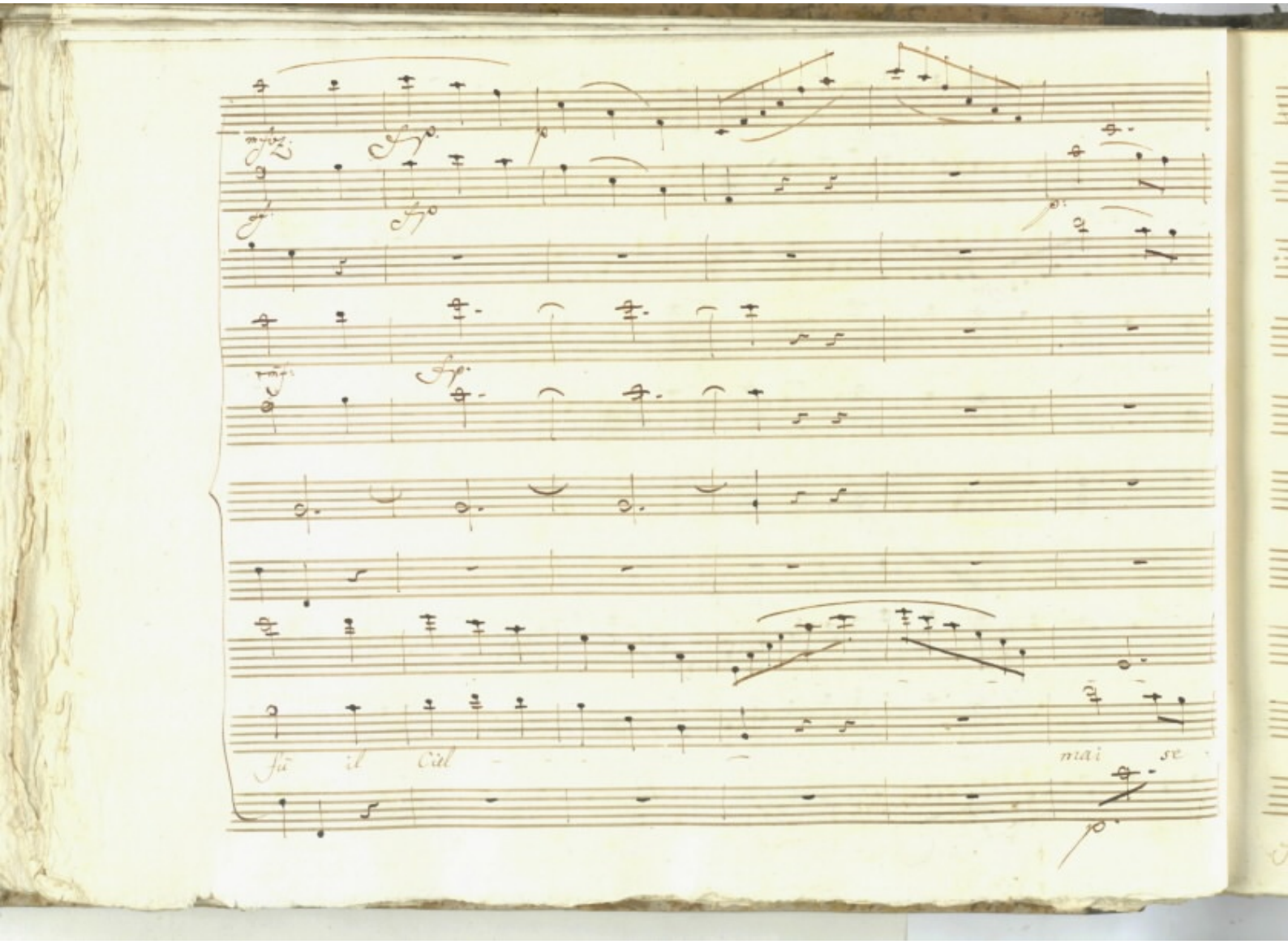
Coll Basso.

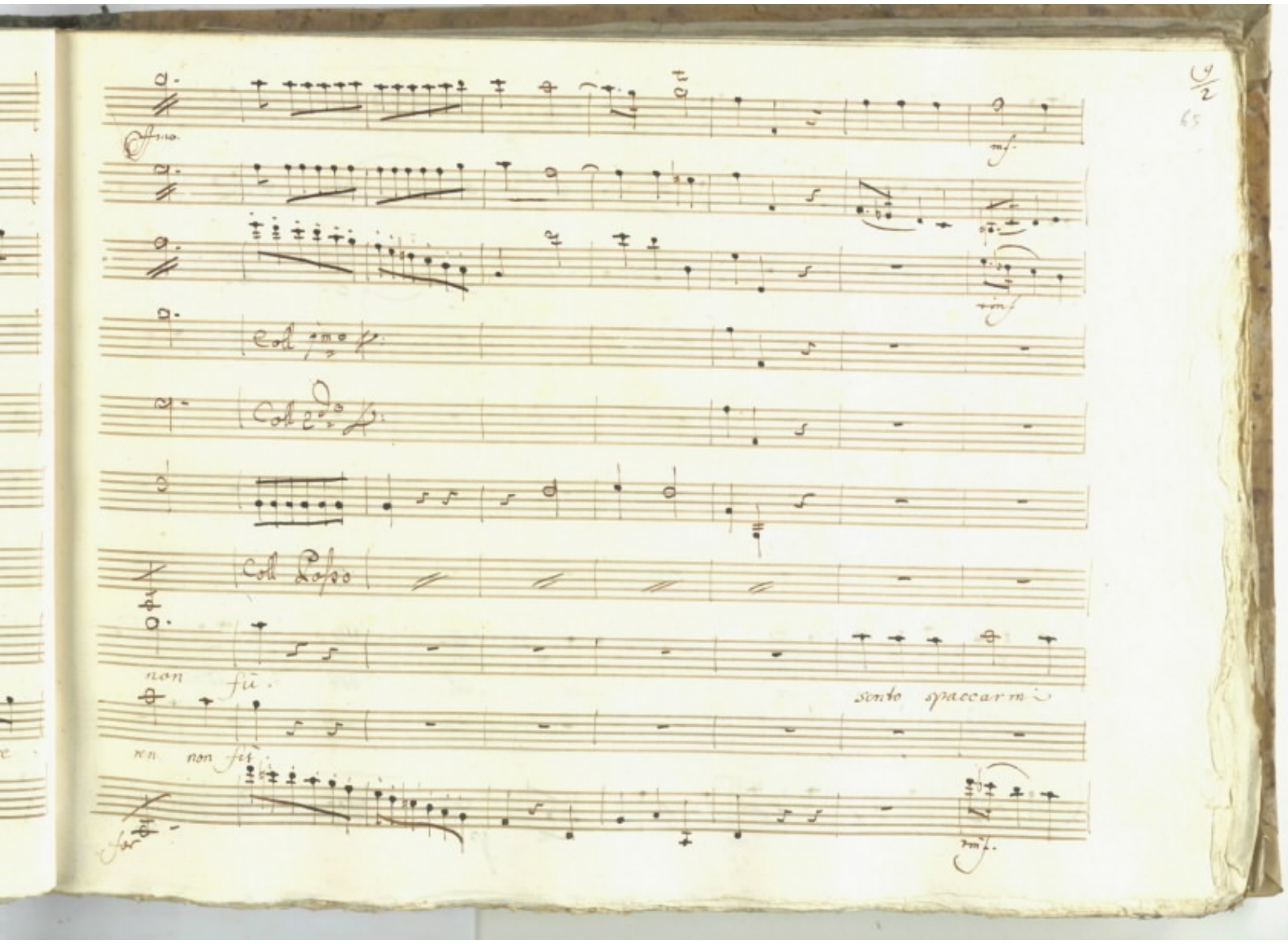
manti E- roi mai per gli amanti E- rai se- reno se-

rinf

rinf


cres =
Cres:
Ciel
non
reno il Ciel il Ciel il Ciel
mai se- ren non
Cres:


fu il Ciel
mai se



Affmo.

mf.

rinf.

Coll 1mo p.

Coll 2do p.

Coll Posso

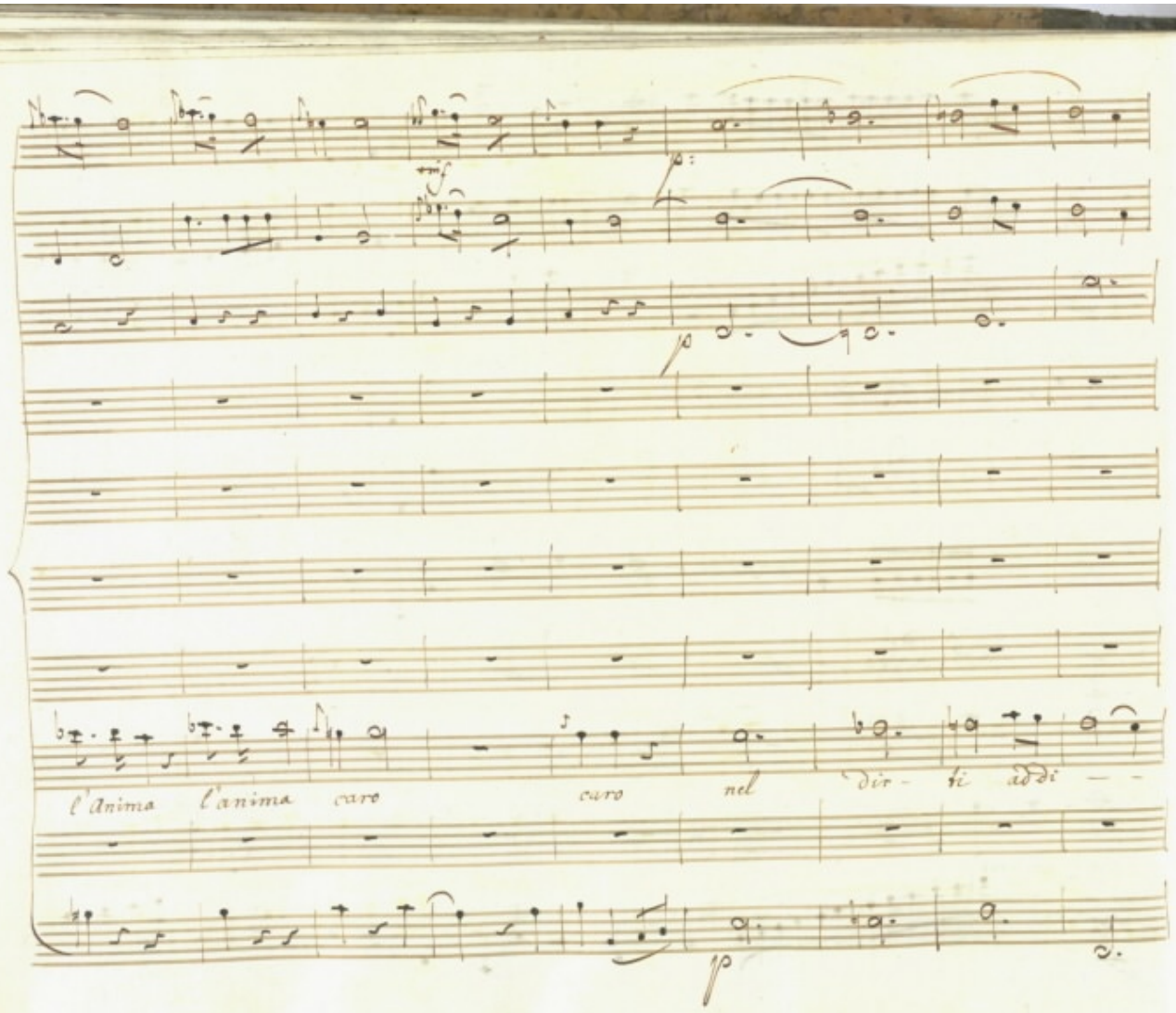
non fù.

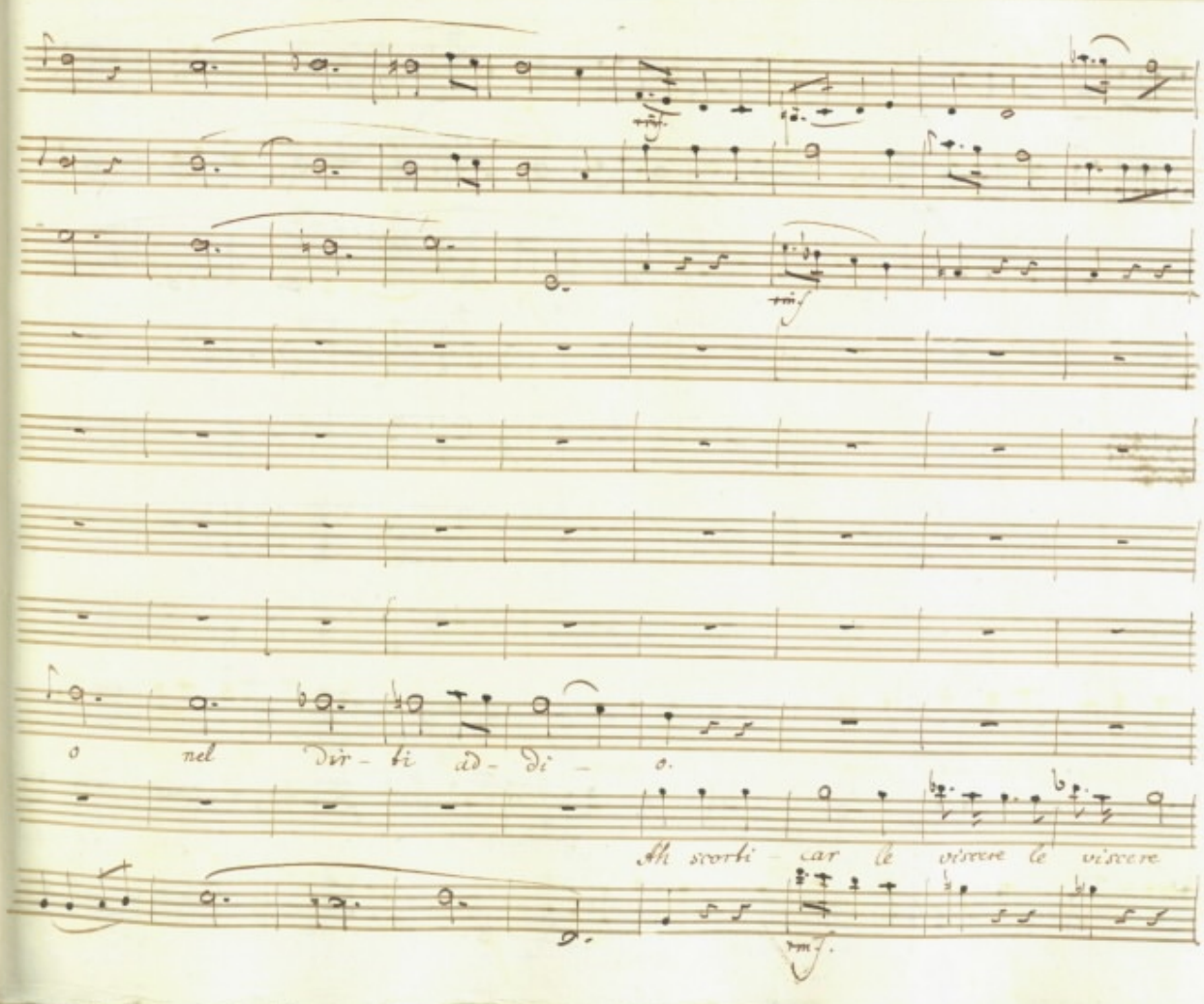
sento spaccarmi

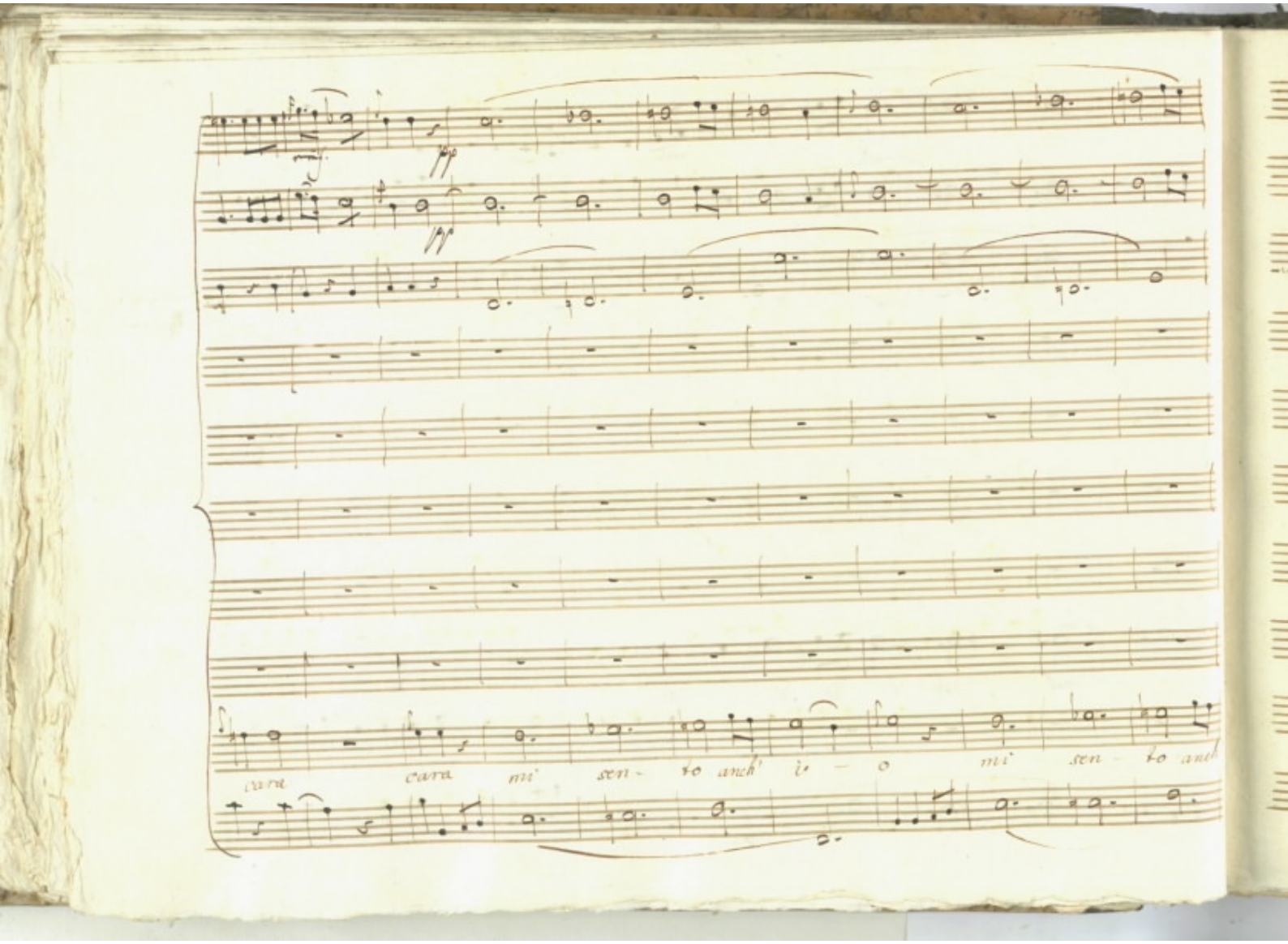
ren non fù

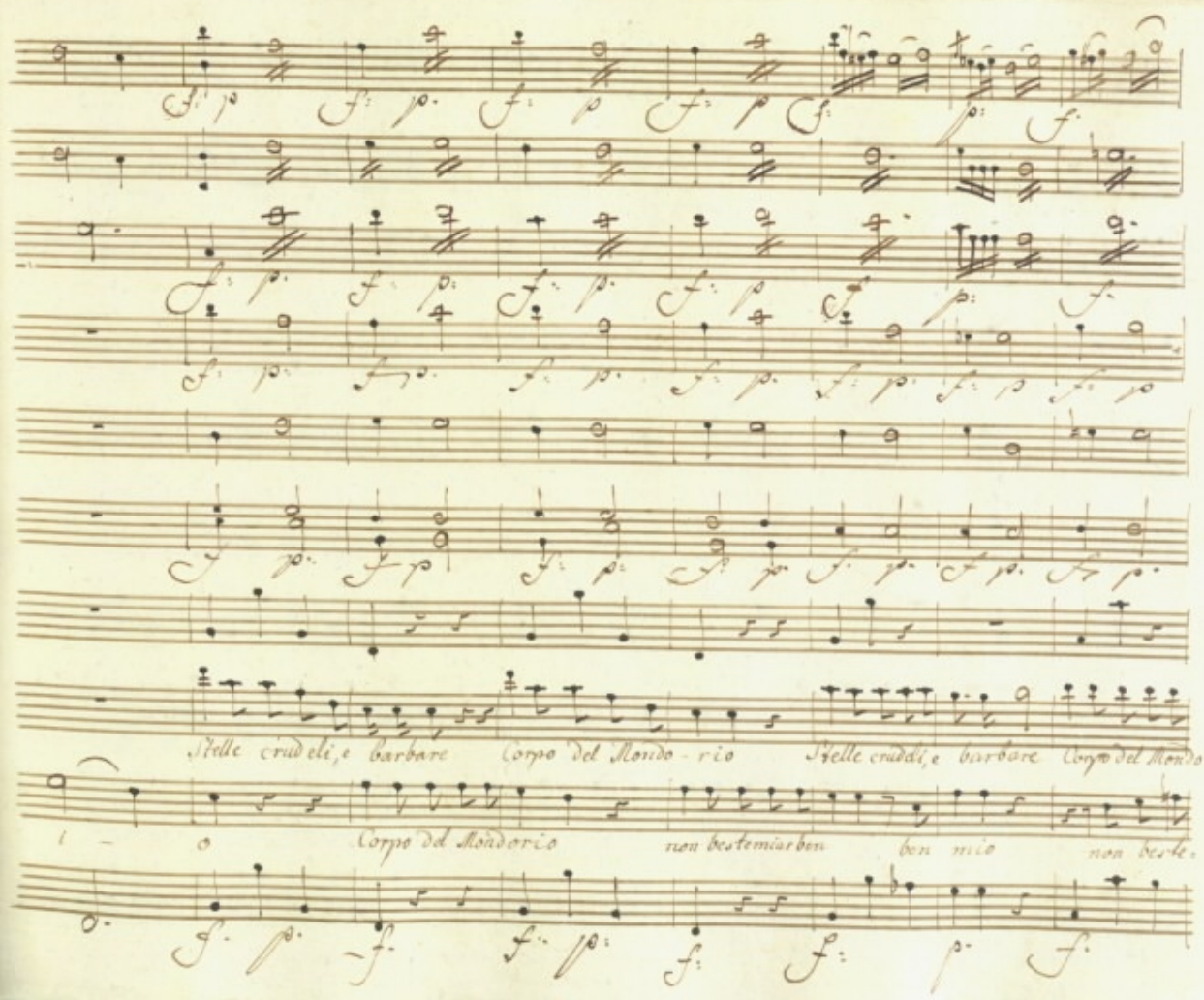
for

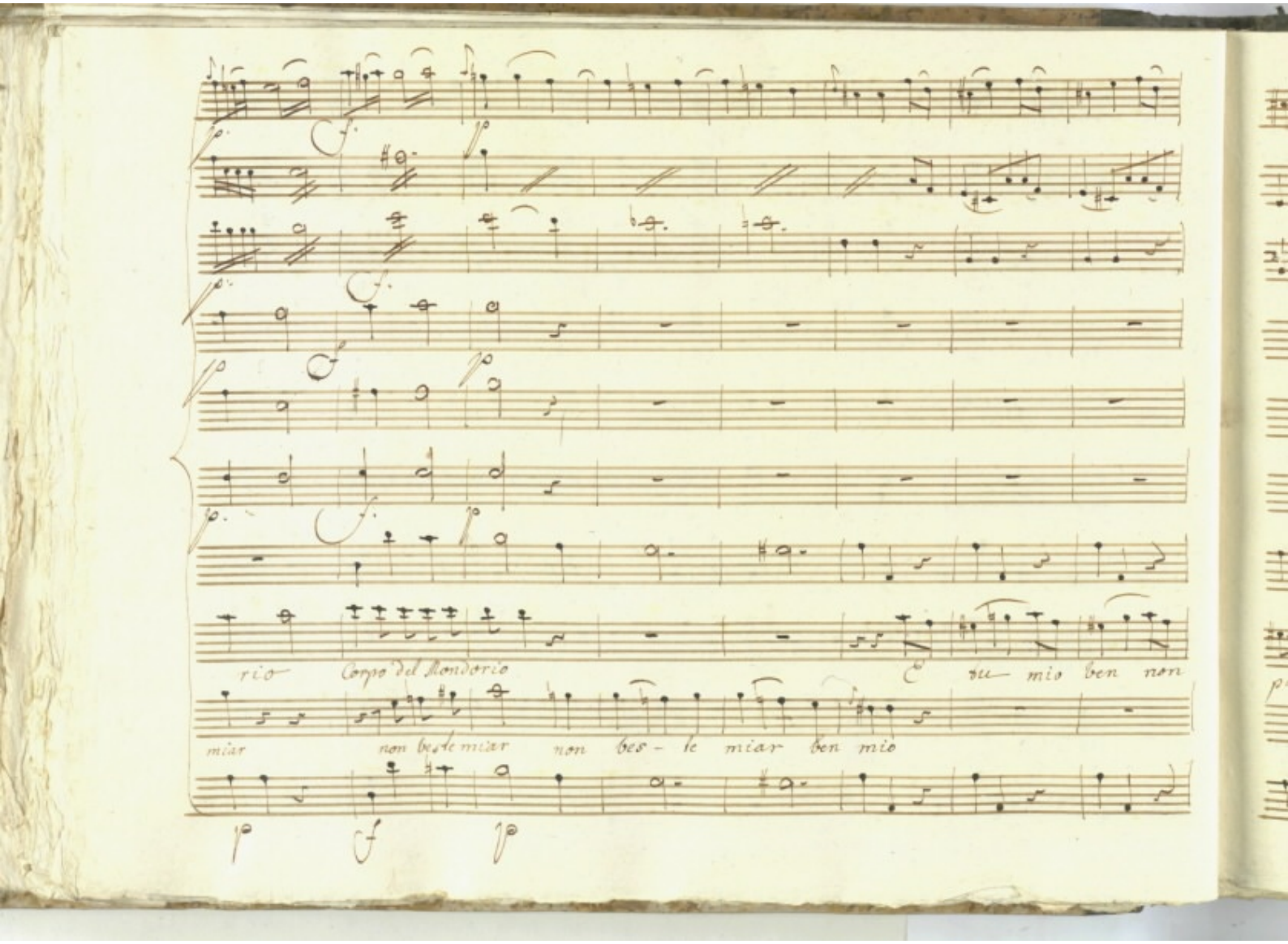
rinf.

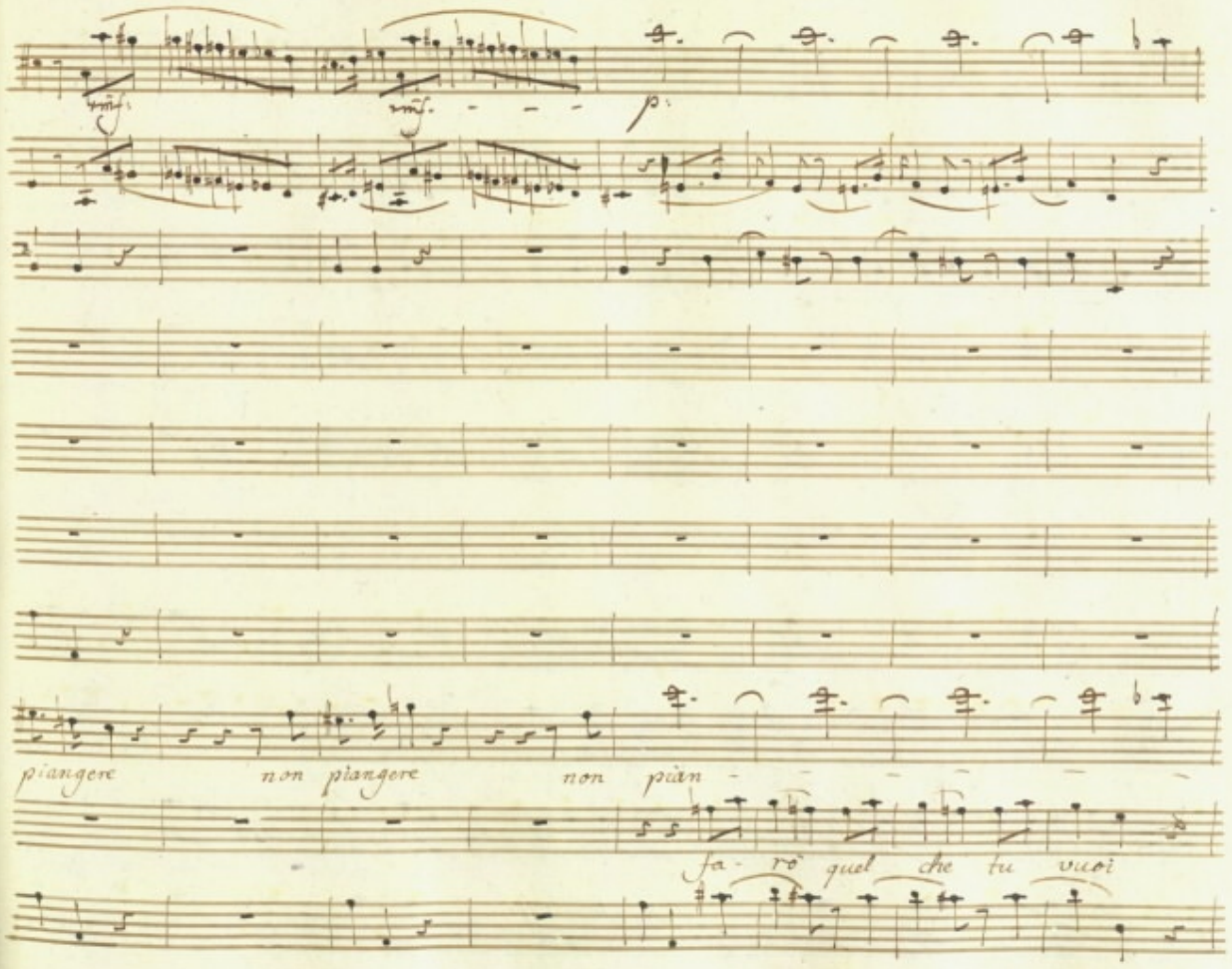

l'anima l'anima caro caro nel dir- ti addi- -

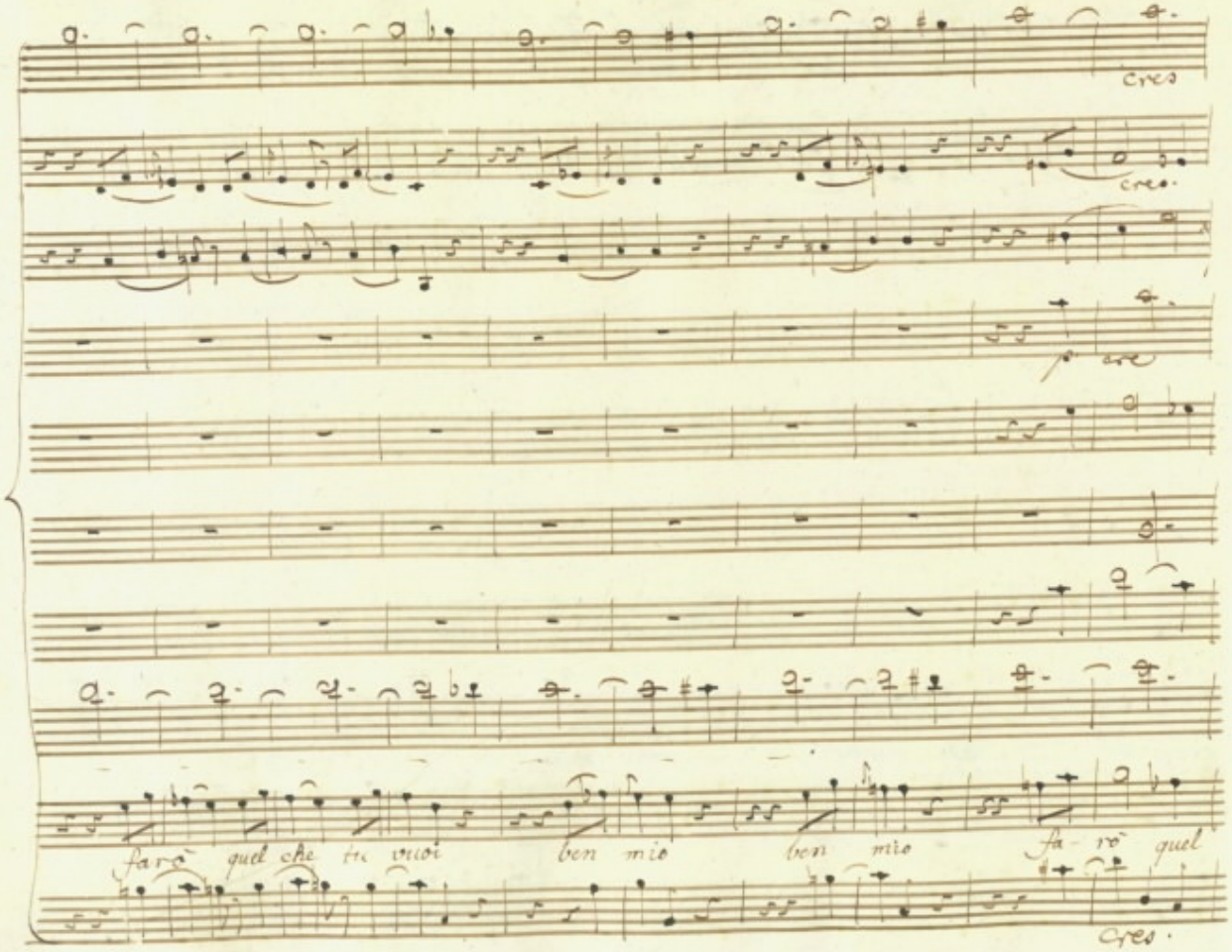

o nel Dir - ti ad - di - o.
Ah scorti - car le viscere le viscere

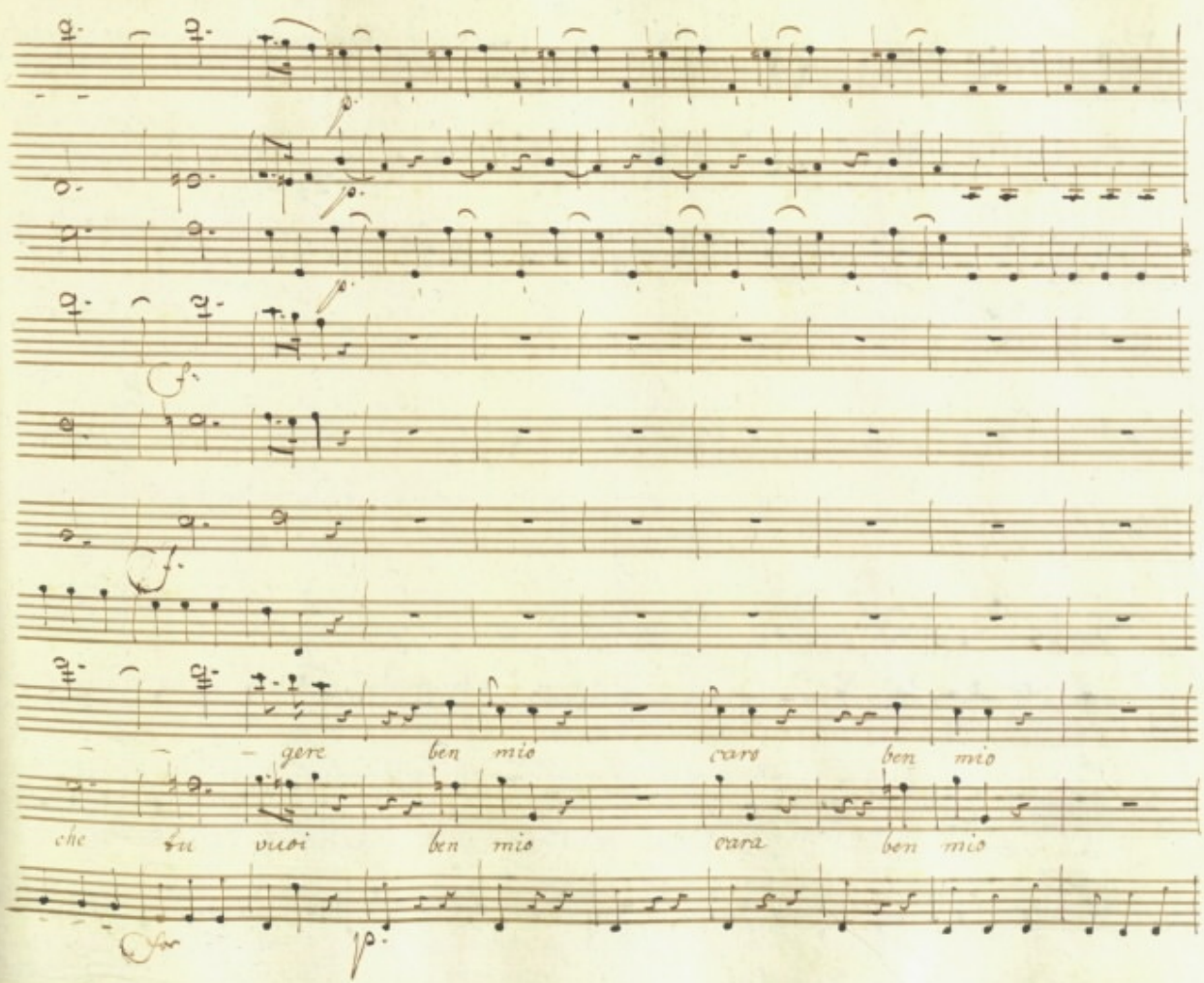

cara cara mi' sen - to anch' io — o mi' sen - to anch'

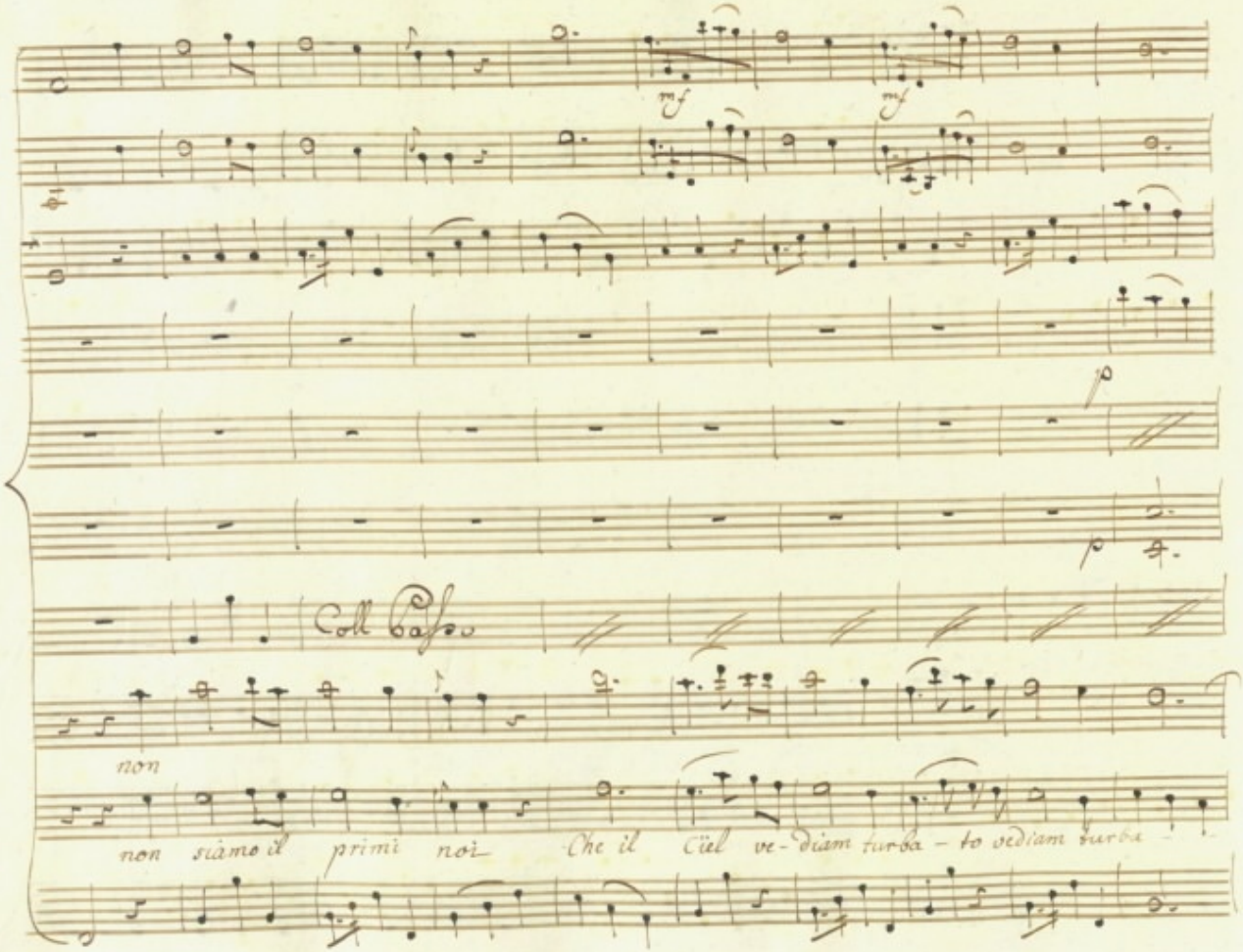

Stelle crudeli, e barbare Corpo del Mondo - rio Stelle crudeli, e barbare Corpo del Mondo
o Corpo del Mondorio non bestemiarben ben mio non beste.

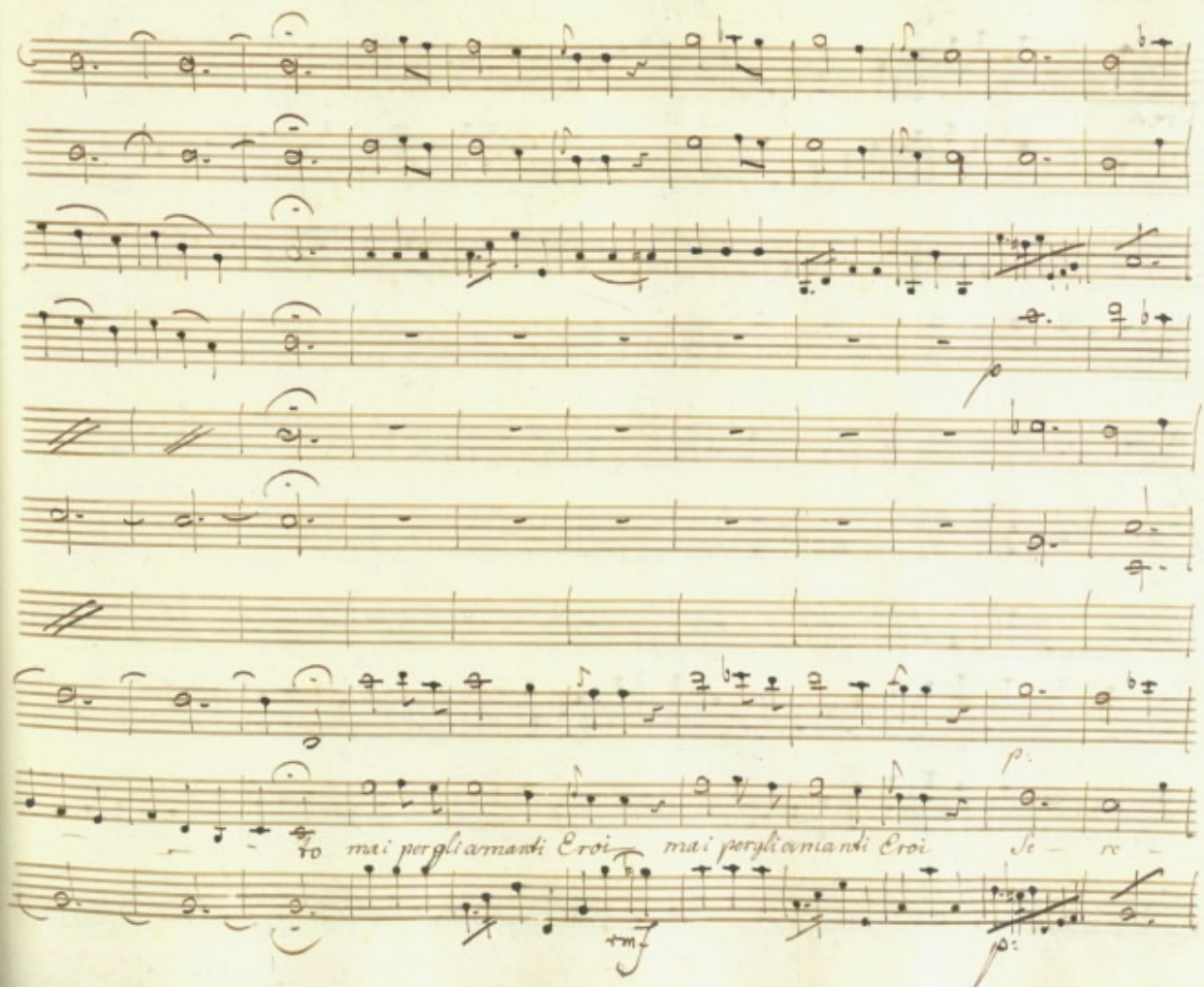

rio Corpo del Mondorio
E tu mio ben non
miar non be de miar non bes - te miar ben mio

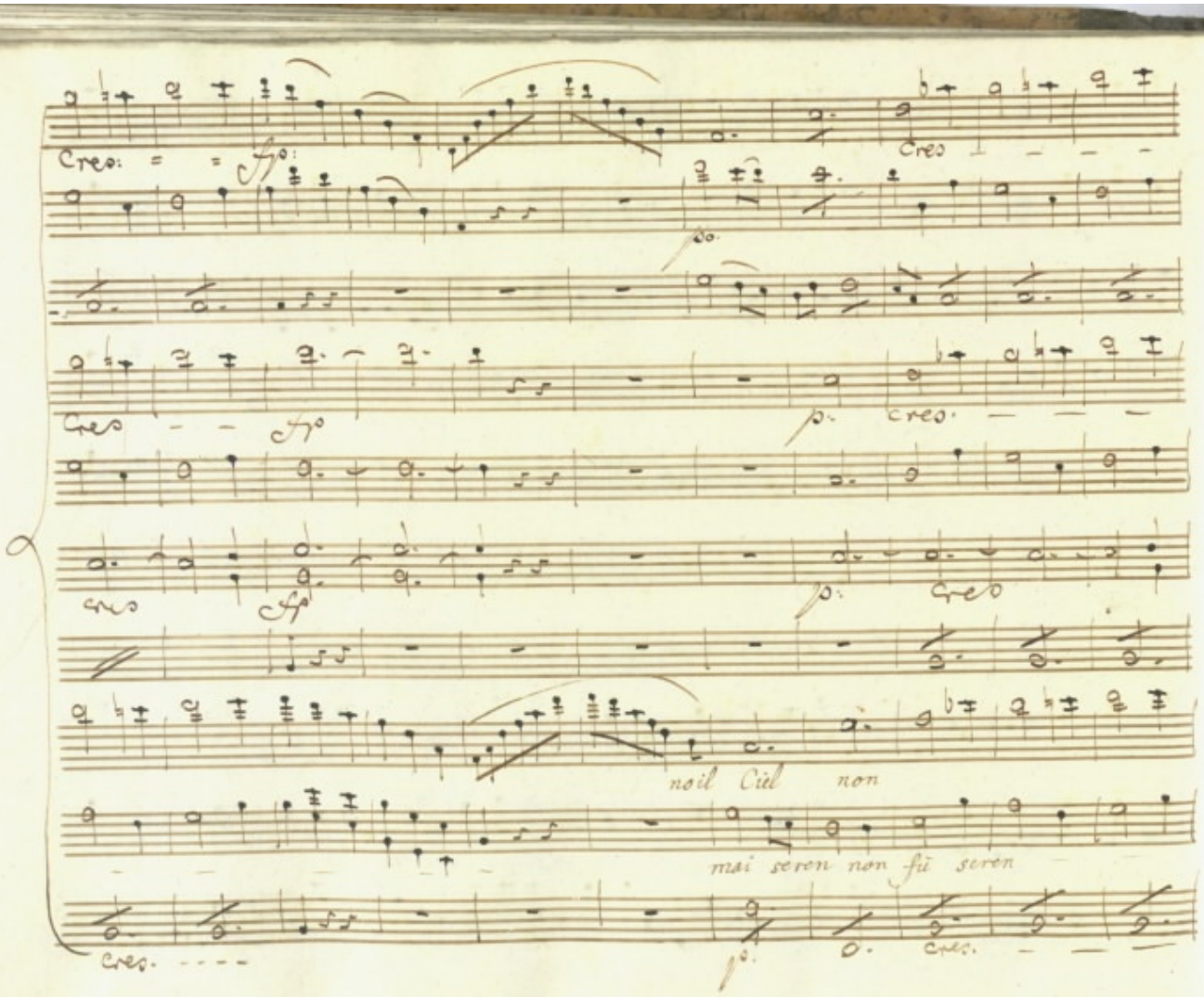

mf
mf
p
piangere
non piangere
non pian -
fa - rò quel che tu vuoi


cres
cres.
farò quel che tu vuoi
ben mio
ben mio
farò quel
cres.


gere ben mio cara ben mio
che tu vuoi ben mio cara ben mio


mf
mf
p
p
Coll Basso
non
non siamo il primi noi Che il Ciel ve-diam turba – to vediam turba –


to mai per gli amanti Eroi mai per gli amanti Eroi Se — re —



Cres: = = fp: Cres

po.

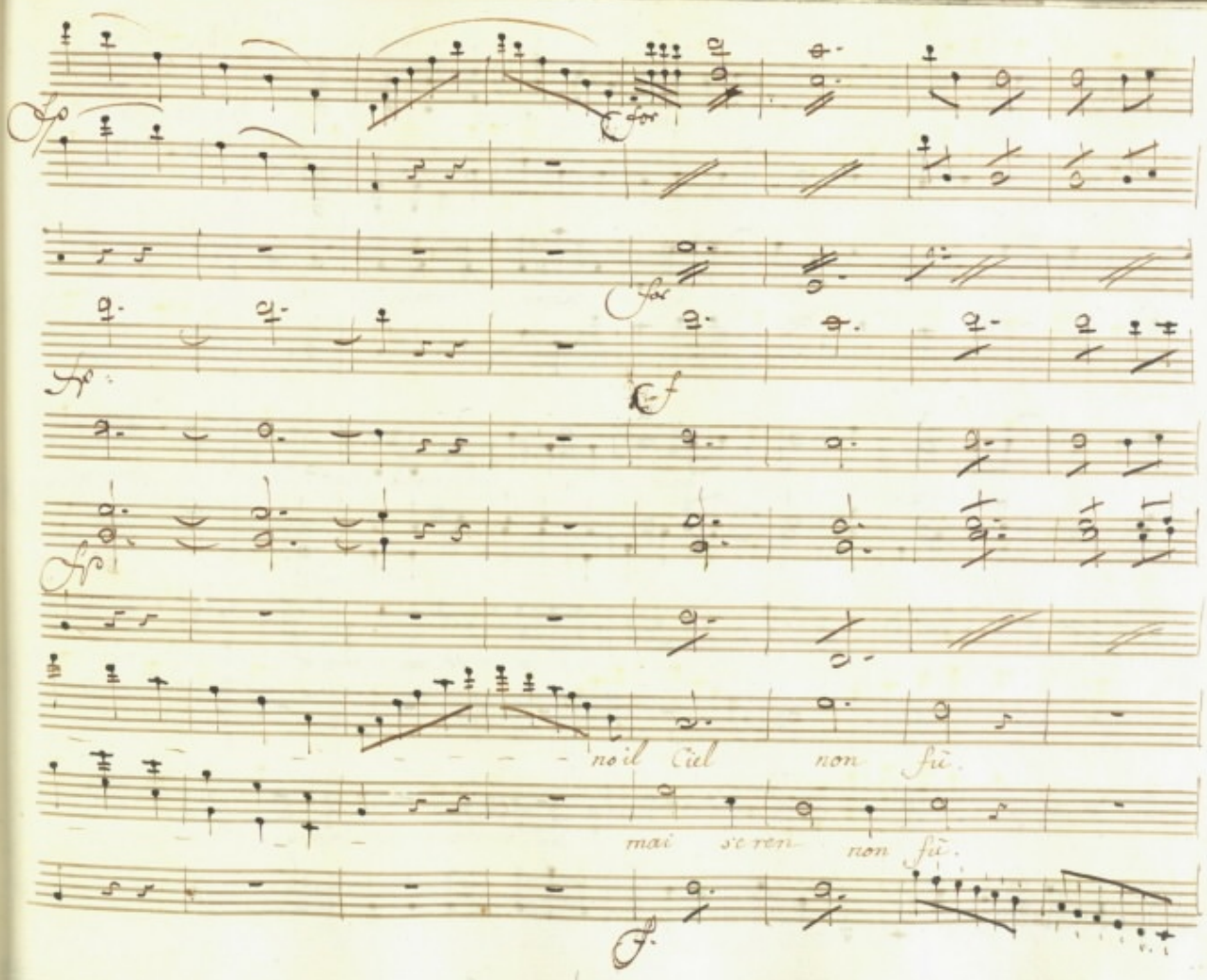
Cres fp p. cres.

cres fp p. cres

noil Ciel non

mai seren non fù seren

cres. p. cres.


no il Ciel non fù.
mai se ven non fù.

Scena IX.

Renoppia, e Calagna

Cal:

porche piangi mia Dea none piu tempo di

piando e di dolor tu sarai mia io tuo sarò

Den: Cal.

vieni che dici e

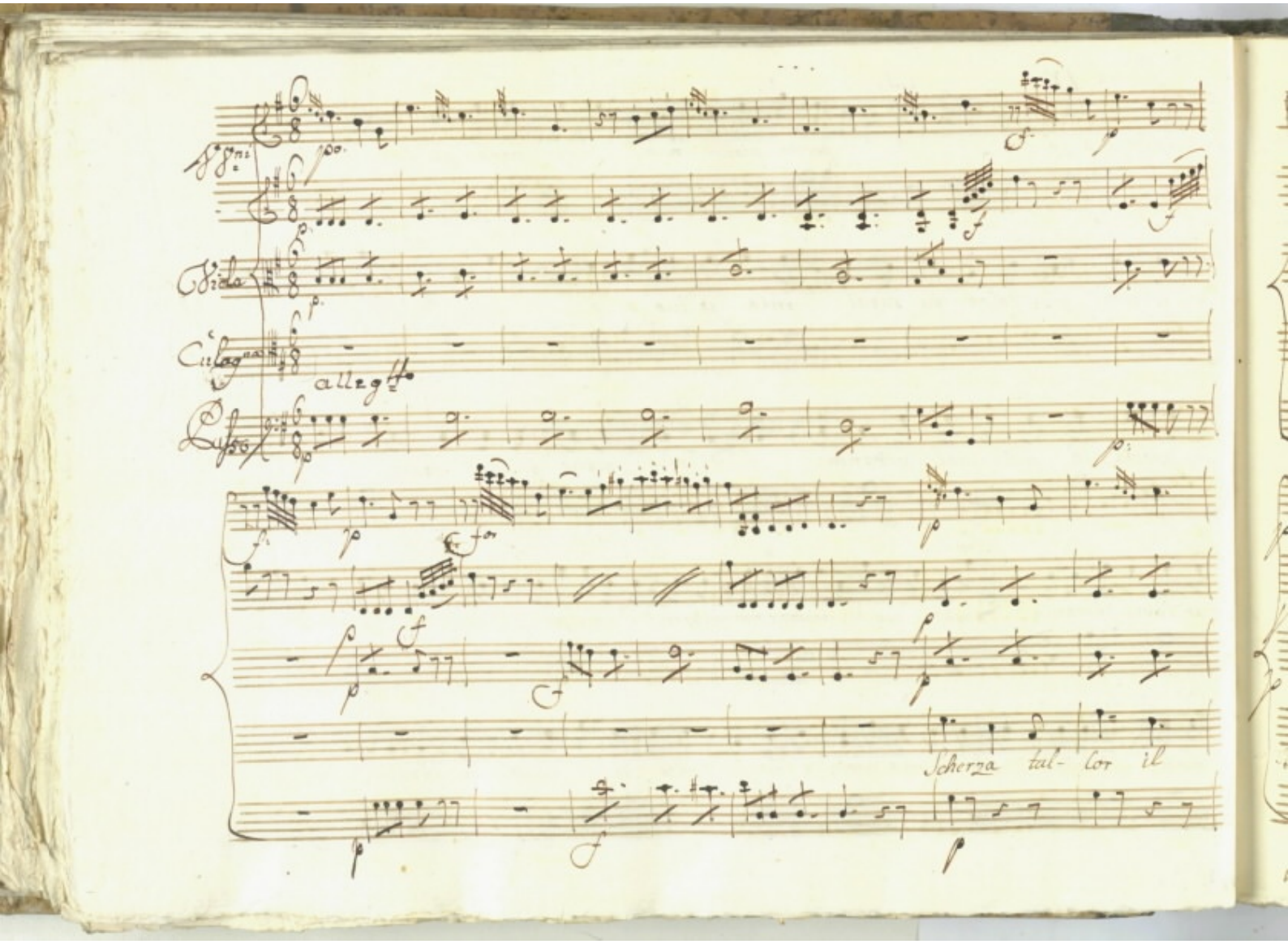
pronta la medi-cial beranda e di mia mano pria del pasto pri.

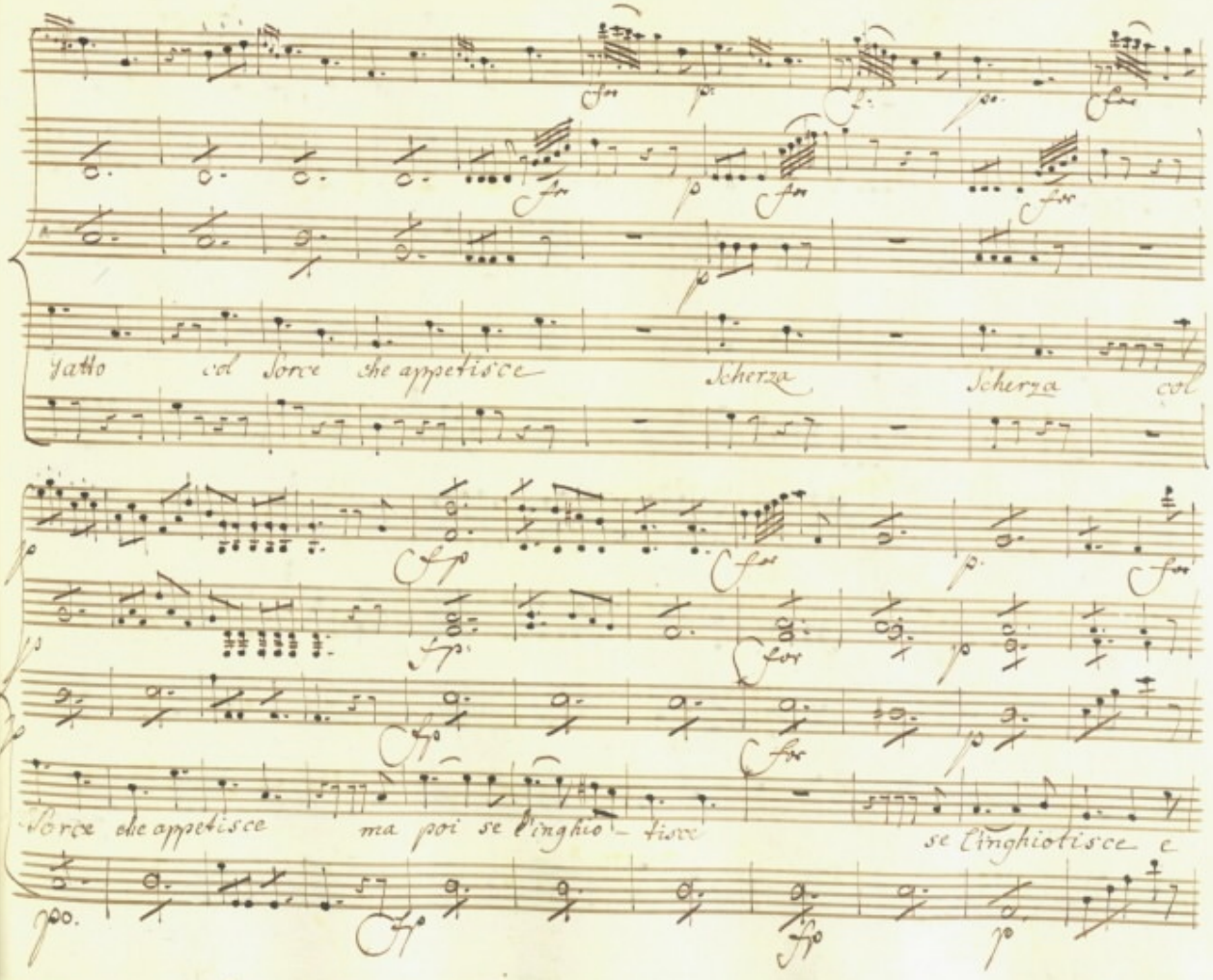
Den:

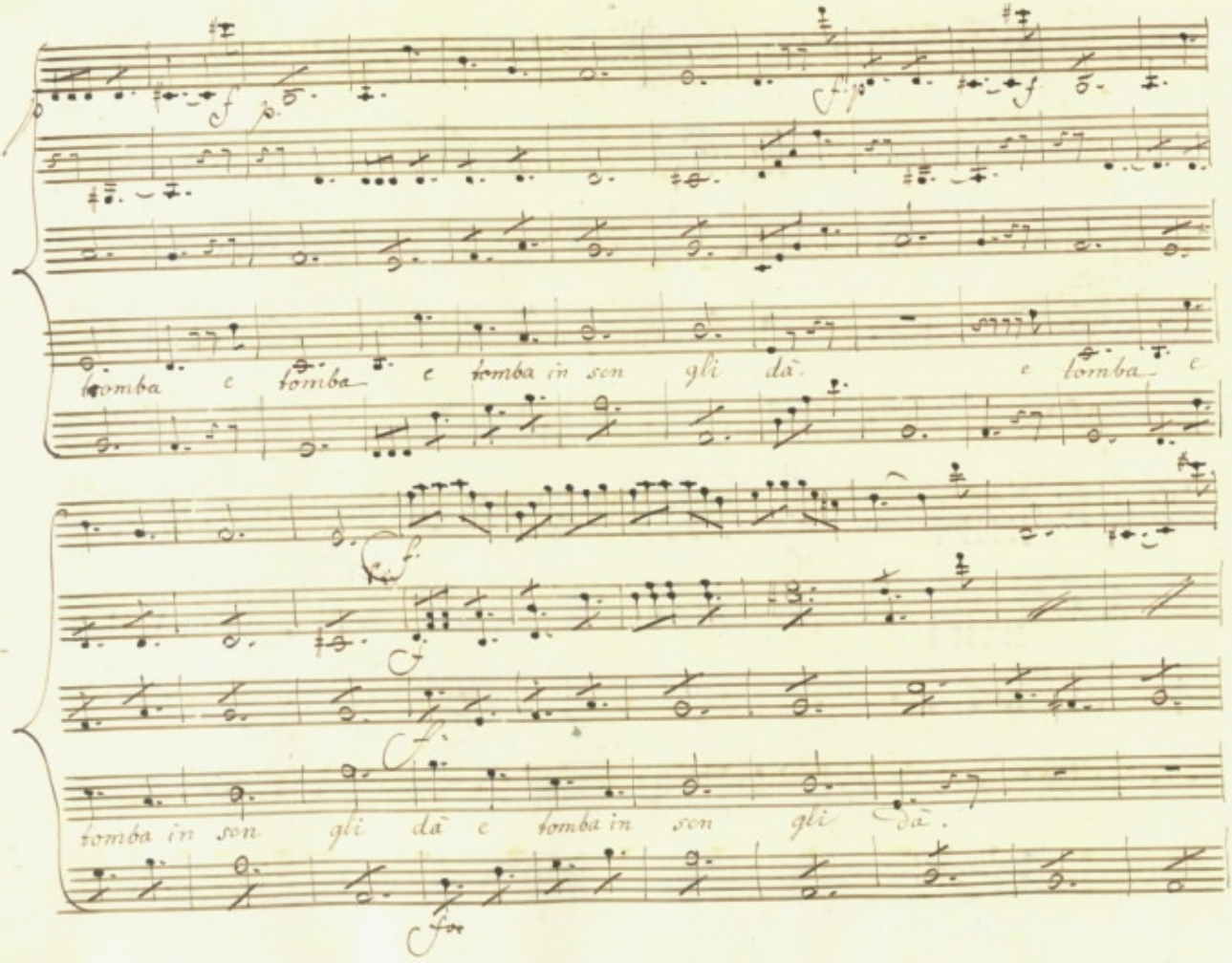
mier l'aura Thorarda mostro, e non hai rimorso, e orror non senti! e come puoi tramare ad una moglie ingiusta

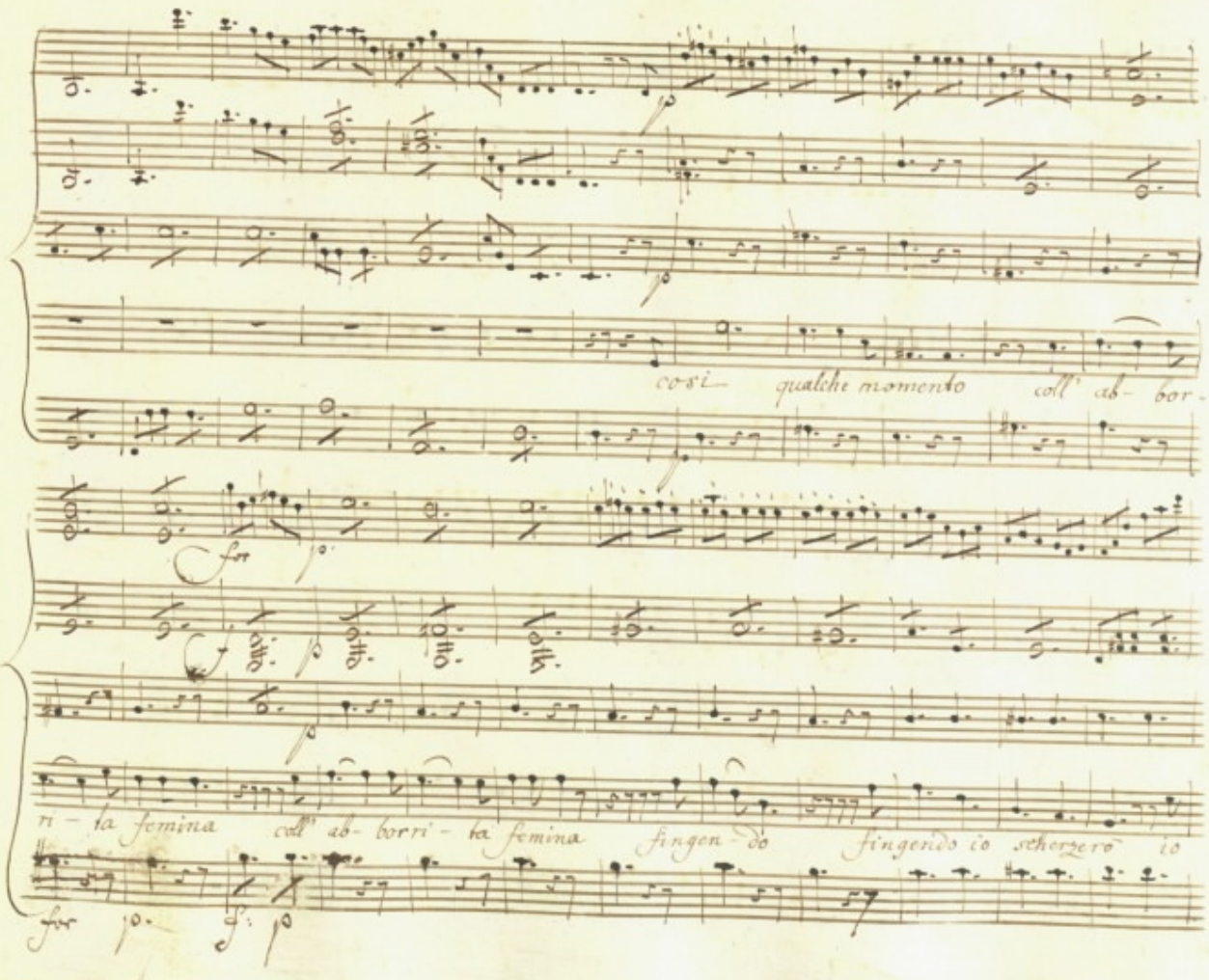
Cal:

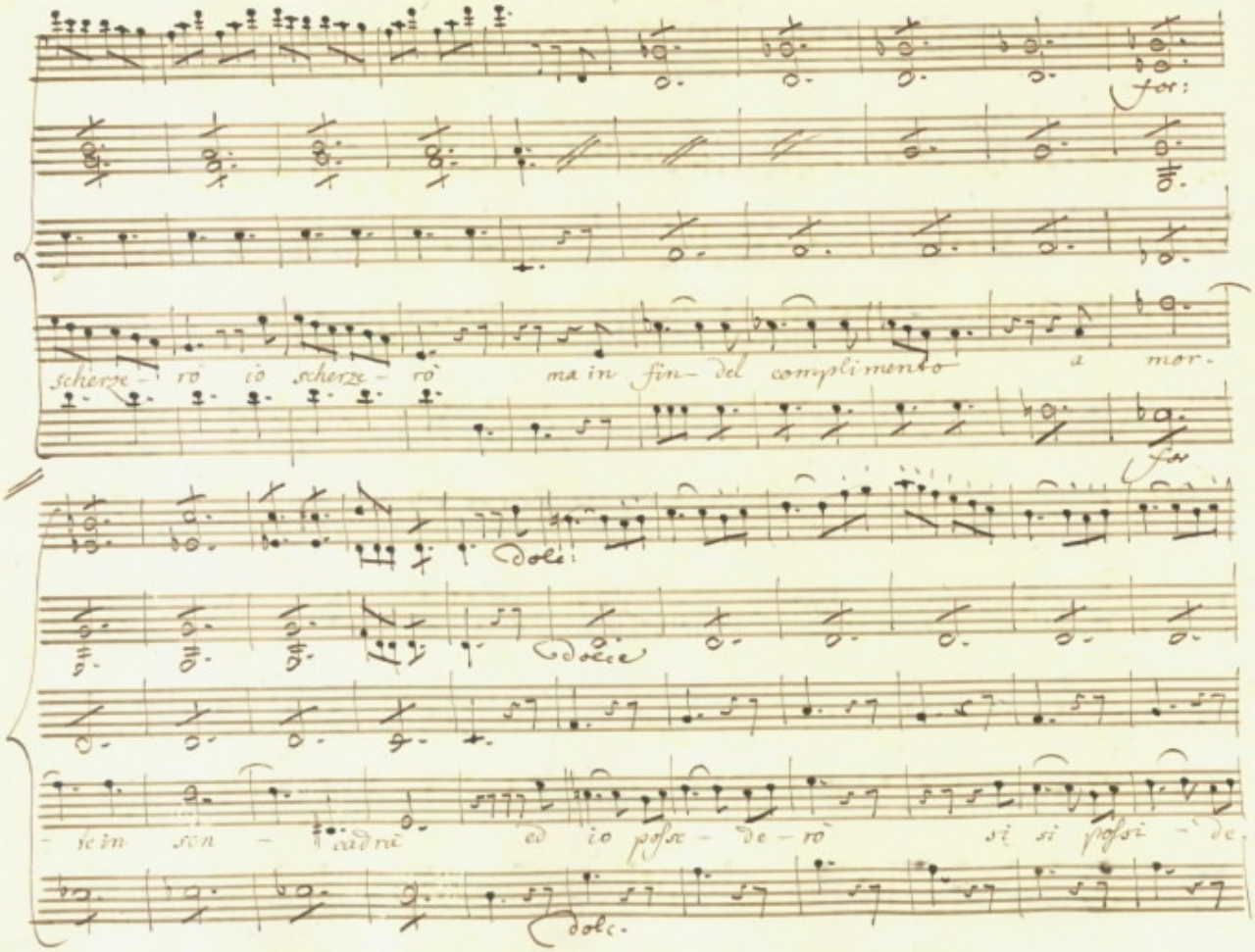
morte oh bella! l'esempio non e nuovo e nel tuo volto le mie Scuse io trovo.

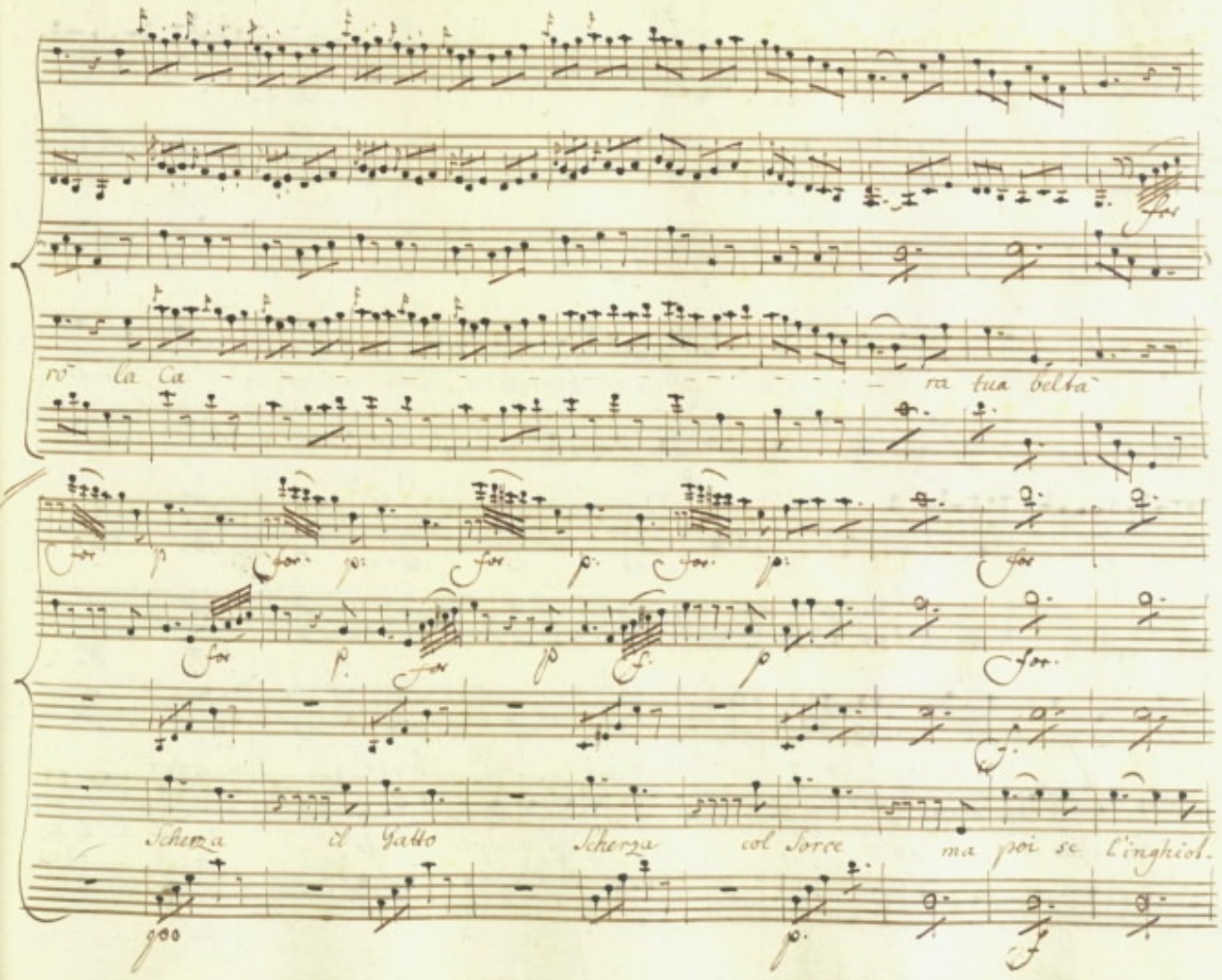

Vla
Cilag.na
allegtto
Scherza tal- lor il

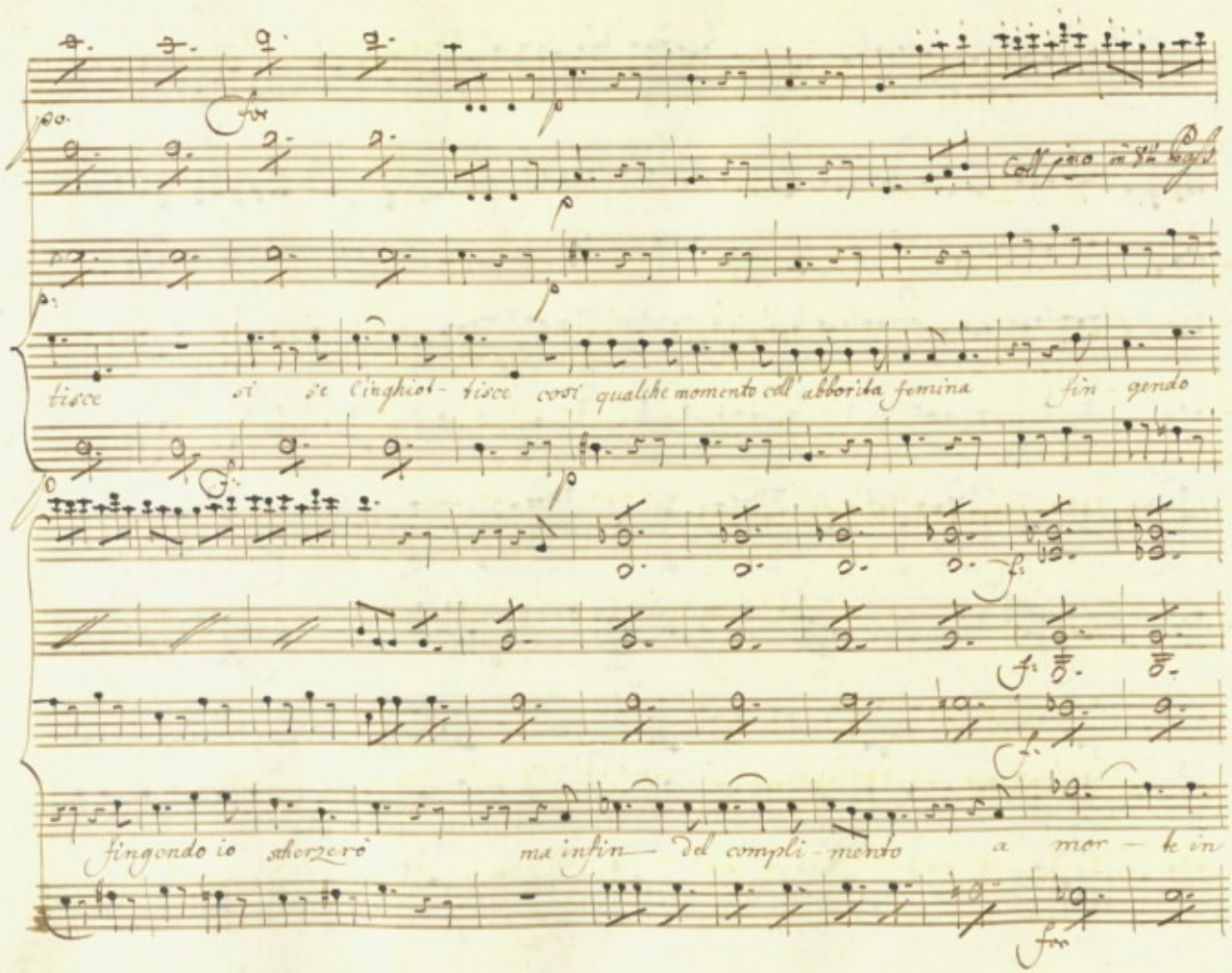

fatto col sorce che appetisce
Scherza
Scherza col
sorce che appetisce
ma poi se l'inghio-tisce
se l'inghiotisce e

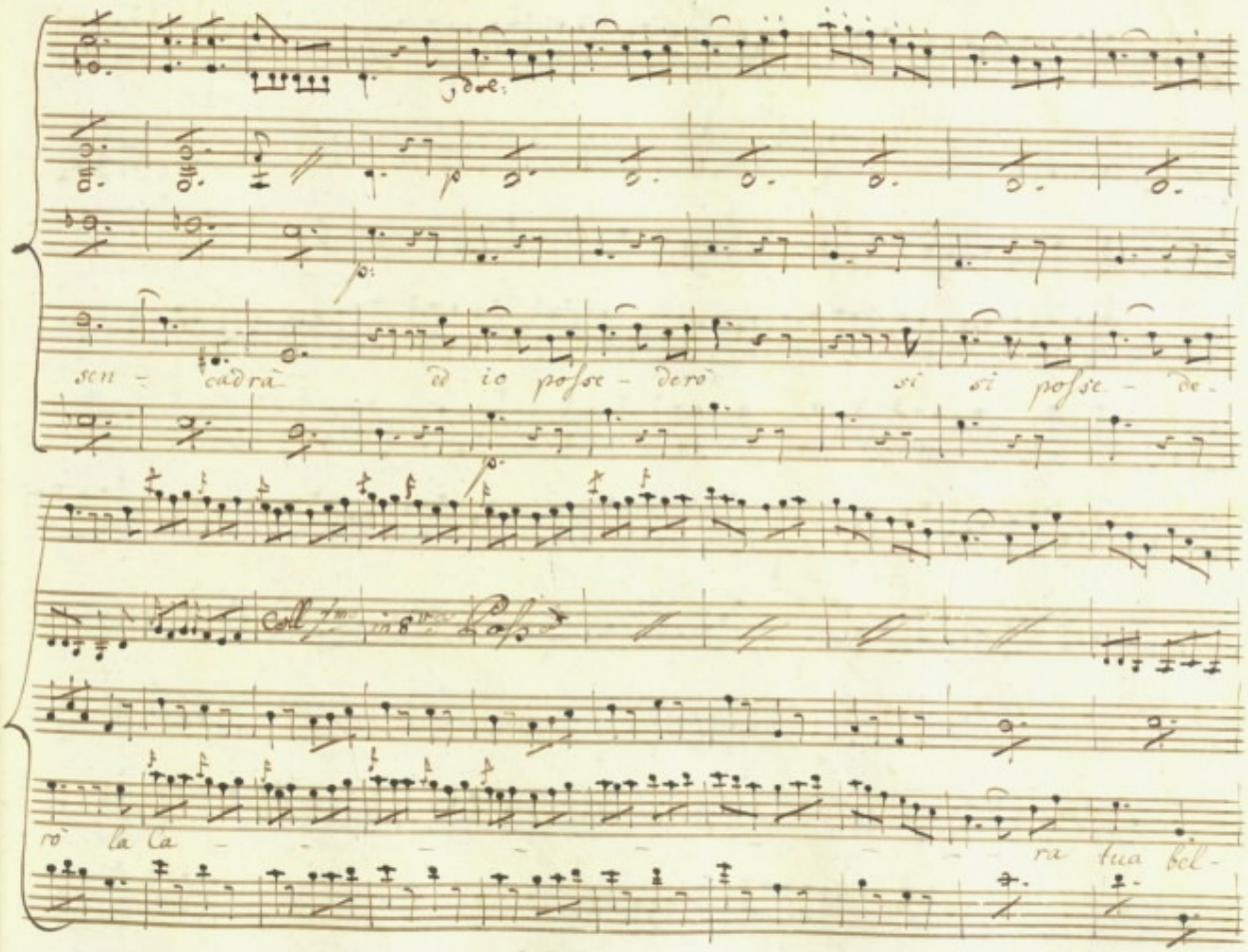

tomba e tomba e tomba in son gli dā. e tomba e
tomba in son gli dā e tomba in son gli dā.

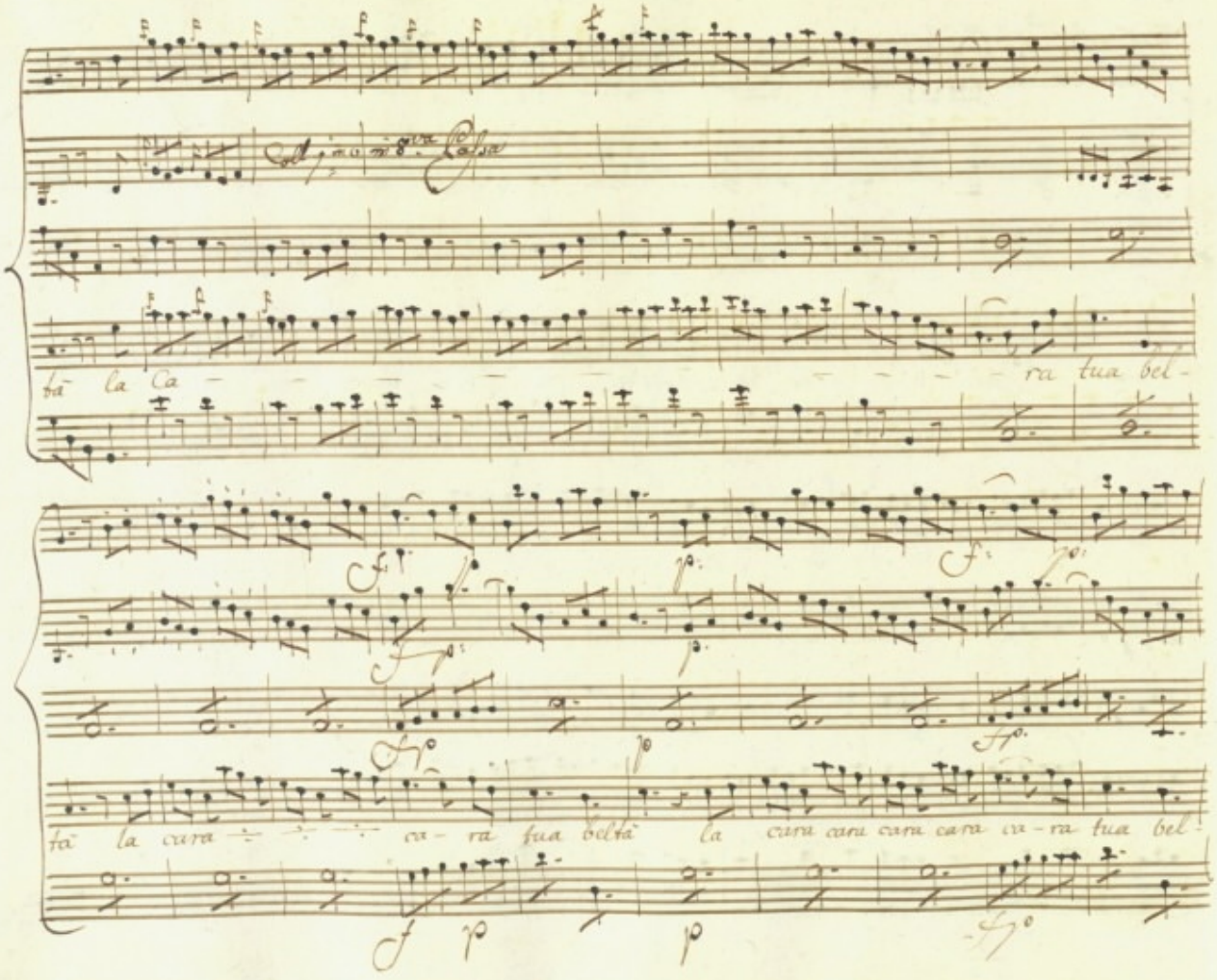

così qualche momento coll' ab- bor-
for
ri - ta femina coll' ab- borri - ta femina fingen - do fingendo io scherzero io
for

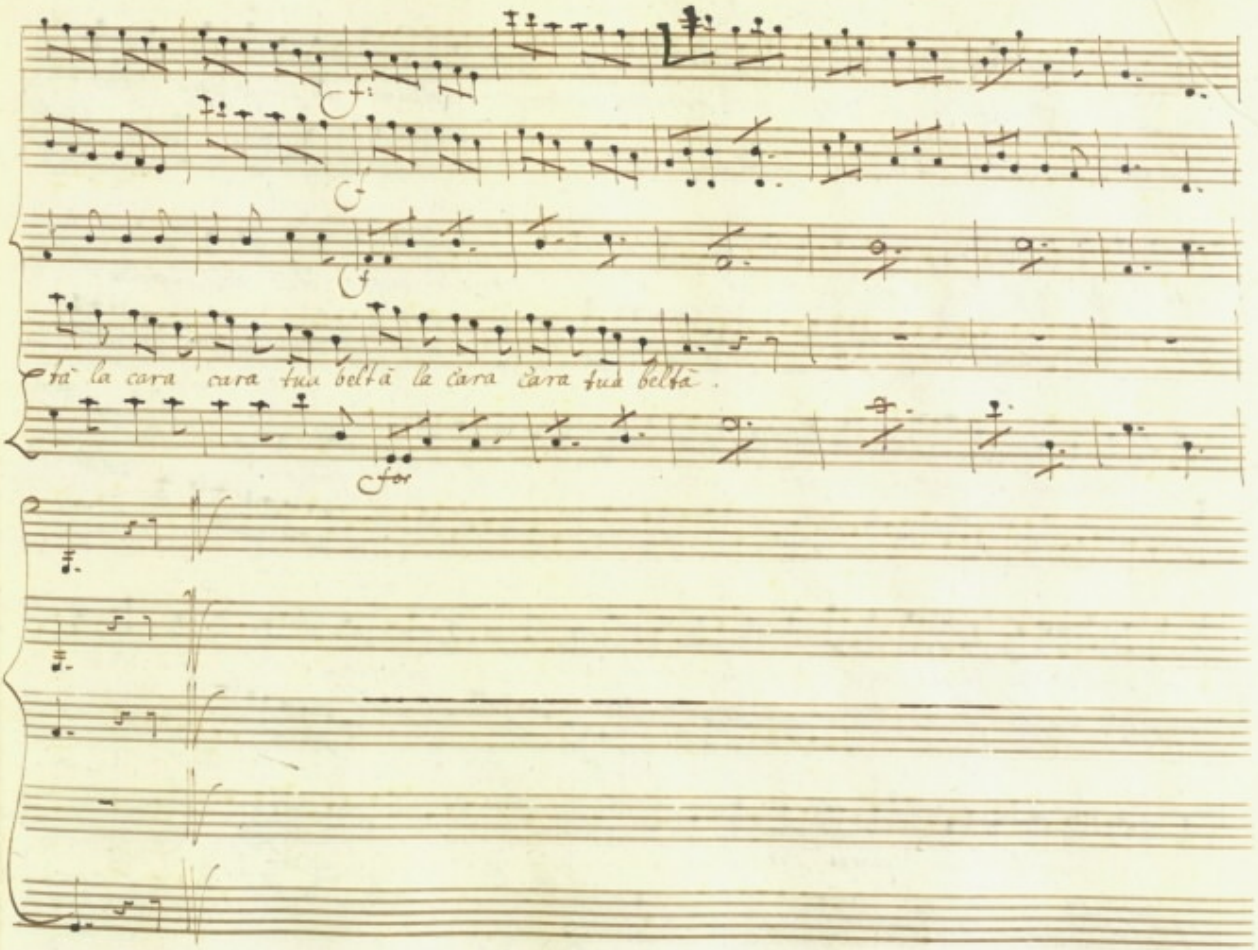

for:
scherze - rò io scherze - rò ma in fin del complimento a mor-
for
Dolc:
Dolce
- te in son - cadrà ed io posse - de - rò si si possi - de
dolc.

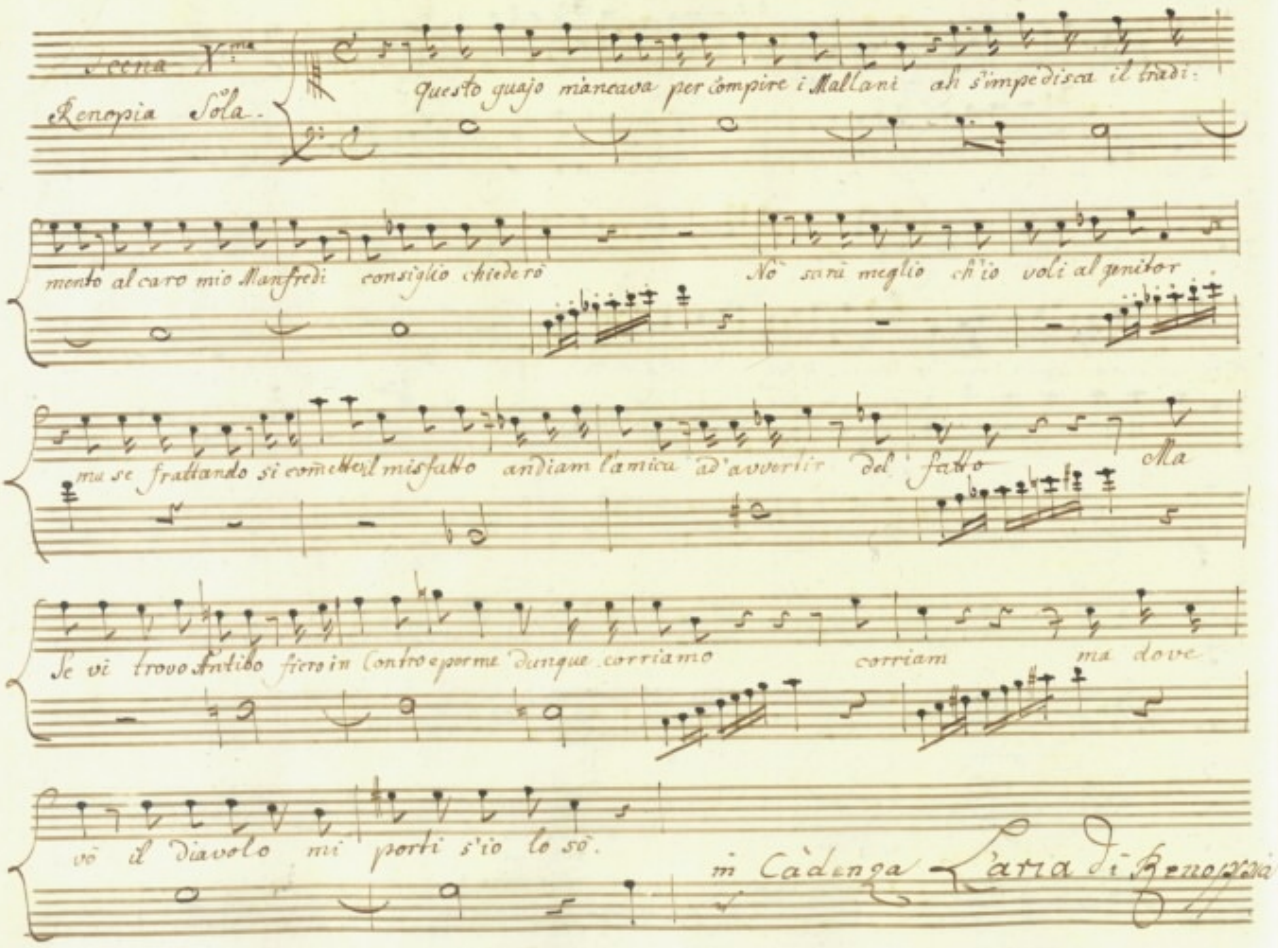

rō la Ca
ra tua bēltā
Scherza il Gatto Scherza col Sorce ma poi se l'inghiot.

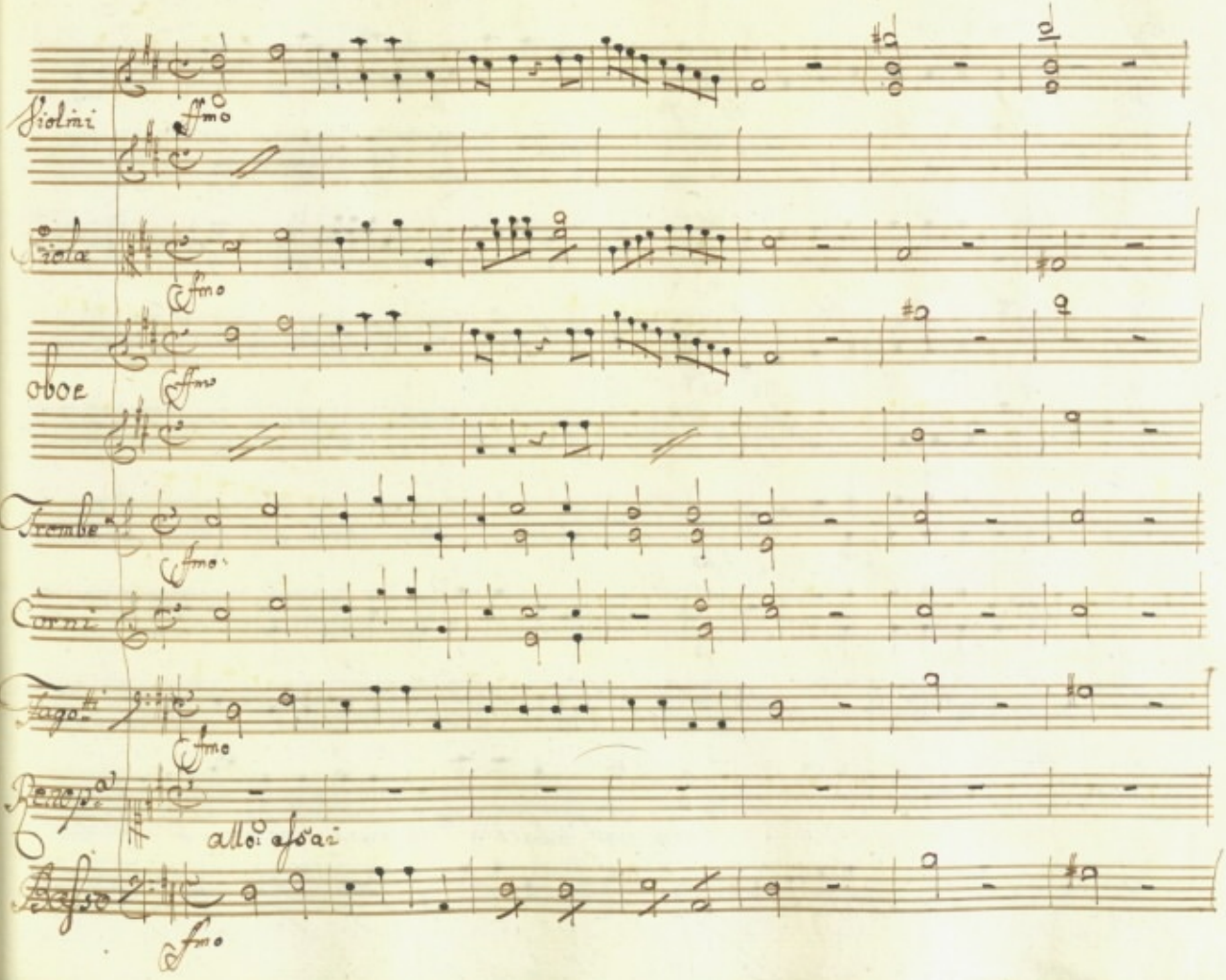

Coll'arco in 8va bassa
tisce si si Cinghiot- tisce così qualche momento coll'abborida femina fin gendo
fingondo io scherzerò ma infin del compli-mento a mor — te in

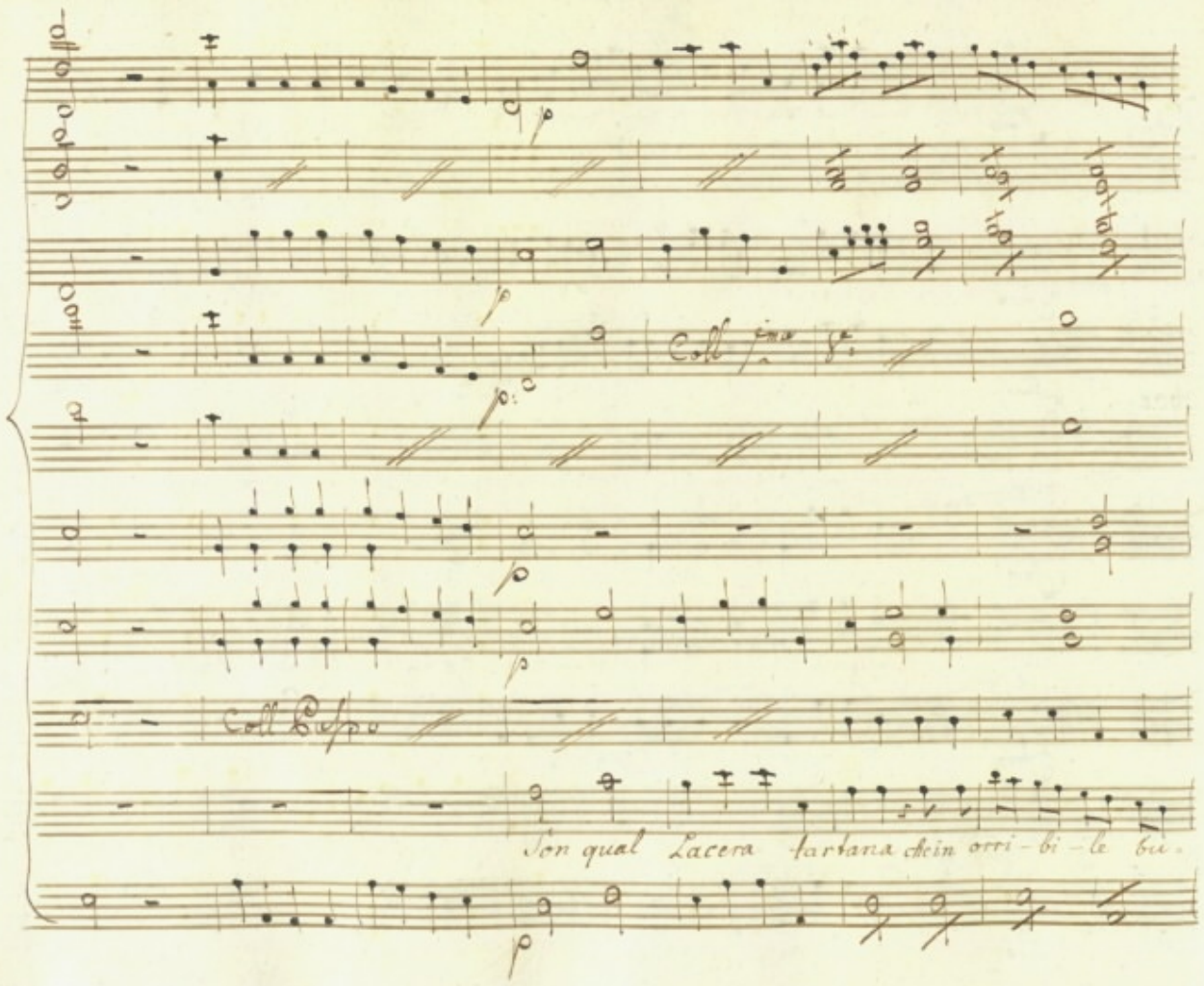

sen - cadrà ed io posse - derò si si posse - de-
rò la Ca - ra tua bel-

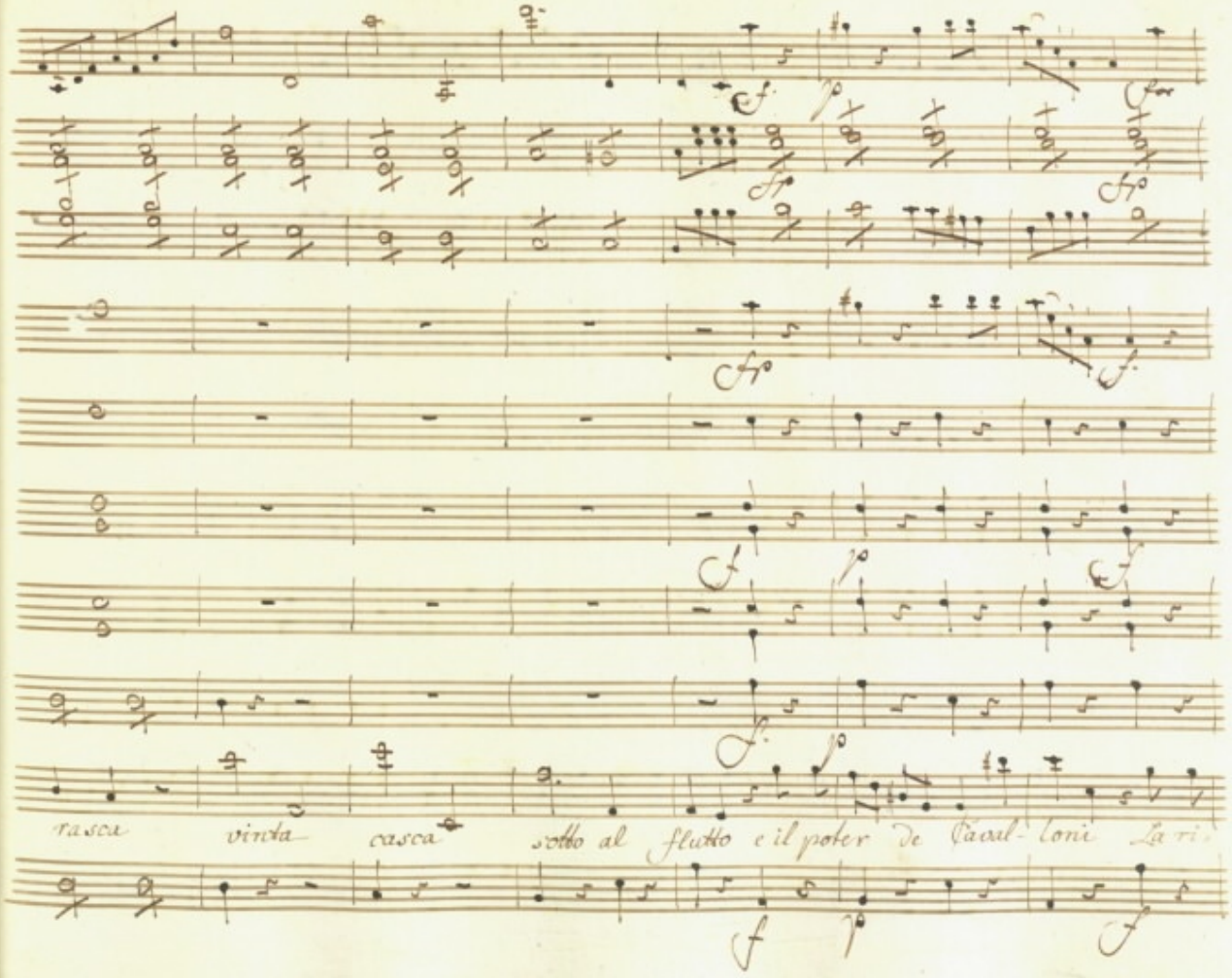

tã la Ca ra tua bel-
tã la cara ca-ra tua beltã la cara cara cara cara ca-ra tua bel-

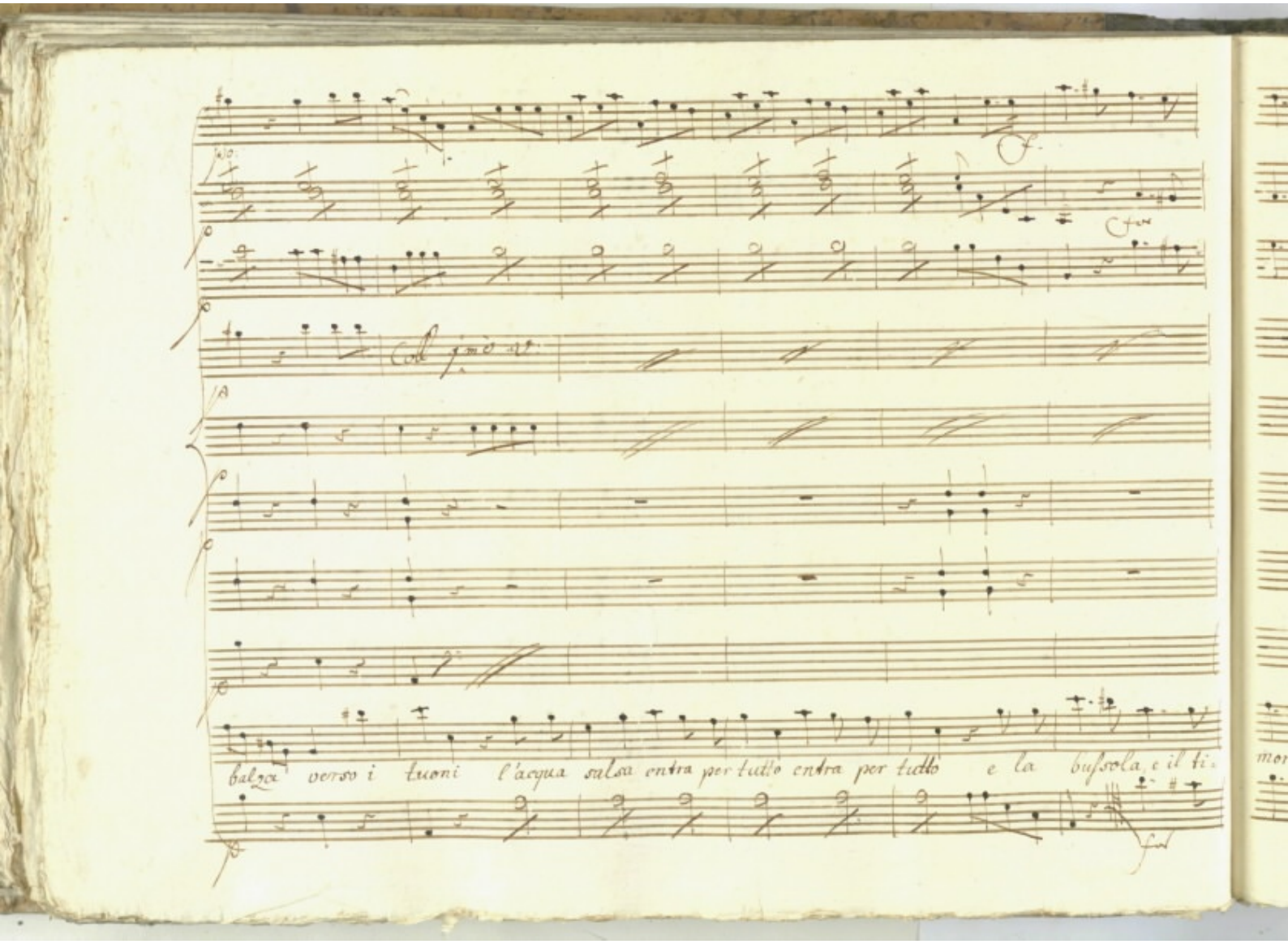

tà la cara cara tua beltà la cara cara tua beltà.
for

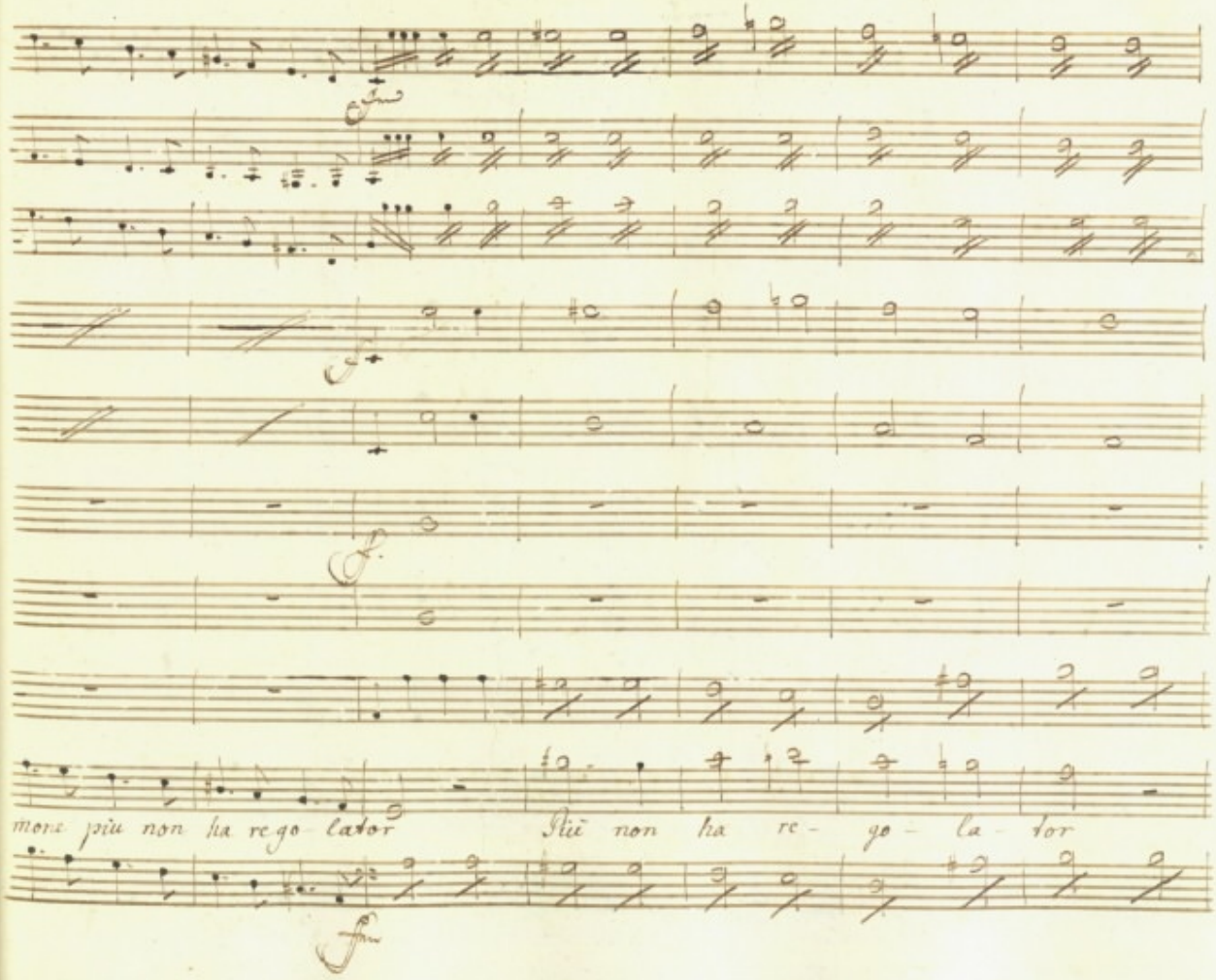

Scena X.ma
Questo guajo mancava per compire i Mallani ah s'impedisca il tradi-
Xenopia Sola.
mento al caro mio Manfredi consiglio chiederò
Nò sarà meglio ch'io voli al genitor
ma se frattando si commetta il misfatto andiam l'amica ad'avvertir del fatto
ma
Se vi trovo Ardibo fiero in contro e porme dunque corriam
corriam
ma dove
vò il Diavolo mi porti s'io lo sò.
in Cadenza L'atra di Xenopia

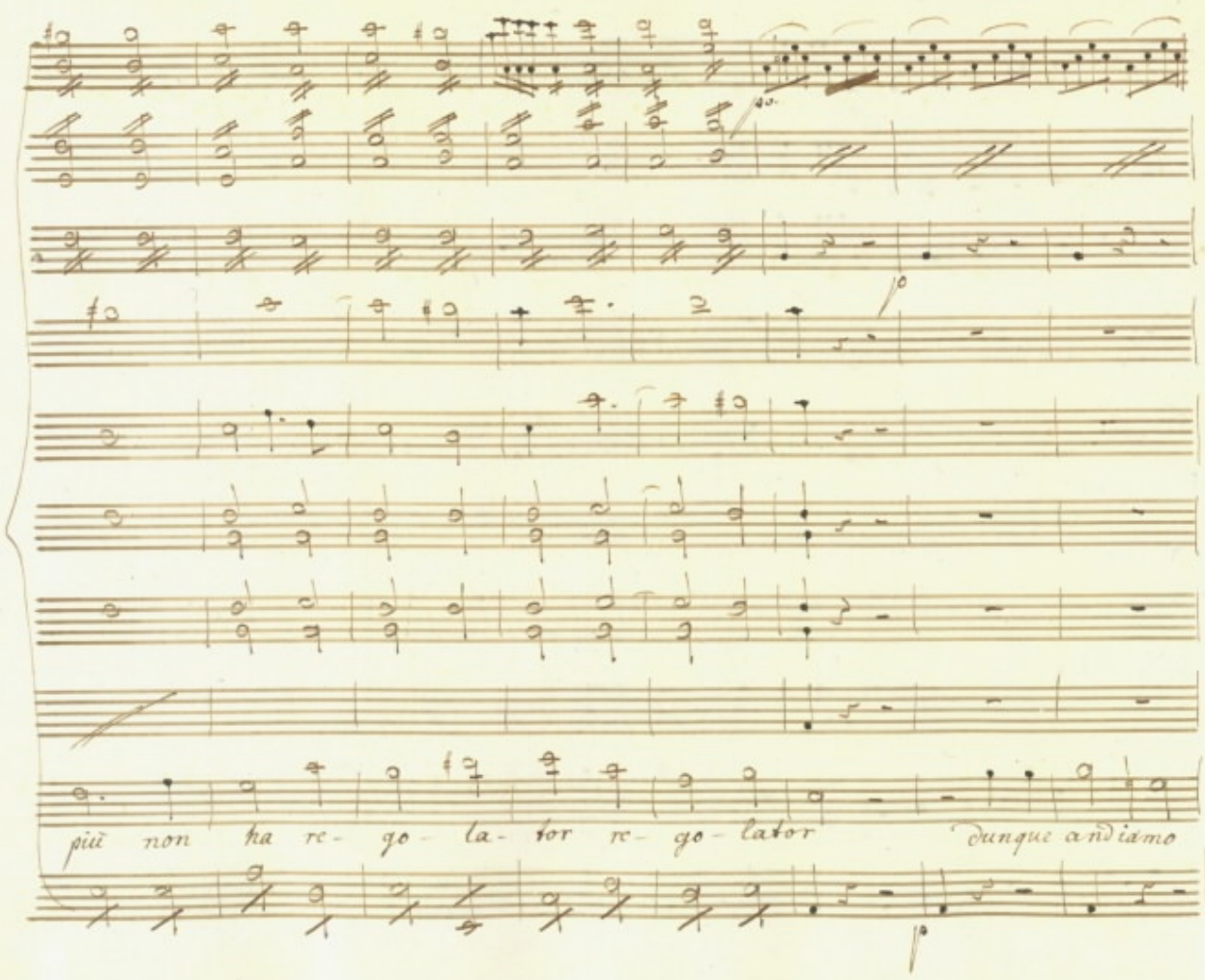

Violini
ffmo
Viola
ffmo
oboe
ffmo
Trombe
ffmo
Corni
Fagotti
ffmo
Recap.a
allo assai
Basso
ffmo

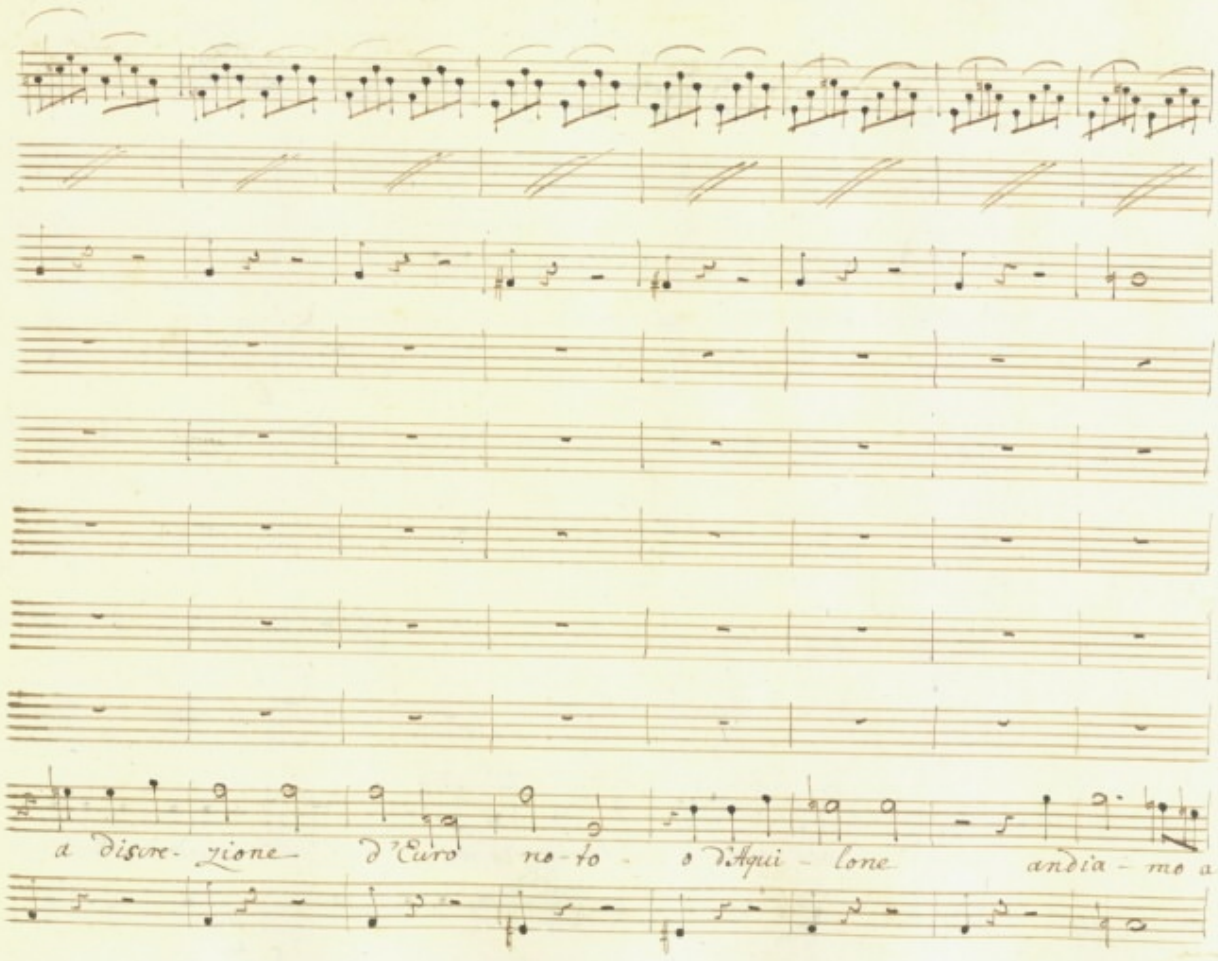

Coll 1ma 8a
Coll Basso
Son qual Lacera tartana che in orri - bi - le bu.

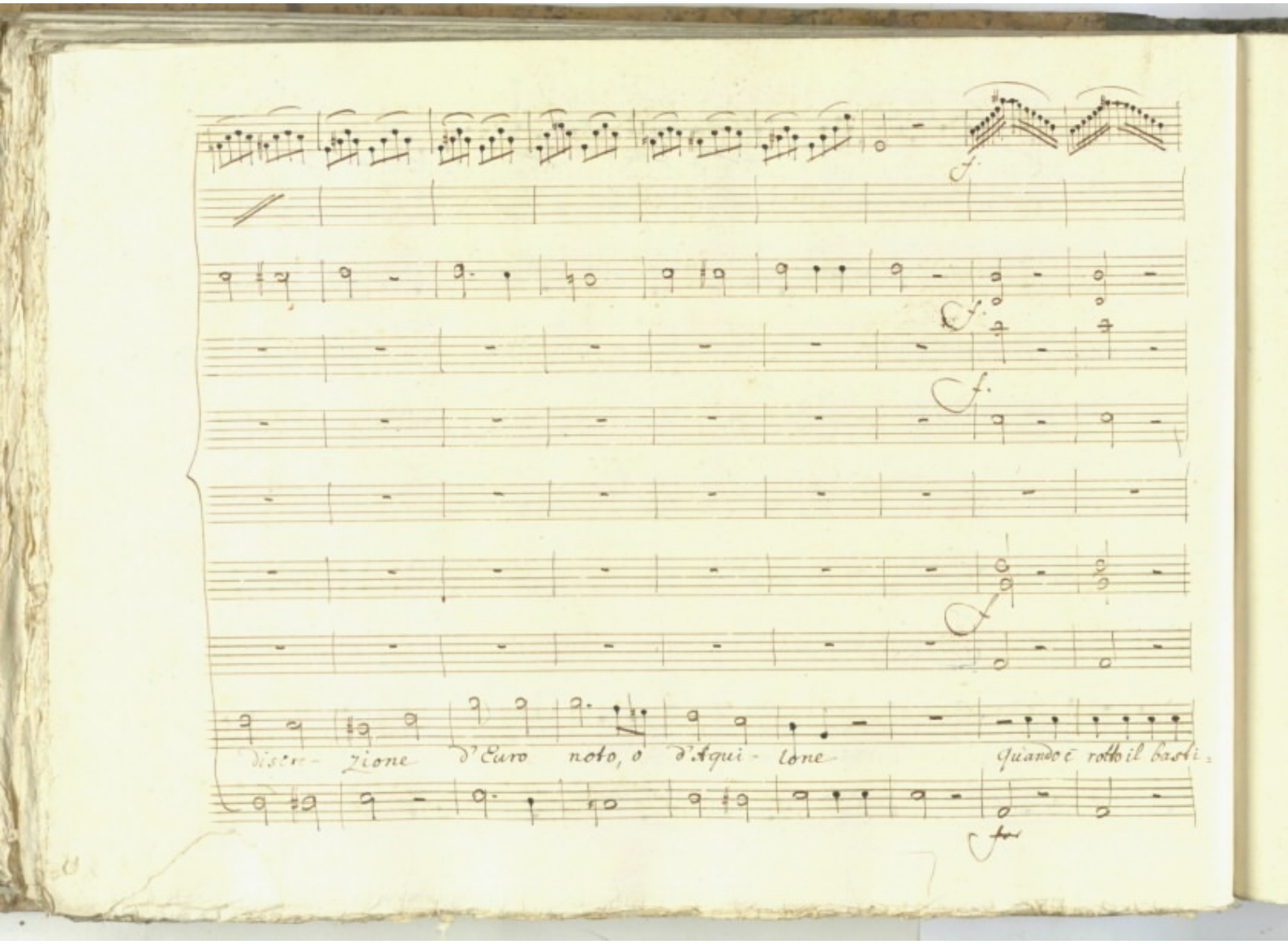

rasca vinda casca sotto al flutto e il poter de Cacal- loni La ri

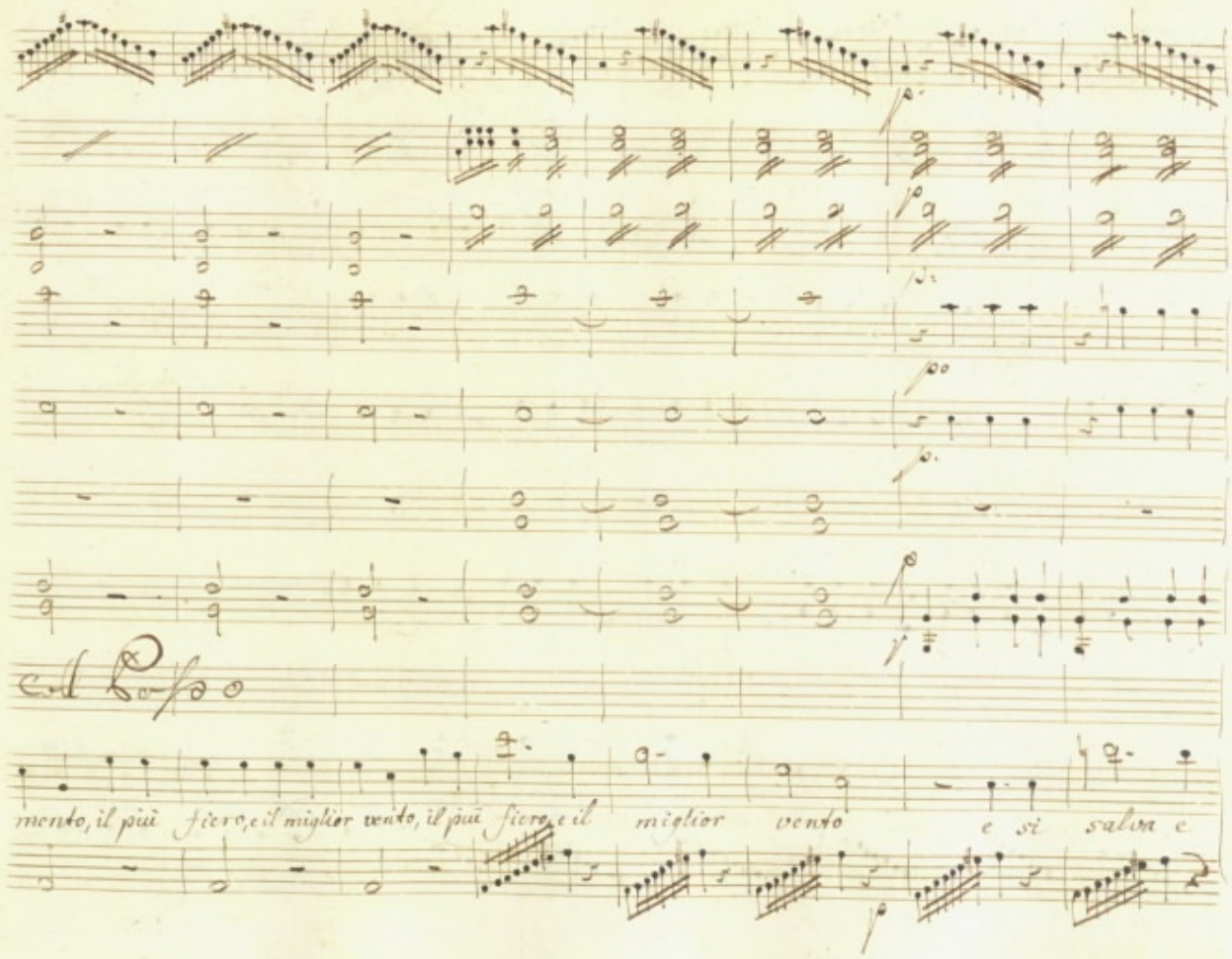

balza verso i tuoni l'acqua salsa entra per tutto entra per tutto e la bussola, e il ti-

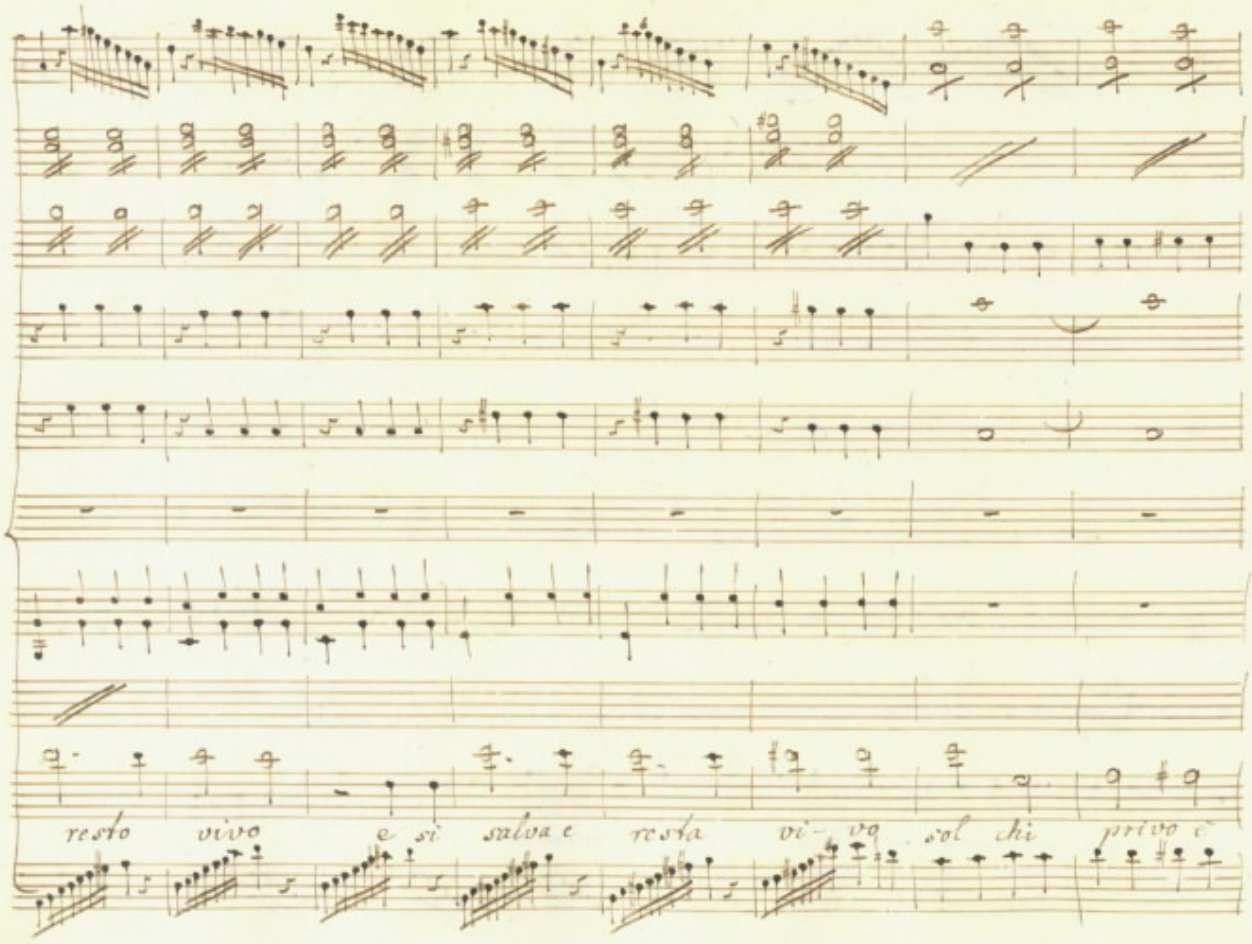

mone più non ha rego lator
Più non ha re - go - la - tor

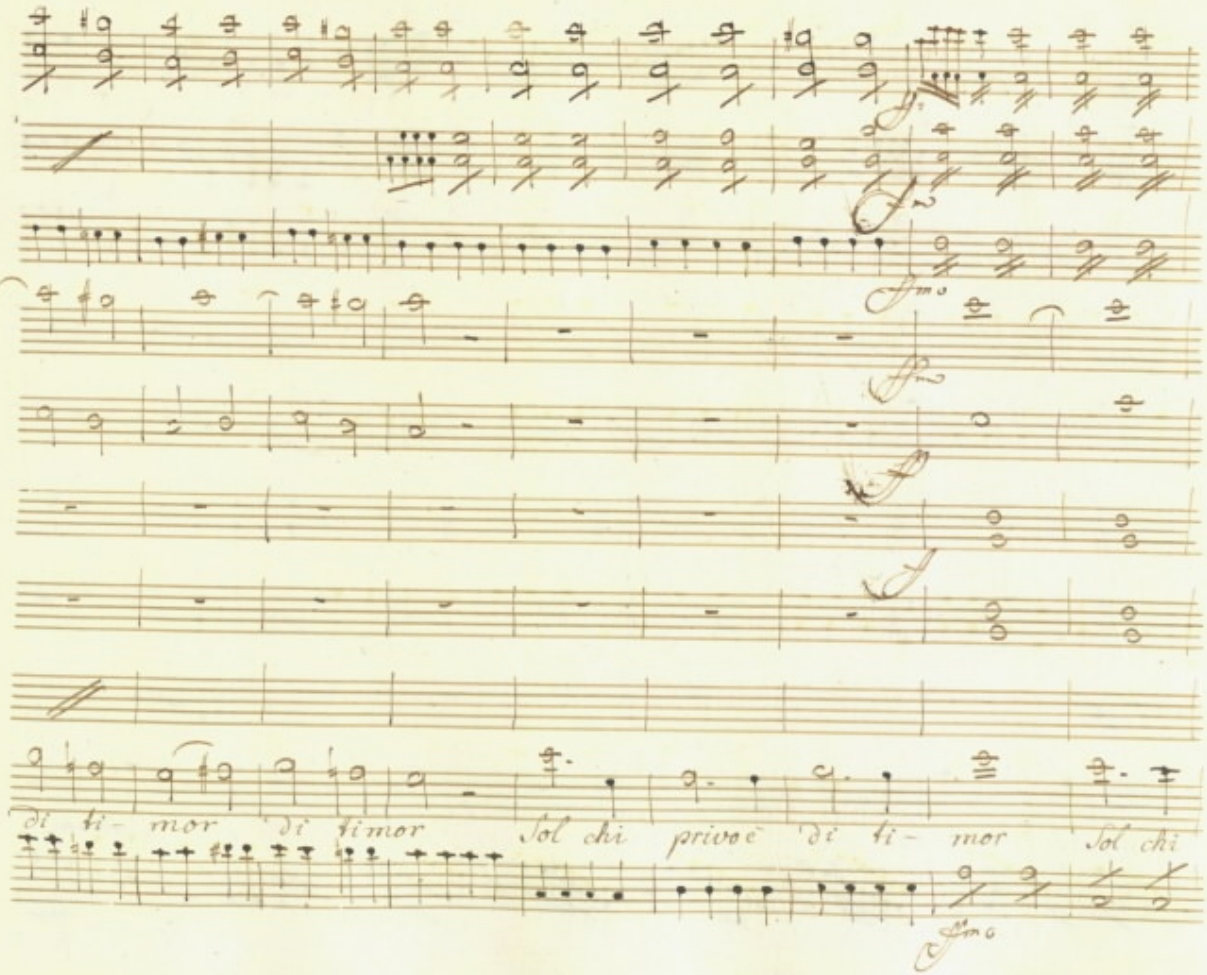

più non ha re- go- la- tor re- go- lator
dunque andiamo

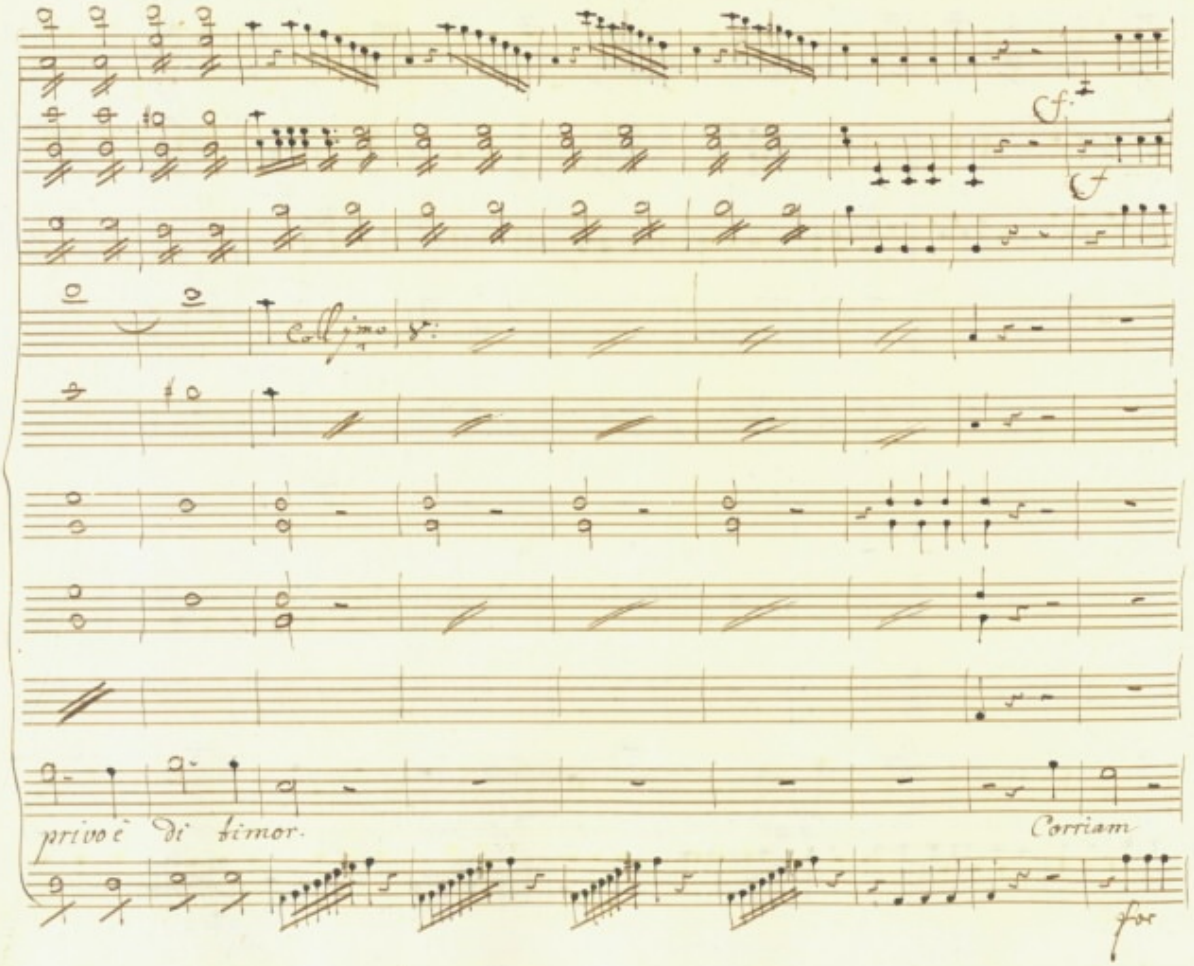

a discre- zione d'Euro no-to o d'Aqui - lone andia - mo a

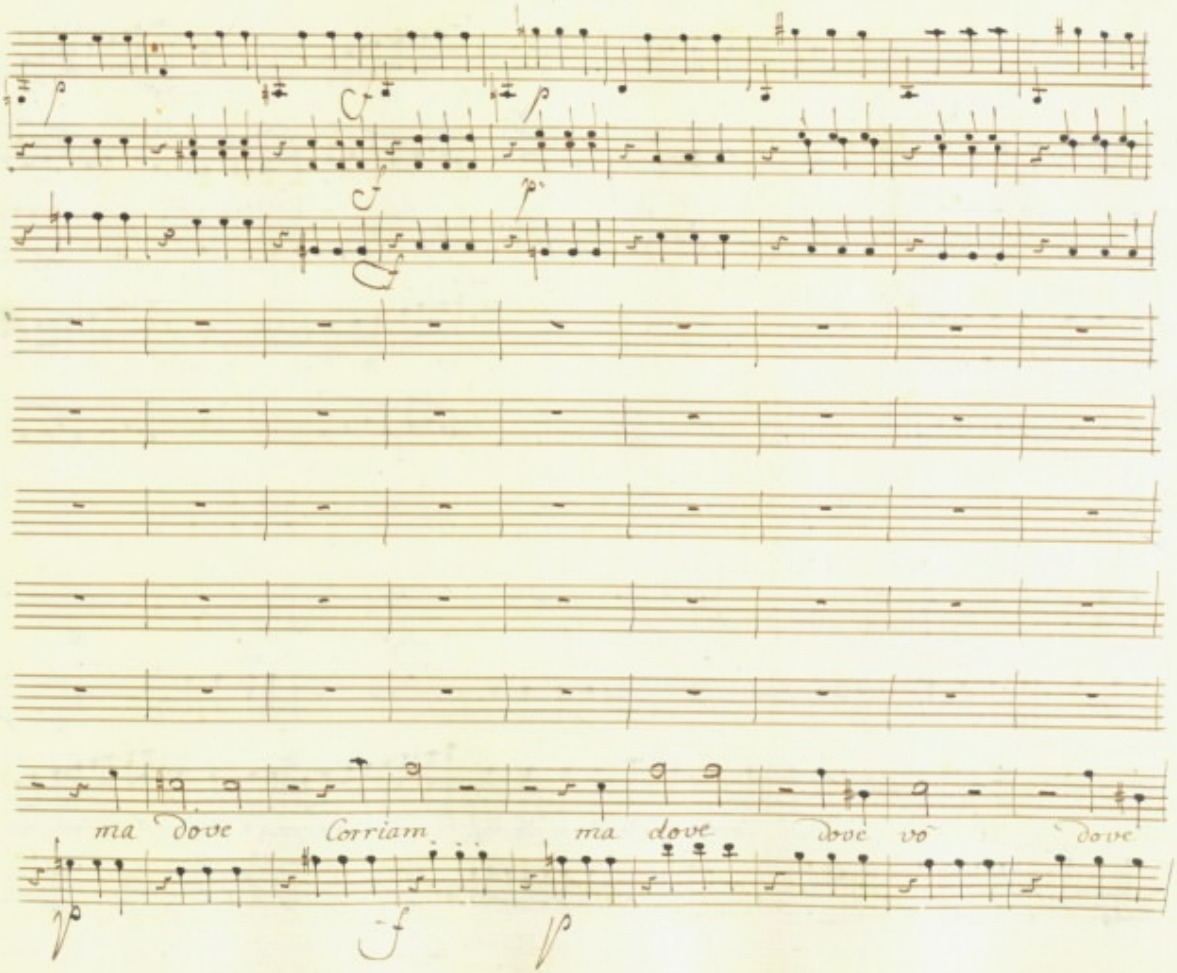

discre- zione d'Euro noto, o d'Aqui- lone quando è rotto il basti-

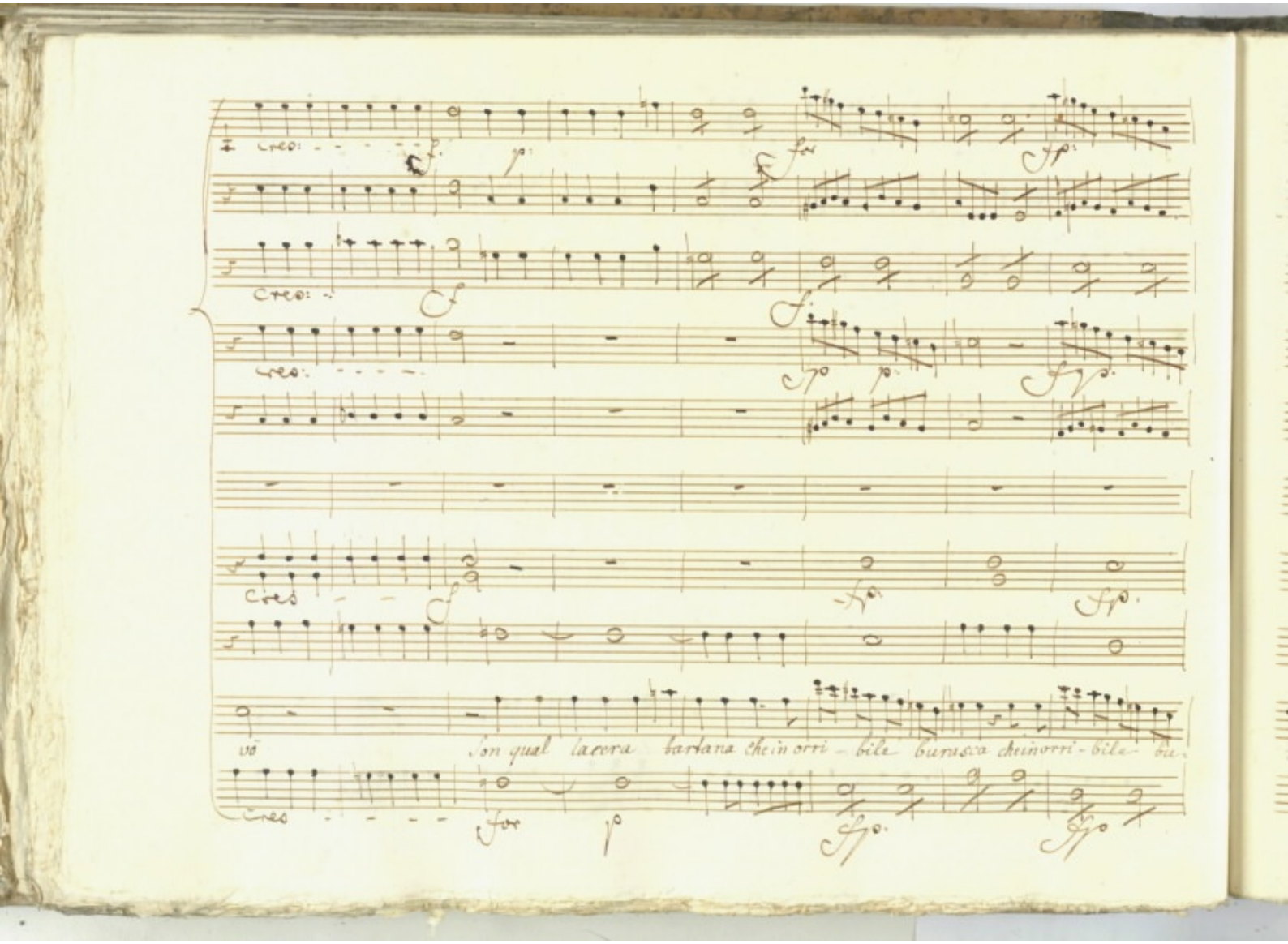

Col Basso
mento, il più fiero, e il miglior vento, il più fiero, e il miglior vento e si salva e

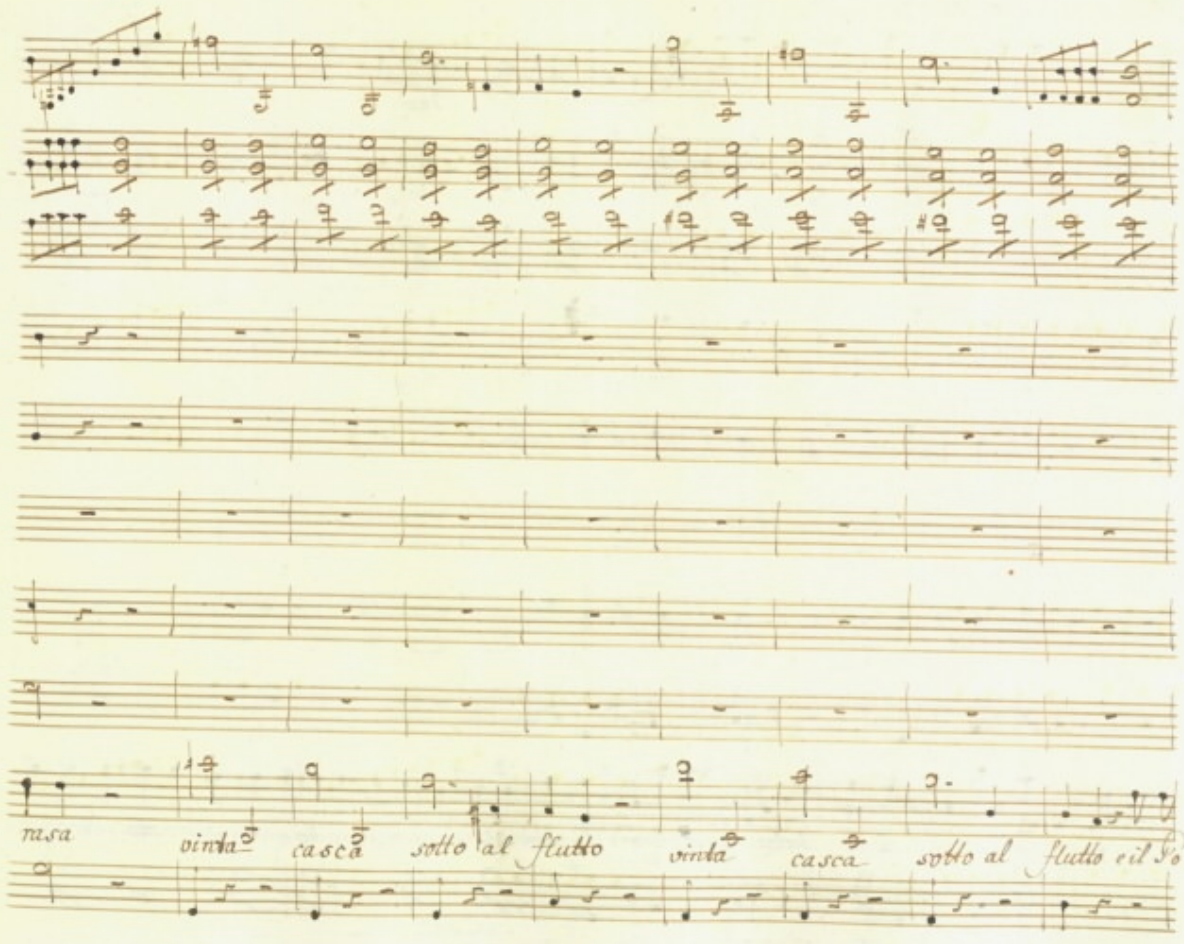

resto vivo e si salva e resta vi- va sol chi privo è

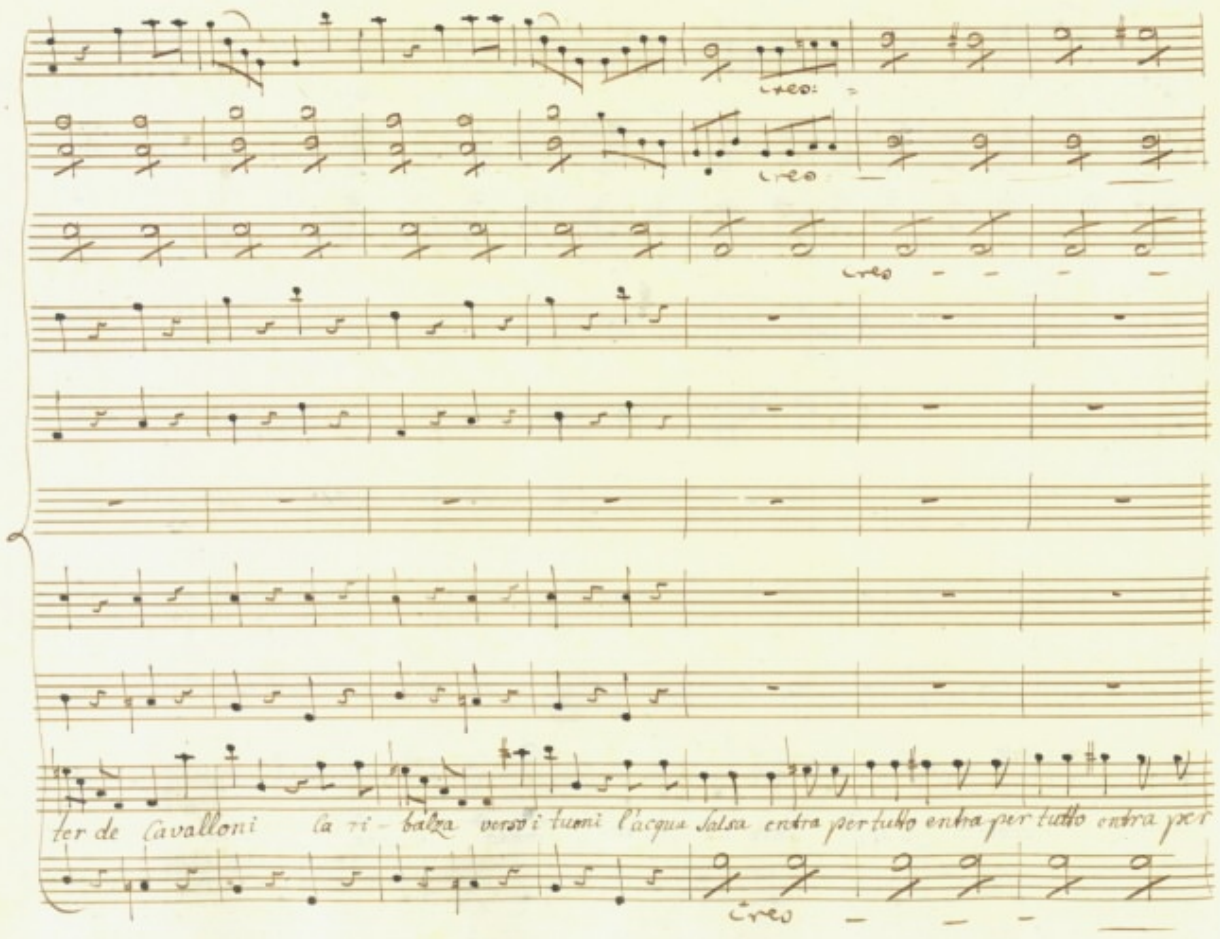

Di ti- mor Di timor Sol chi privo e Di ti- mor Sol chi


Coll'imo 8:
privo è di timor.
Corriam
for


ma dove Corriam ma dove dove vō dove


cres:
cres:
cres:
cres
vò
Son qual la cera bartana che in orri - bile burasca che in orri - bile bu-
cres
for


nasa
vinta
cascà
sotto al flutto
vinta
casca
sotto al flutto e il Fo-



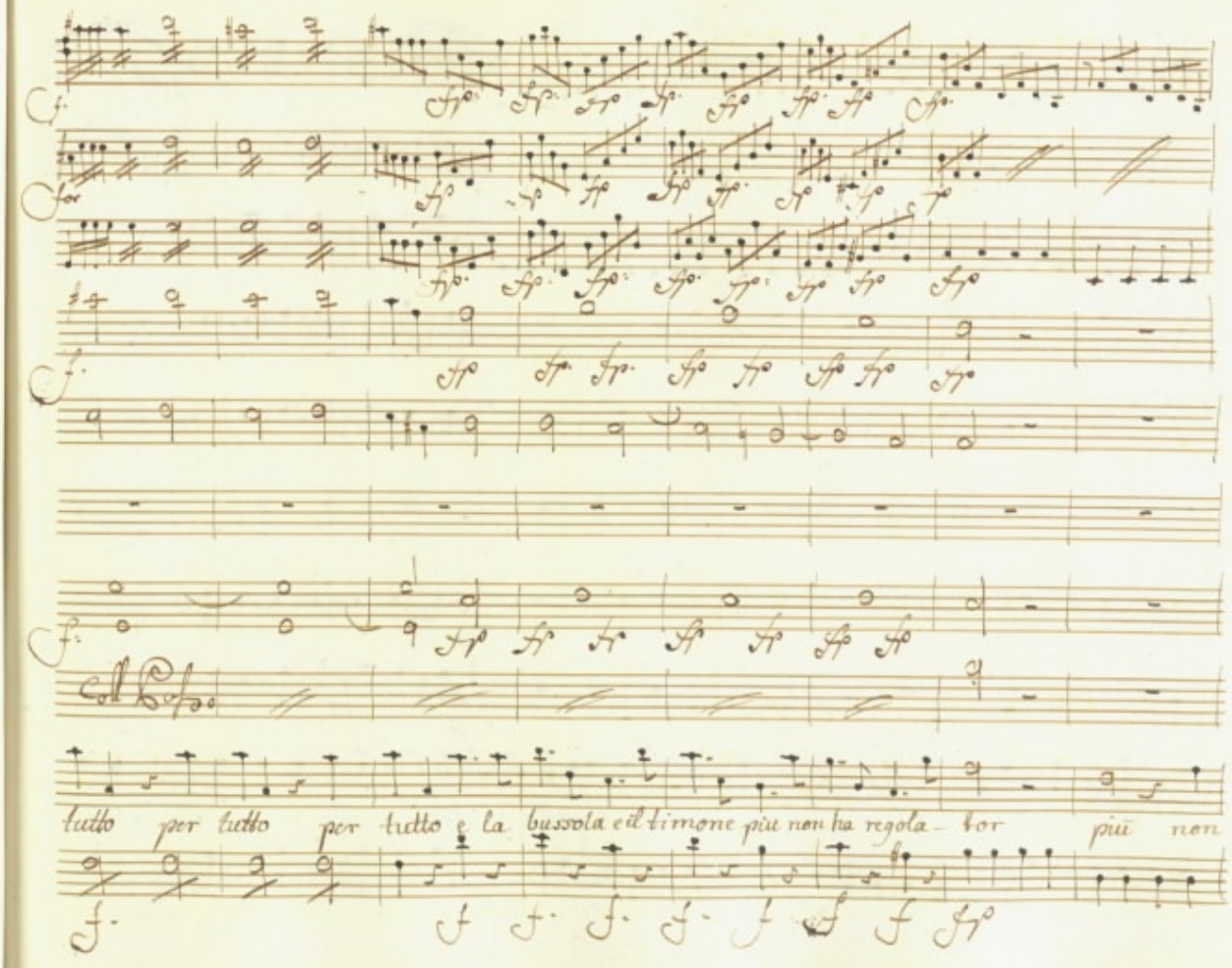
cres:

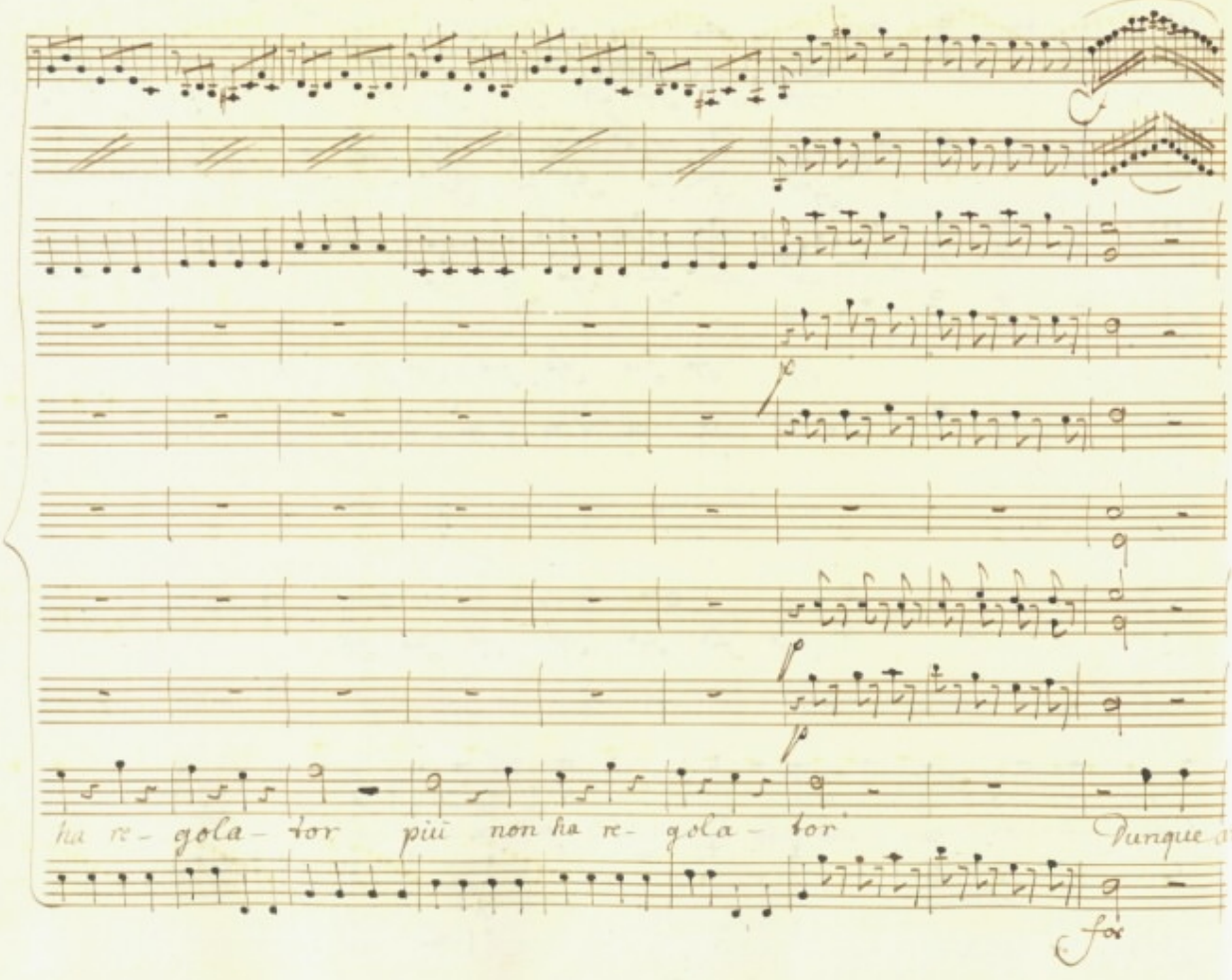
cres

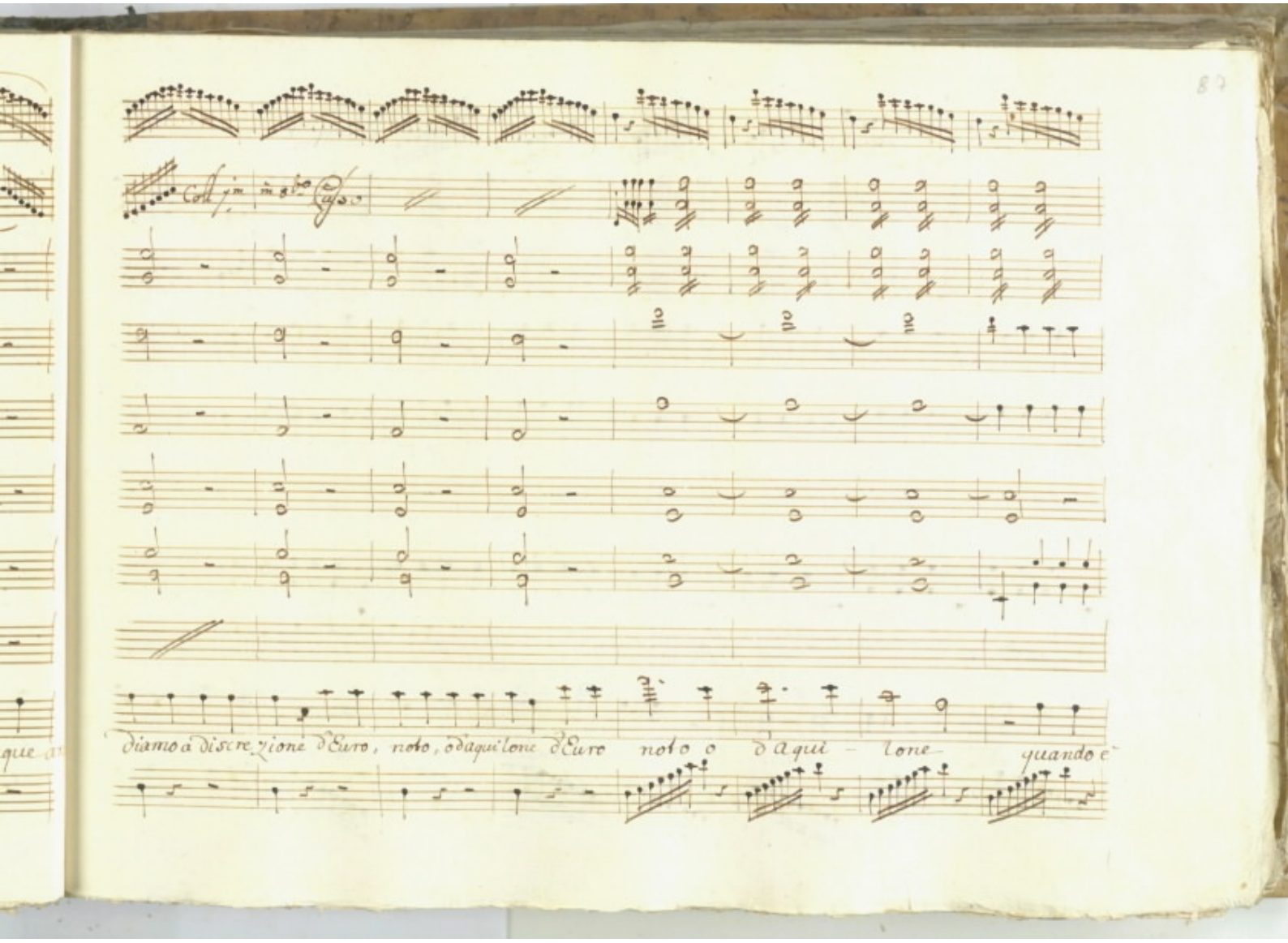
cres

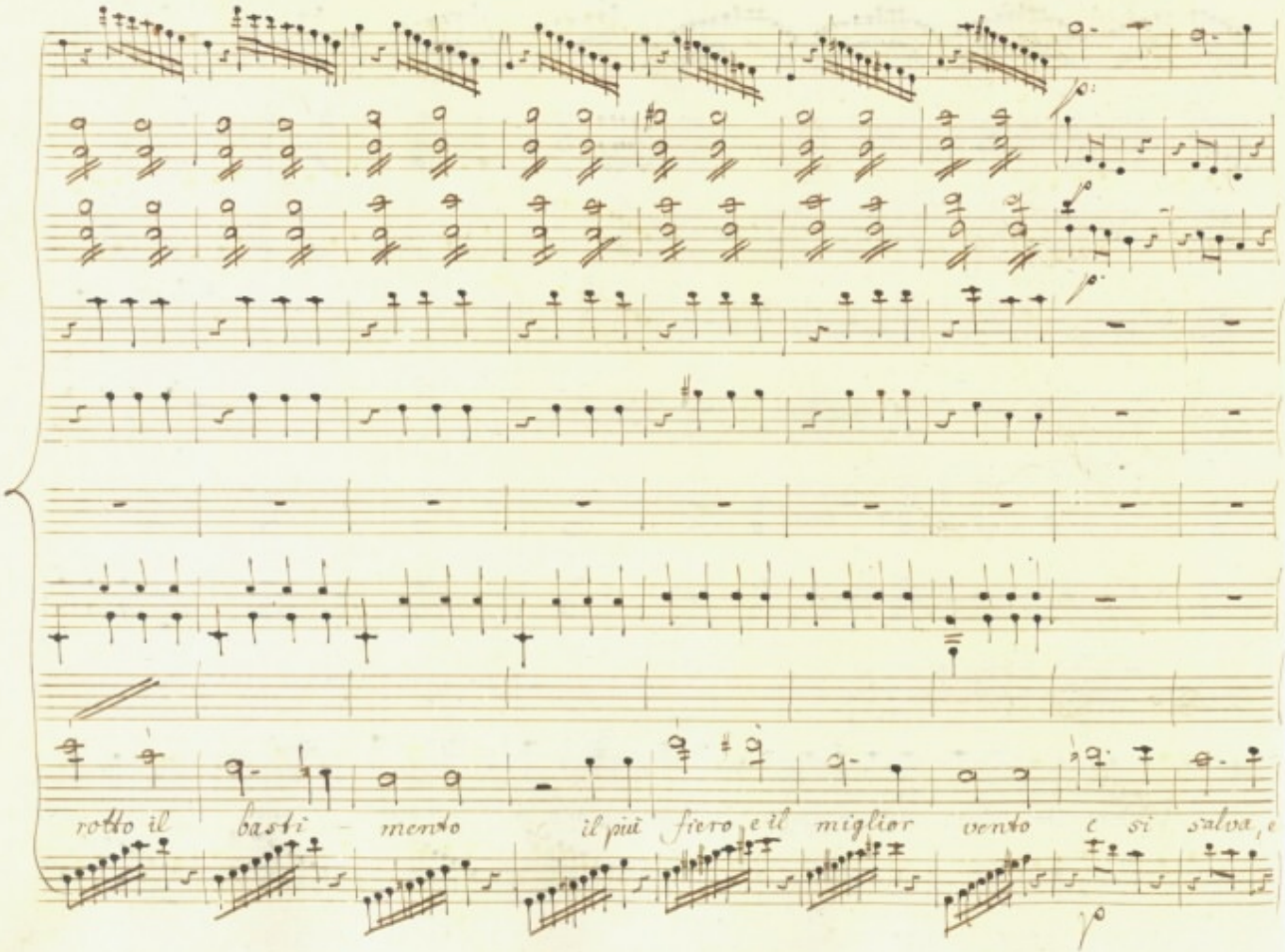
ter de Cavalloni la ri - balza verso i tuoni l'acqua salsa entra per tutto entra per tutto entra per

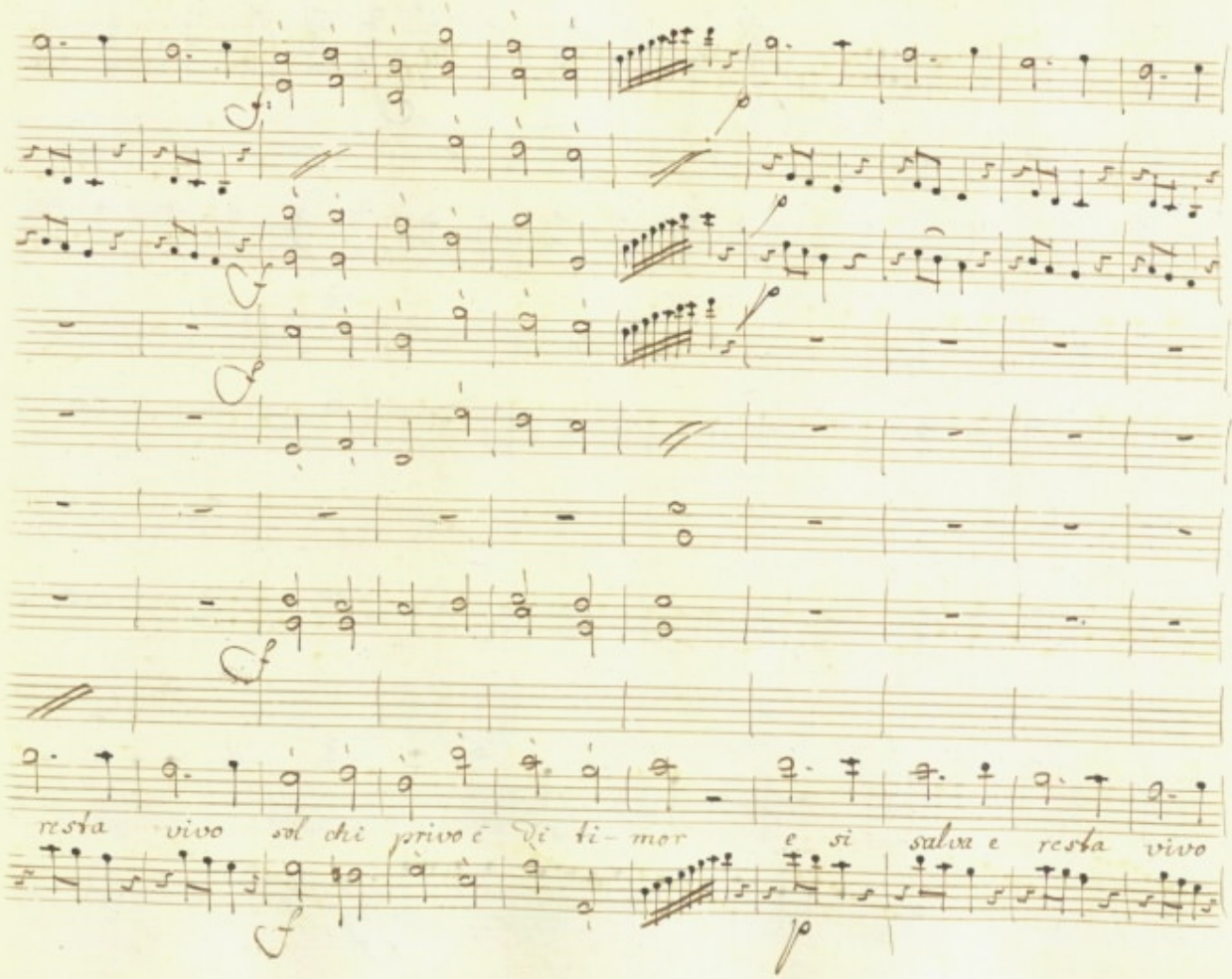
cres

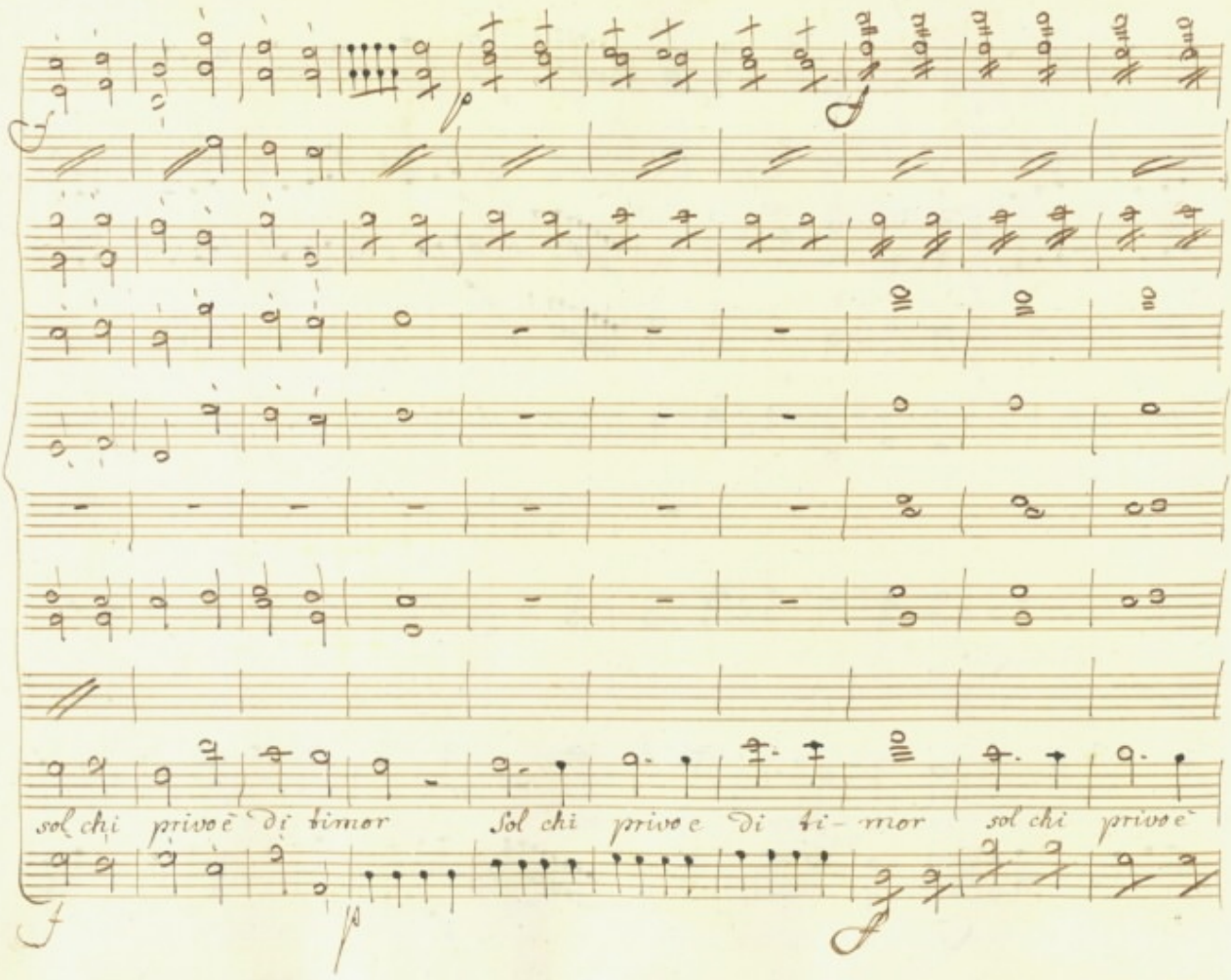

tutto per tutto per tutto e la bussola e'l timone più non ha regola - tor più non

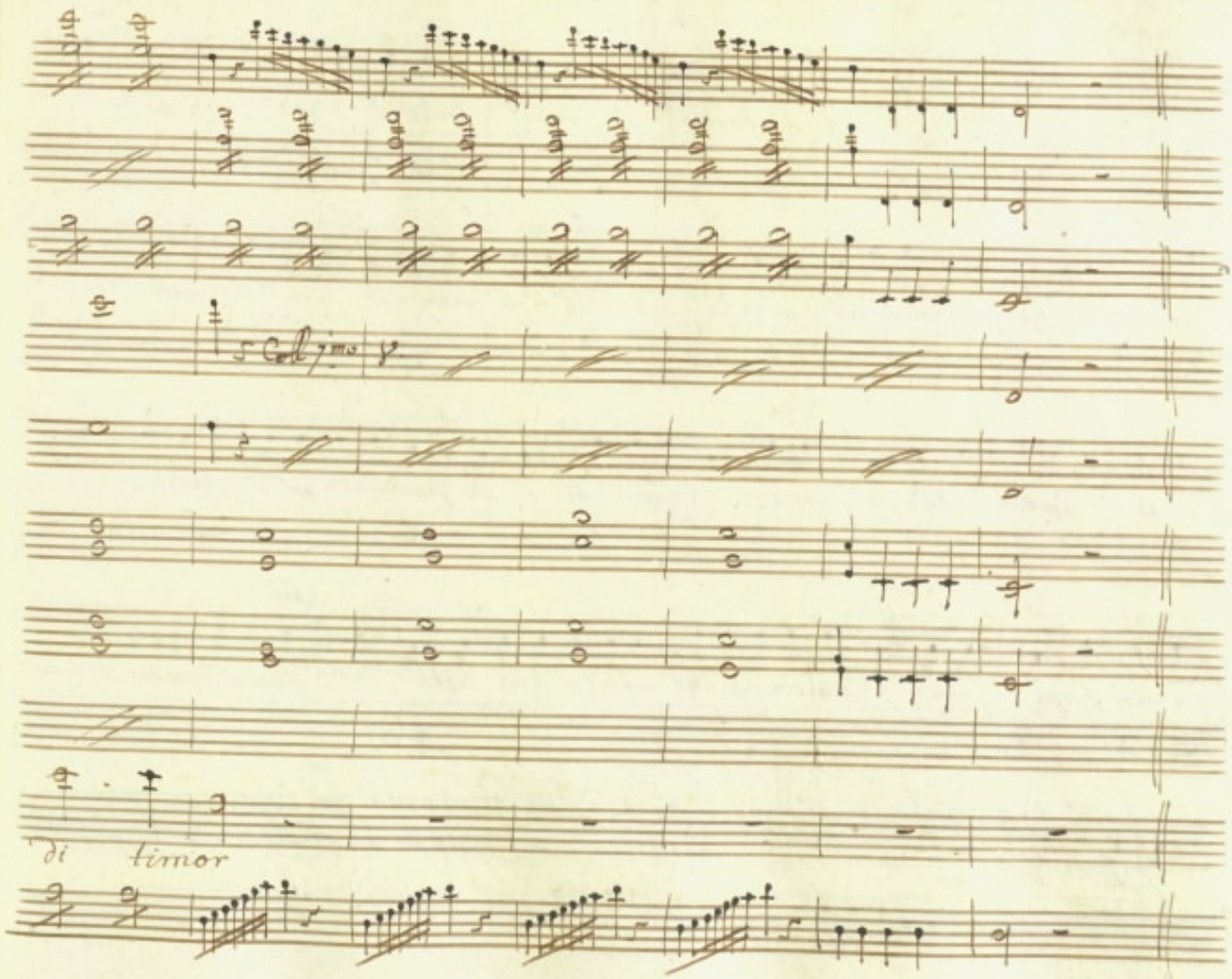

ha re- gola- tor più non ha re- gola- tor
Dunque
for


Coll 1m in 8vo Basso
diamo a discrezione d'Euro, noto, o d'aquilone d'Euro noto o d'aqui - lone quando e


rotto il basti - mento il più fiero e il miglior vento e si salva, e


resta vivo sol chi privo è di ti- mor e si salva e resta vivo


sol chi privo è di timor
Sol chi privo e di ti- mor
sol chi privo è


Col.mo V.
di timor

Scena 11ma

Salone nel Palazzo in prospetto con gran talvola

Titta ed Antibo

Ant:

Non inarrestate io voglio incontrare e que dar l'attesa

Titta

Ant:

sguarda ma se ancor dichiarata non e la guerra io so che contro noi vien chiamato il Re

Sardo e aspetterem d'esser sor- prirsi e meglio non è che prendiam noi la nostra Sachia, e

Titta

Ant:

la mia Sposa prima ma come render conto poi della rota fè Lascia il pensier di tutto il

resto a me.

Scena 12 Titta Gherarda poi Culagna, indi Manfredi e Rinoppia da diverse parti e più tardi Lorenzo con Sequito di Soldati

Gher:

Pitta dunque l'amor ch'ha per Renopia e quel che induce il Conte ad insidiarmi

Pitta

questo e

certo ma tali e tiri guarda dalla prima be- vanda ch'ei t'offrirà

Cul:

Consorte A- mico ad dio

Manf:

A ceder l'idol

mio vengo ma scoppiartemo al primo accento

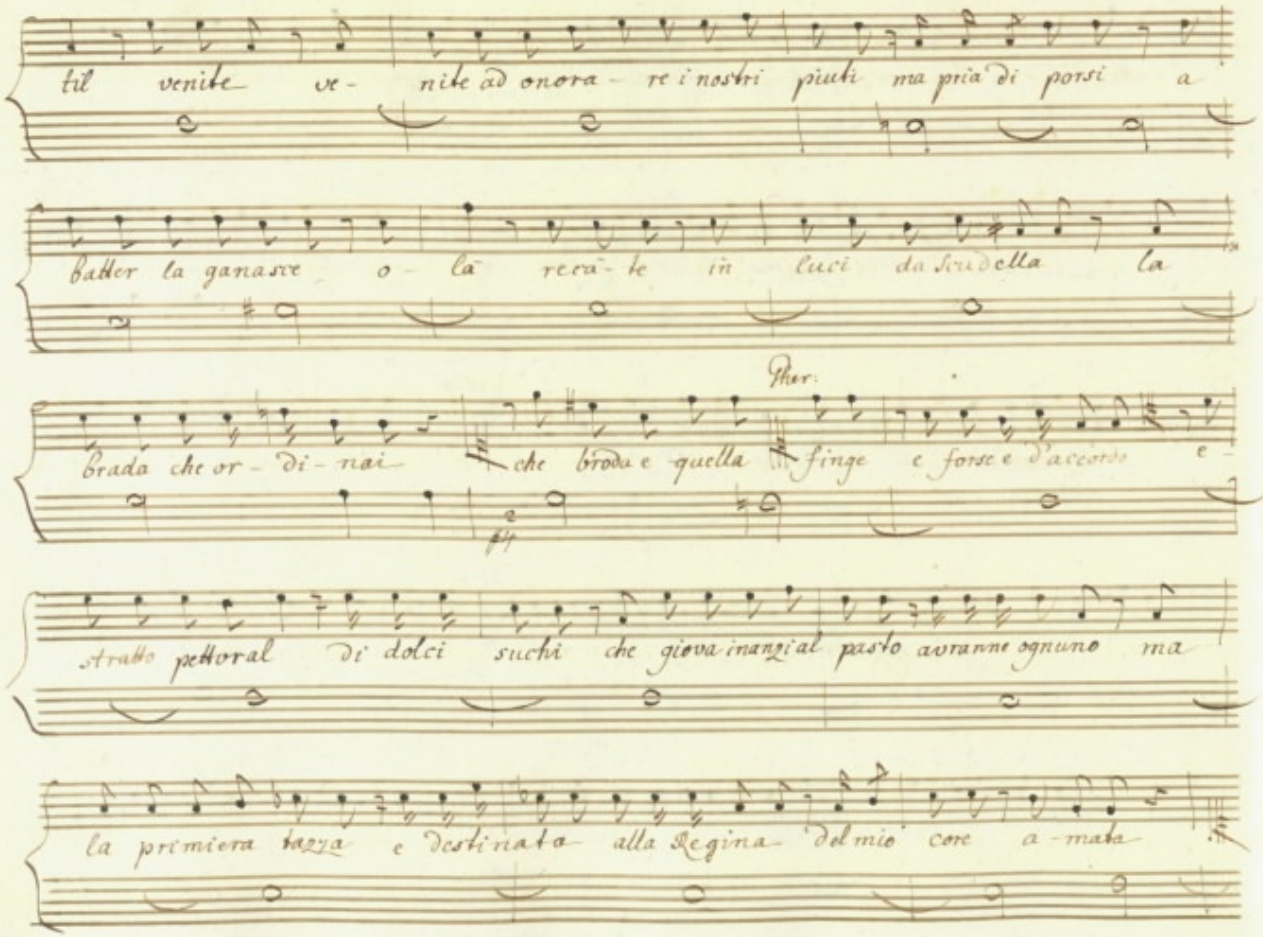
Ren:

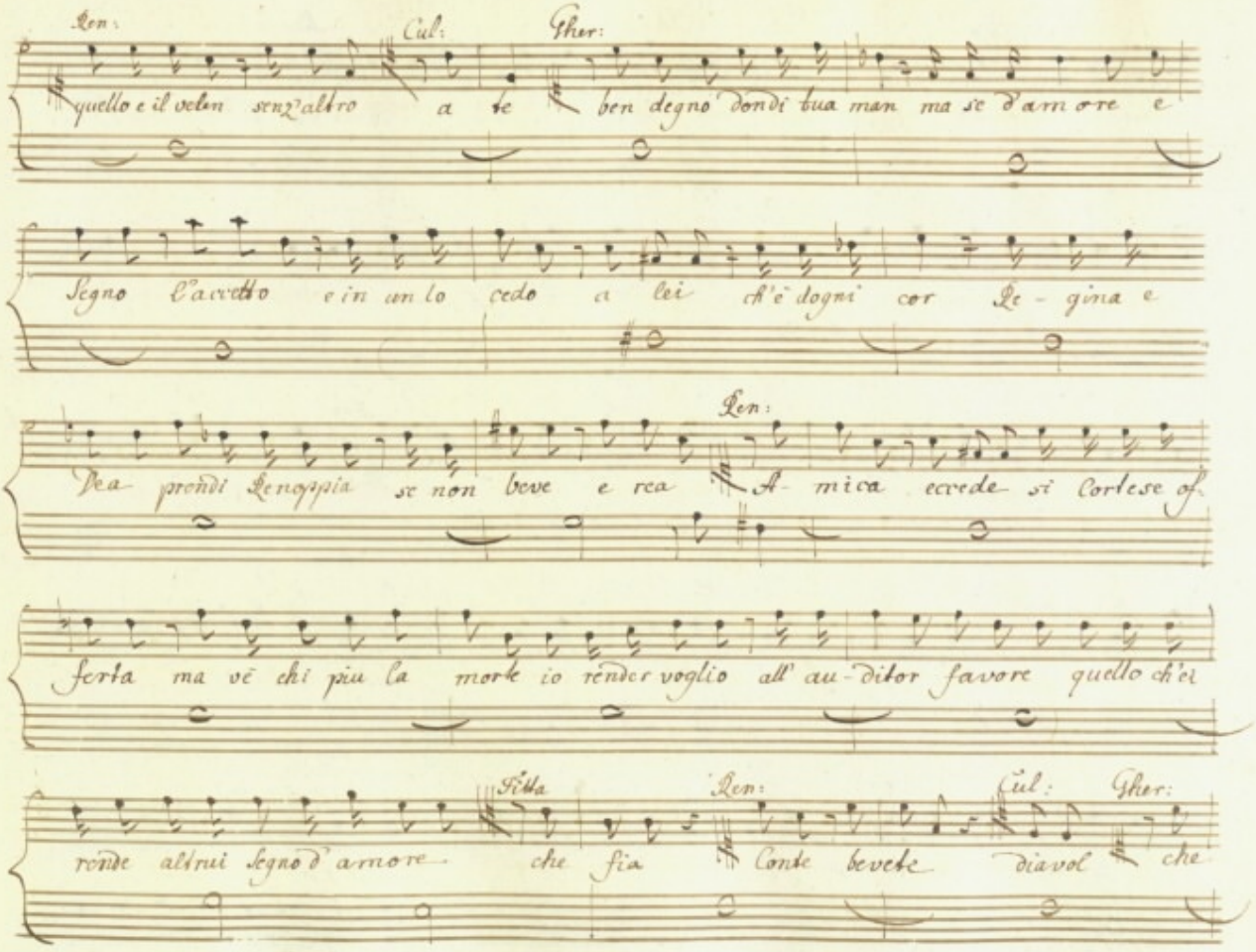
Svelare il tradimento all'a-

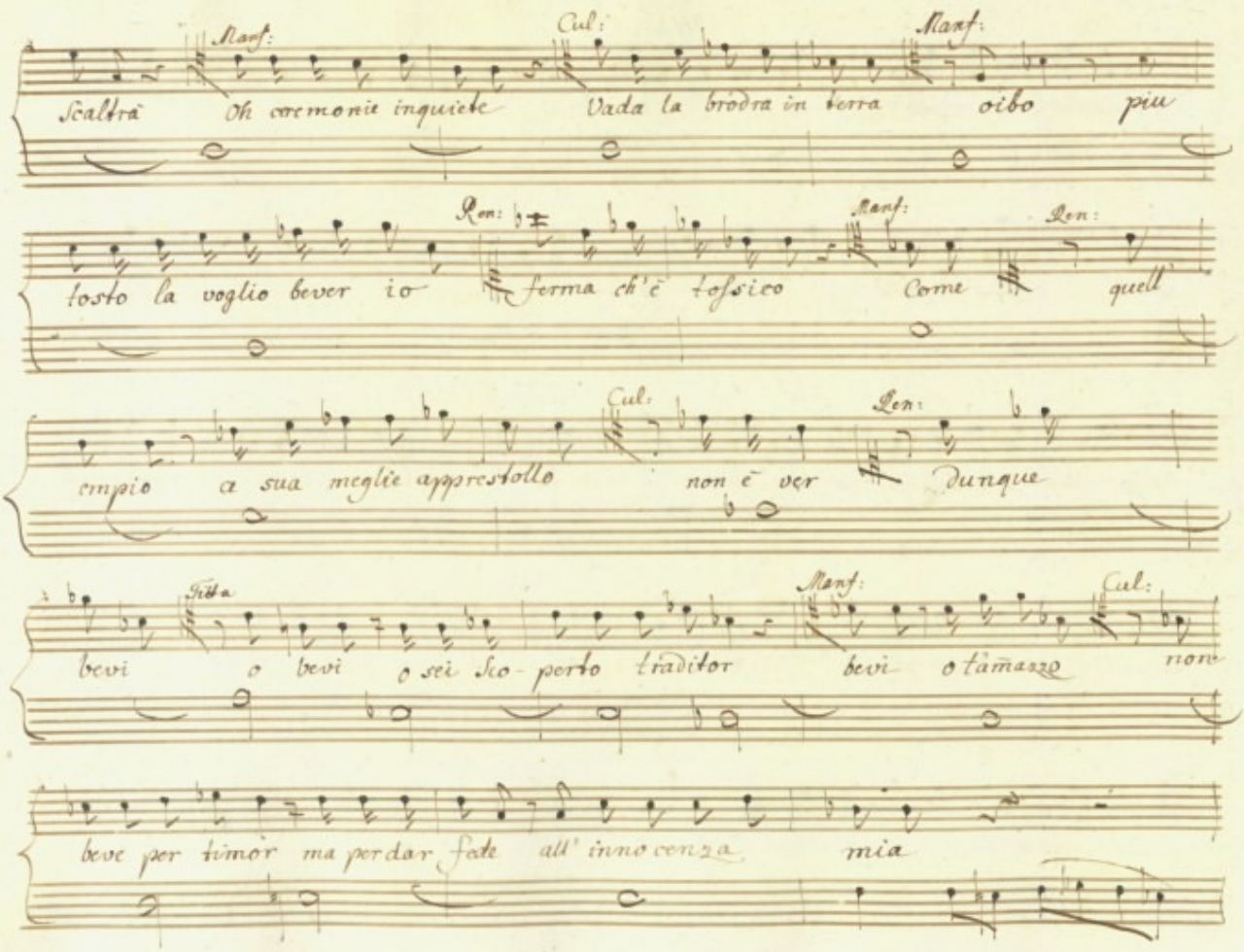
mica vorrei ma il Conte iniquo e presente e mel vieta

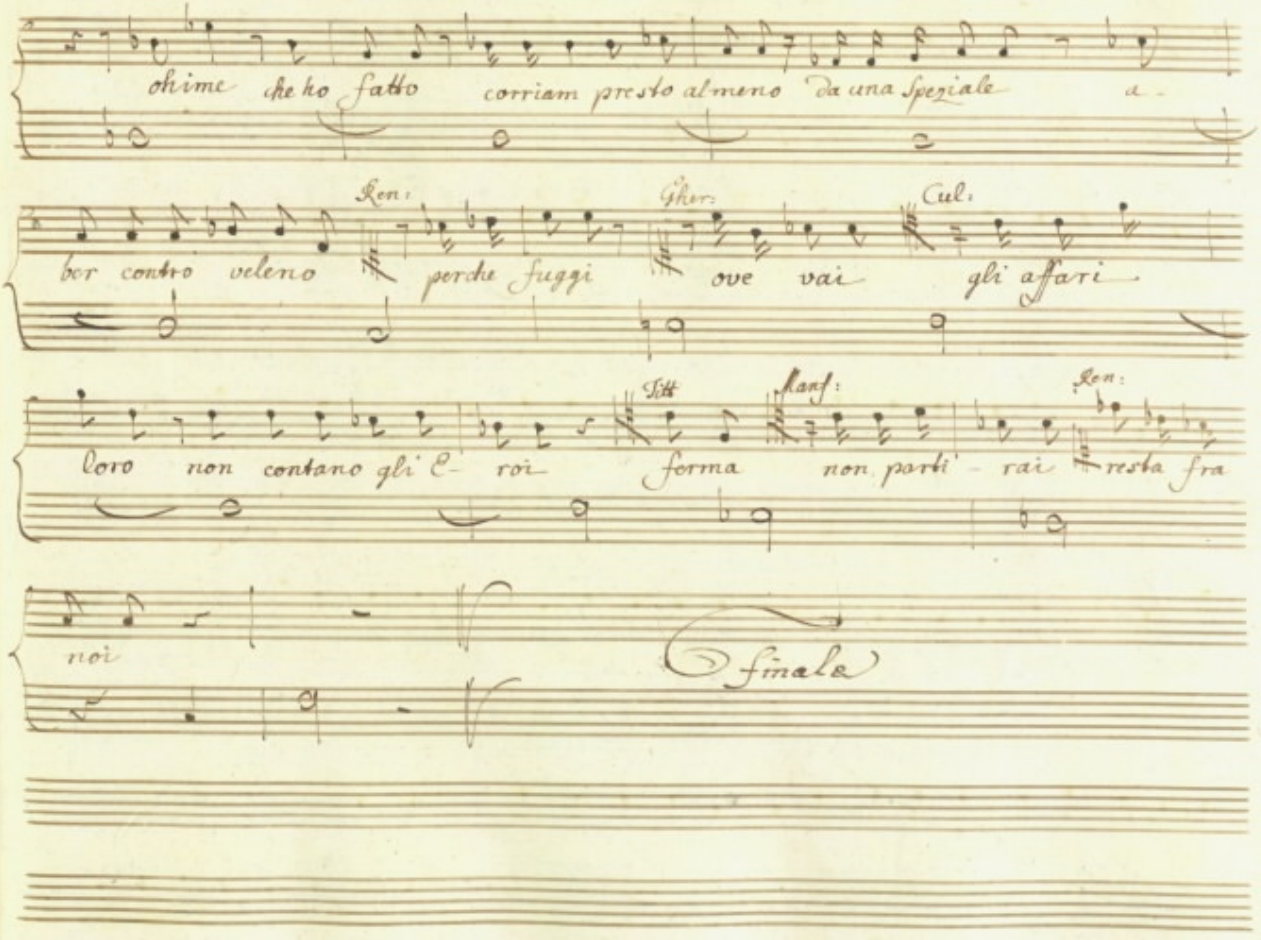
Cul:

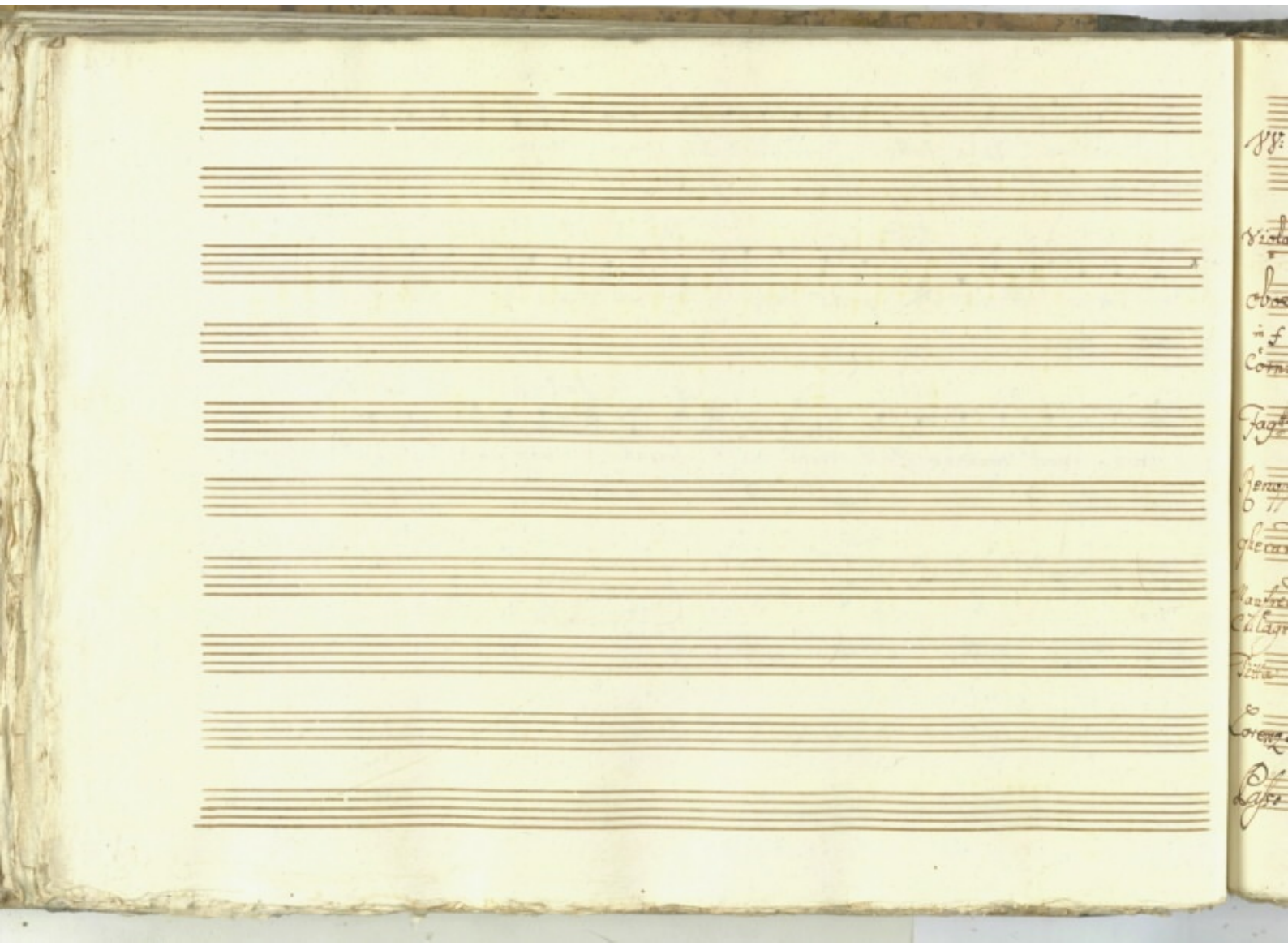
onor de Guelfi copia gen.

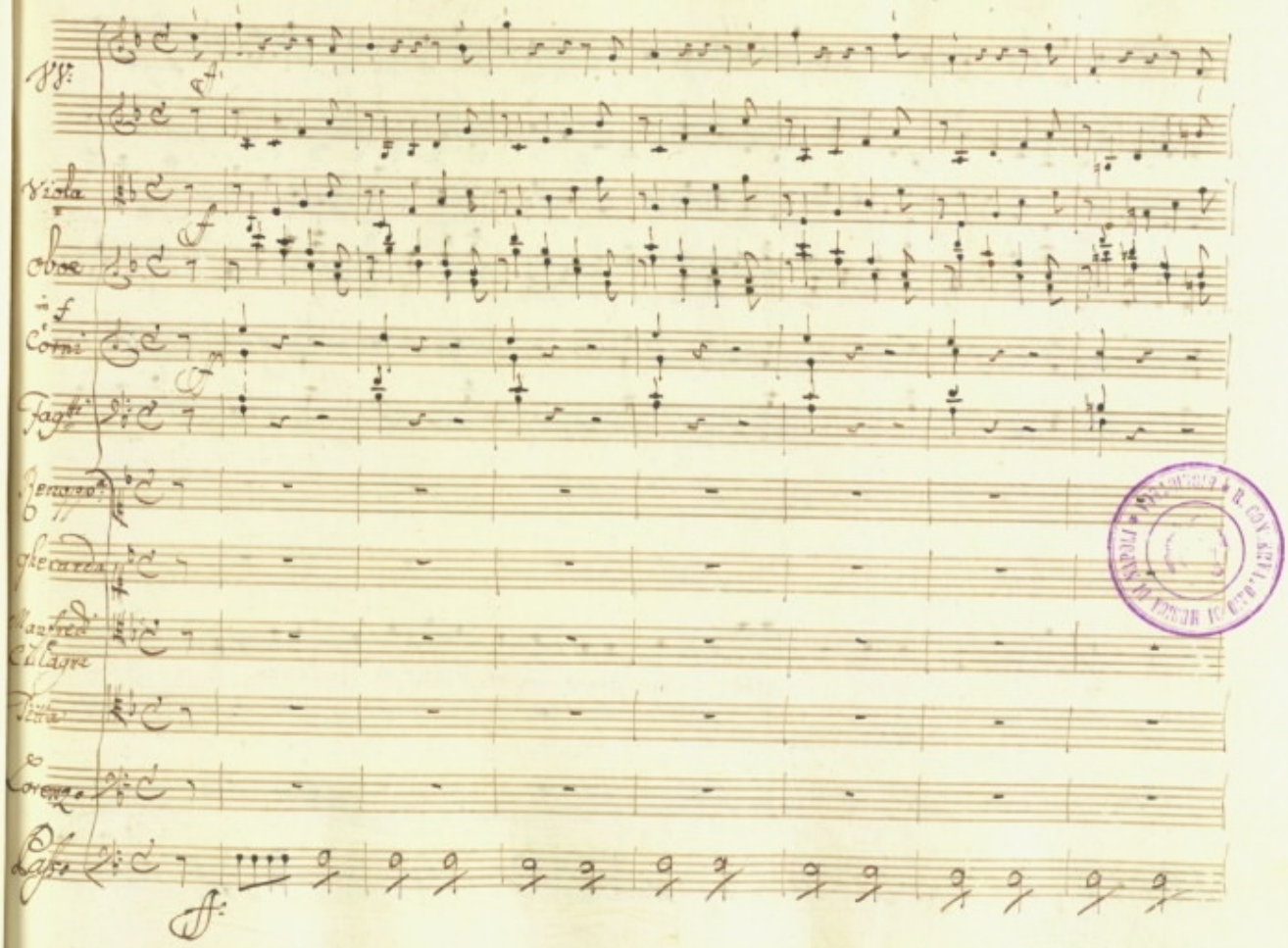

til venite ve- nite ad onora- re i nostri piuti ma pria di porsi a
batter la ganasce o- là recà- te in luci da Scudella la
brada che or- di- nai che broda e quella
Pher:
finge e forse e d'accordo e-
stratto pettoral di dolci suchi che giova inanzi al pasto avranne ognuno ma
la primiera tazza e destinata alla Regina del mio core a- mata


Ren:
Cul:
Gher:
quello e il velen senz'altro a te ben degno dondi tua man ma se d'amore e
Segno l'accetto e in un lo cedo a lei ch'è degni cor Re - gina e
Ren:
Dea prendi Renopia se non beve e rea A - mica ecvede si Cortese of
ferta ma vē chi piu la morte io rēder voglio all' au - ditor favore quello ch'ei
Filla
Ren:
Cul:
Gher:
rende altrui segno d'amore che fia Conte bevete diavol che

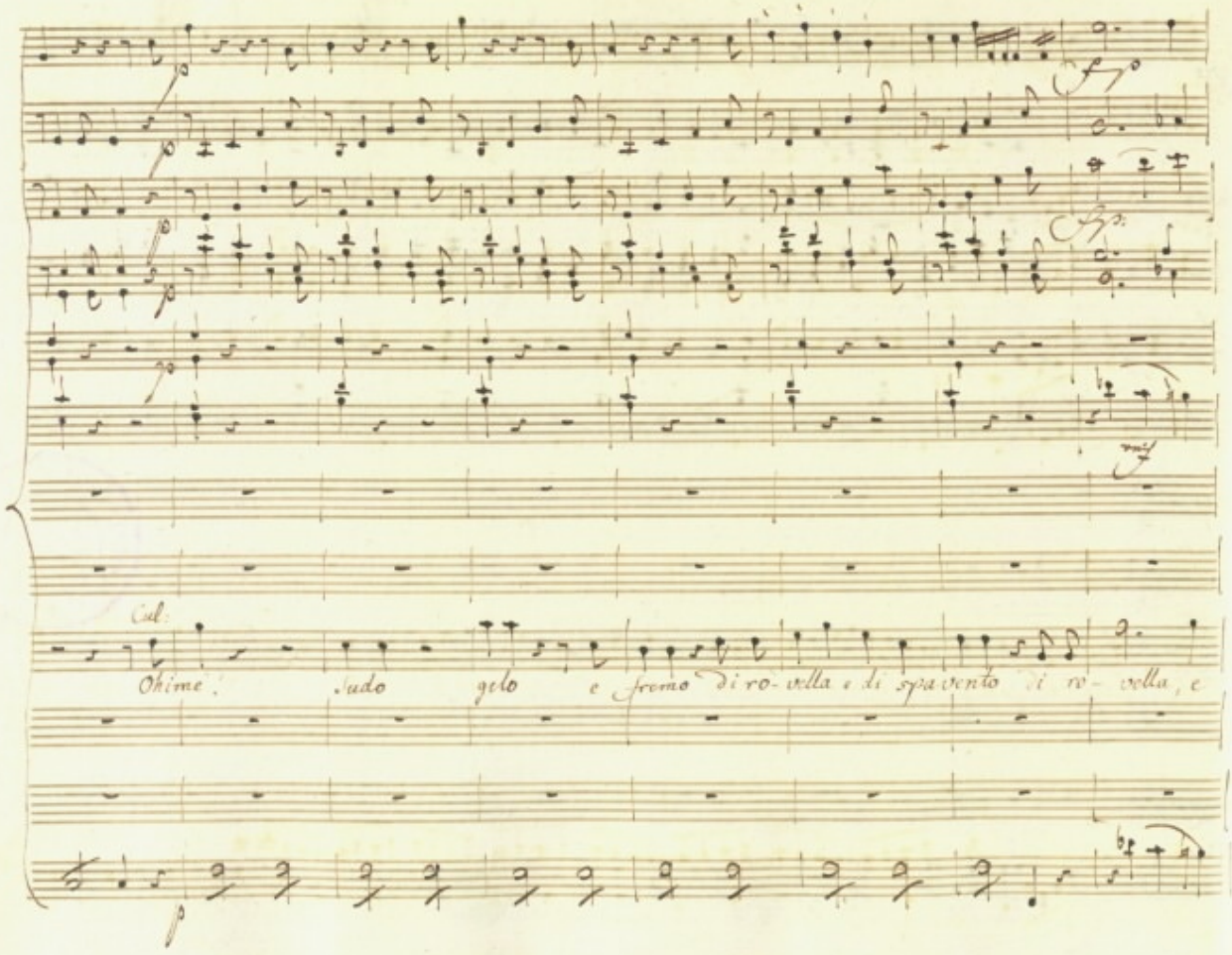

Manf:
Cul:
Manf:
Scaltra Oh ceremonie inquiete Vada la brodra in terra oibo piu
Ron:
Manf:
Ron:
tosto la voglio bever io ferma ch'è tossico Come quell'
Cul:
Ron:
empio a sua meglie apprestollo non è ver Dunque
Gilda
Manf:
Cul:
bevi o bevi o sei Sco-perto traditor bevi o t'amazzo non
beve per timor ma per dar fede all' innocenza mia

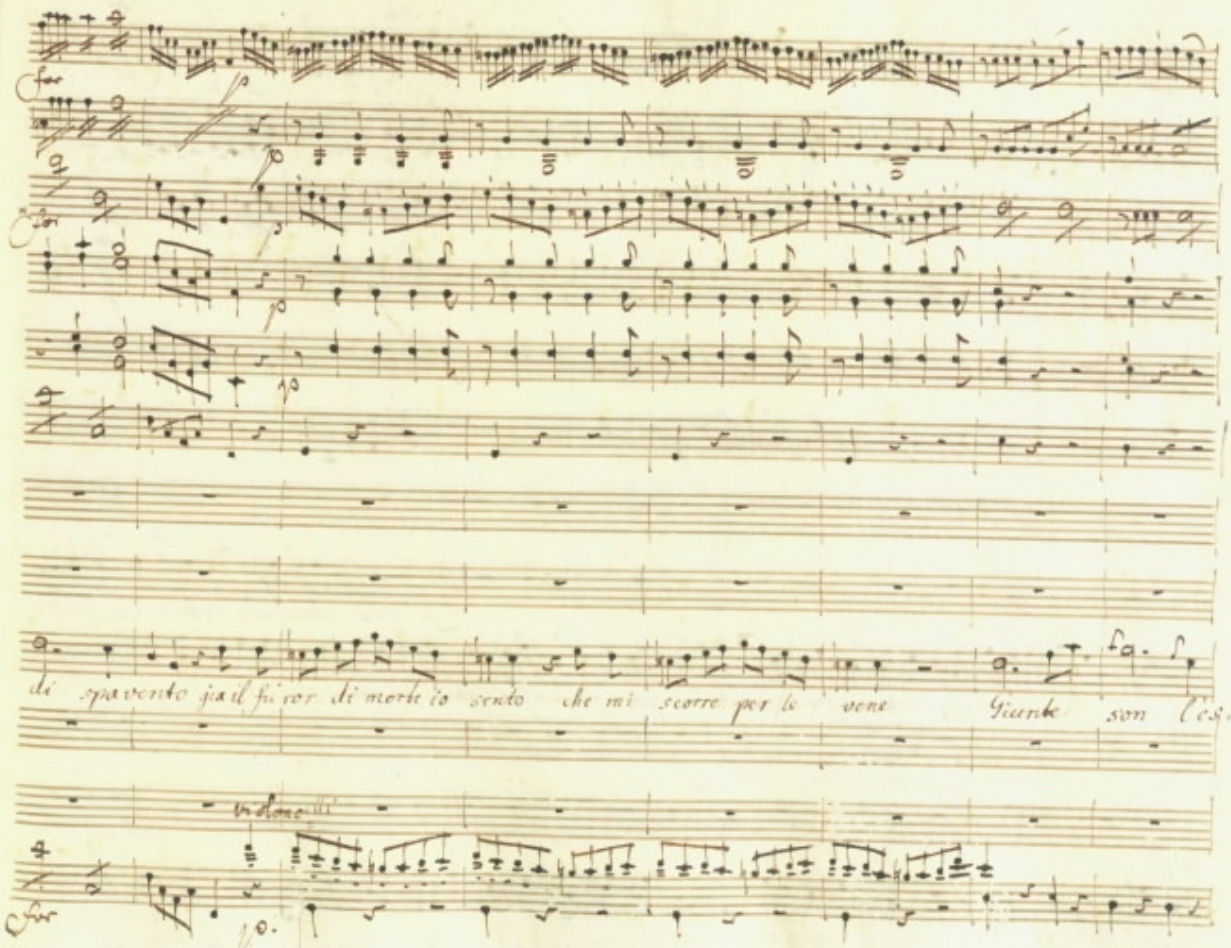

ohime che ho fatto corriam presto almeno da una Speziale a
Ken:
Ghis:
Cul:
ber contro veleno perche fuggi ove vai gli affari
Stt
Ranf:
Ken:
loro non contano gli E- roi forma non parti - rai resta fra
noi
finale

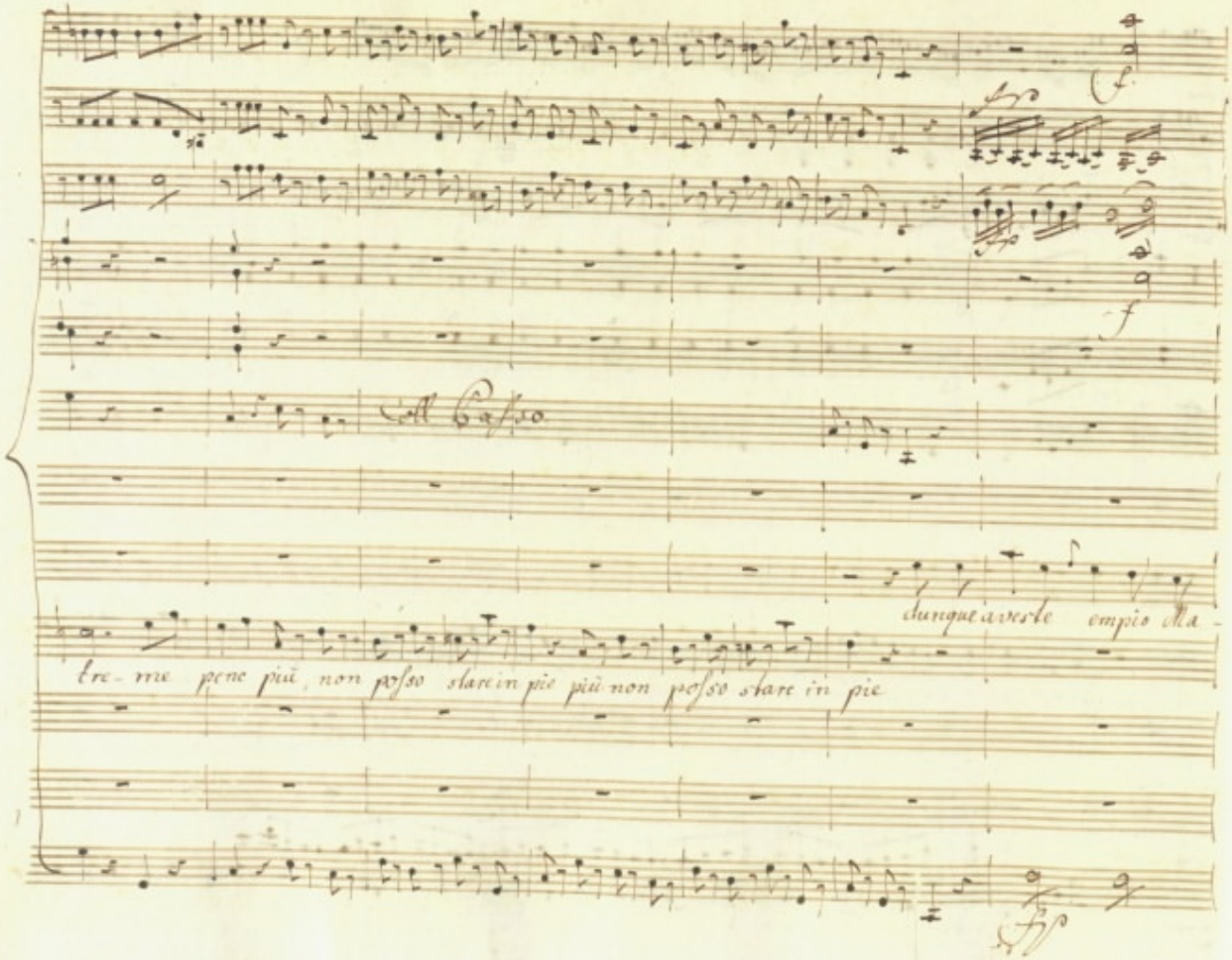


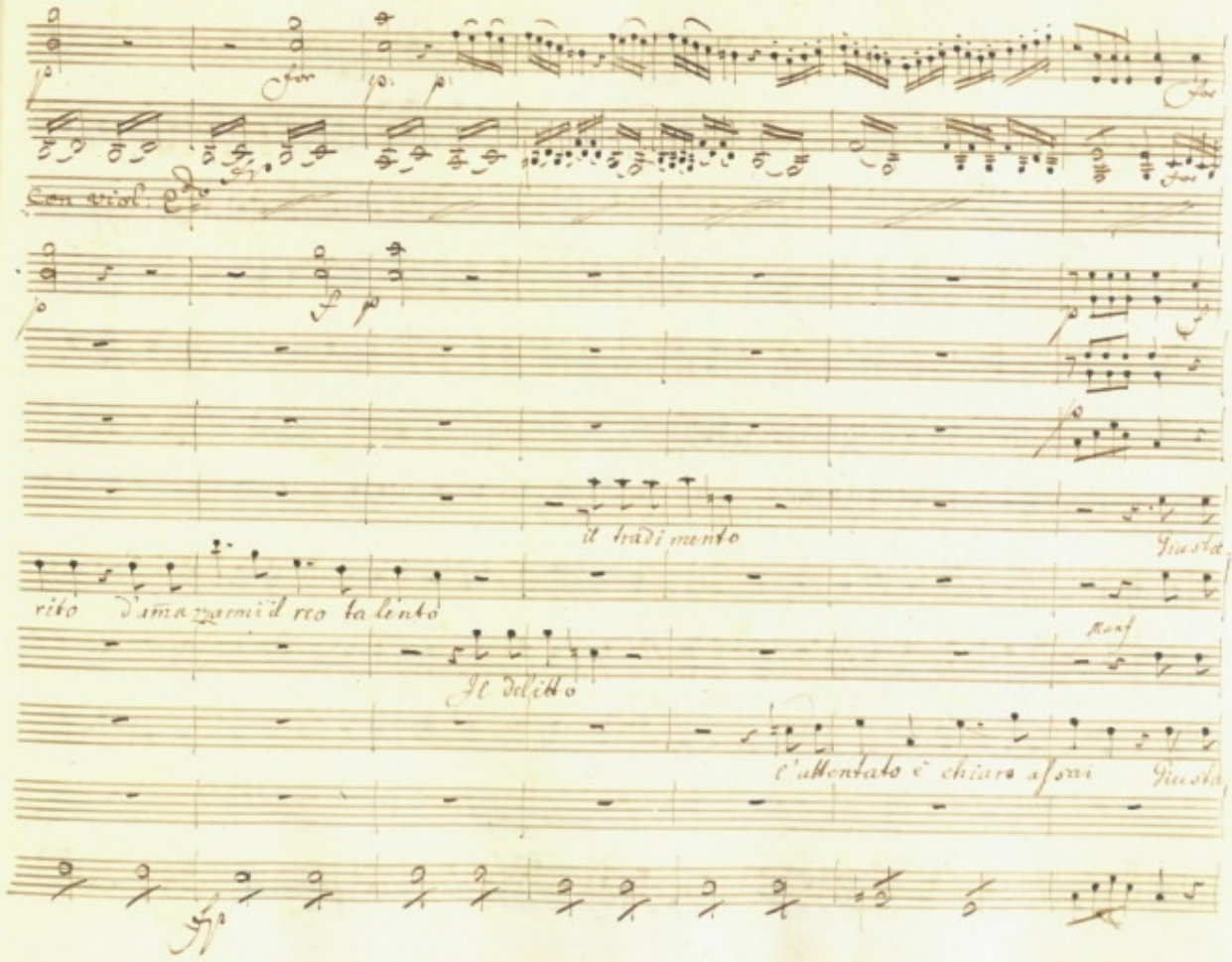


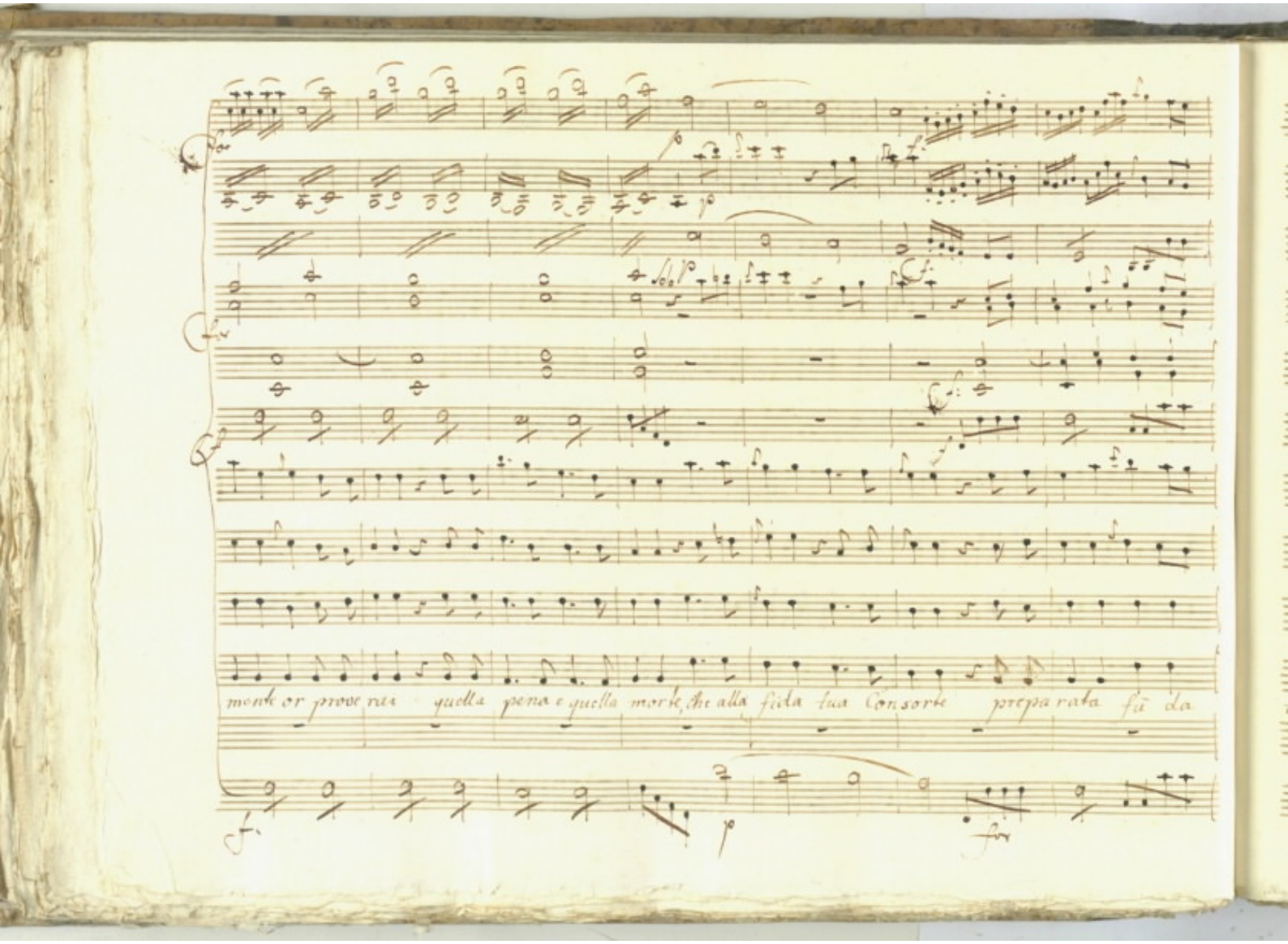
R. CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI TORINO

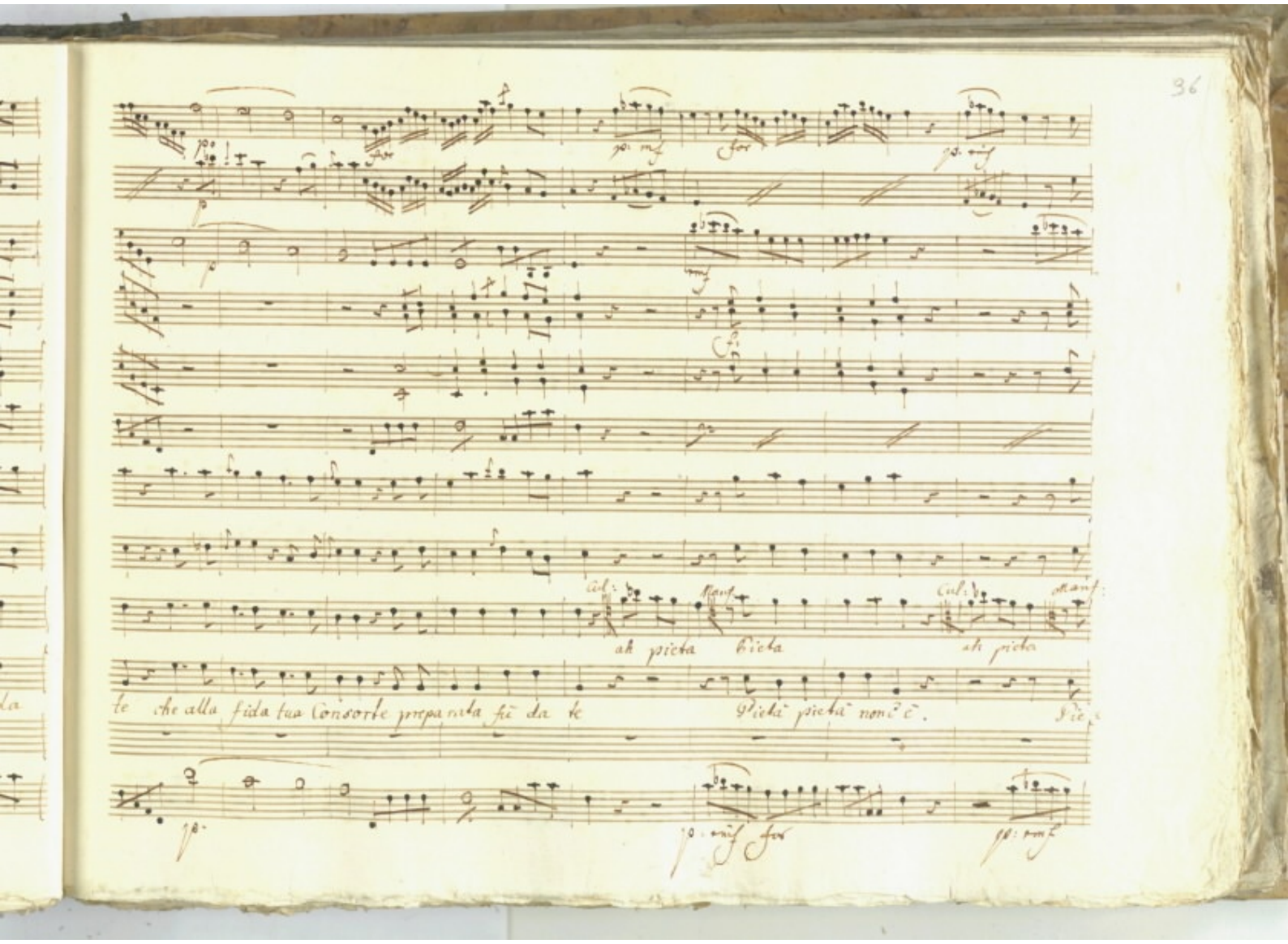

Cal:
Ohime! sudo gelo e fremo di ro- vella e di spa vento di ro- vella, e

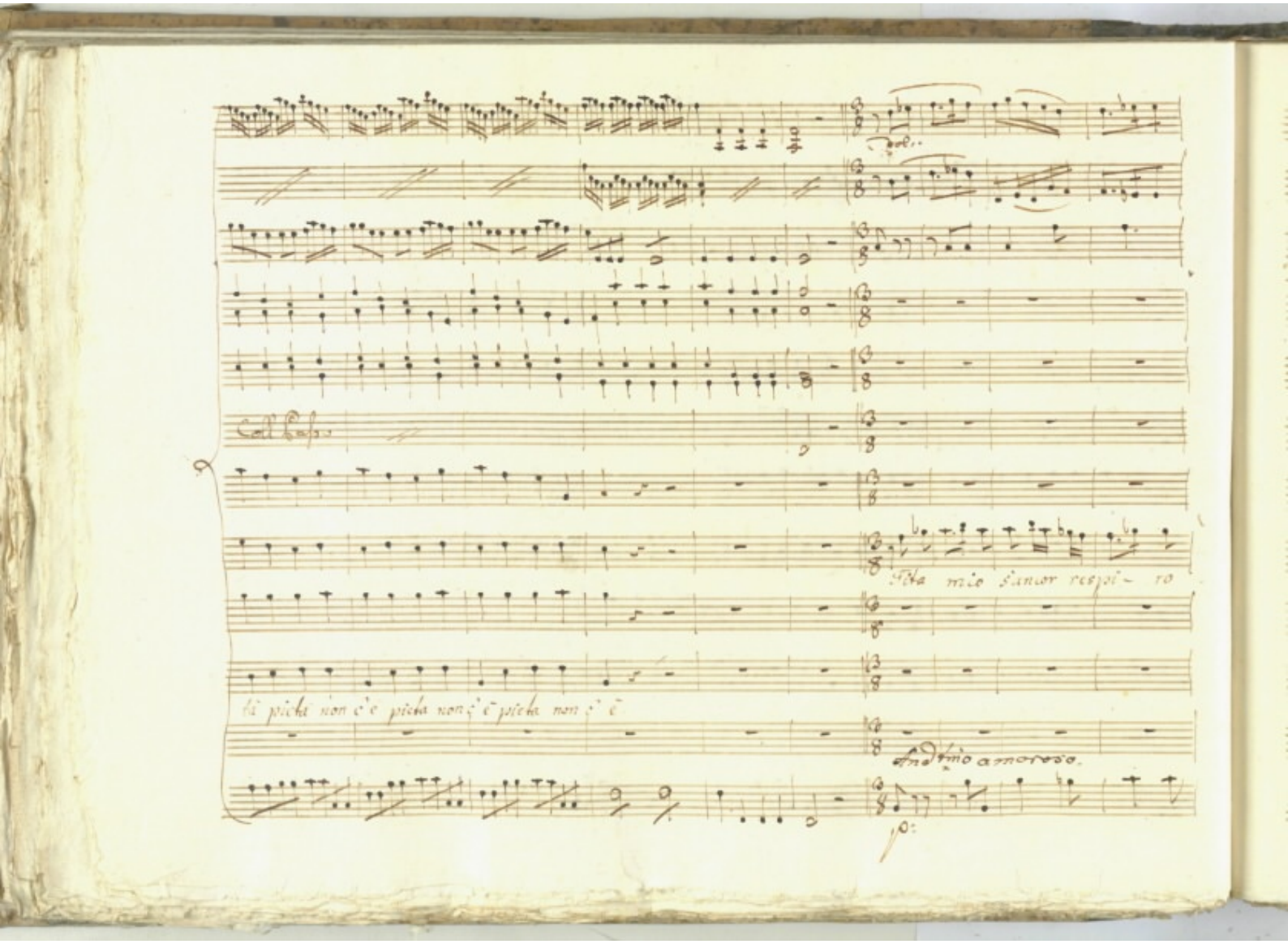

di spavento ja il furor di morte io sento che mi scorre per le vene Giunte son l'es.
violoncelli

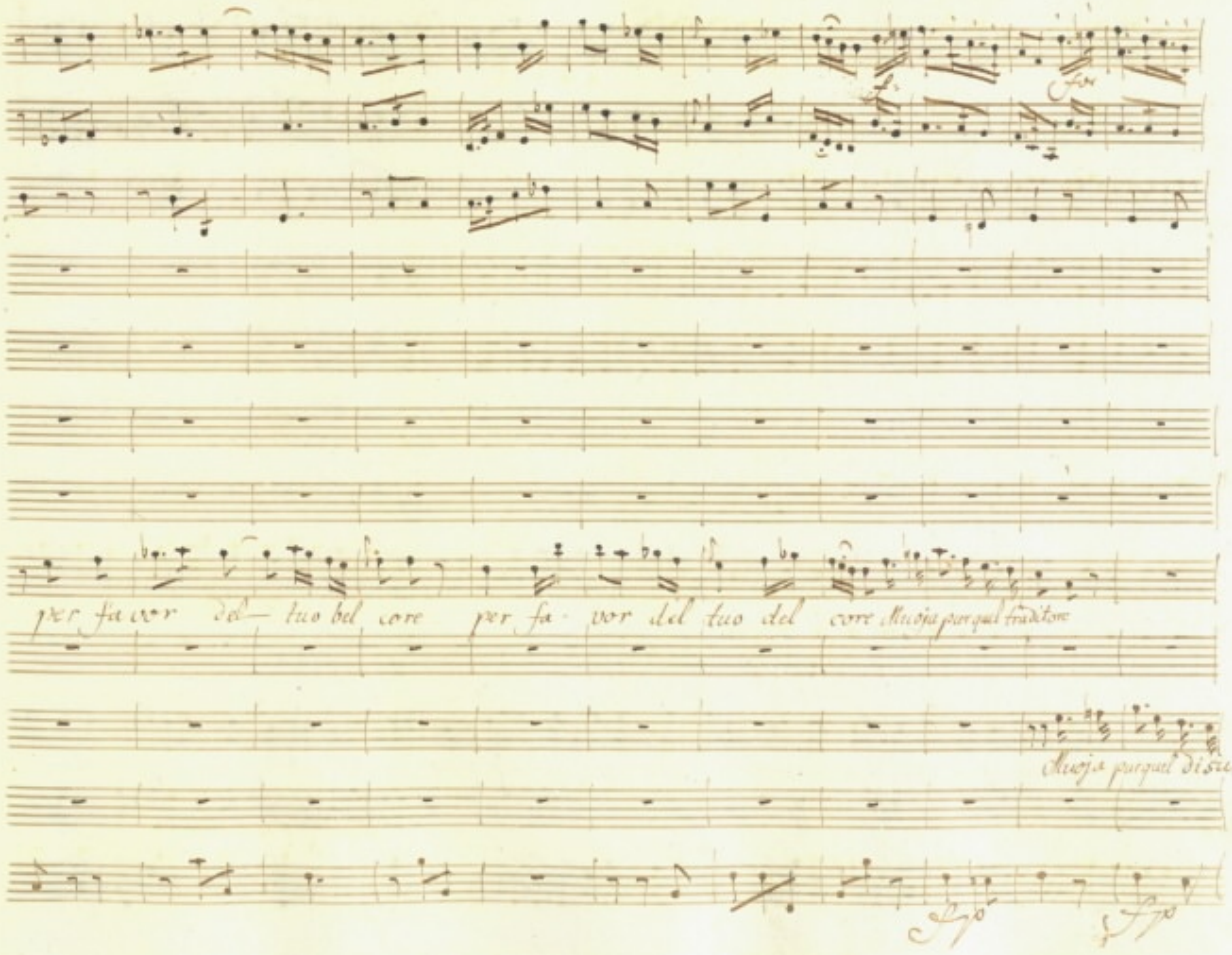

f
f
Coll Basso
dunque averle empio ma-
tre- me pene più non posso stare in pie più non posso stare in pie

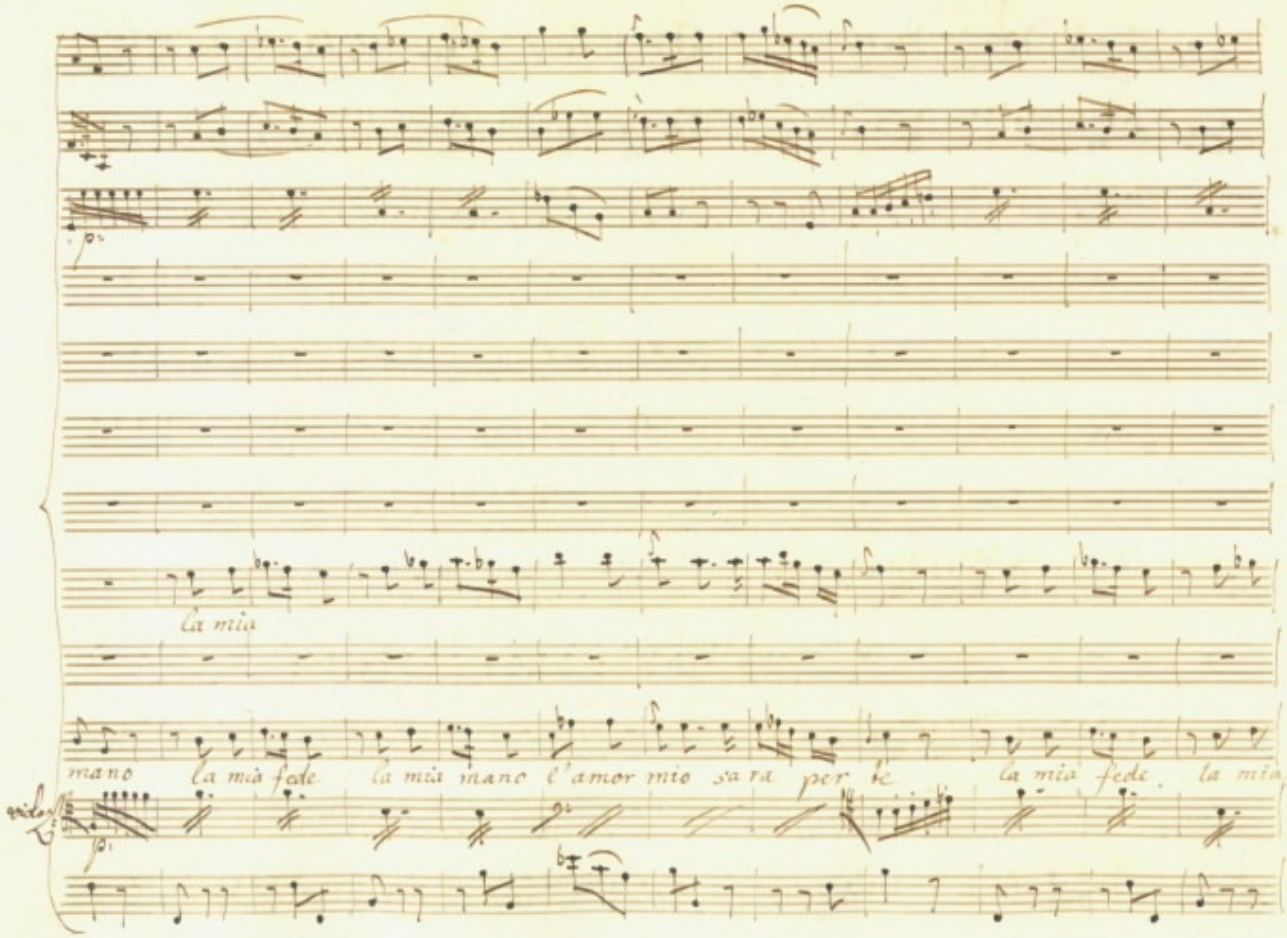

Con viol.
il tradimento
Giusta
rito D'ammazzarmi il reo talento
Il delitto
Forz
l'attentato è chiaro assai
Giusta

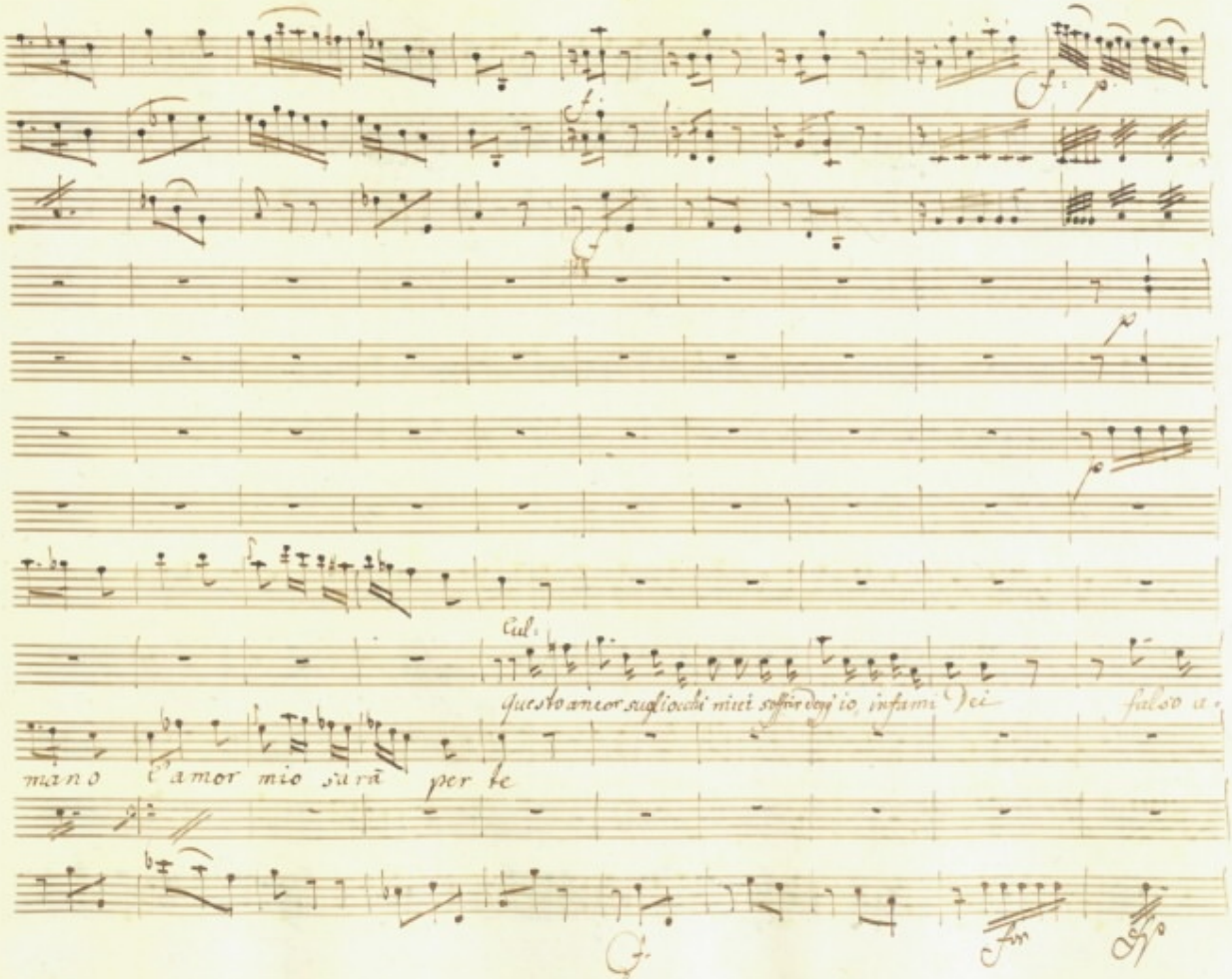

monde or prove rai quella pena e quella morte, che alla fida tua Consorte preparata fù da

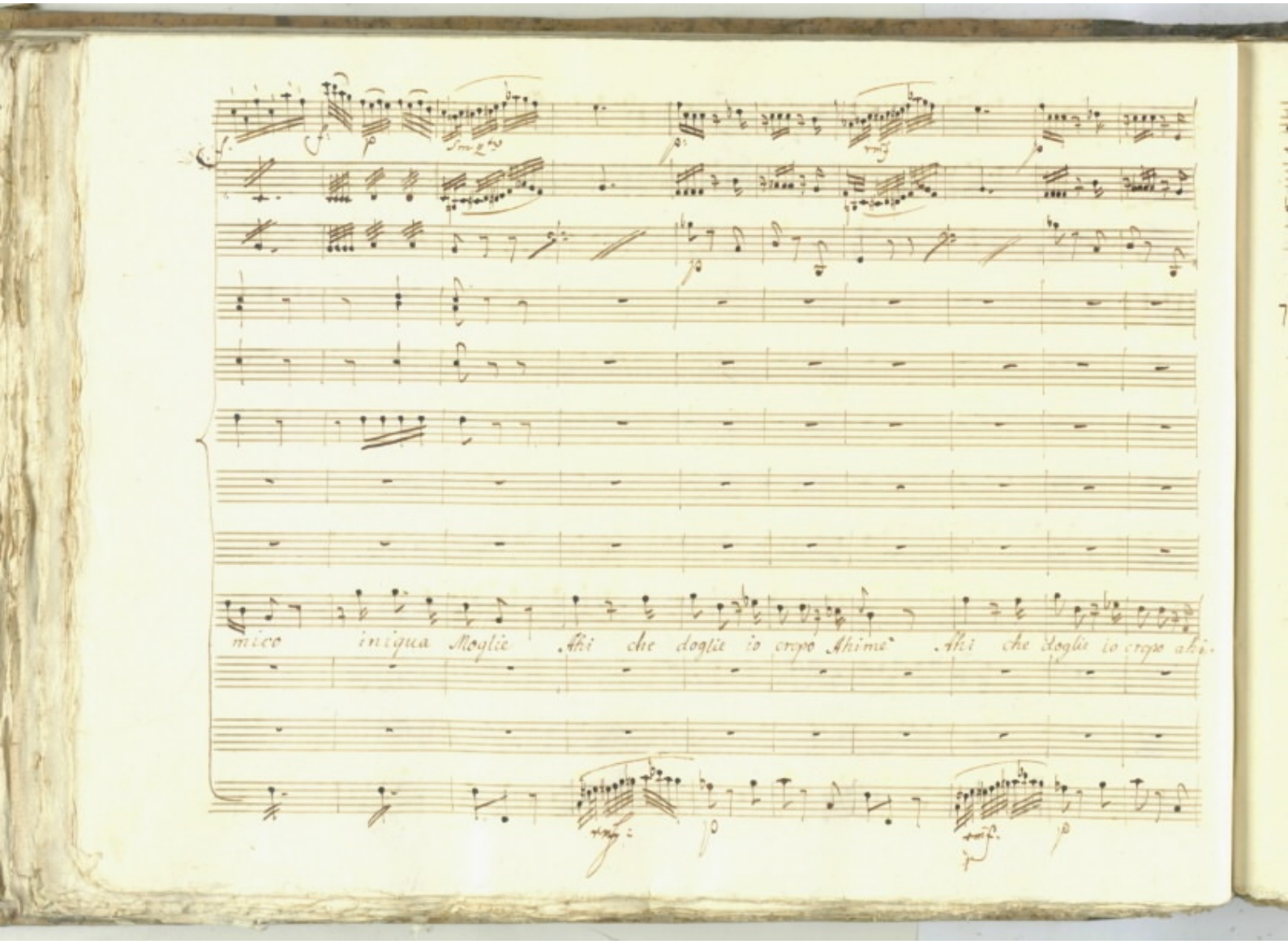

Cul:
Manf:
ah pieta Pieta
Cul:
Manf:
ah pieta
te che alla fida tua Consorte preparata fu da te
Pietà pietà non è.
Pie

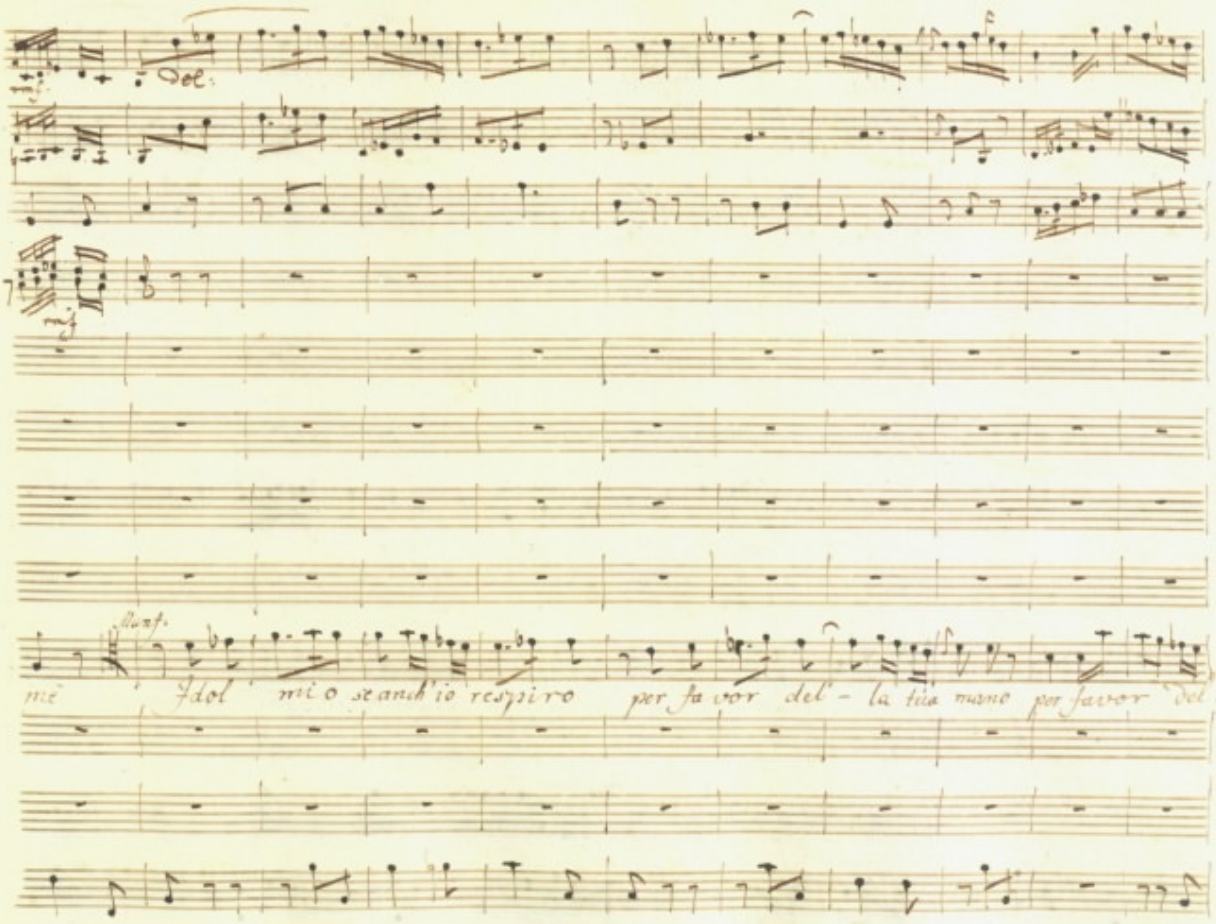

Coll Basso
Fita mio s'ancor respi- ro
tà pietà non c'è pietà non c'è pietà non c'è
Andtino amoroso.

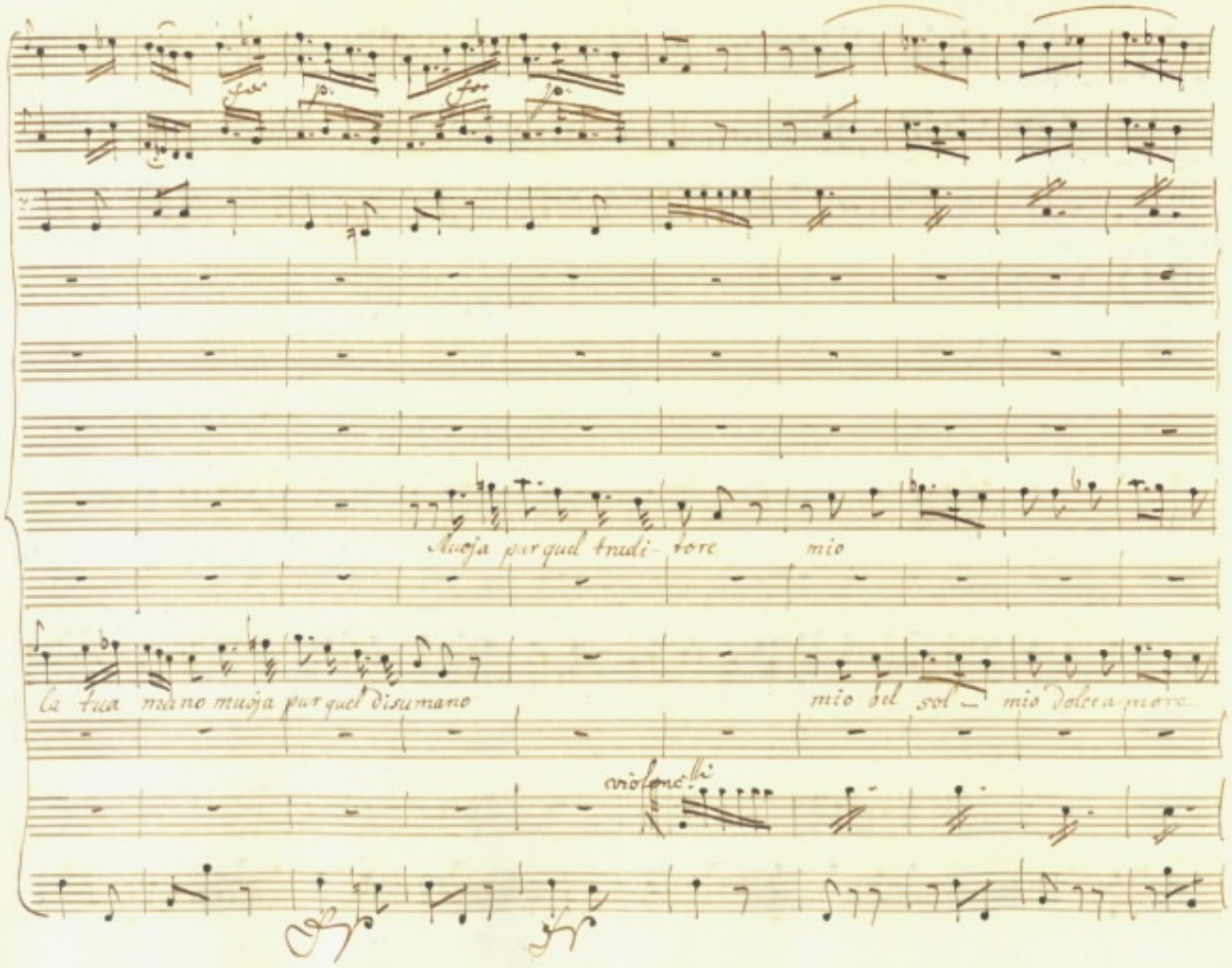

per fa vor del tuo bel core per fa vor del tuo del core Muoja purquel traditore
Muoja purquel disu-

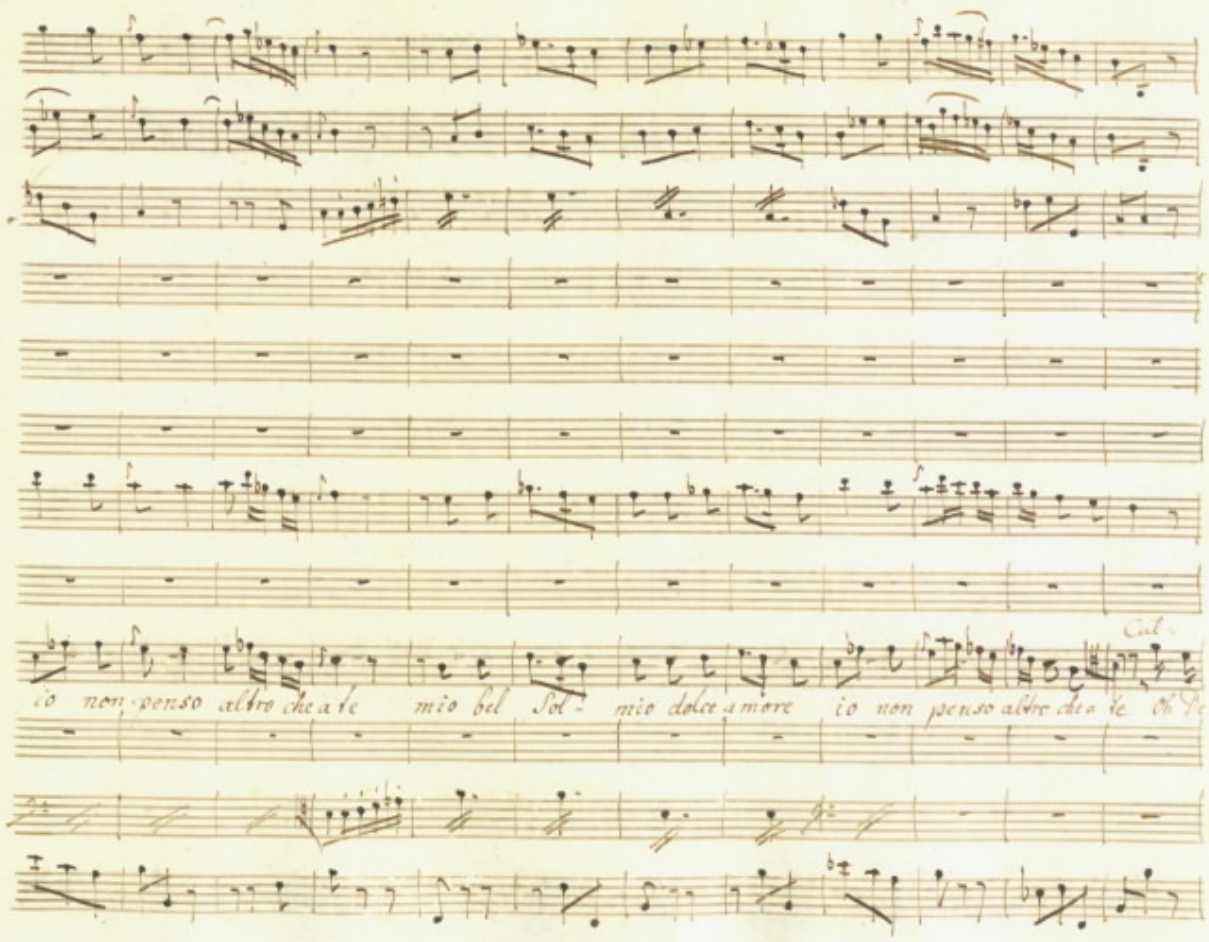

La mia
mano la mia fede la mia mano l'amor mio sarà per le la mia fede la mia

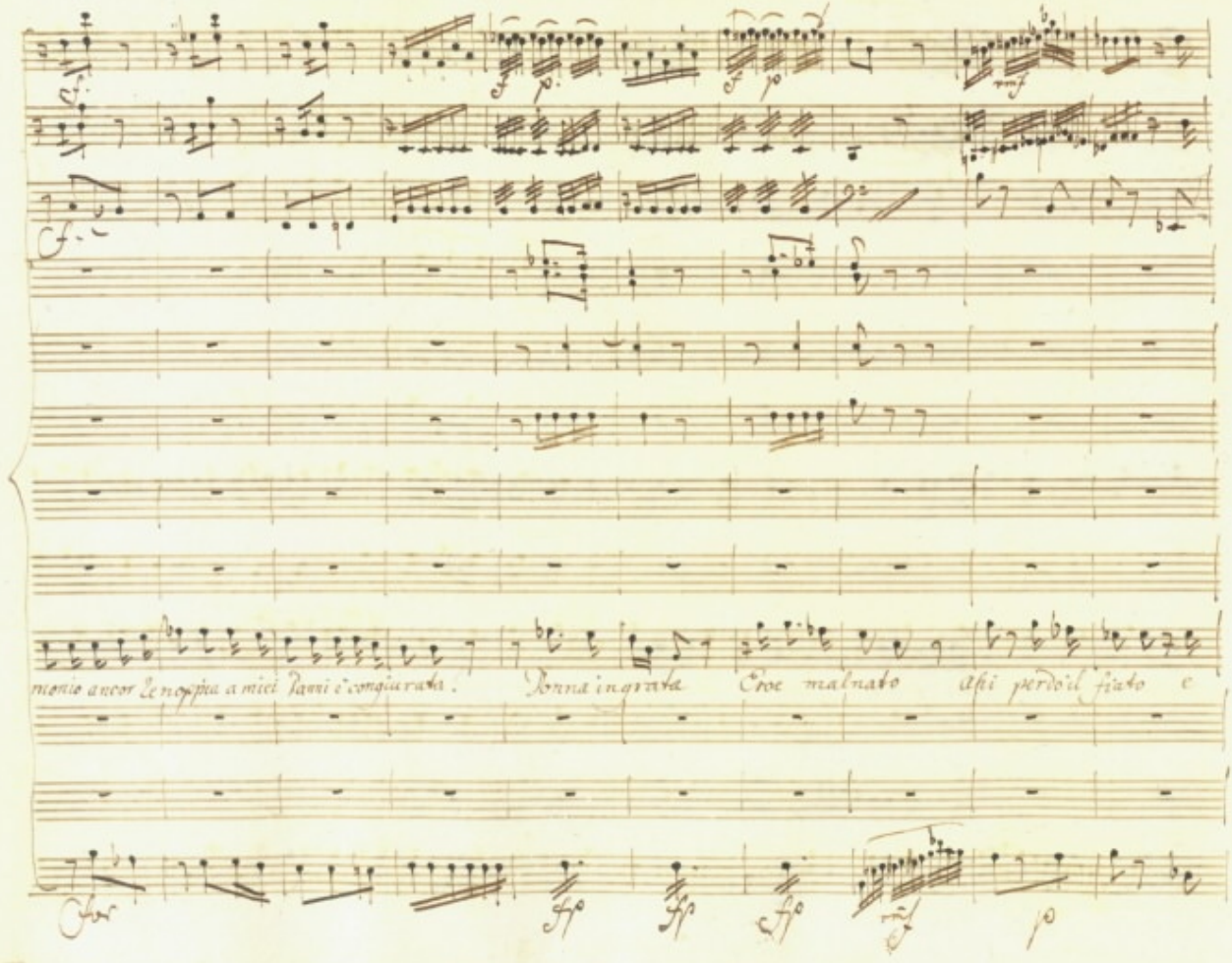

Cul:
questo amor sugli occhi miei soffrir degg' io, infami Dei
falso a-
mano l'amor mio sarà per te


mico iniqua Moglie Ahi che doglie io crepo Ahime Ahi che doglie io crepo ahi.

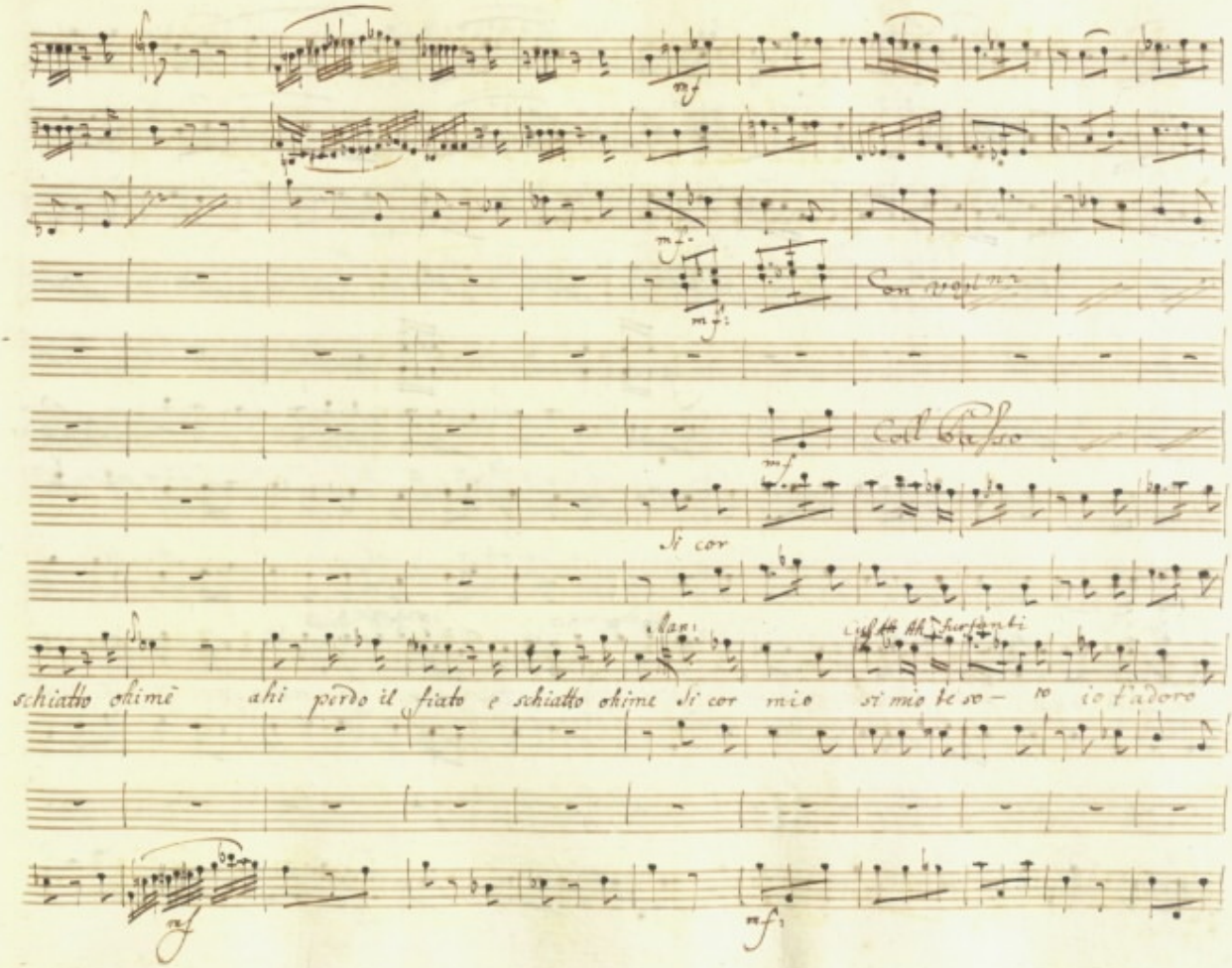

Dol.
mf
Manf.
mè Idol mio se anch'io respiro per fa vor del - la tua mano per favor del -

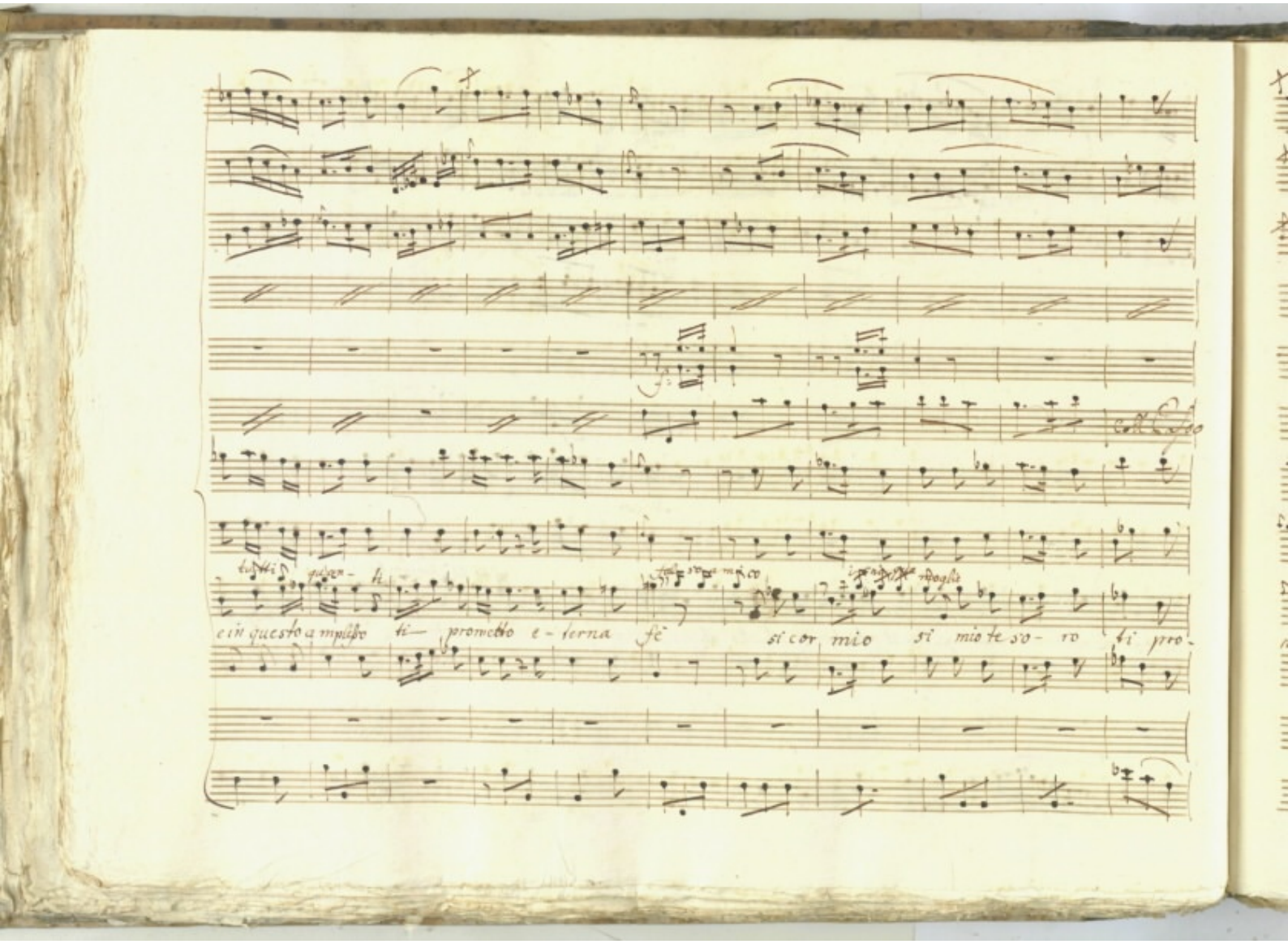

Muoja pur quel trudi- tore mio
la tua mano muoja pur quel disumano
mio bel sol — mio dolce amore
violoncelli

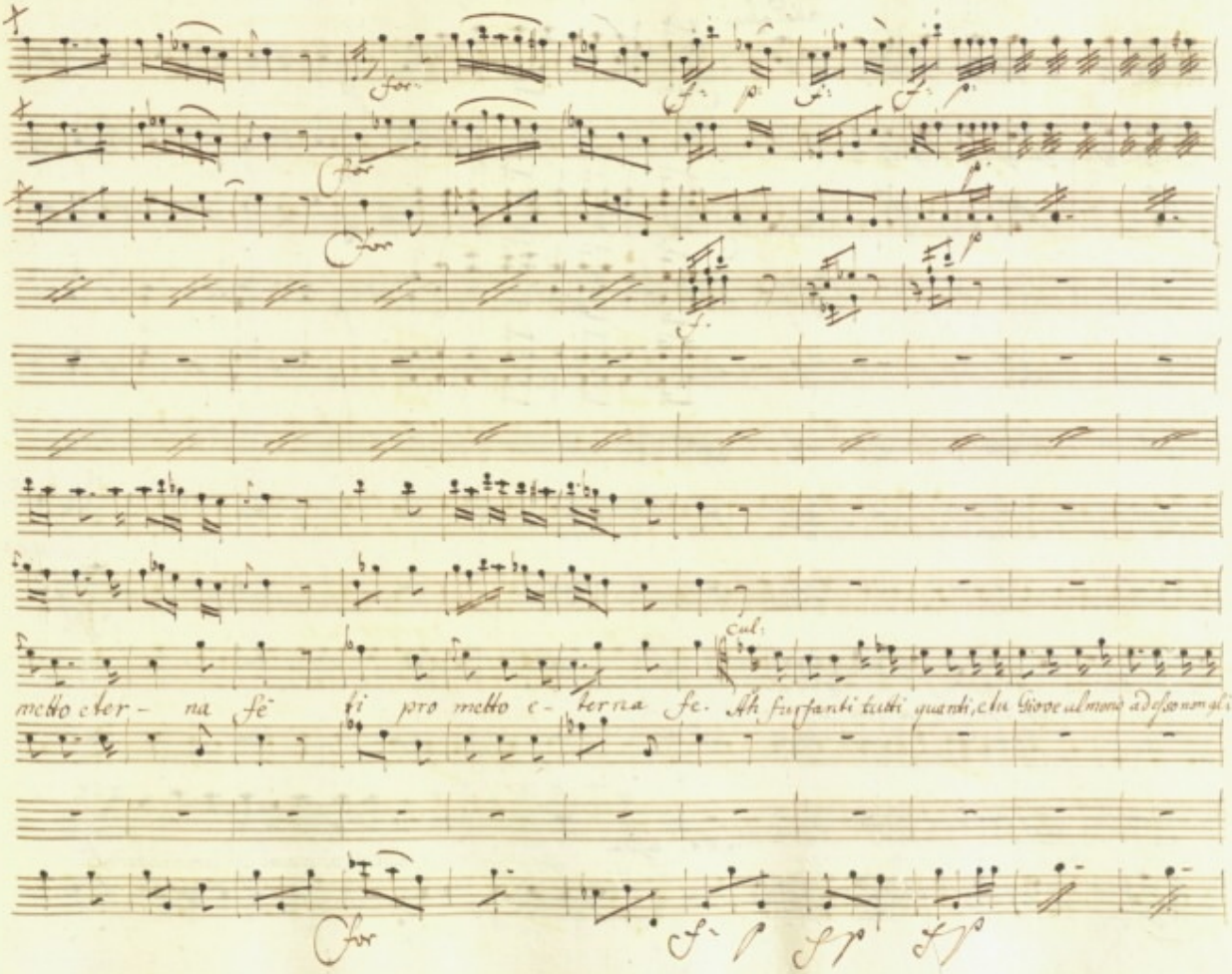

io non penso altro che a te mio bel Sol- mio dolce amore io non penso altro che a te. Oh Te.

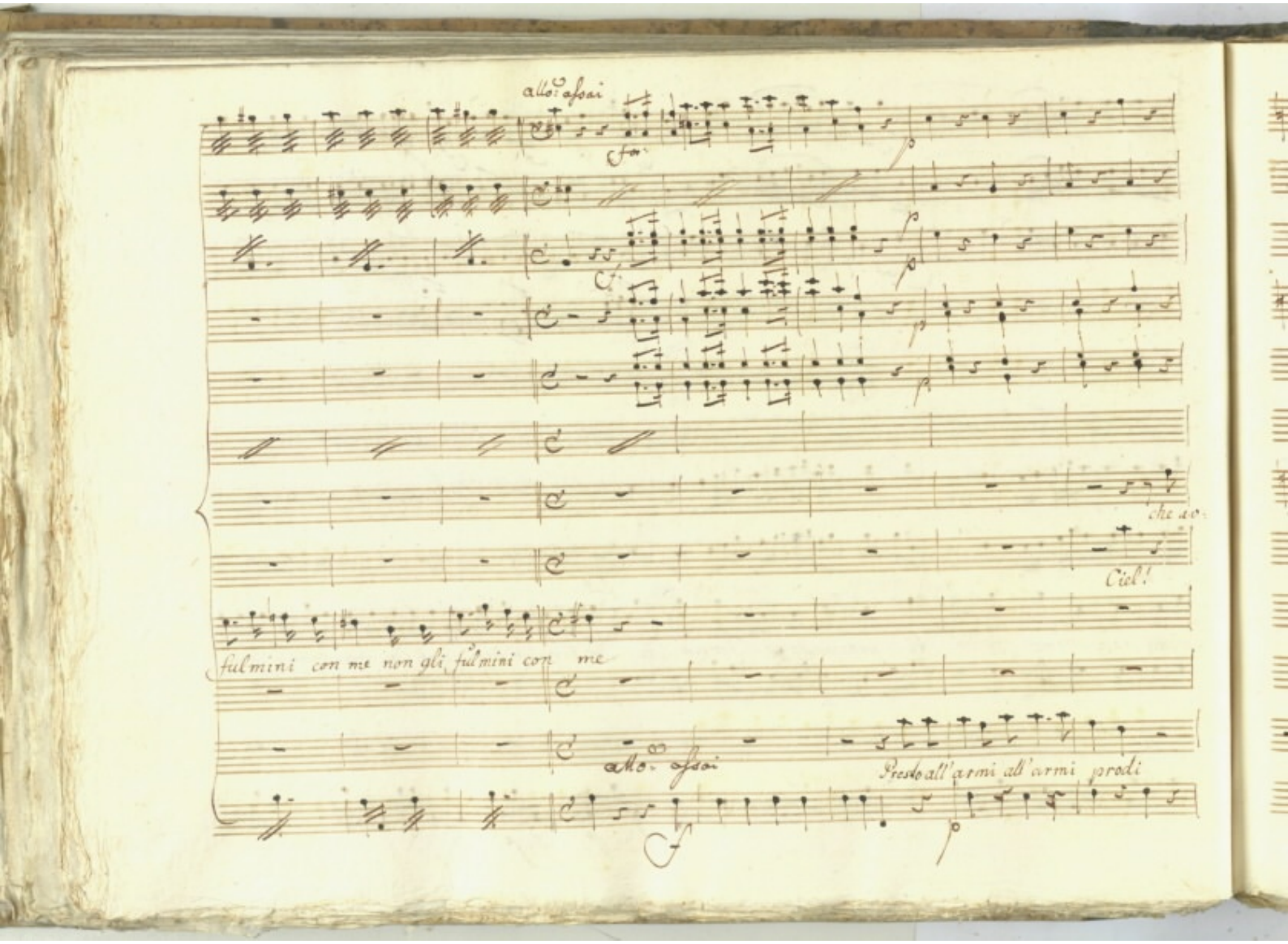


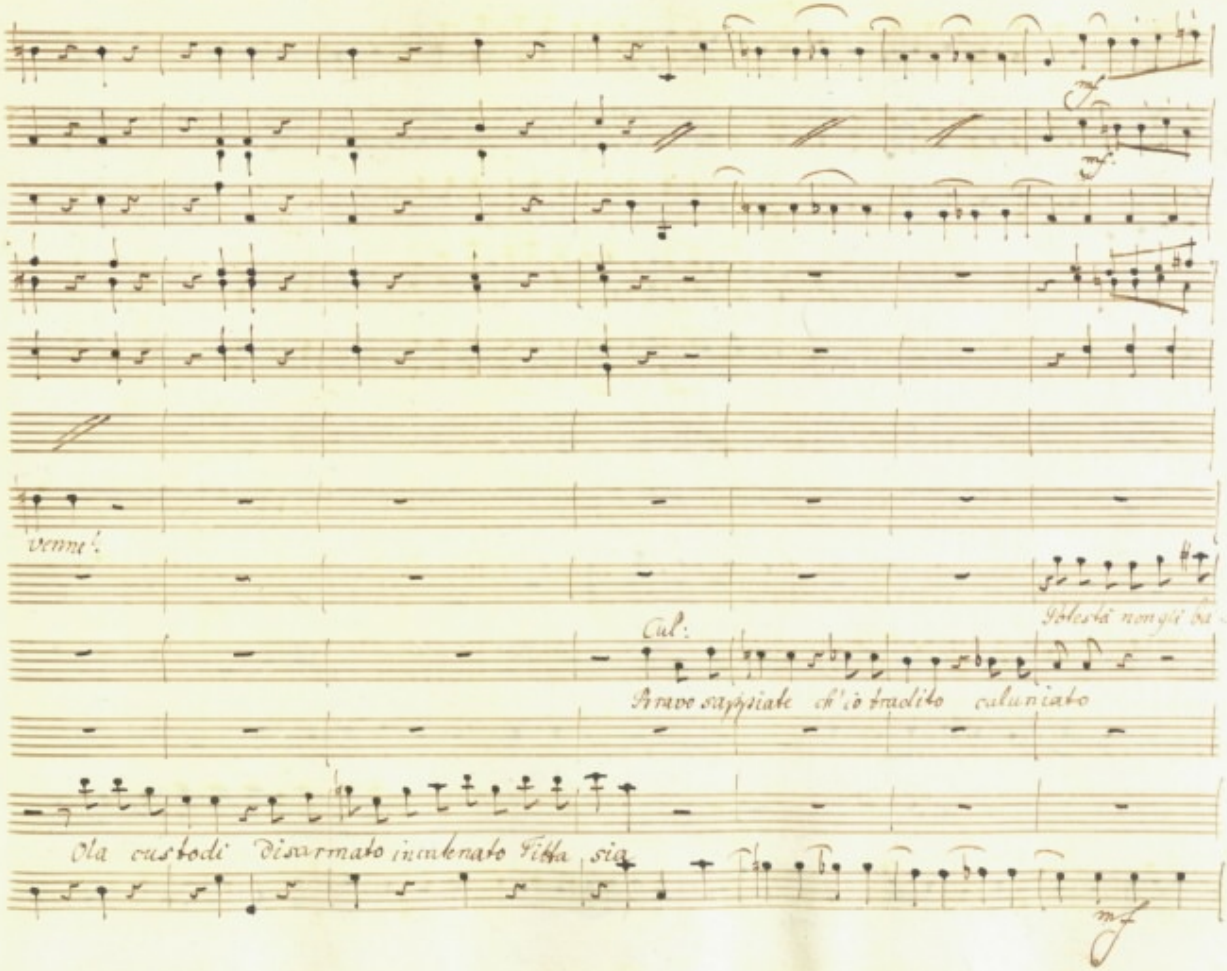
monio ancor le noppia a miei Danni è congiurata. Donna ingrata Eroe malnato ahi perdo il fiato e

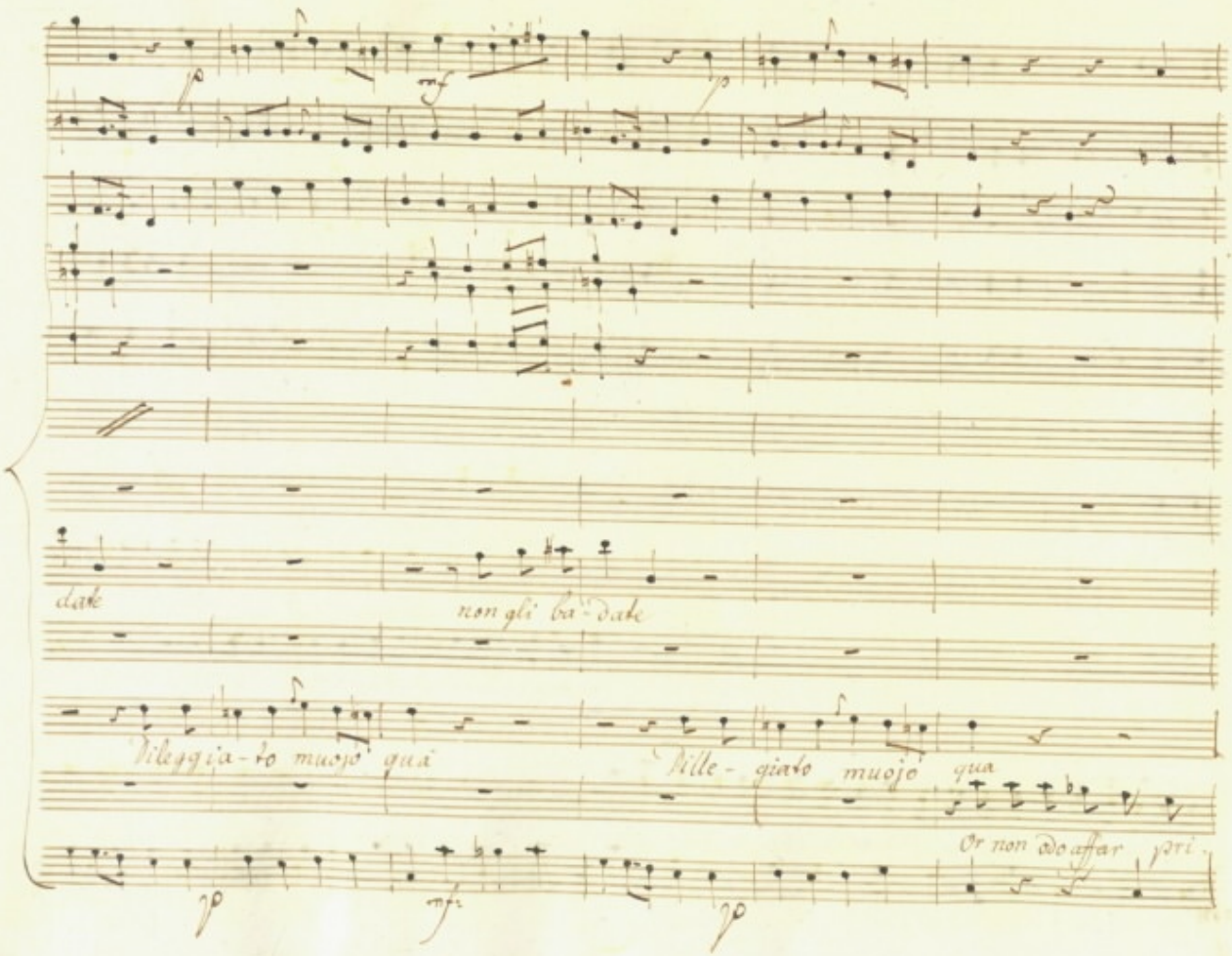

Con voglia
Coll Basso
Si cor
schiatto ohimè ahi perdo il fiato e schiatto ohime Si cor mio si mio te so- to io t'adoro

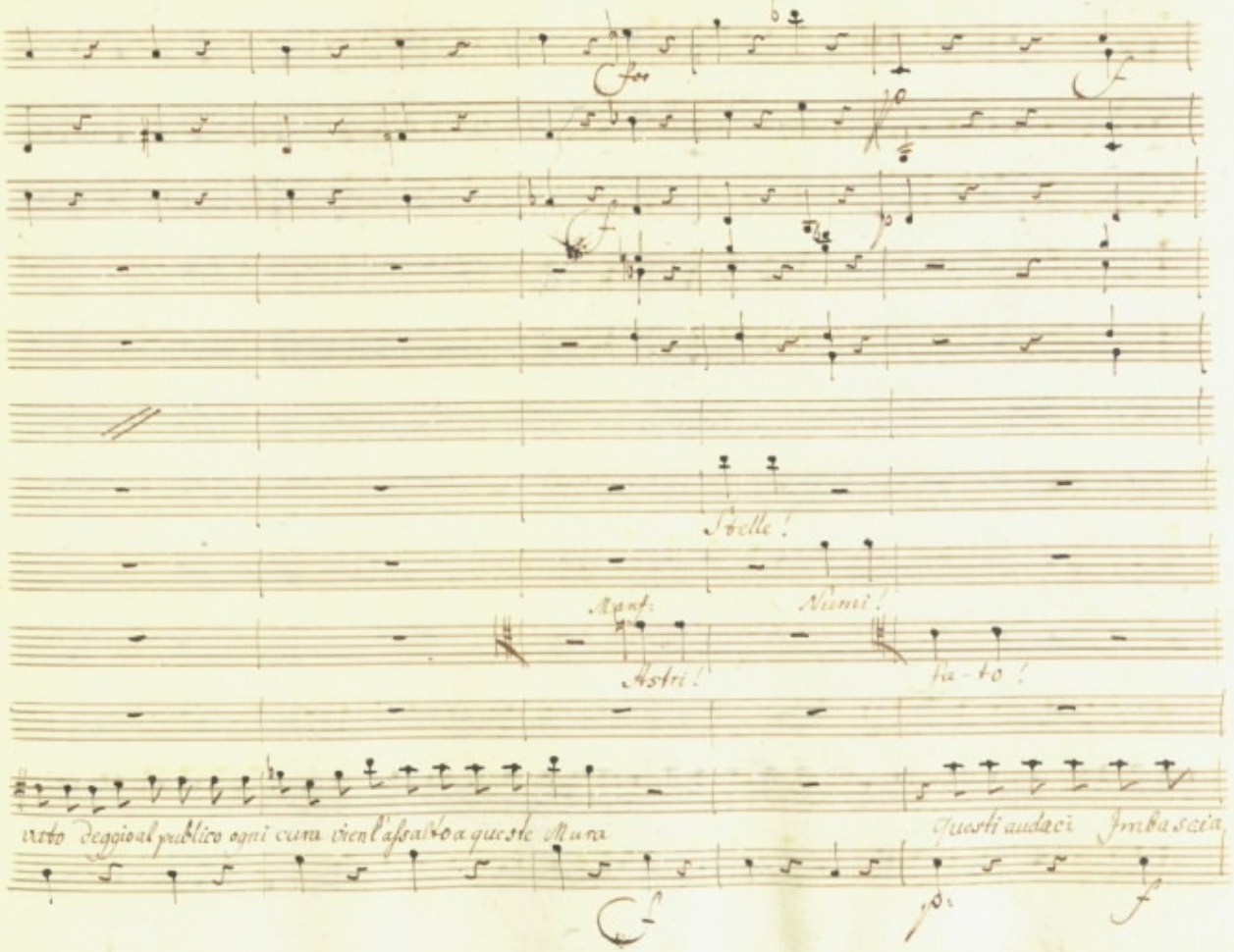

e in questo amplesso ti prometto e-terna fè si cor mio si mio te so-ro ti pro-

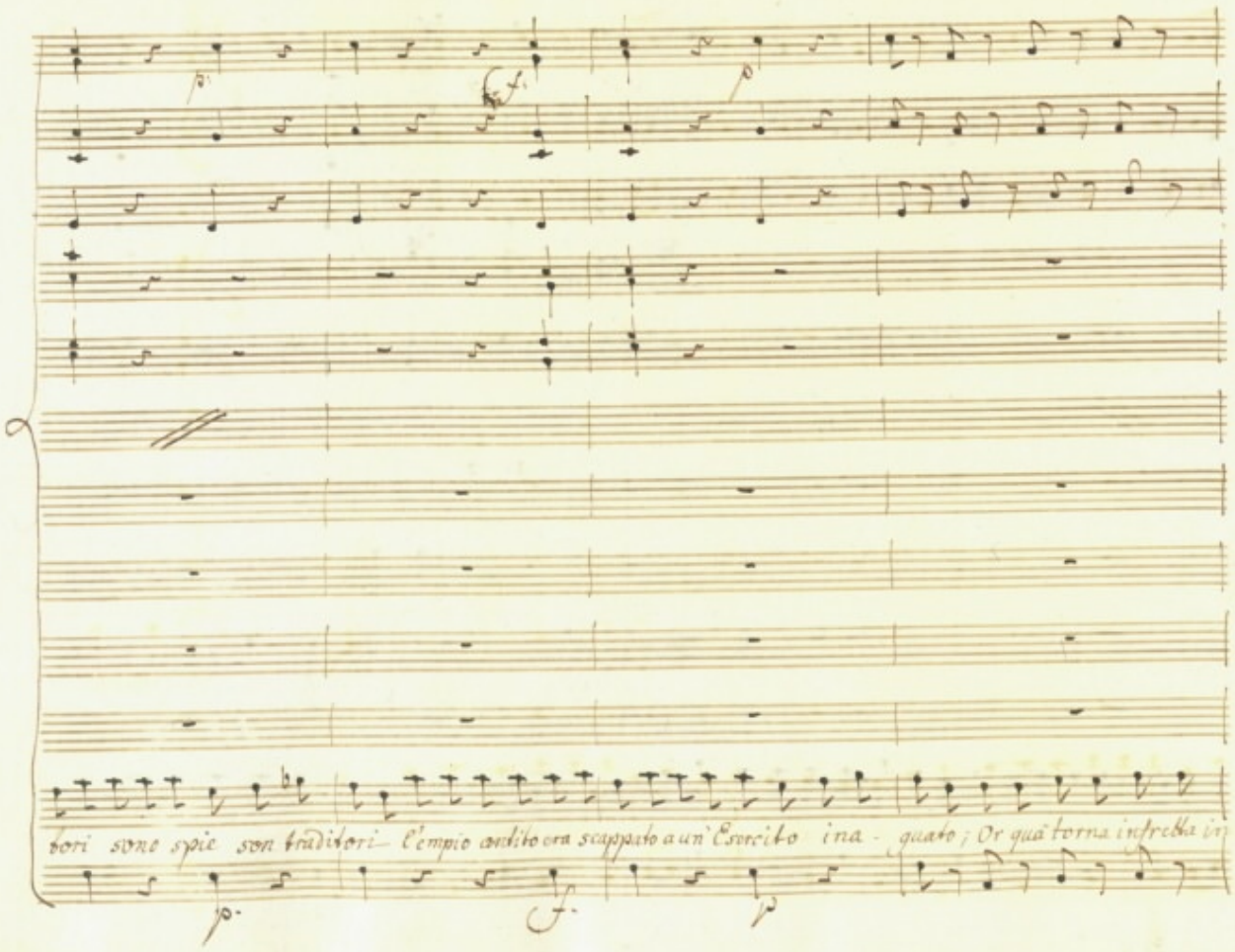

for
Cul:
metto eter- na fè ti pro metto e- terna fe. Ah furfanti tutti quanti, e tu Giove al meno adesso non gli

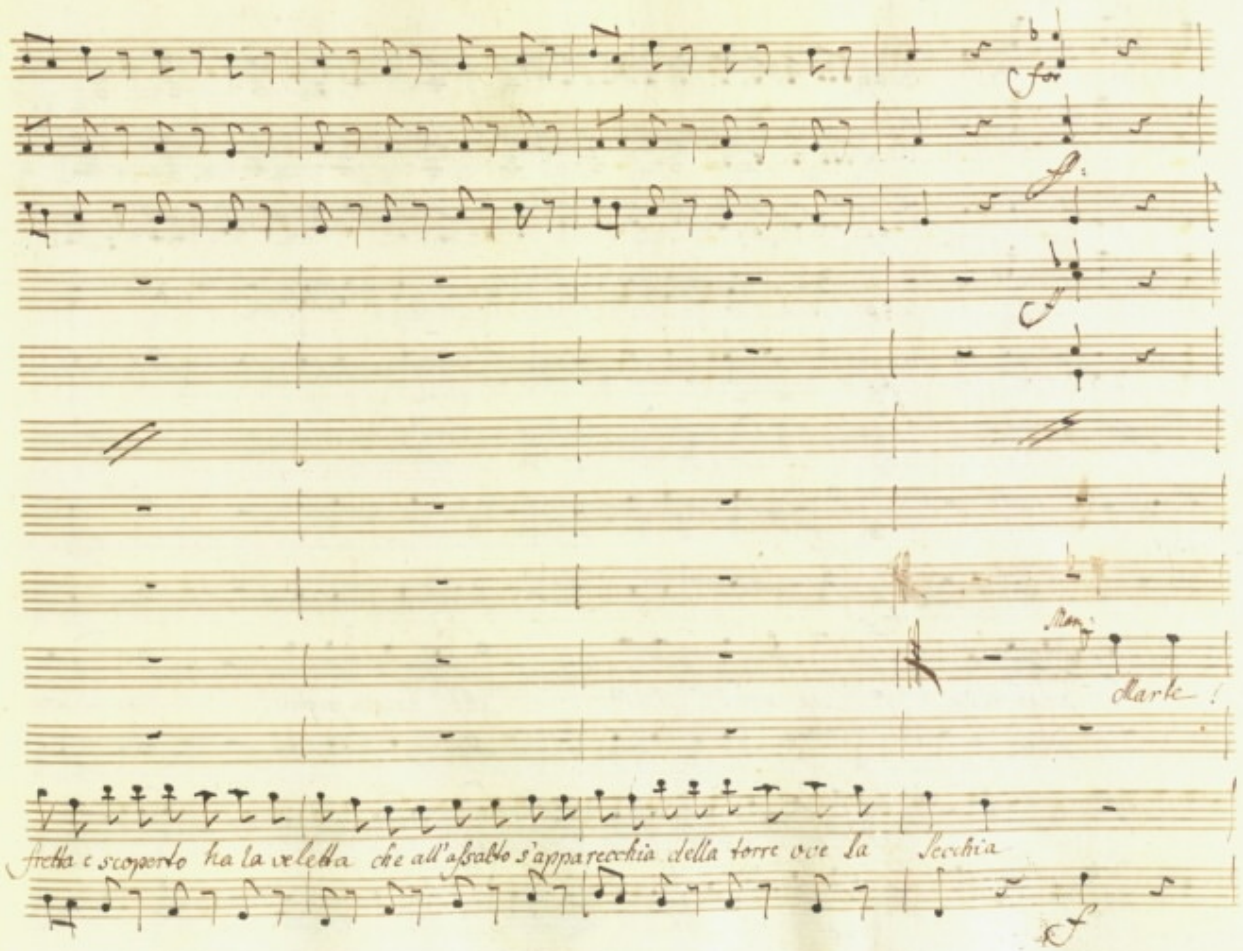

Allo: assai
che ao-
Ciel!
fulmini con me non gli fulmini con me
Allo: assai
Presto all'armi all'armi prodi

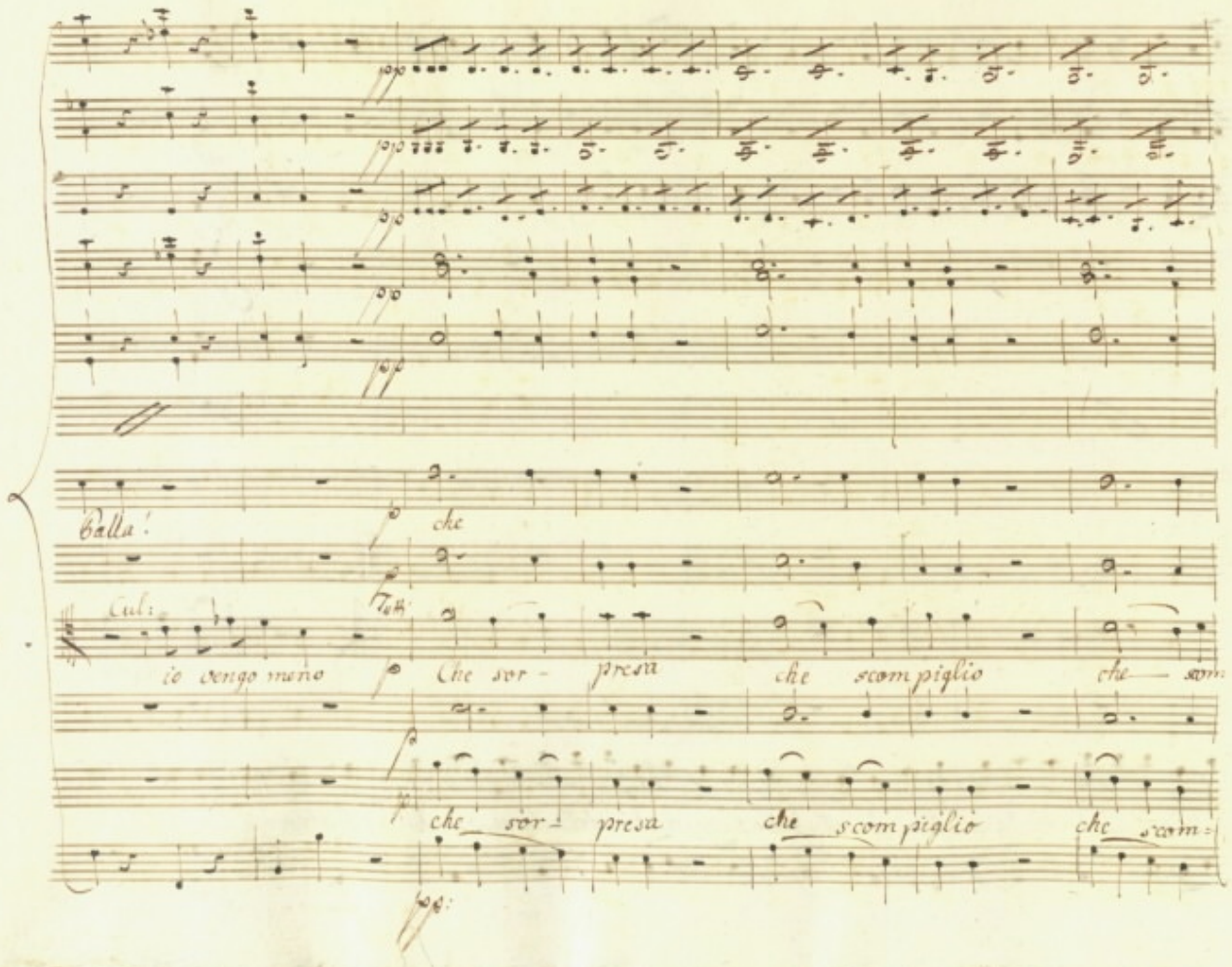

mf
mf
venne!
Potestà non gli ba
Cul:
Bravo sappiate ch'io tradito caluniato
Ola custodi disarmato incatenato Fitta sia
mf


date
non gli ba-date
Dileggia-to muojo quà
Dille-giato muojo qua
Or non odo affar pri.


Stelle!
Numi!
Manf:
Astri!
fa-to!
vato deggio al publico ogni cura vien l'assalto a queste Mura
Questi audaci Imbascia=


tori sone spie son traditori— L'empio audito ora scappato a un'Esercito ina - quato; Or quà torna in fretta in


for
Man:
Marte!
fretta e scoperto ha la veletta che all'assalto s'apparecchia della torre ove la Secchia



Balla!

che

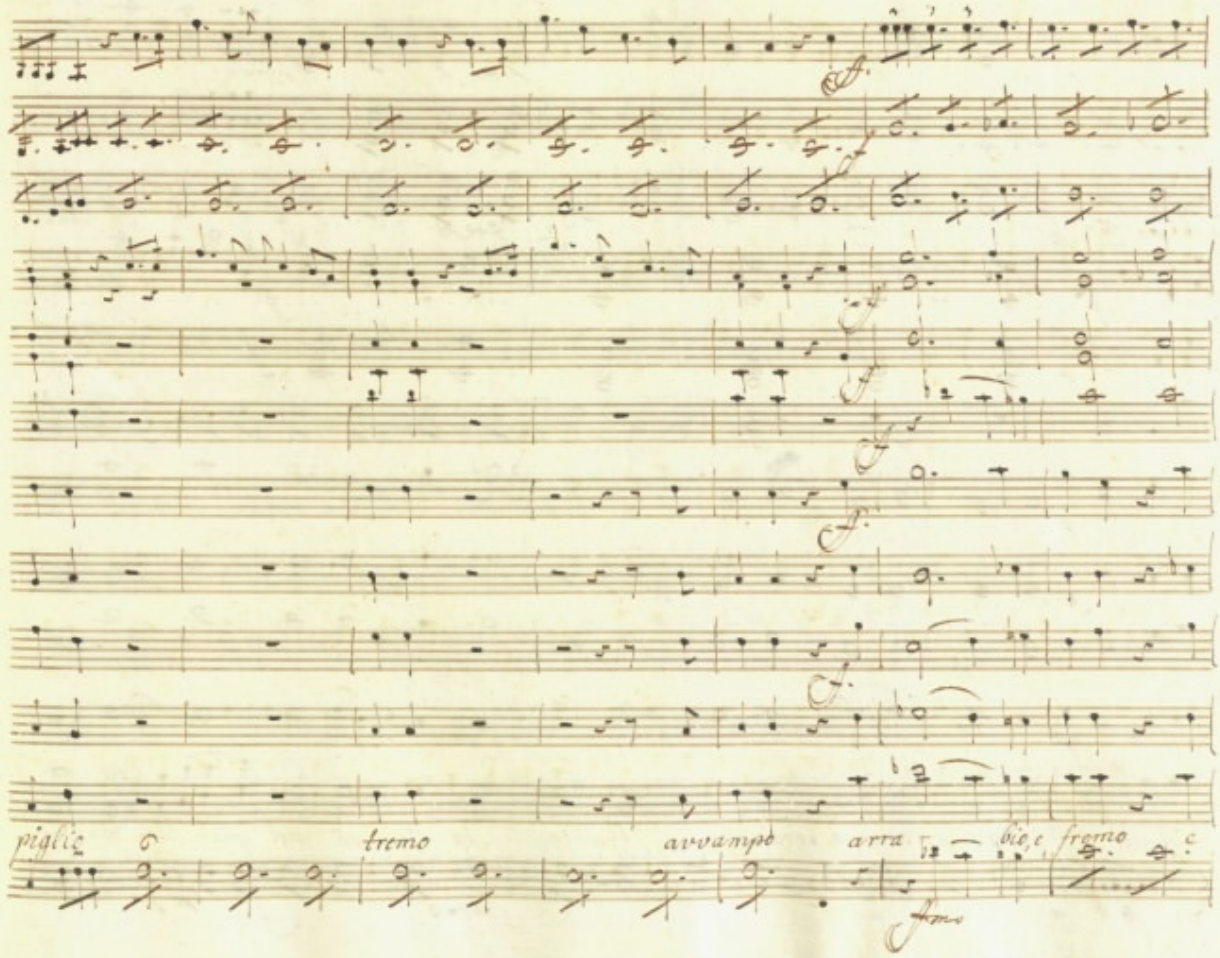
Cul:

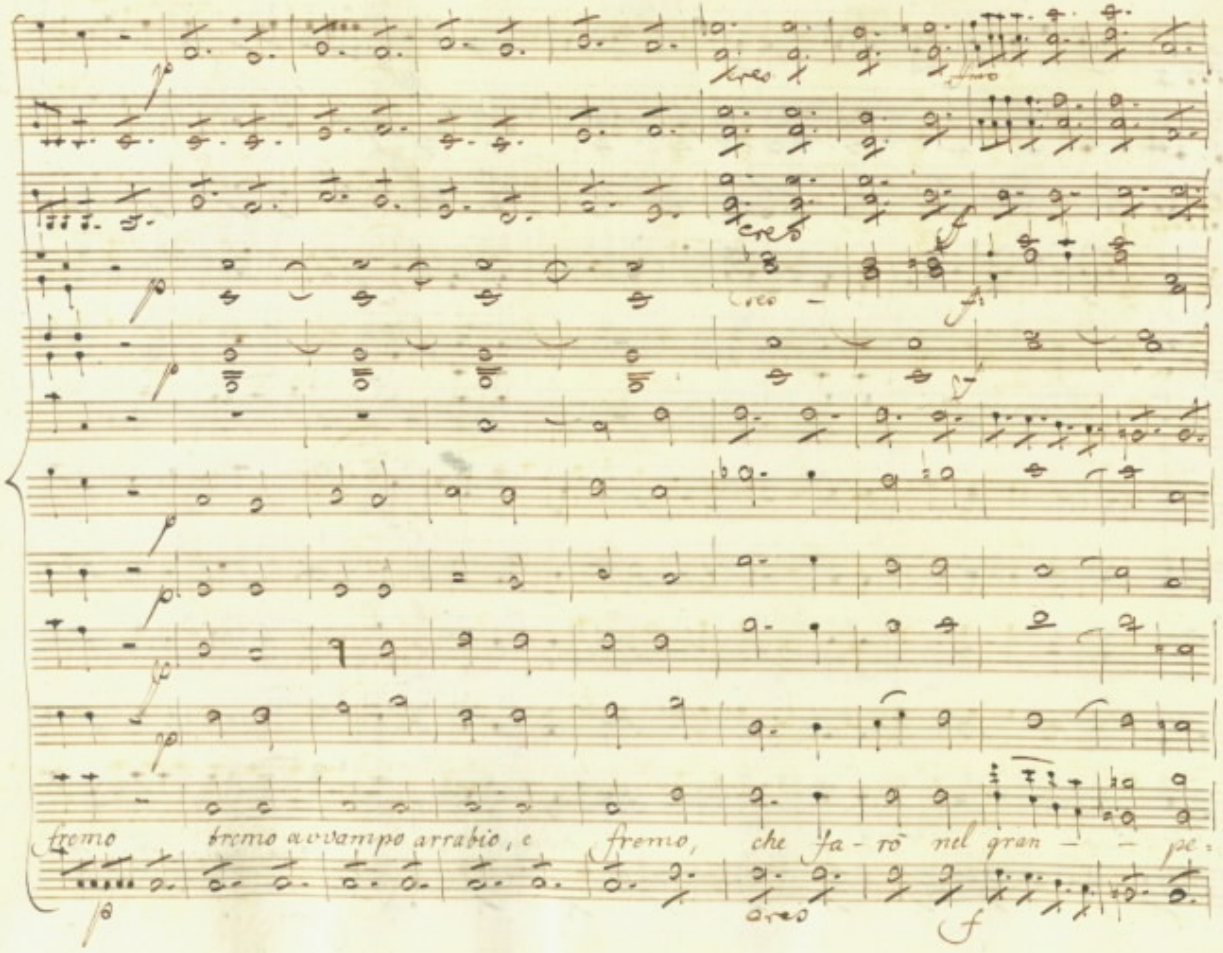
io vengo meno

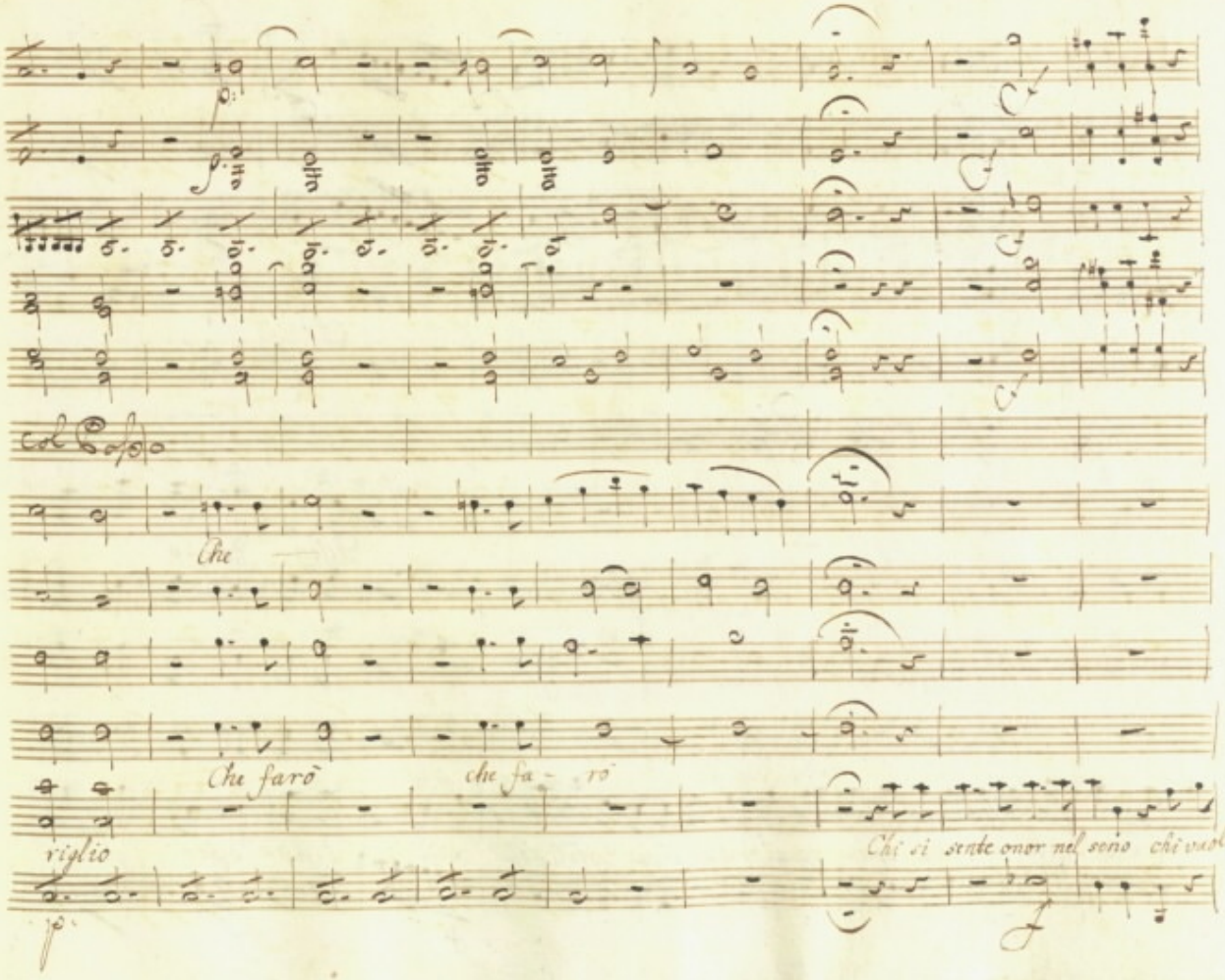
Tutti

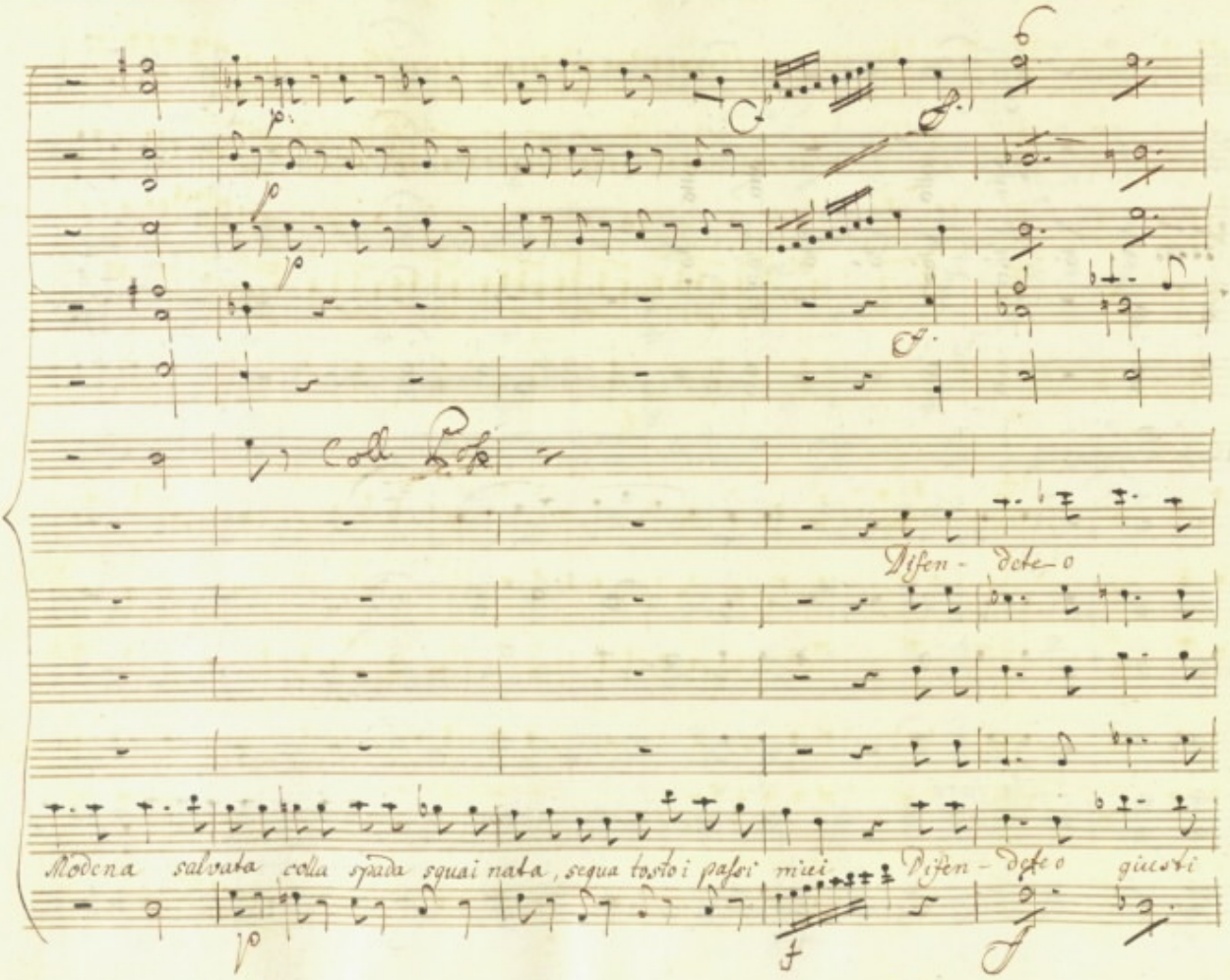
Che sor - presa che scompiglio che scom

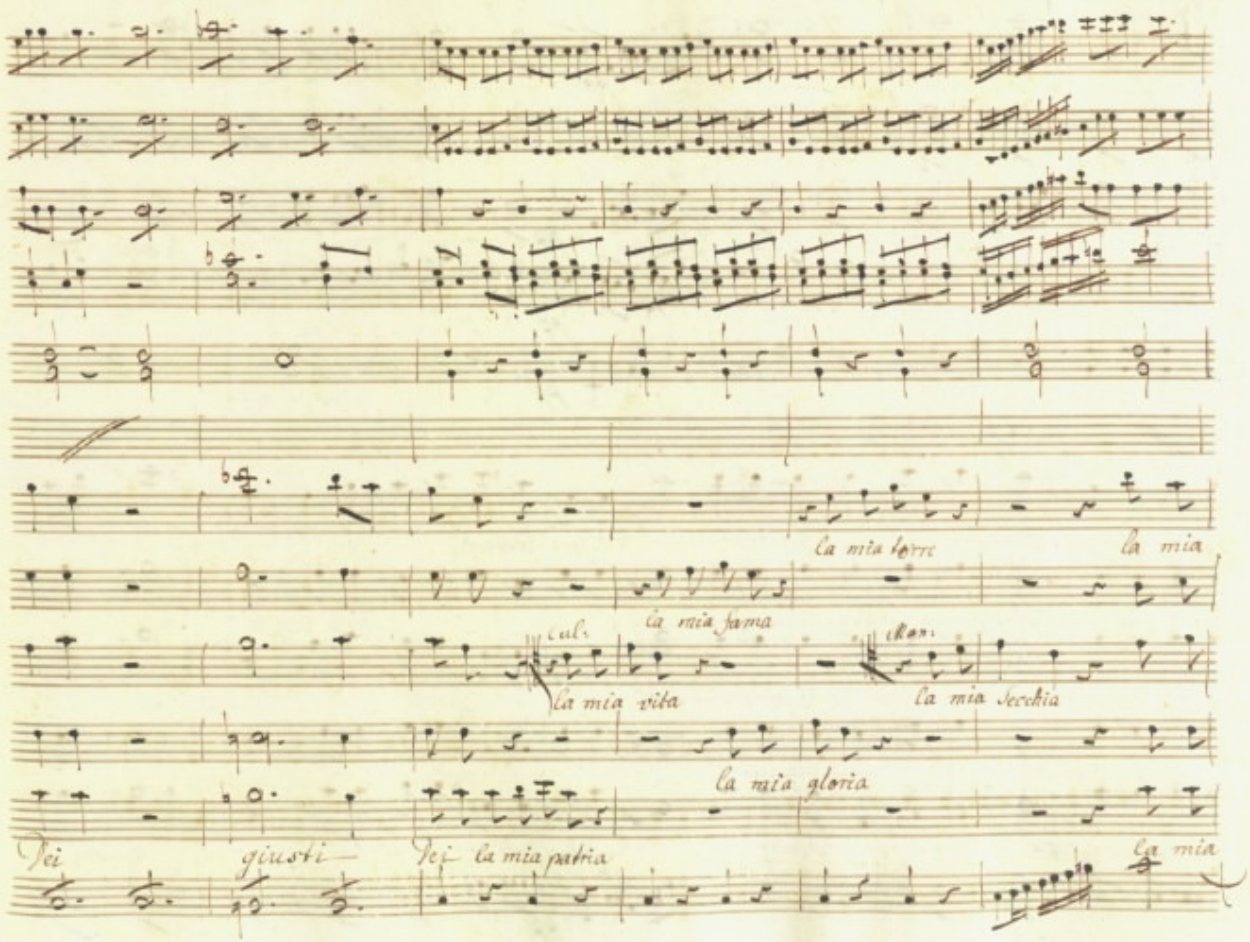
che sor - presa che scompiglio che scom=

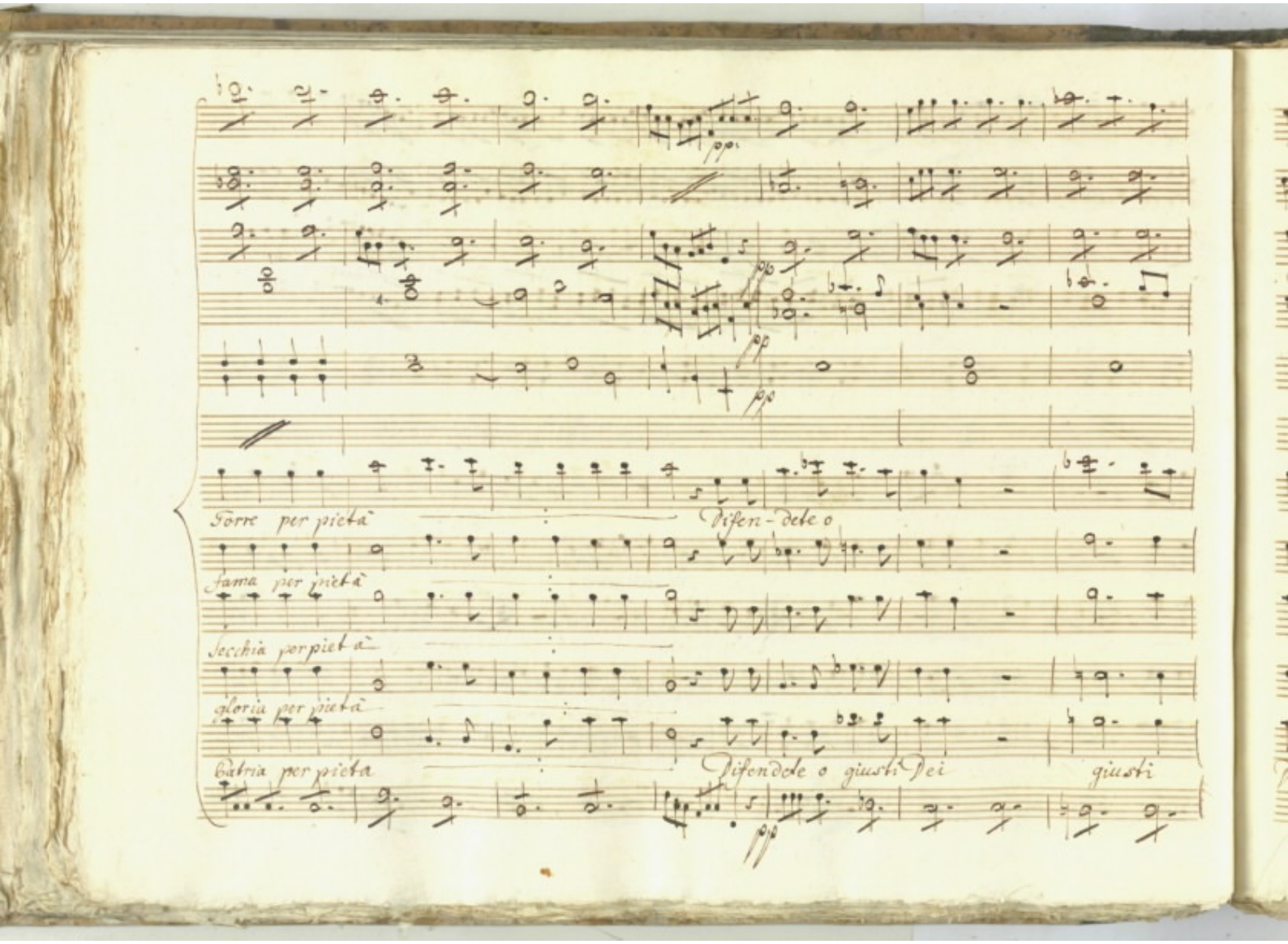

piglio
tremo
avvampo
arra
bio, e fremo

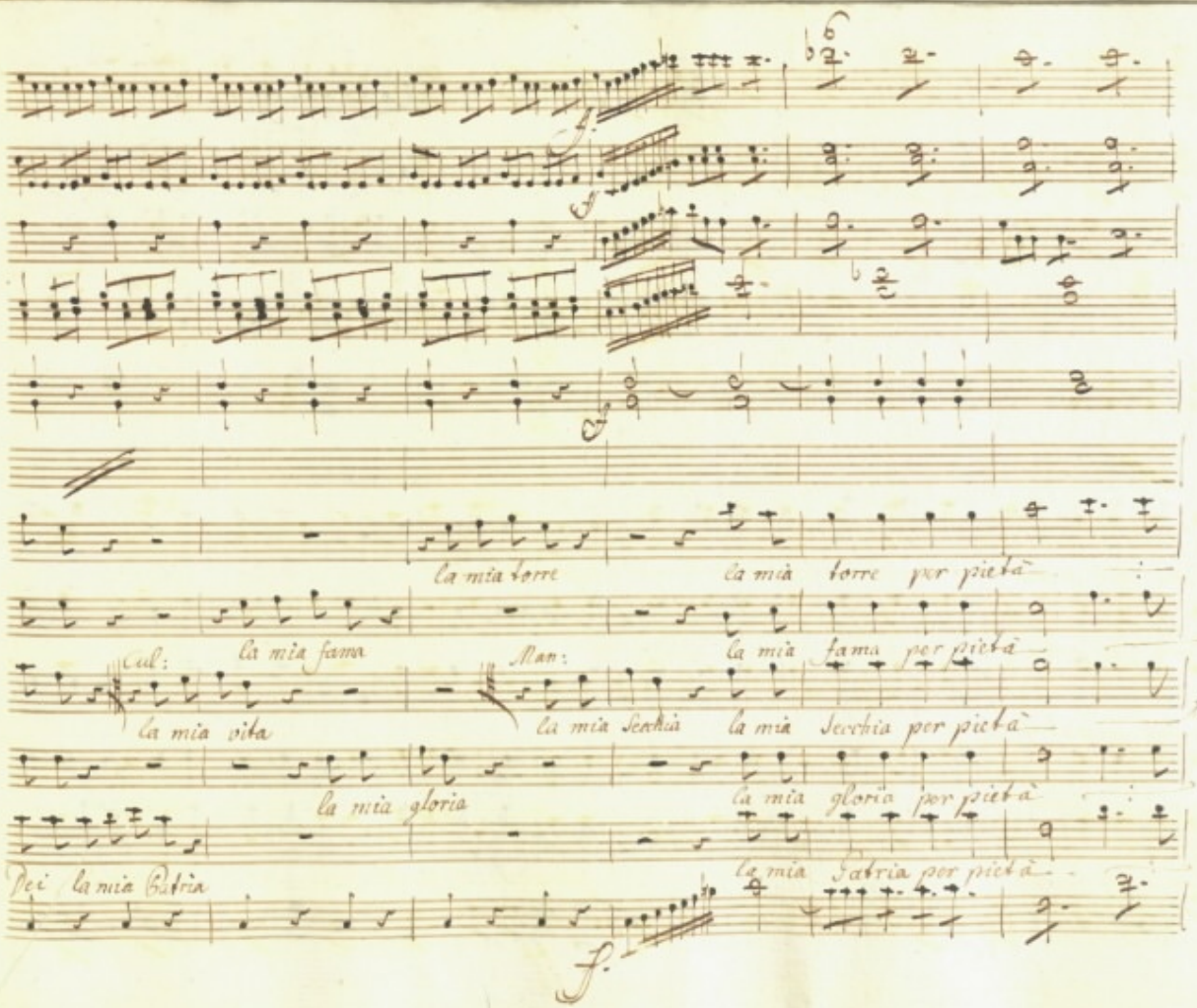

fremo bremo a vvampo arrabio, e fremo, che fa-rō nel gran — — pe-

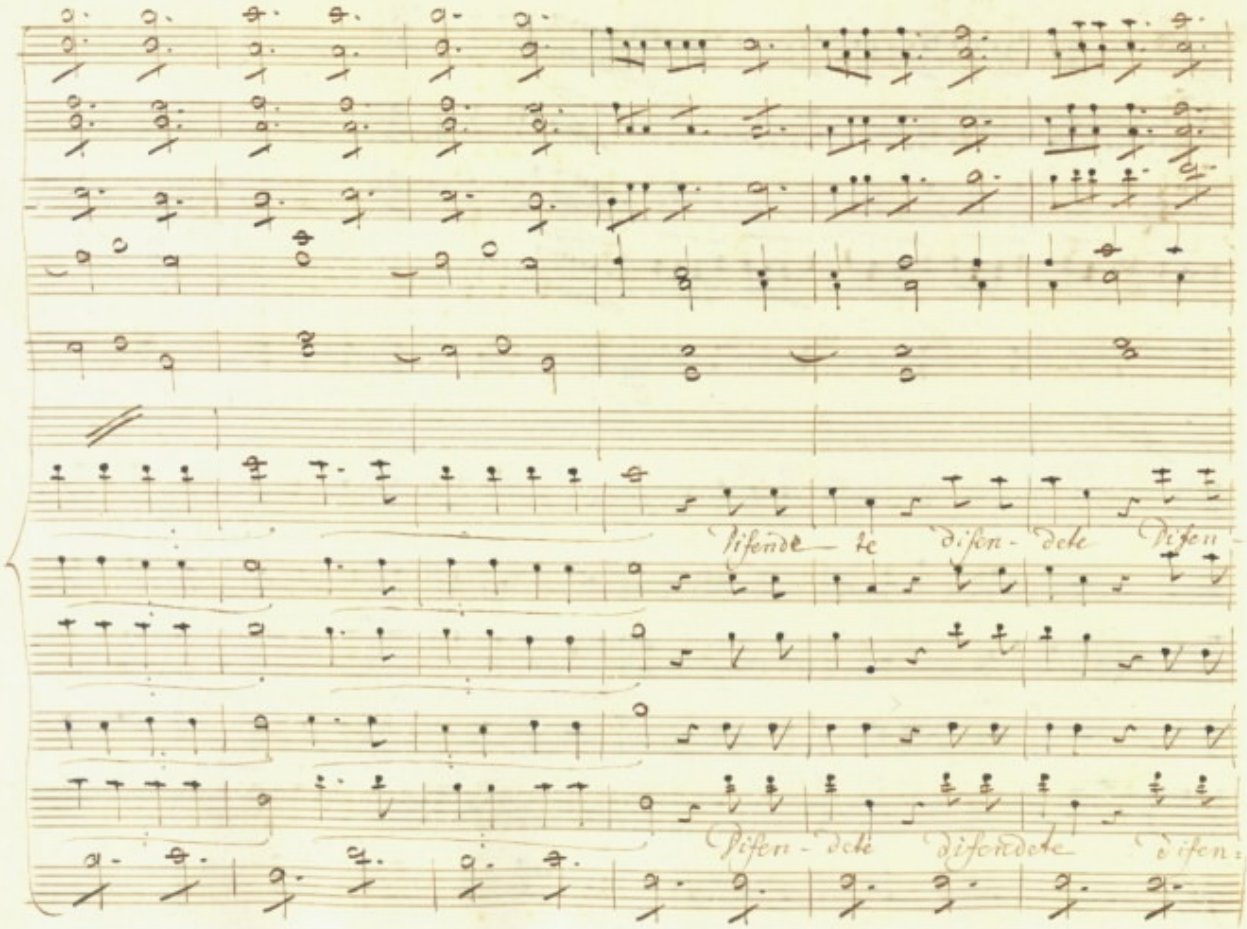

Col Coro
Che
Che farò
che fa - rò
viglio
Chi ci sente onor nel seno chi vuol

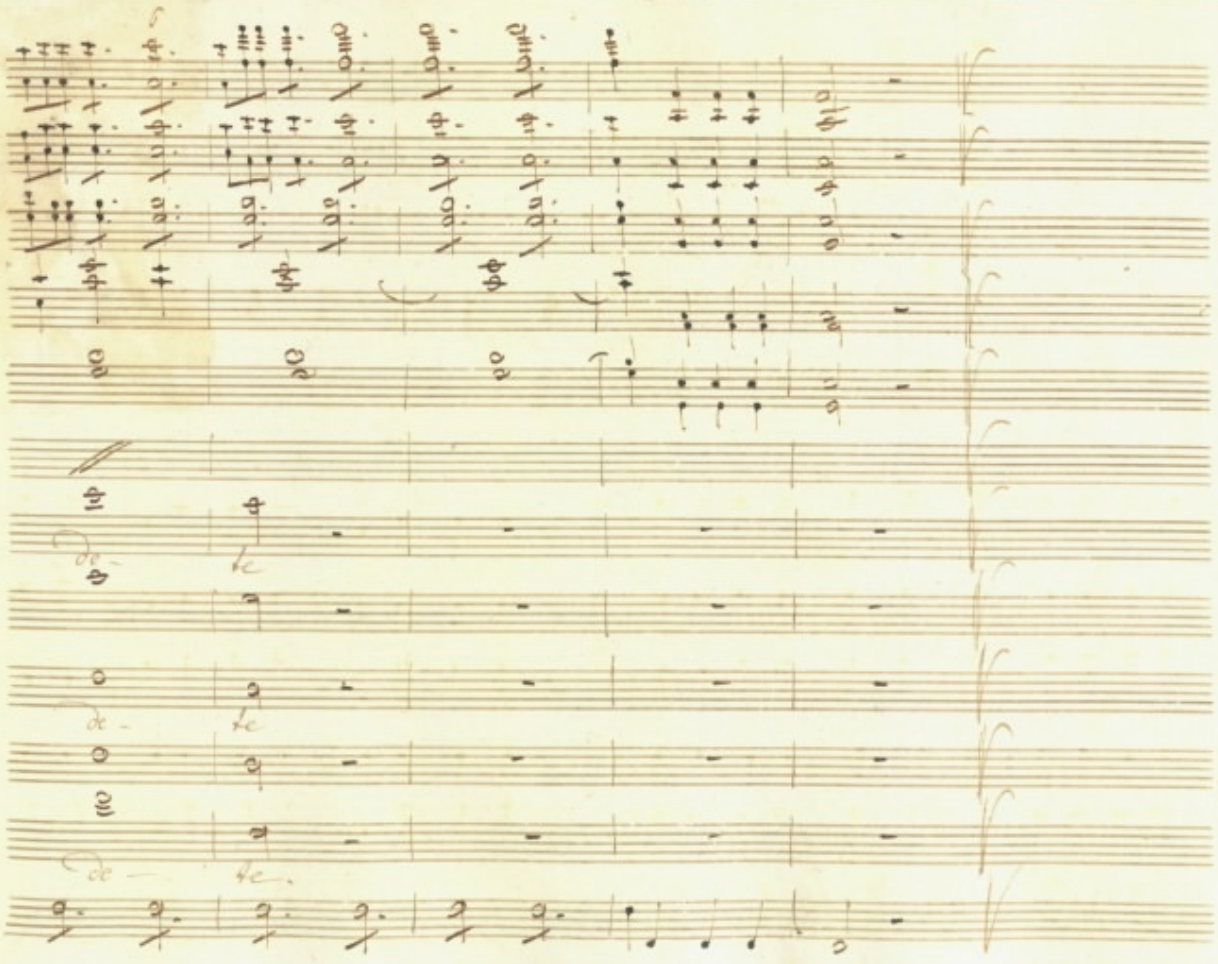

Colla Voce
Difen - dete o
Modena salvata colla spada sguainata, segua tosto i passi miei Difen - dete o giusti


la mia torre
la mia
la mia fama
la mia vita
la mia vecchia
la mia gloria
Sei giusti
Sei la mia patria
la mia


Torre per pietà
Difen-dete o
fama per pietà
Secchia per pietà
gloria per pietà
Patria per pietà
Difendete o giusti Dei
giusti


la mia torre
la mia torre per pietà
la mia fama
la mia fama per pietà
Cal:
la mia vita
Man:
la mia Secchia
la mia Secchia per pietà
la mia gloria
la mia gloria per pietà
Poi la mia Patria
la mia Patria per pietà


Difende te difen- dete Difen-
Difen- dete difendete difen-

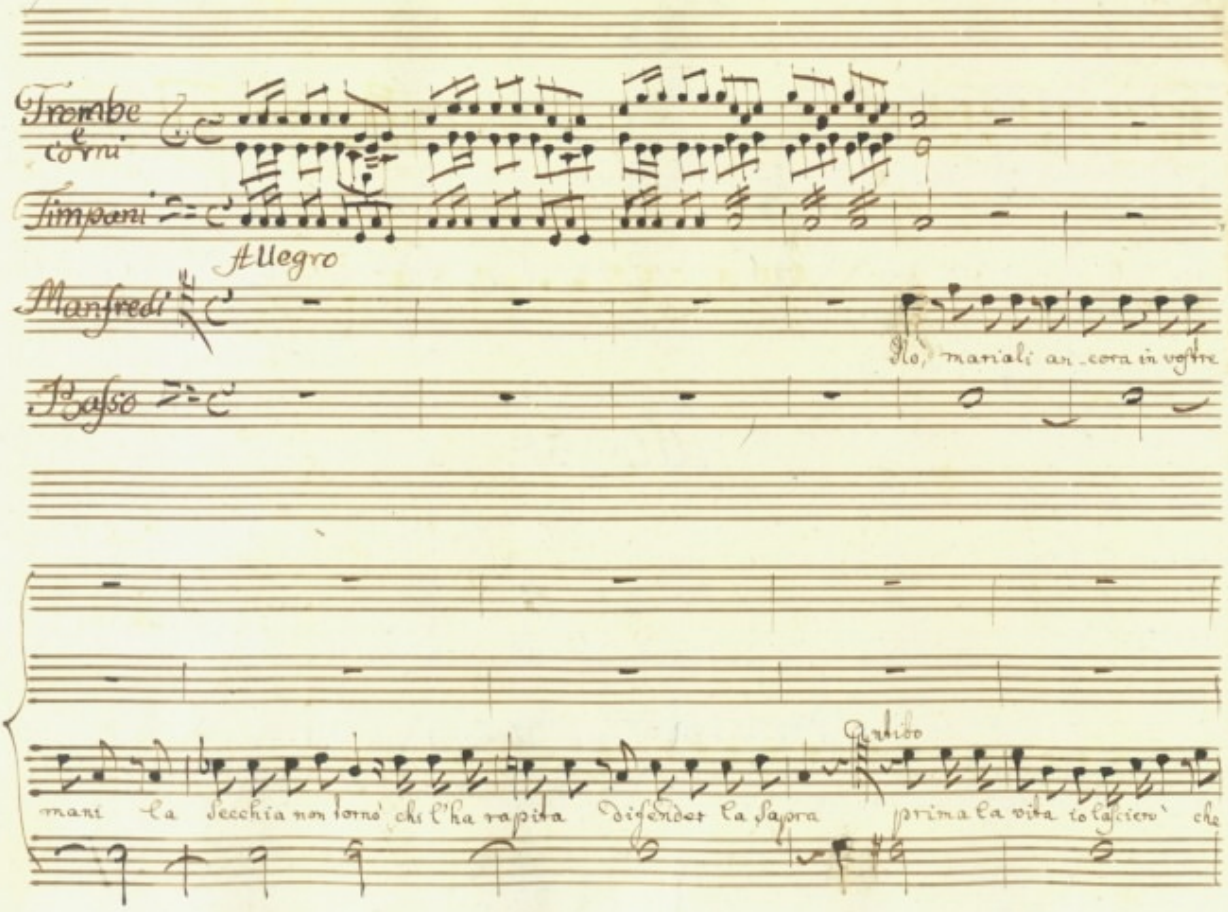

f
de
te
de
te
de
te

111

La Secchia Rapita

Atto 3.zo

Del Sig.r Antonio Salieri



Trombe e corni

Timpani

Allegro

Manfredi

Ilo, mariali an_cora in vostre

Basso

Antibo

mani la secchia non tornò chi l'ha rapita difender la sapra prima la vita io lascierò che

Lor:

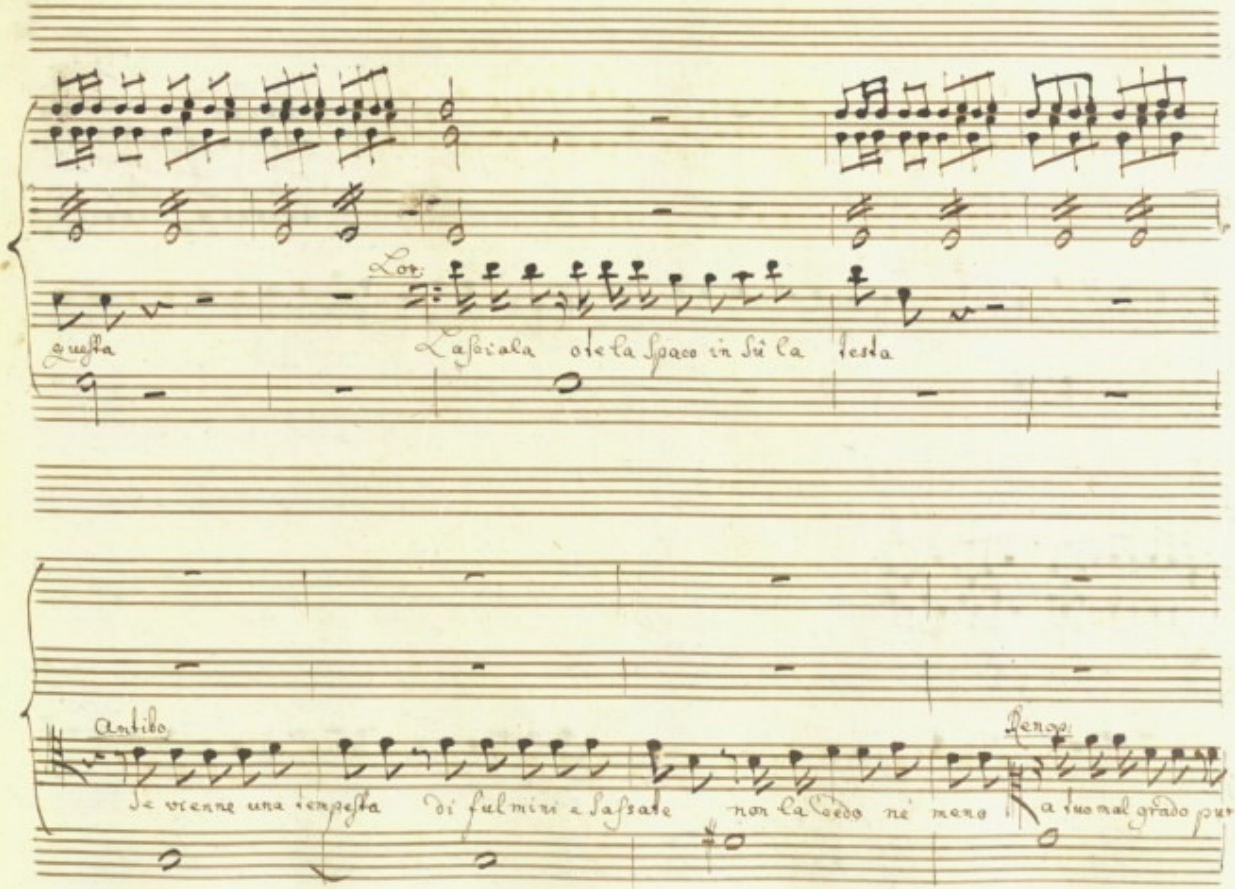
questa Lasciala o te la spaco in sù la testa

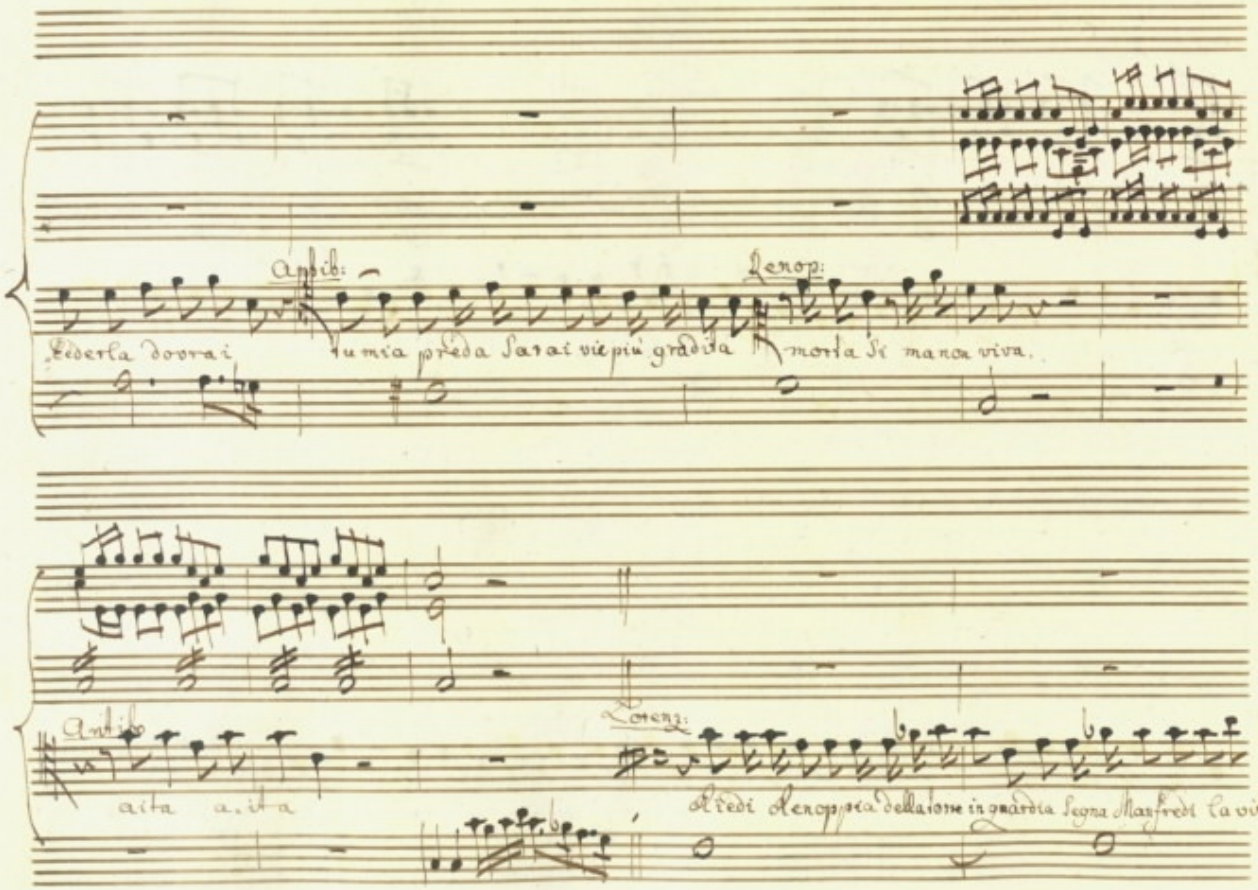
Antibo

Se vienne una tempesta di fulmini e sassate non la cedo nè meno

Renop:

a tuo mal grado pur





Antib:

Rendere la dovrai tu mia preda sarai vie più gradita

Renop:

morta si ma non viva.

Antib:

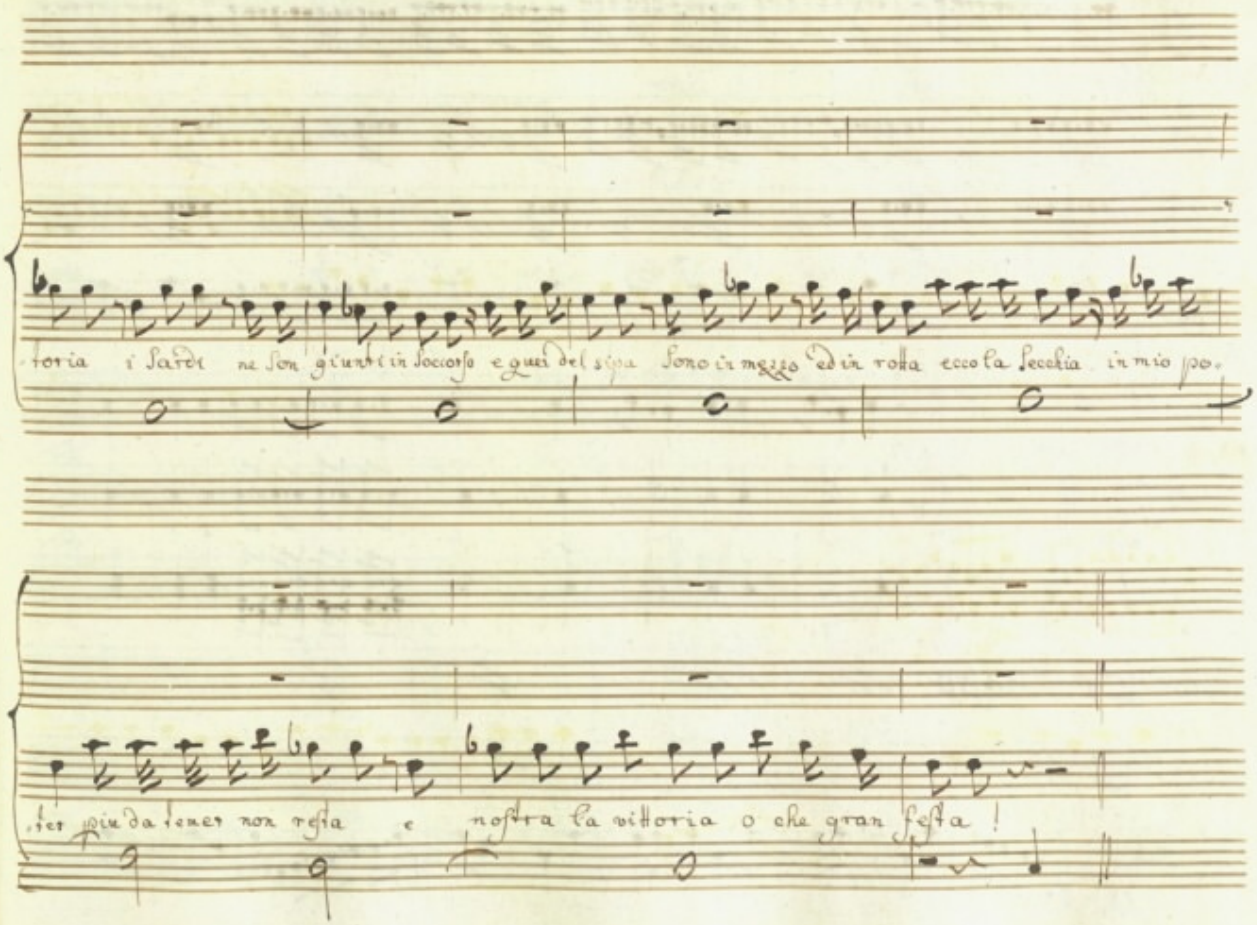
aita a.ita

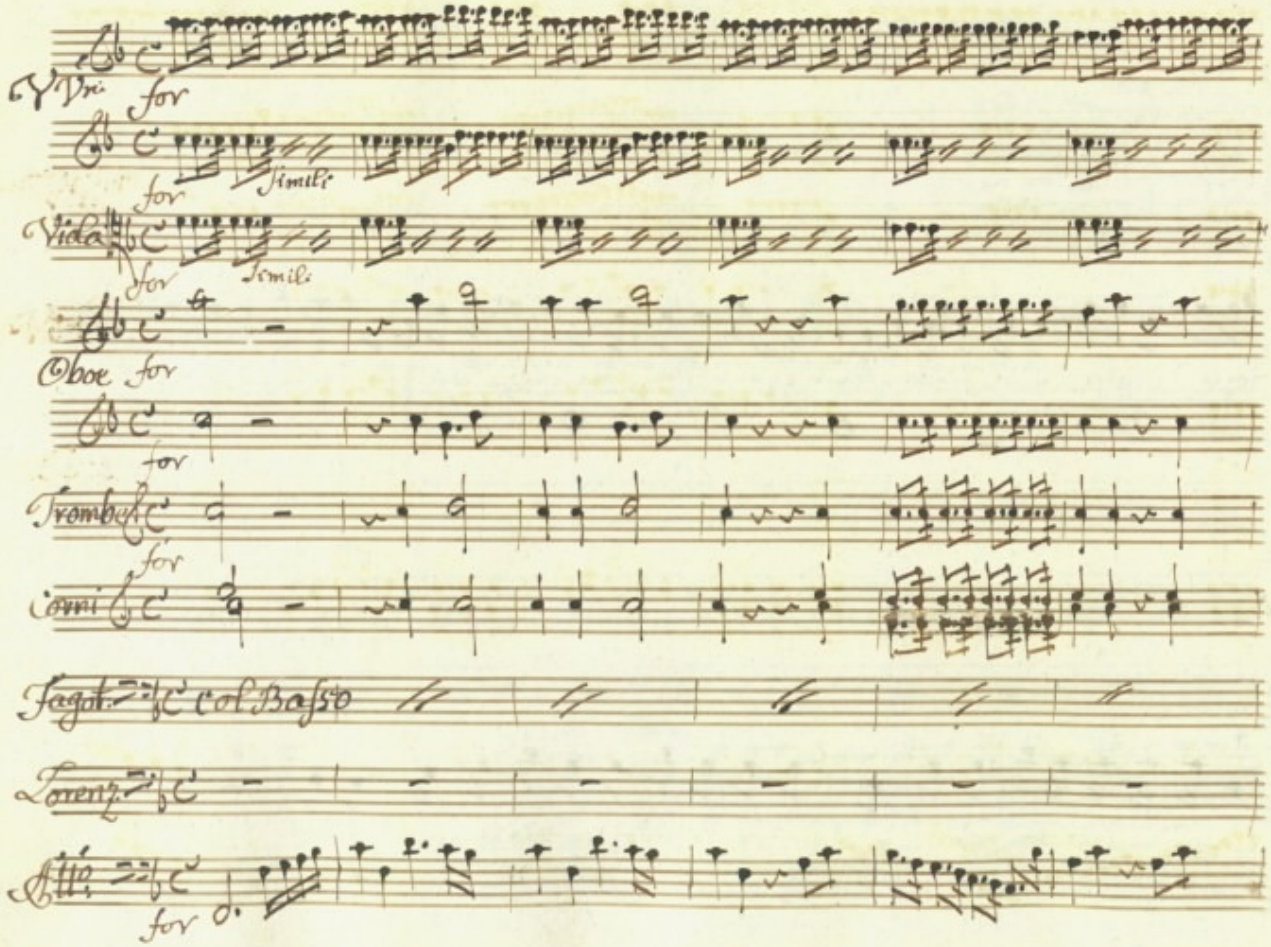
Lorenz:

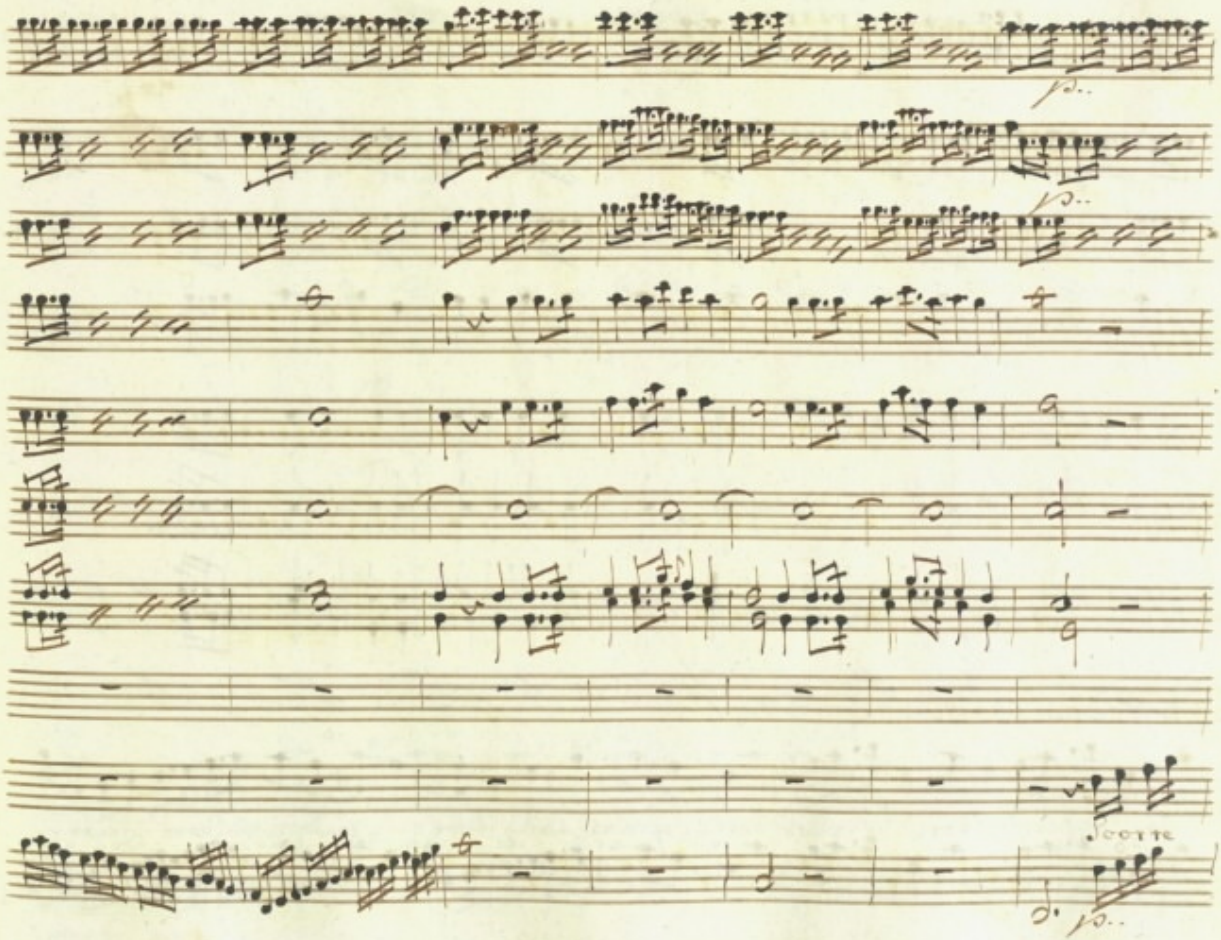
Riedi Renoppia della torre in guardia segna Manfredi la vit.

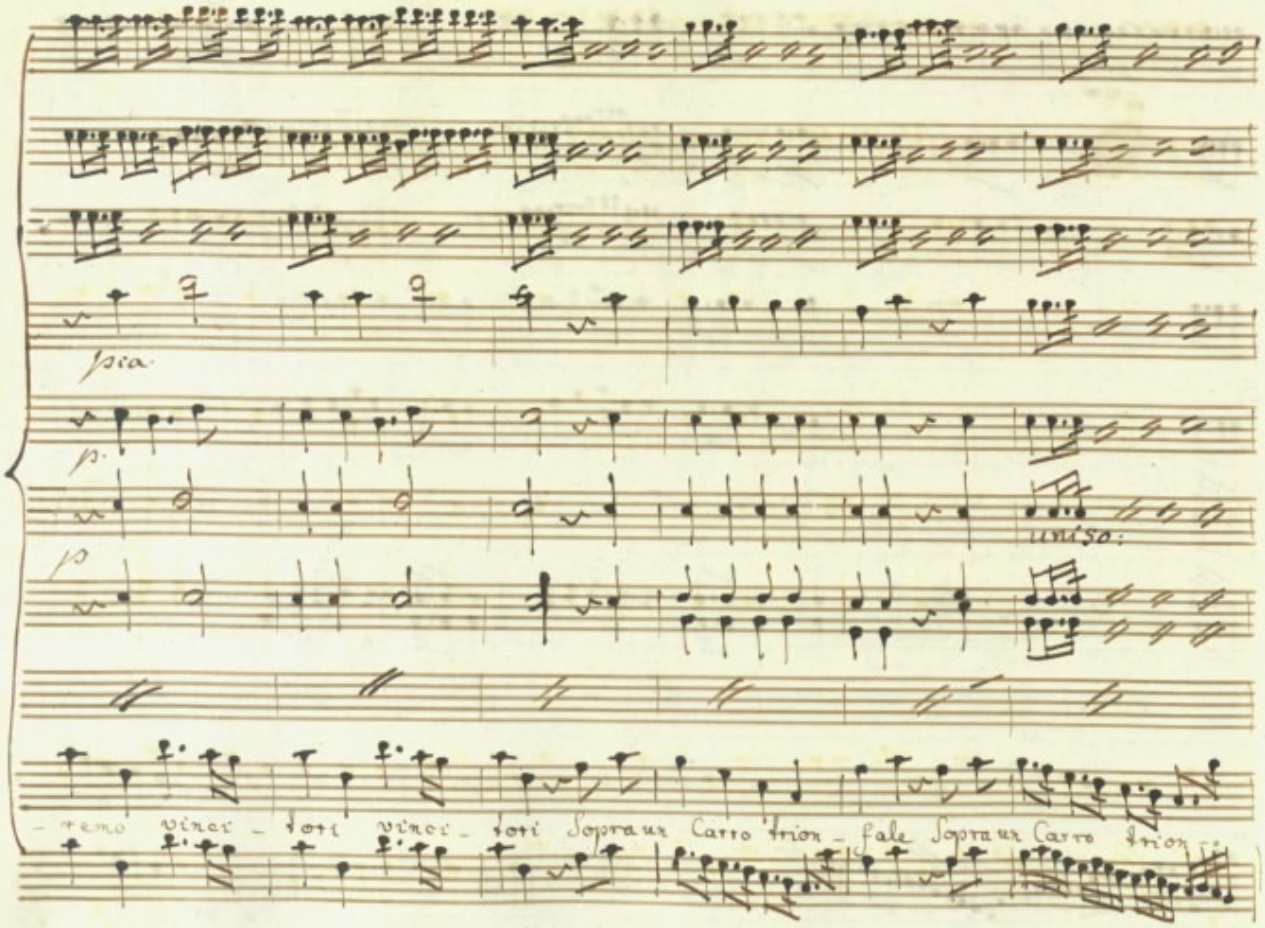
toria i Sardi ne son giunti in soccorso e quei del sipa sono in mezzo ed in rotta ecco la secchia in mio po-

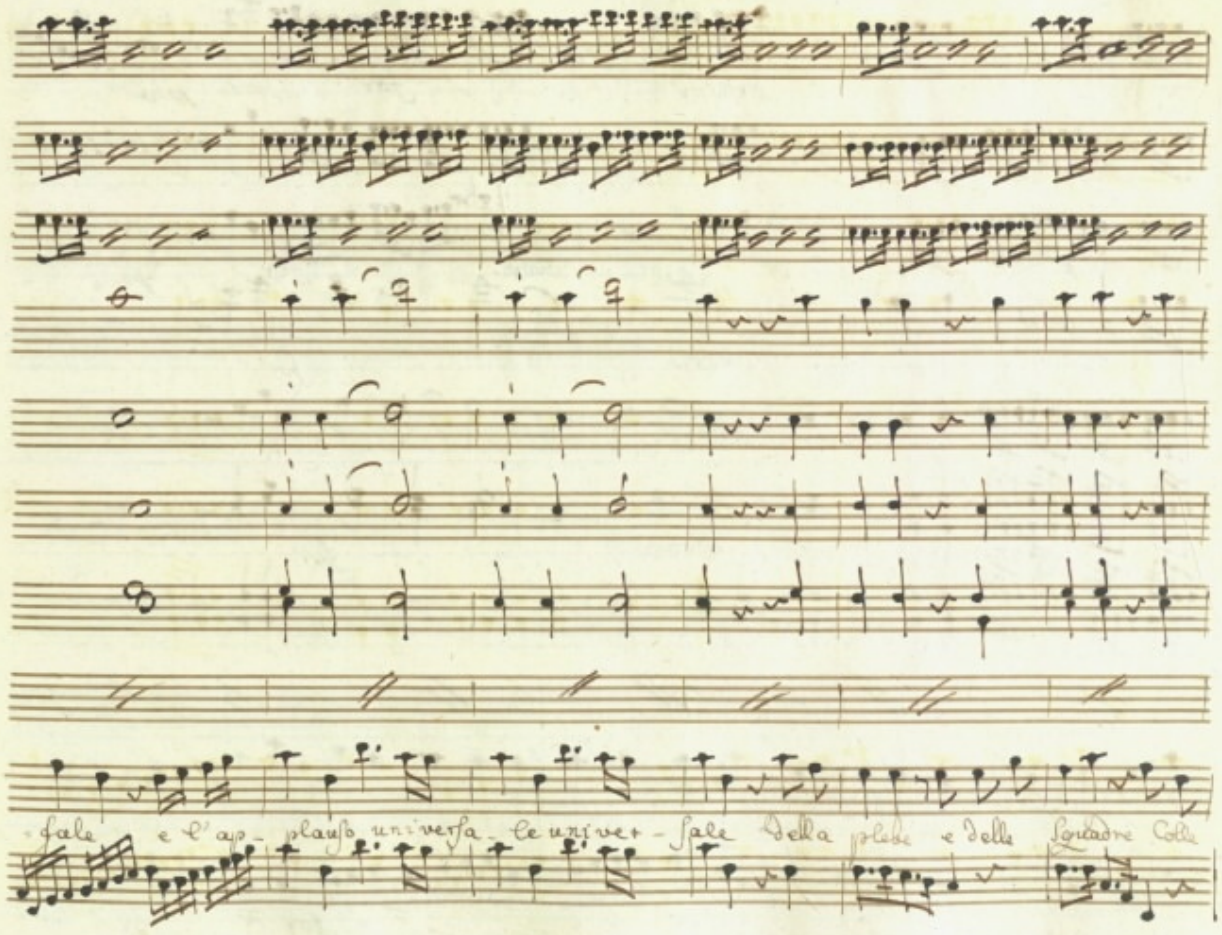
ter più da temer non resta e nostra la vittoria o che gran festa!

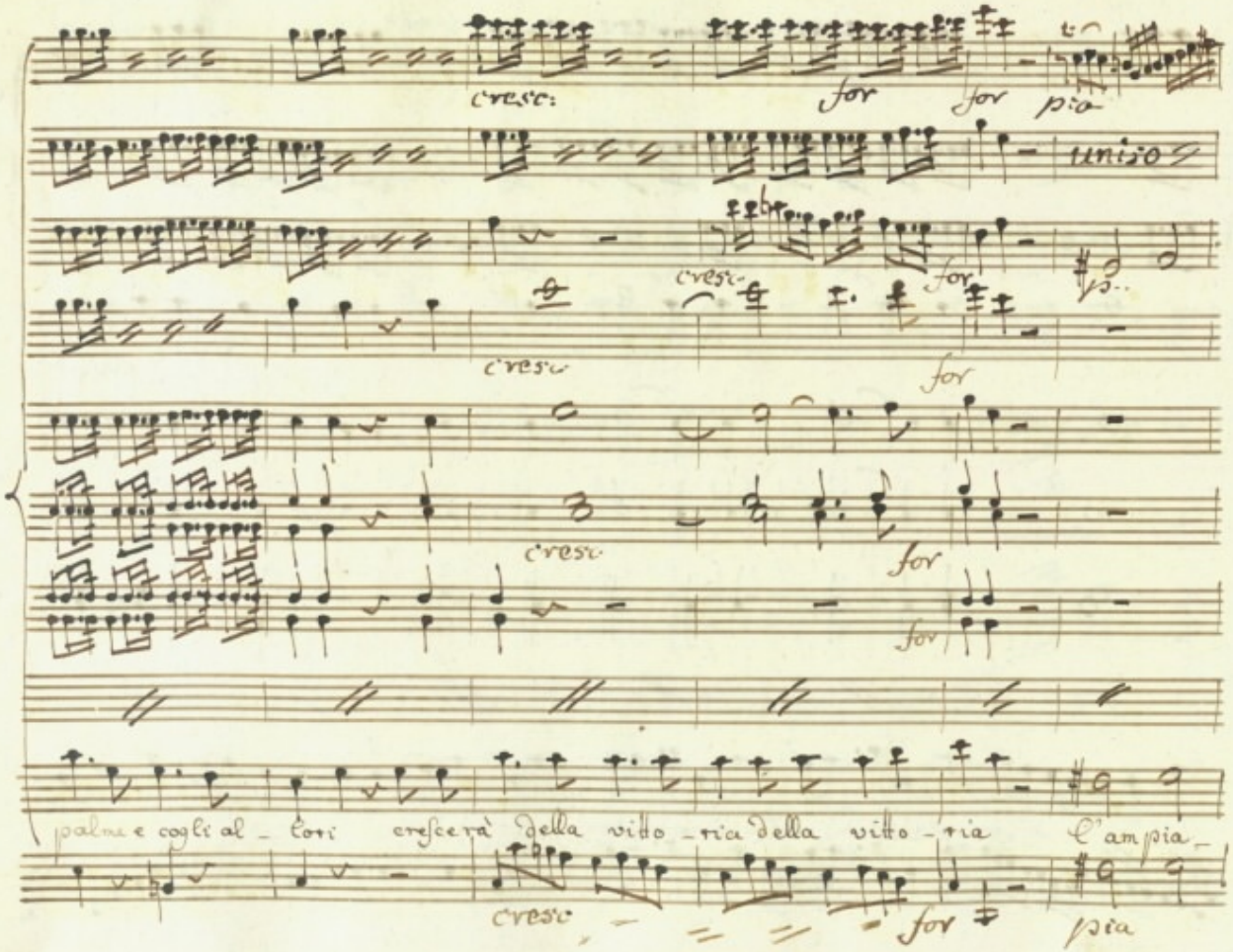


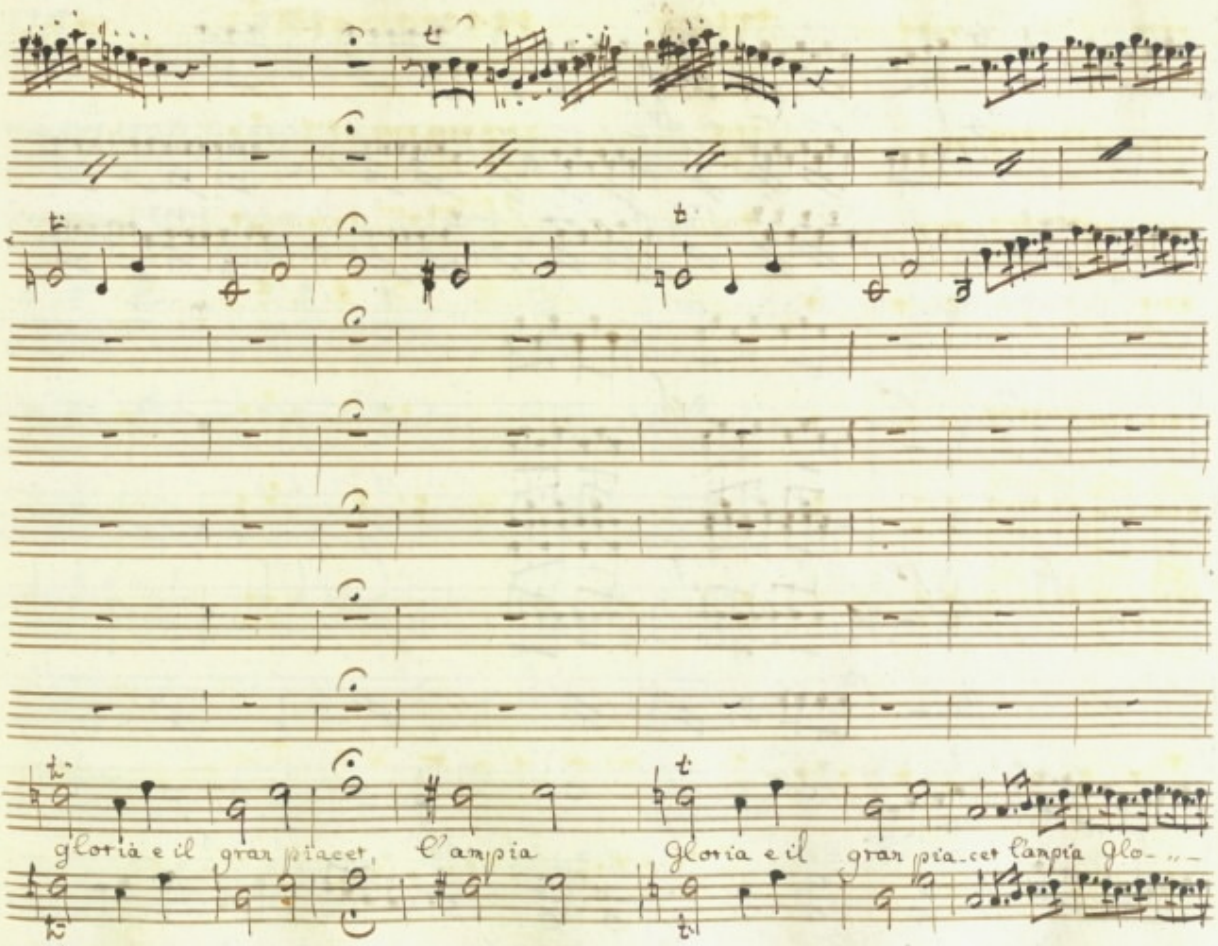

Vn.
for
for
simili
Viola
for
simili
Oboe
for
for
Trombe
for
Corni
Fagot.
col Basso
Lorenz.
Atto.
for

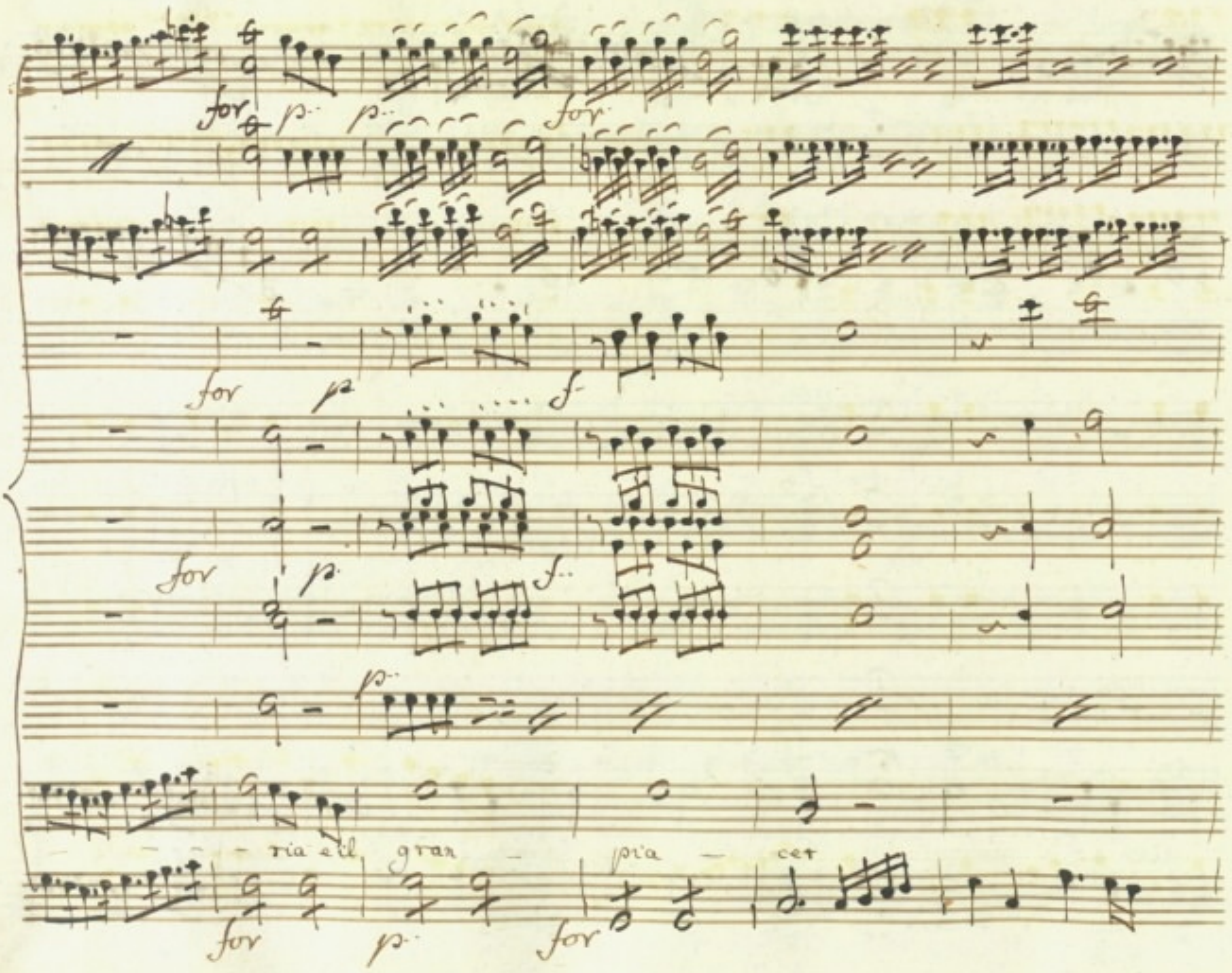

p..
p..
Scorte
p..

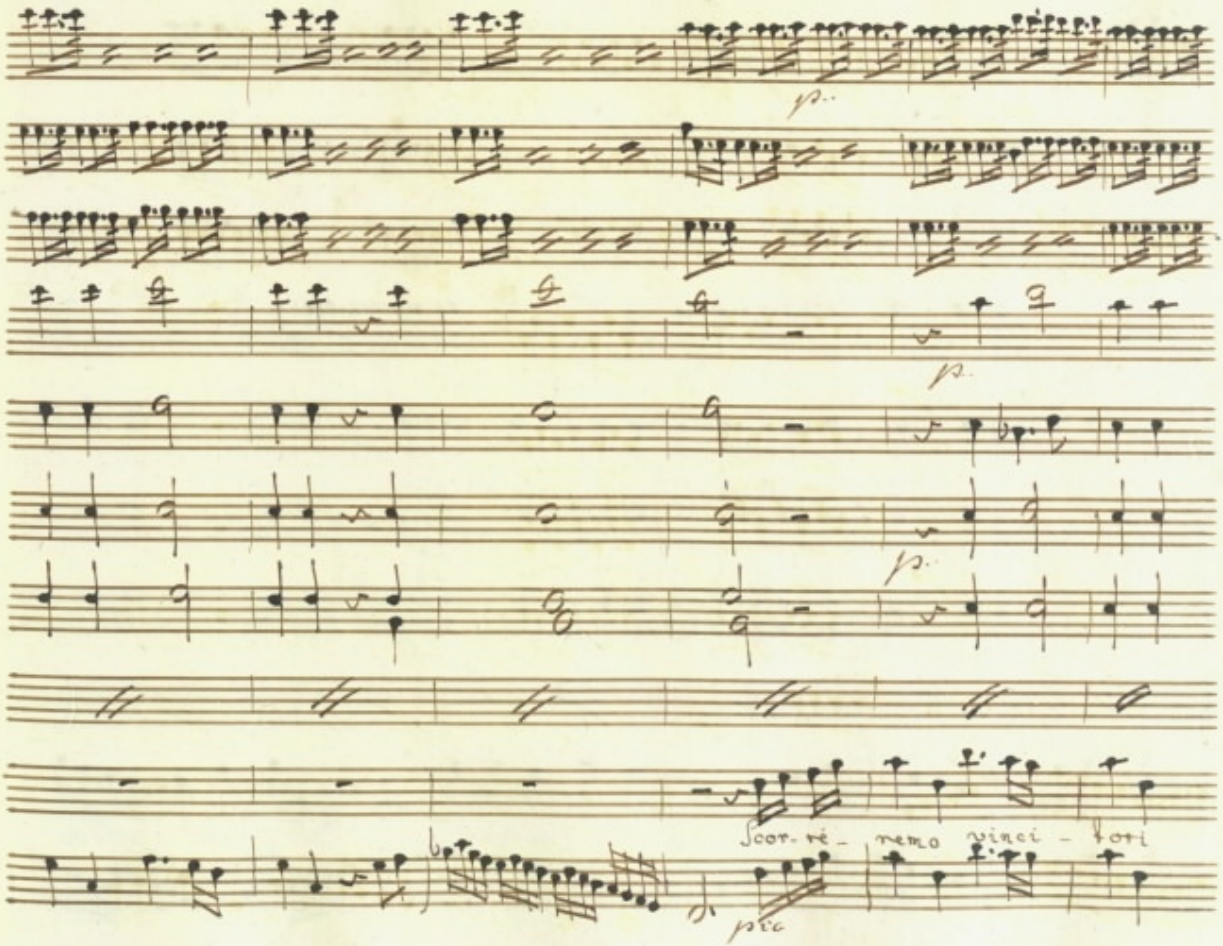

pia
p.
p
uniso:
- remo vinci - tori vinci - tori Sopra un Carro trion - fale Sopra un Carro trion -

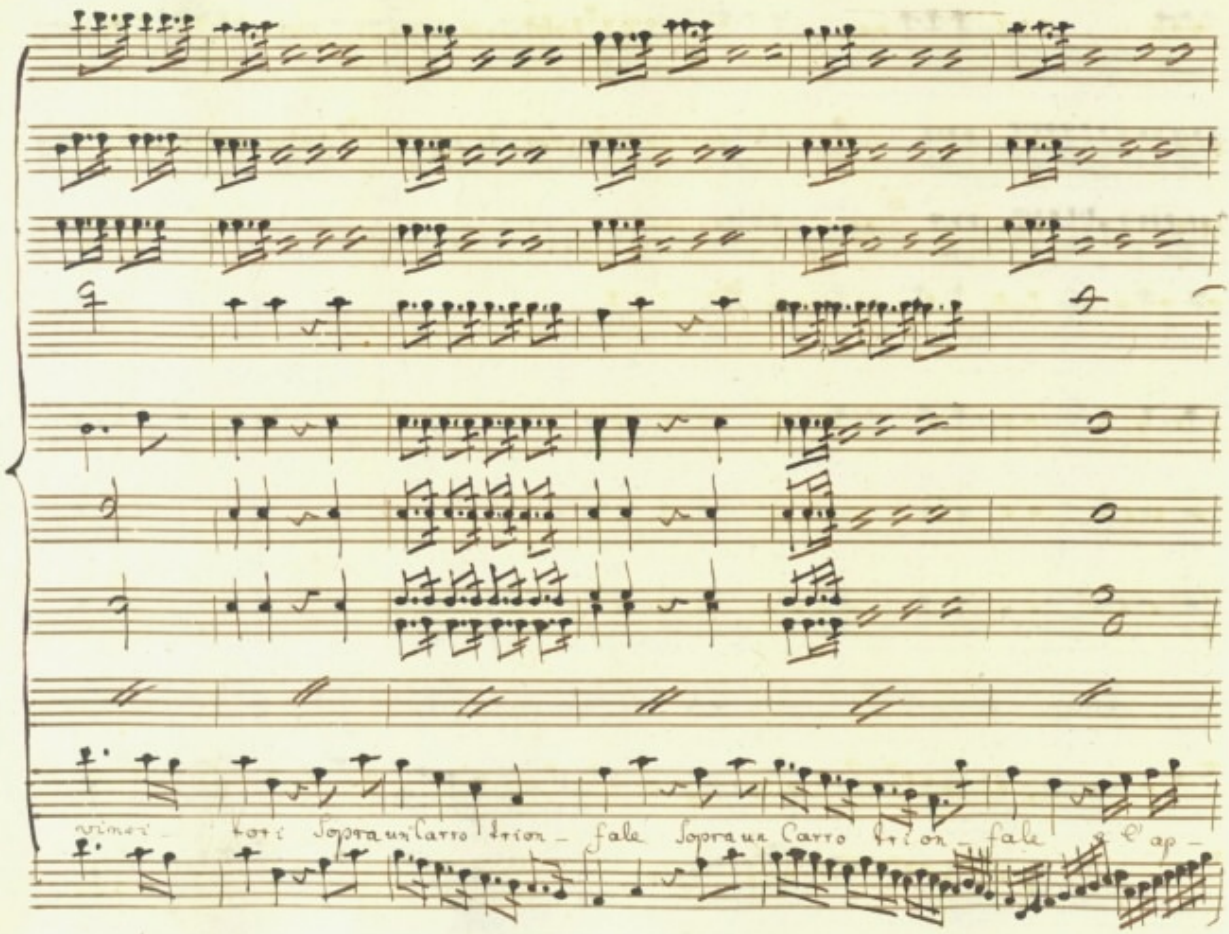

sale e l'ap- plauso universa- le universe- sale della plebe e delle Squadre Colle


cresc:
for
for
pia
uniso
cresc
for
cresc
for
cresc
for
for
palme e cogli al - lori crescerà della vitto - ria della vitto - ria l'ampia -
cresc
for
pia

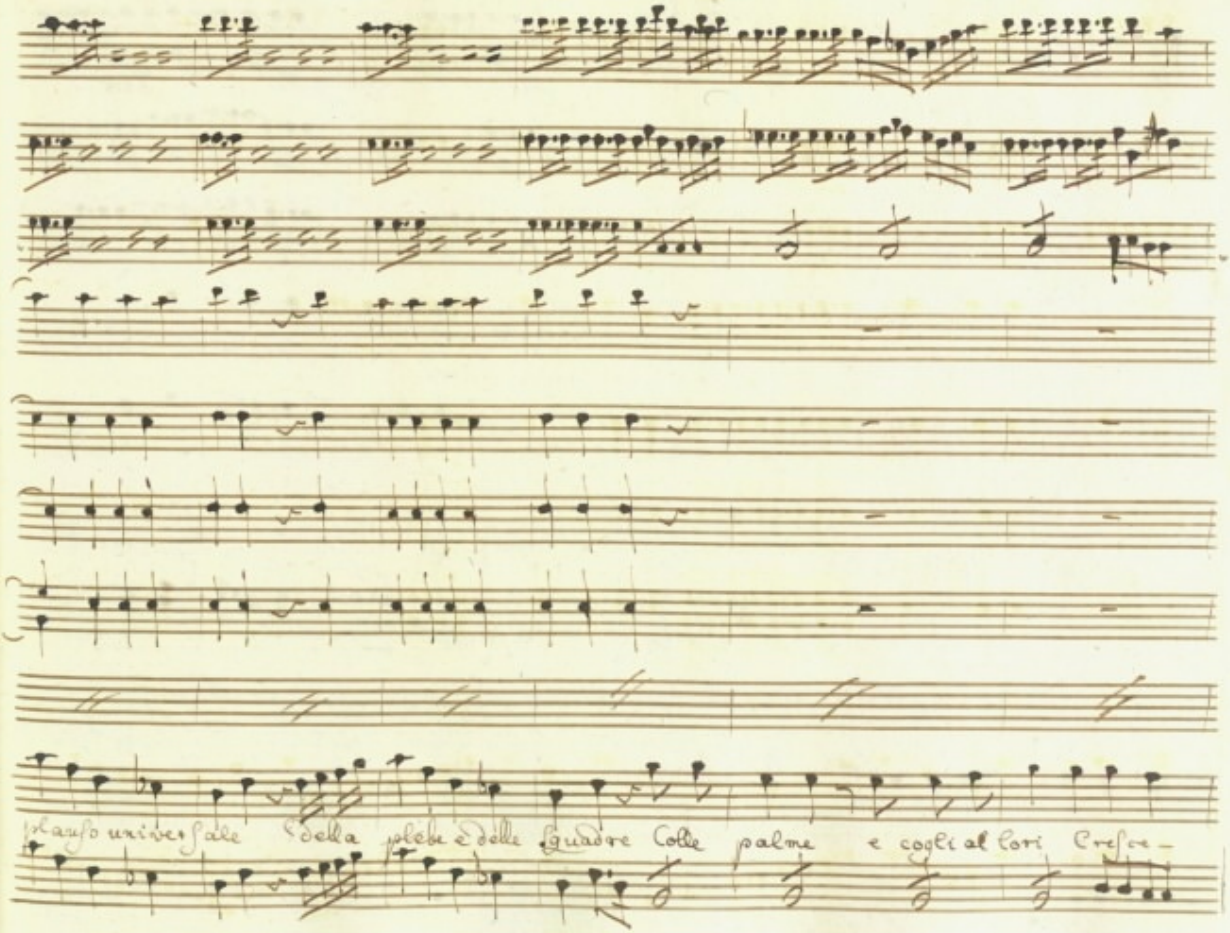

gloria e il grar piacer, e' ampia
gloria e il grar pia-cer l'ampia glo-

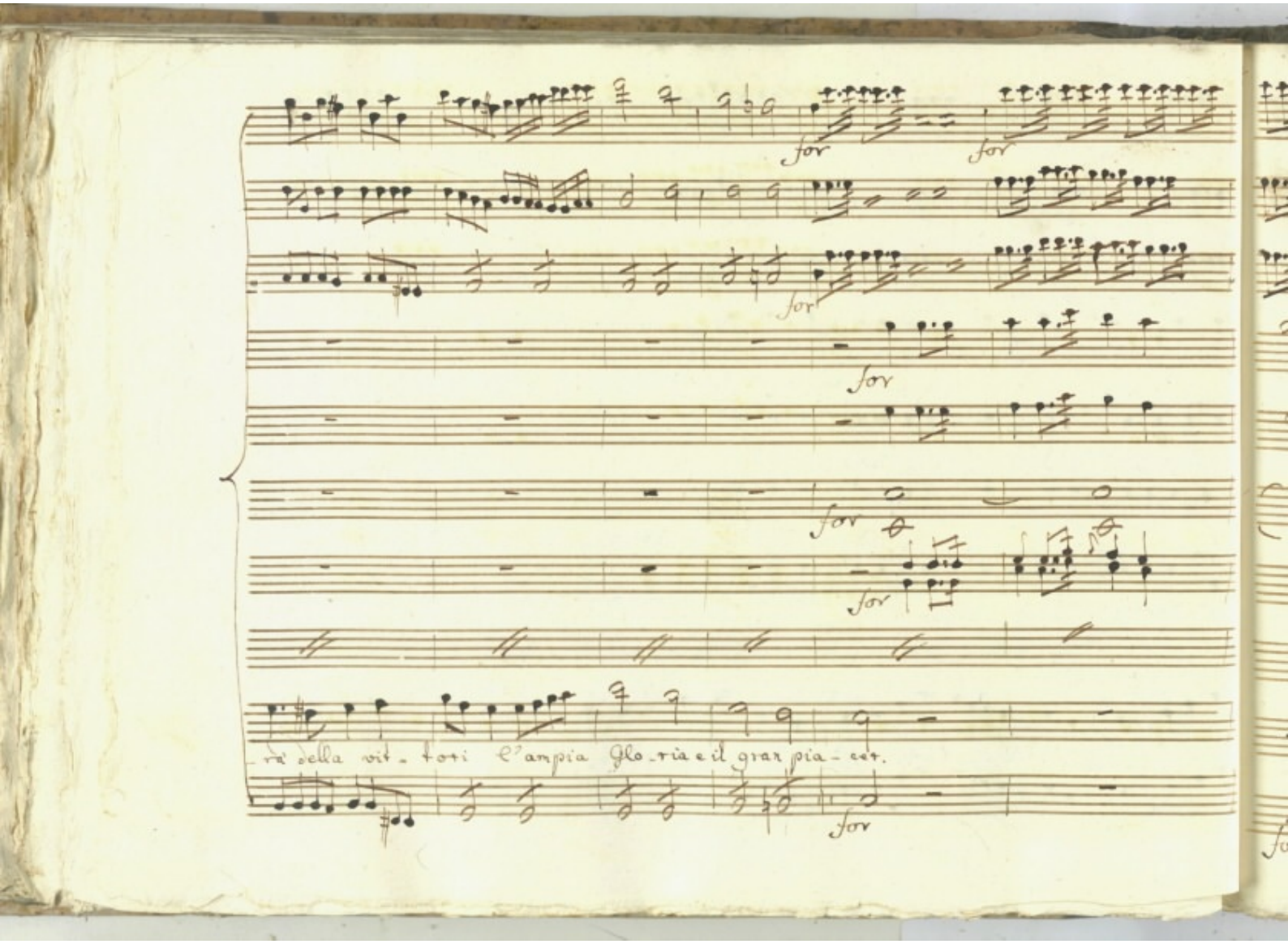

for
p
for
for
p
f
for
p
f
p
ria e il gran pia cer
for
p
for

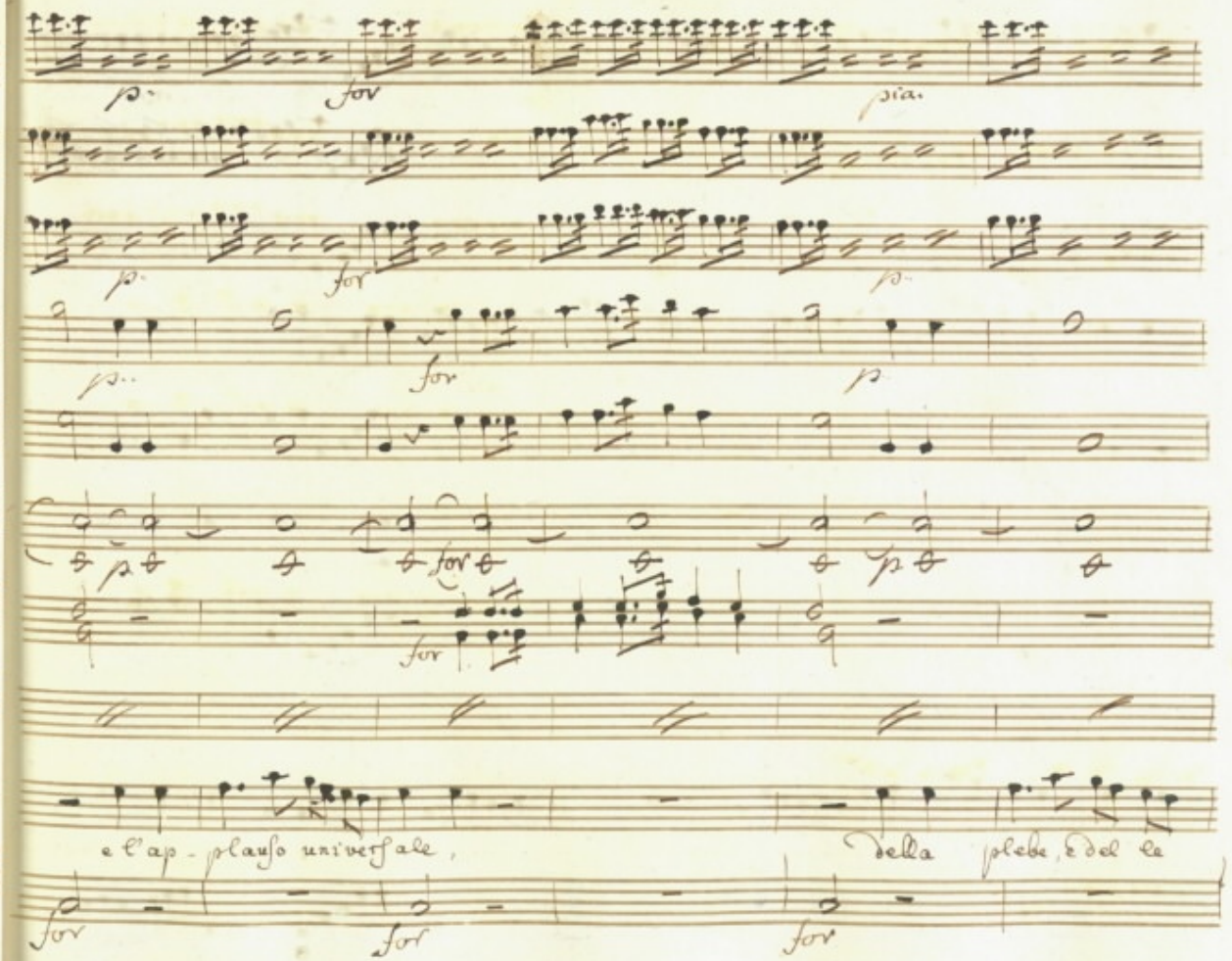

p.
p.
p.
Scor- rè - nemo vinci - tori
più

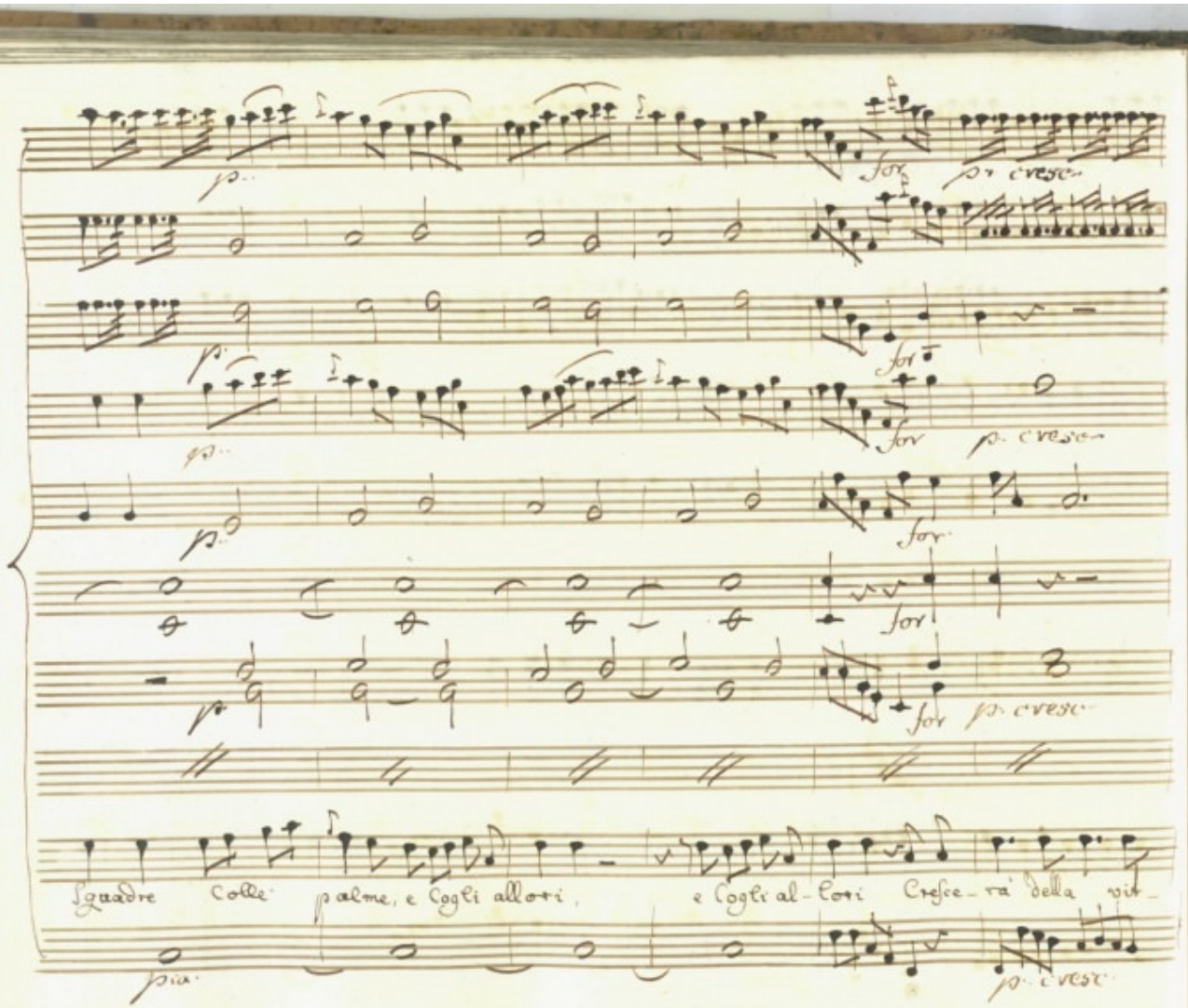


vinci - tori Sopra un Carro trion - fale Sopra un Carro trion - fale e l'ap -


plauso universale della plebe e delle squadre Colle palme e cogli allori Preser-


for
for
for
for
for
for
for
rà della vit_tori l'ampia Glo_ria e il gran pia_cer.
for


p.
for
pia.
p.
for
p.
p.
for
p
p
for
for
e l'ap - plauſo univerſale,
della plebe, e del re
for
for
for



p. for p. cresc.

p. for

p. for p. cresc.

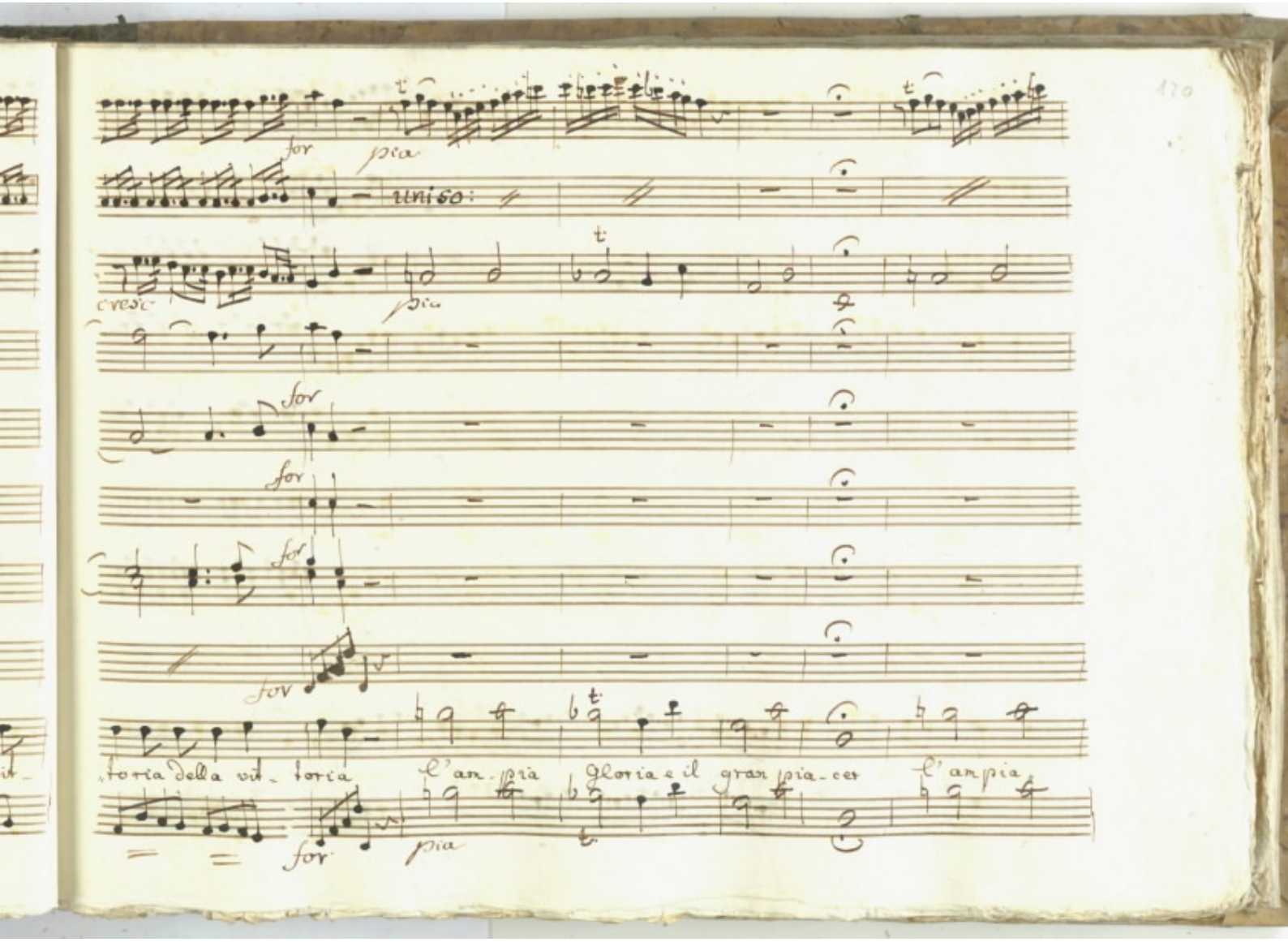
p. for

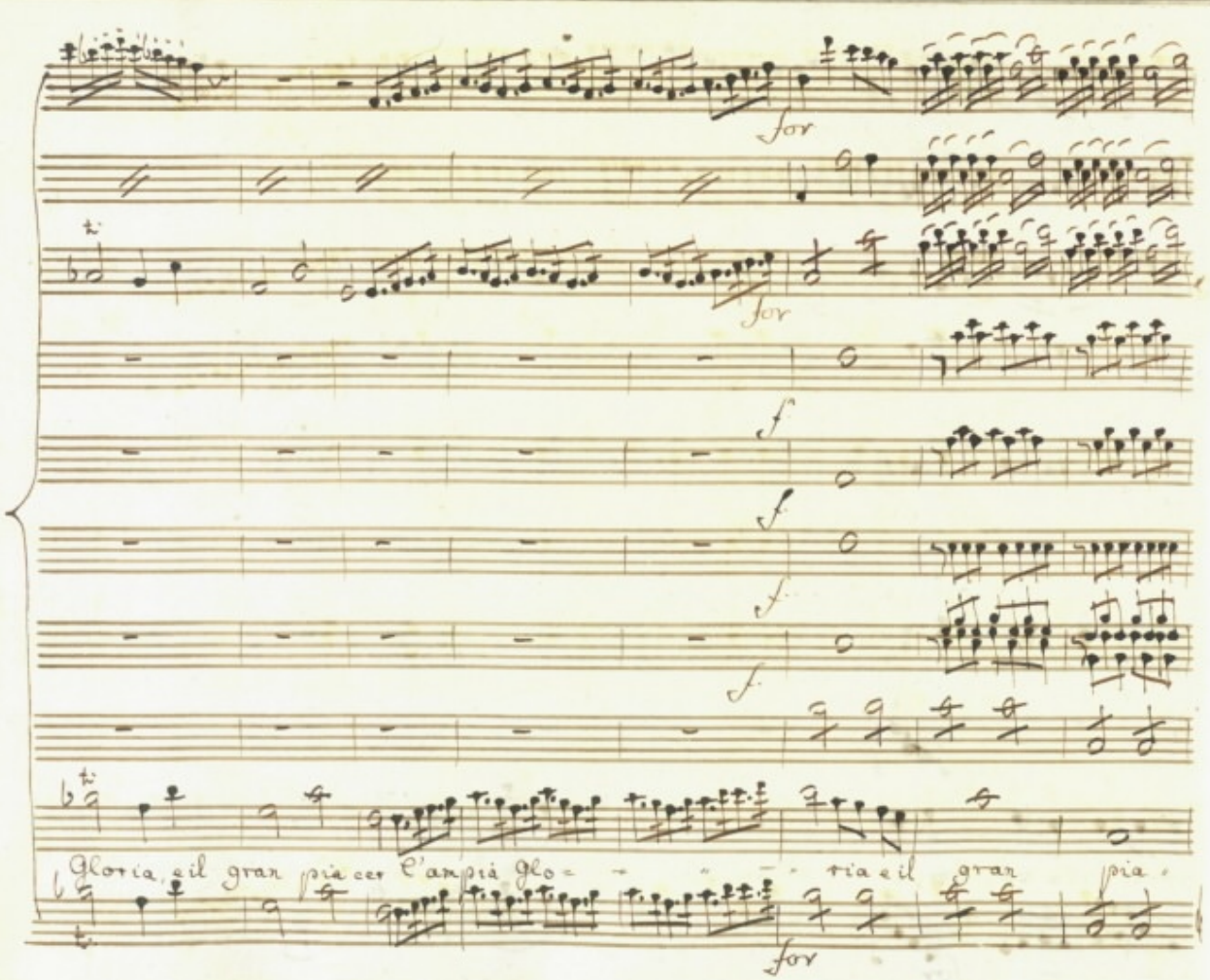
for

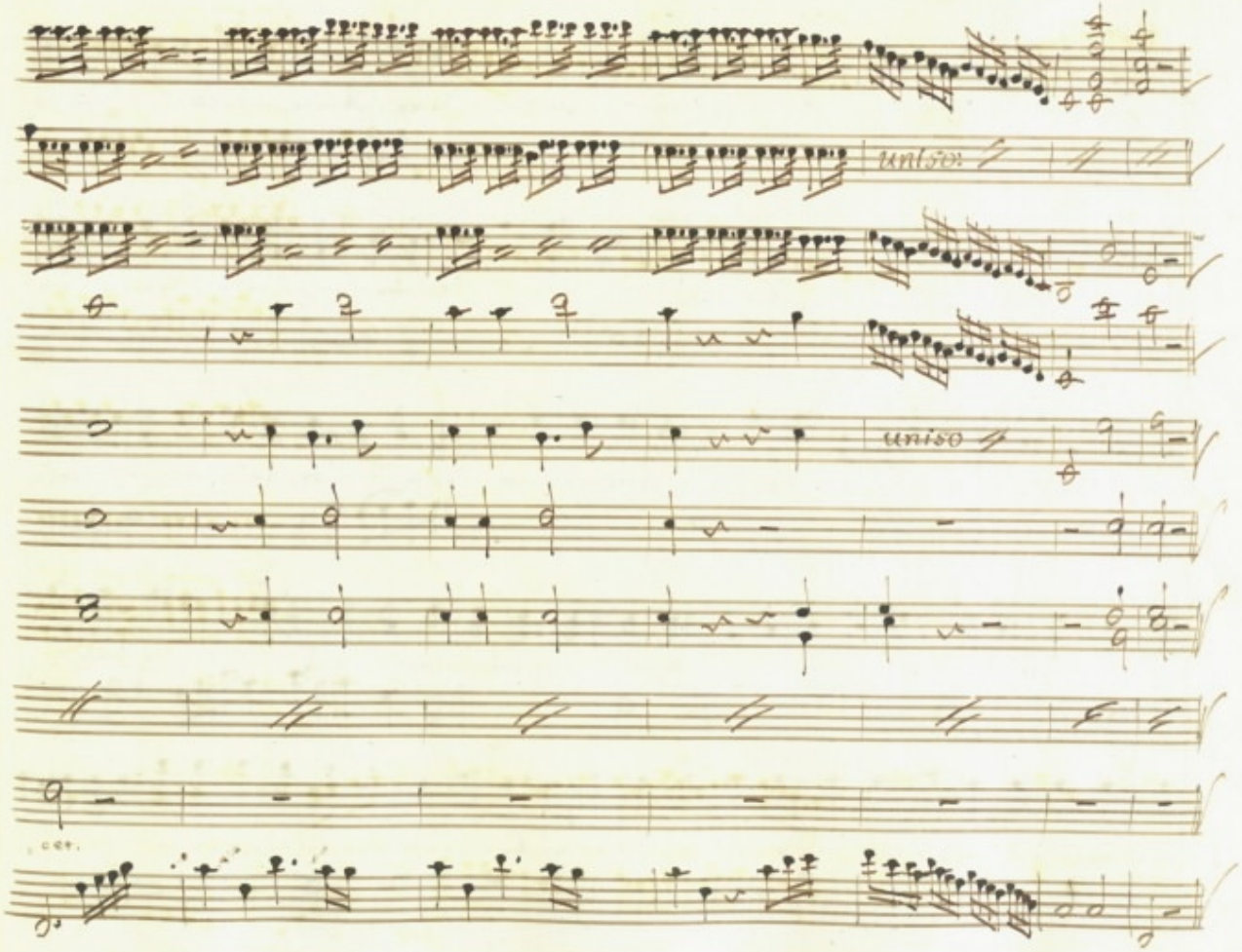
p. for p. cresc.

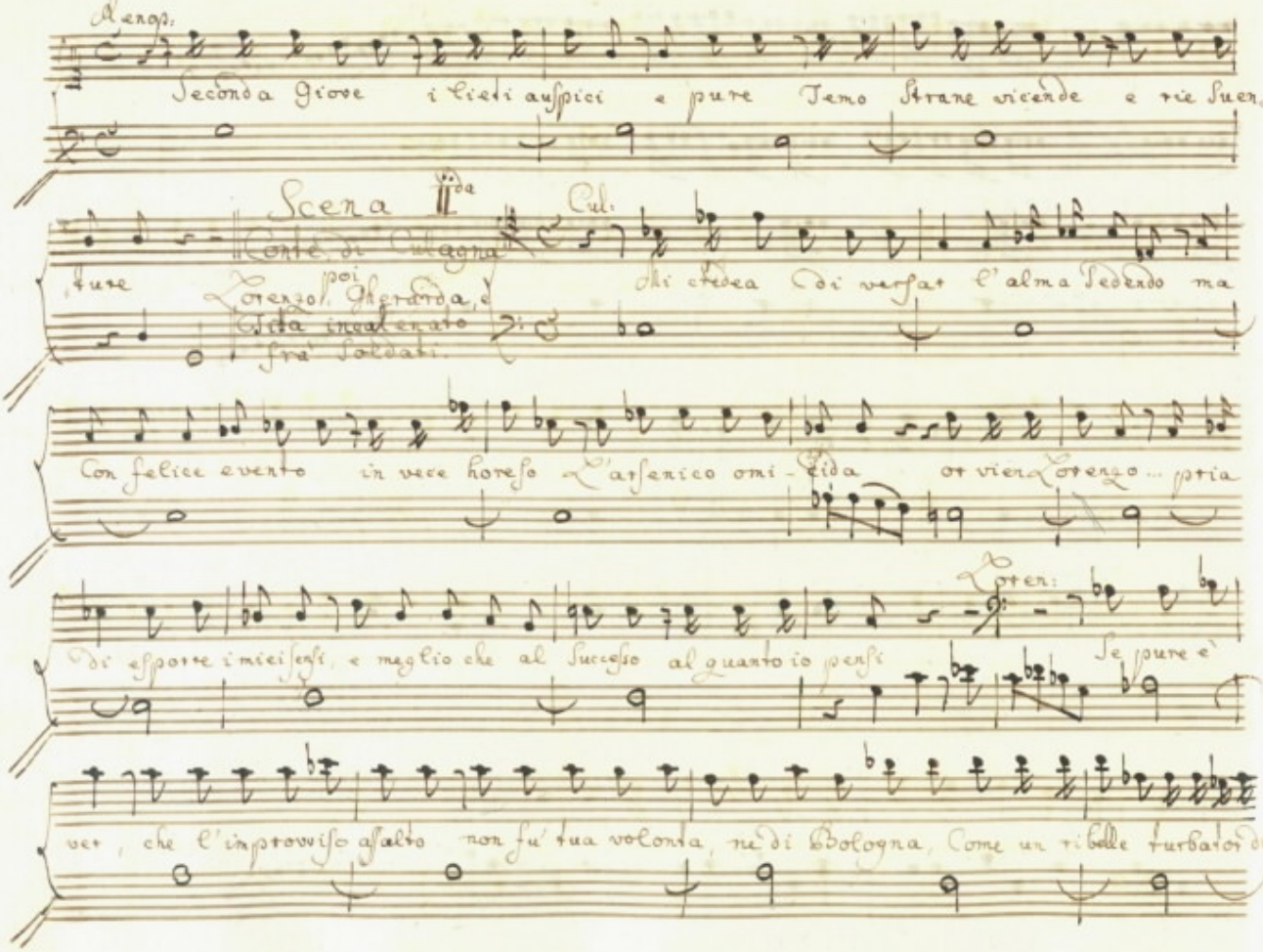
Squadre Colle palme, e Cogli allori, e Cogli al-lori Cresce-rà della vit-

pia. p. cresc.


for
pia
unico
cresc
pia
for
for
for
for
storia della vit - toria
l'am - pia
gloria e il gran pia - cer
l'am pia
for
pia


for
for
f.
f.
f.
f.
Gloria, e il gran piacer l'ampia glo - - - ria e il gran pia -
for


unisón
uniso
cres.



Aenop:

Seconda Giove i lieti auspici e pure Temo strane vicende e rie Suen-

ture

Scena IIda

Conte di Culagna poi Lorenzo, Gherarda, e Tita incatenato frà Soldati.

Cul:

Mi credea di versar l'alma sedendo ma

Con felice evento in vece horeso L'arsenico omi-cida or vien Lorenzo... pria

di esporre i miei sensi, e meglio che al Successo al quanto io pensi

Loren:

Se pure è

ver, che l'improvviso assalto non fu' tua volonta, ne di Bologna, Come un ribelle turbator di

Titta

pace, Anti-bo punirassi. Or quale e dunque del Tosco il fatto! E' burla, il Conte

Gher:

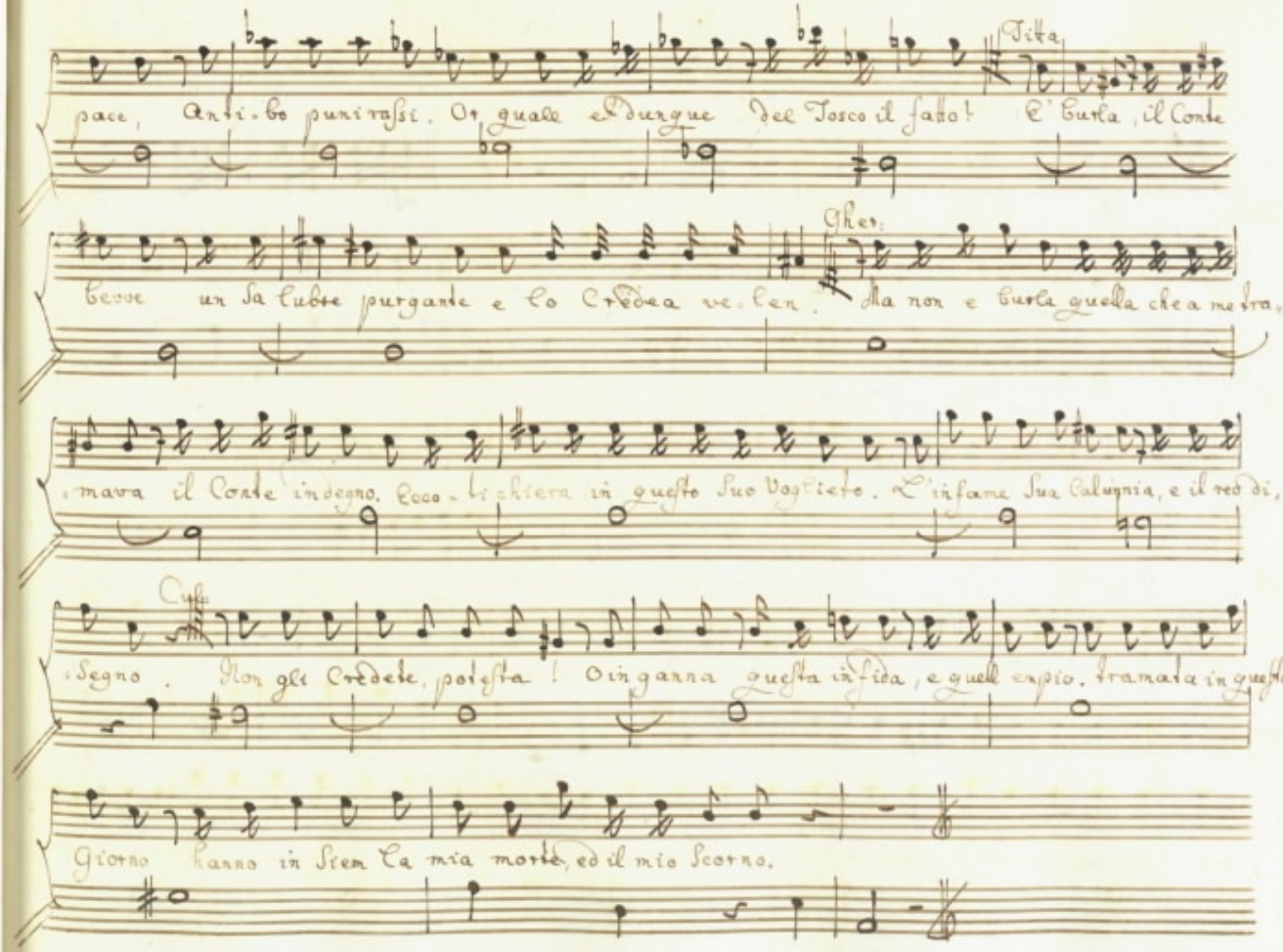
bevve un Salubre purgante e lo Credea ve-len. Ma non e burla quella che a me tra-

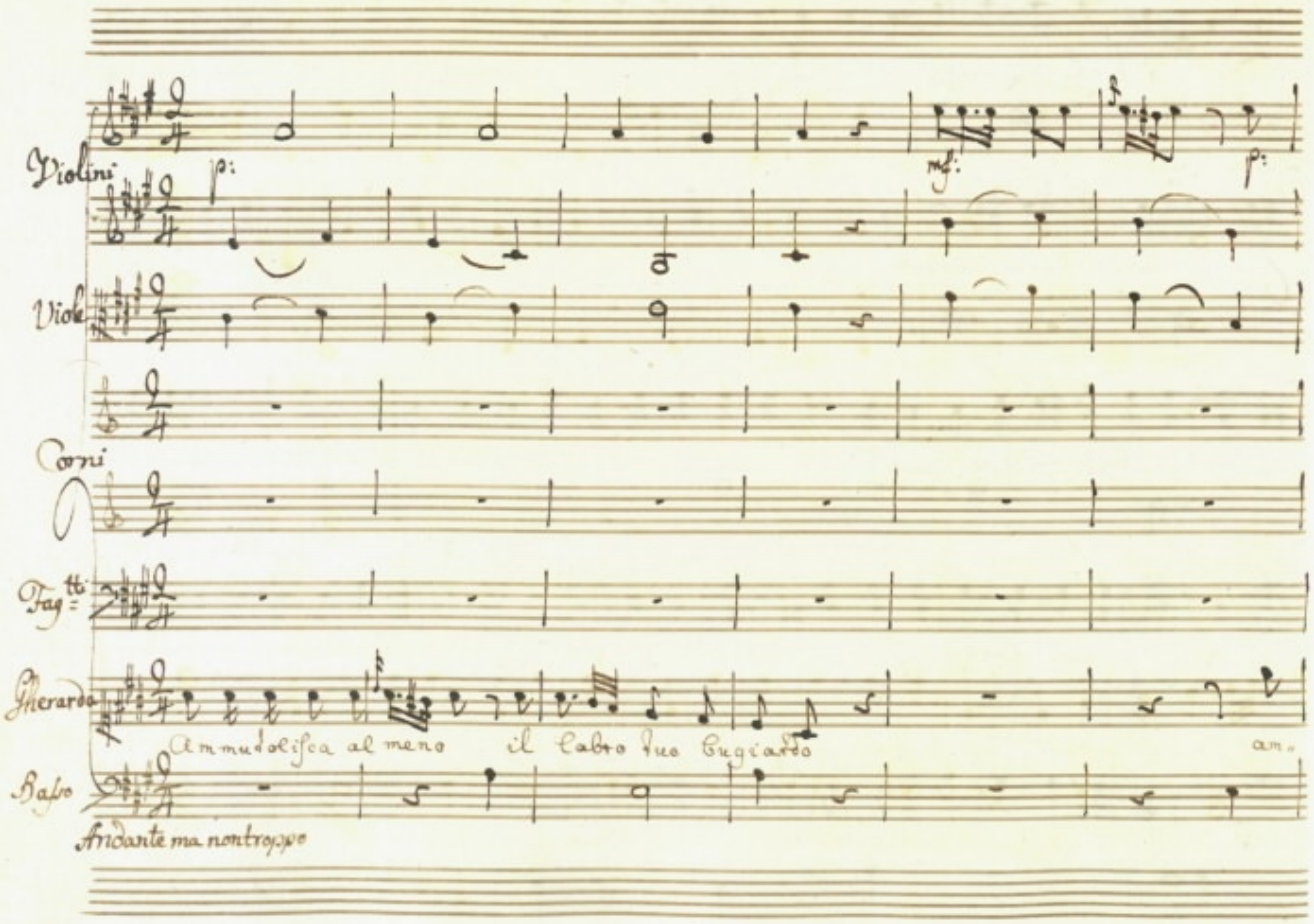
-mava il Conte indegno. Ecco-ti chiera in questo Suo Voglieto. L'infame Sua Calunnia, e il reo di-

Cuff:

-Segno. Non gli Credete, potesta! O inganna questa infida, e quell empio, tramata in questo

Giorno hanno in Siem la mia morte, ed il mio Scorno.





Violini

p:

mf:

f

p:

Viole

Corni

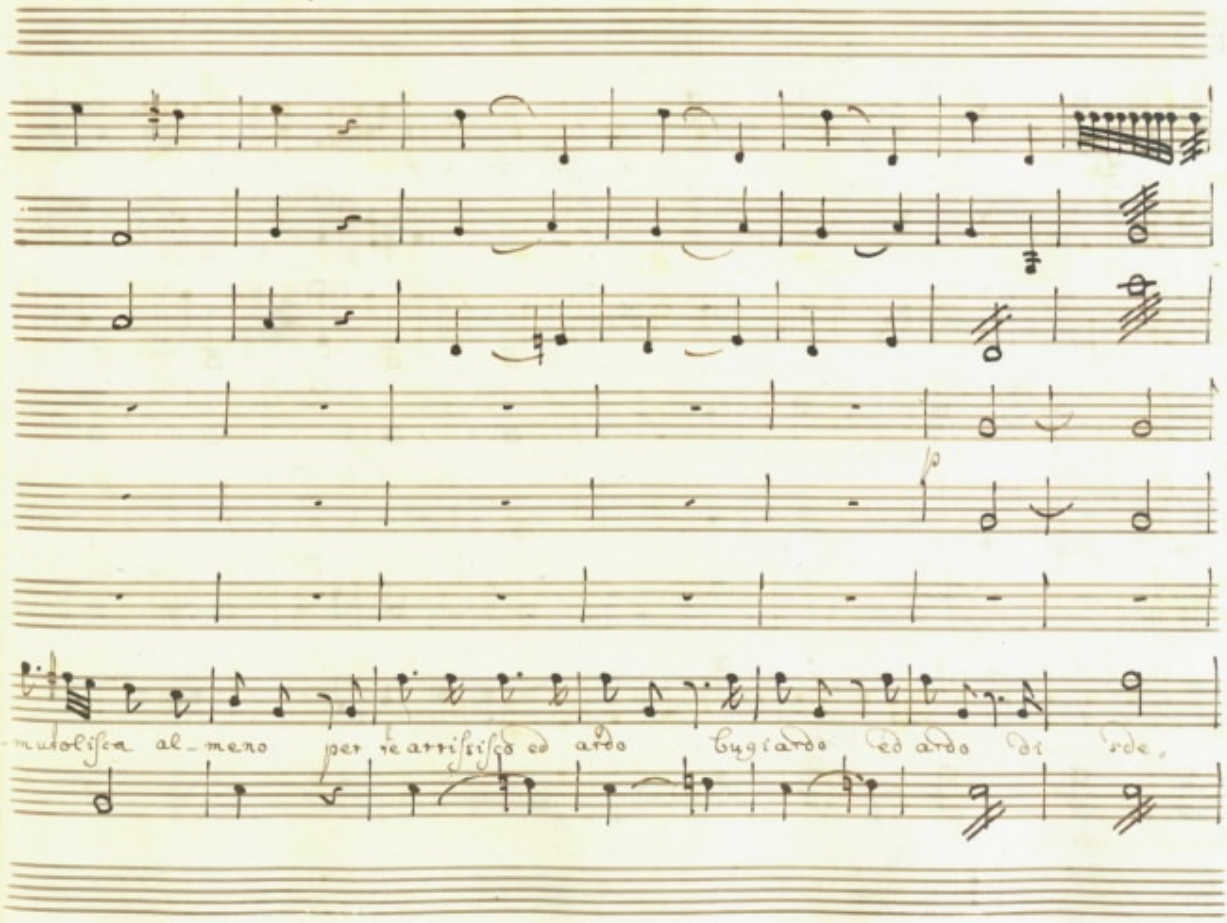
Fag.tti

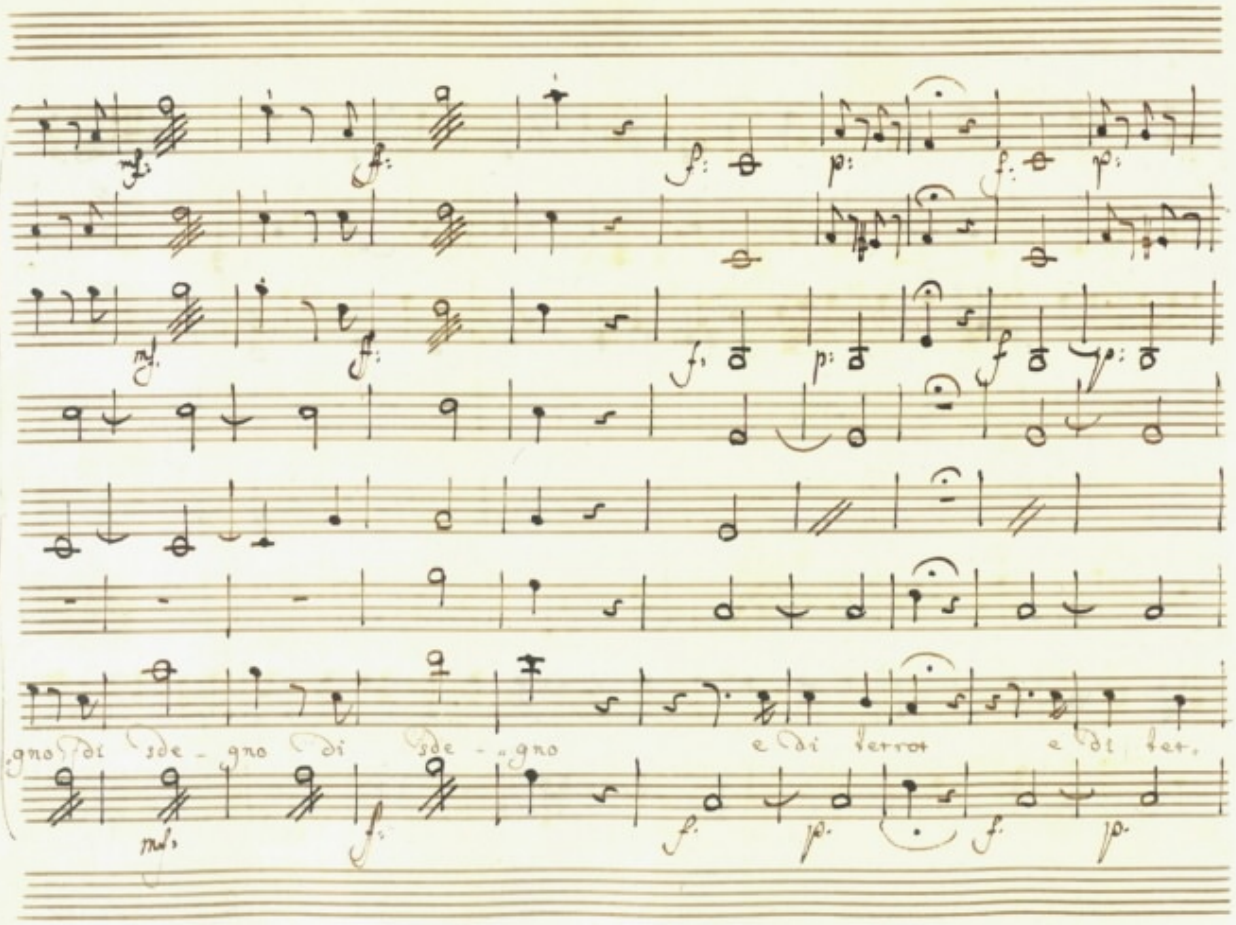
Gherardo

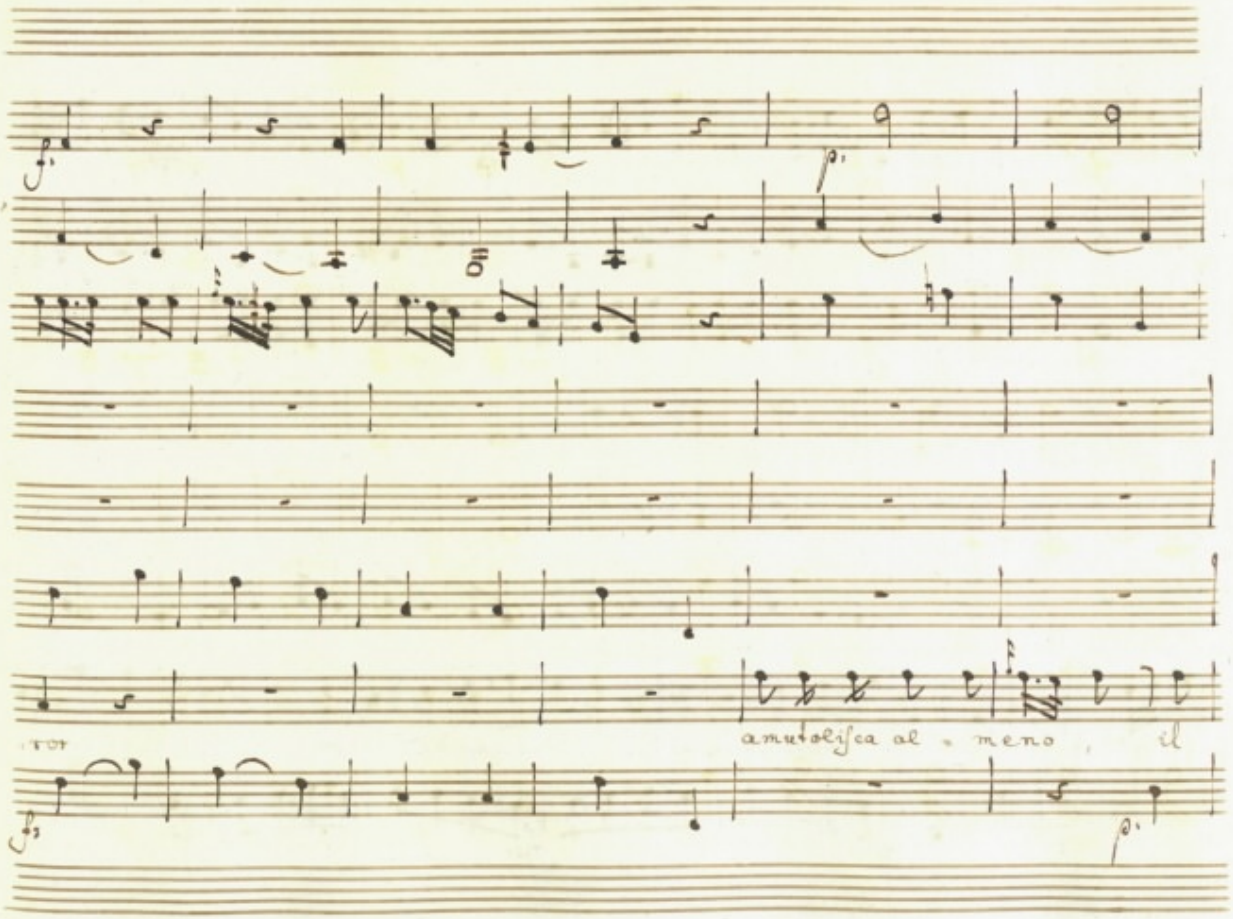
Ammutolisca al meno il labro tuo bugiardo am-

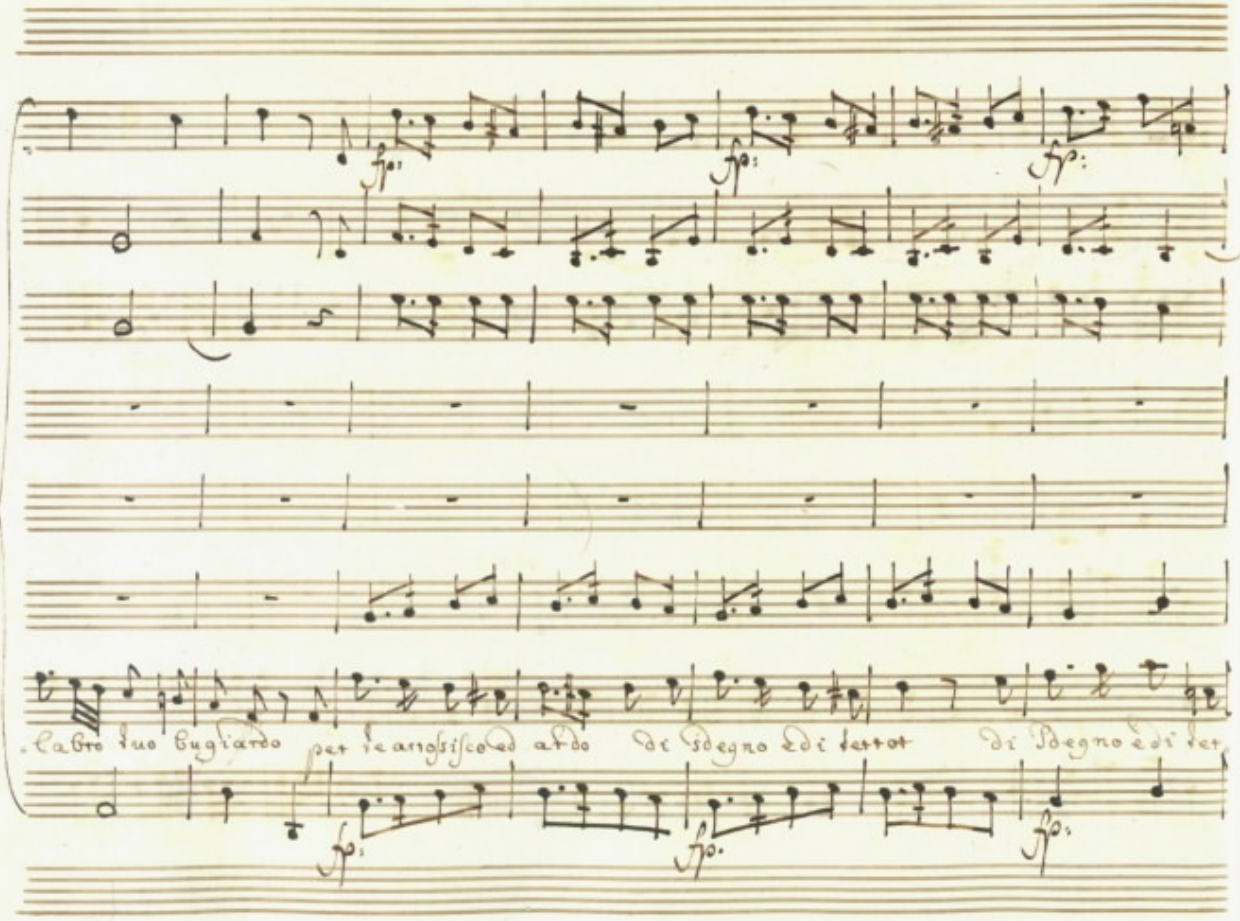
Basso

Andante ma non troppo


p
-mutolisca al_meno per te arrissisco ed ardo bugiardo ed ardo di sde,


gno di sde - gno di sde - gno e di terra e di ter.

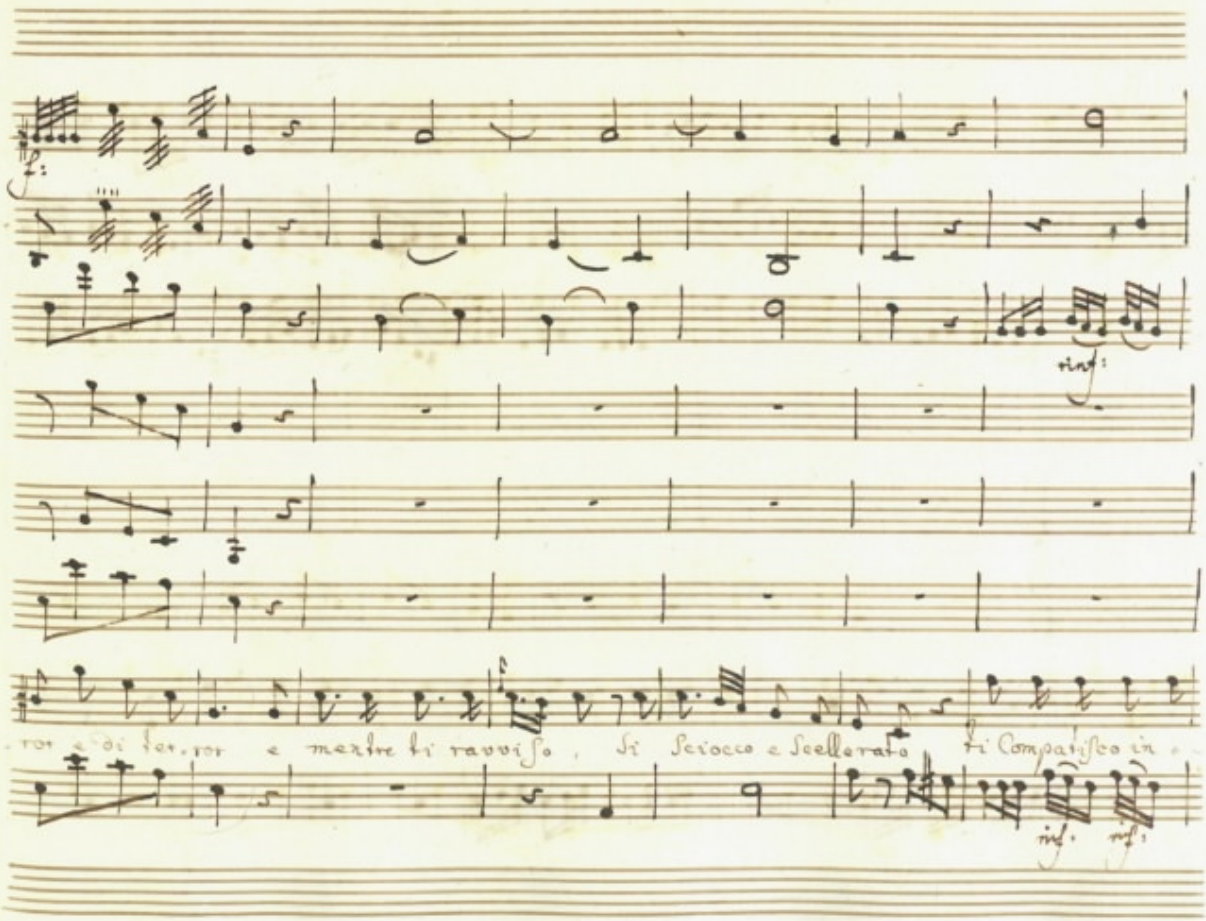

amutolisca al = meno il

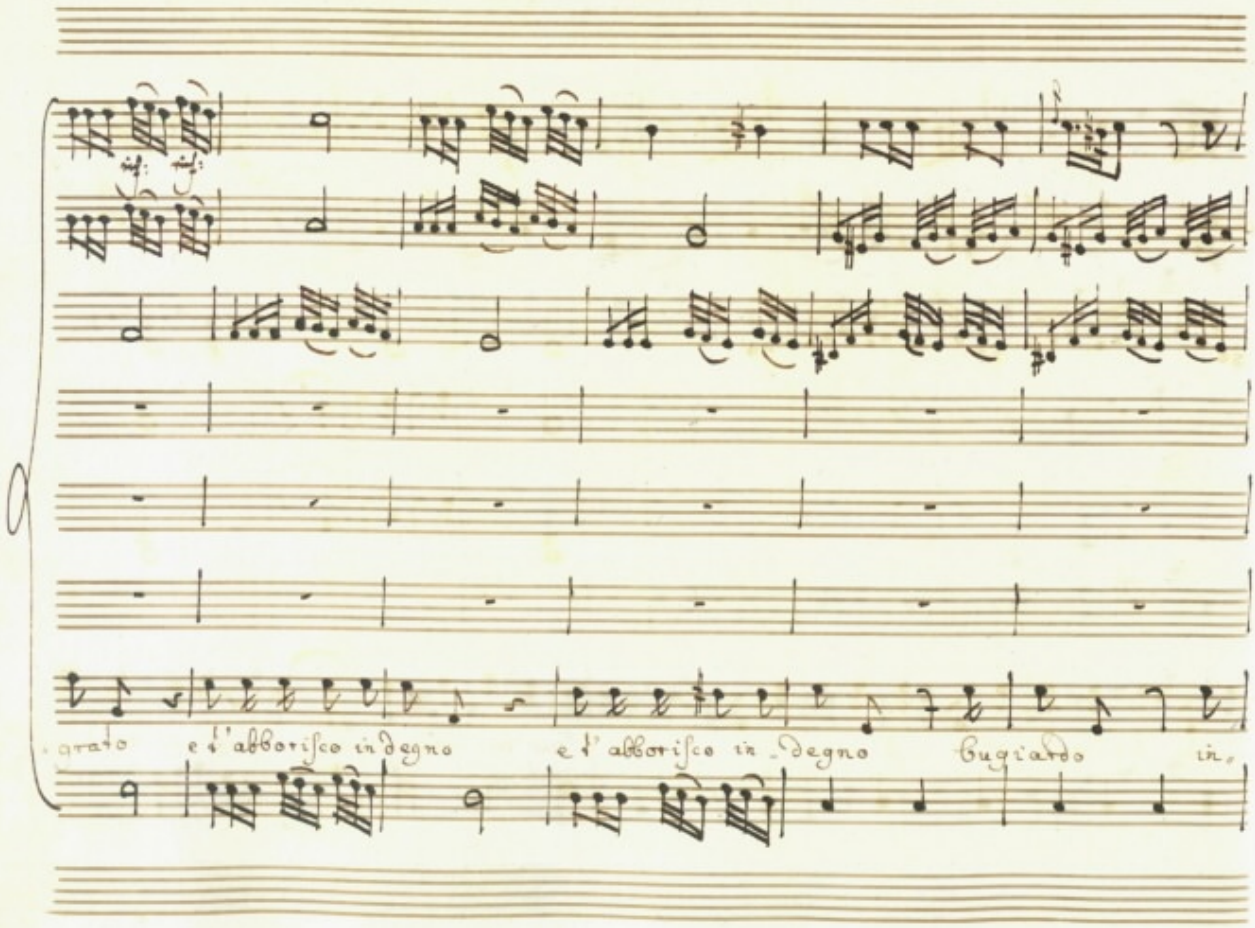


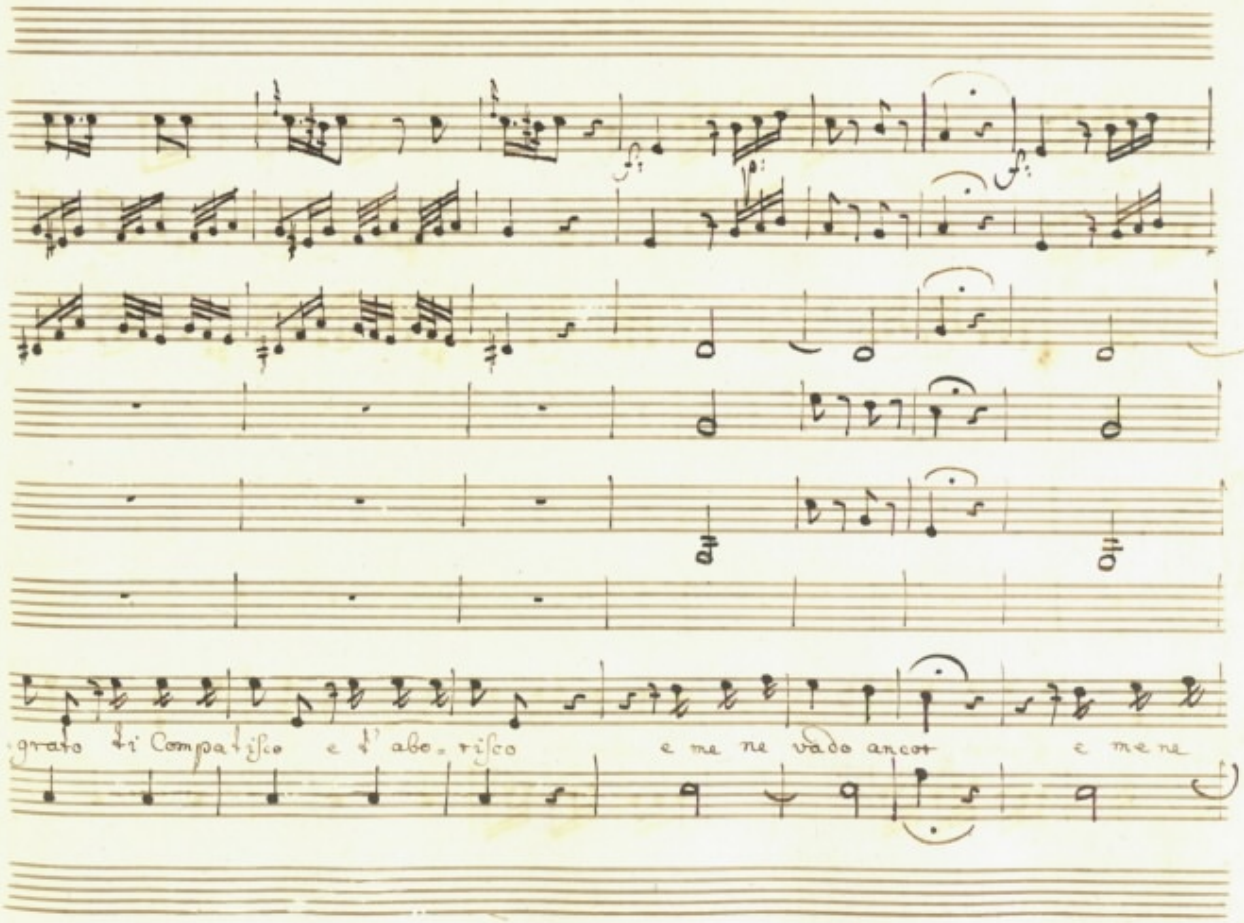
fp: fp: fp:

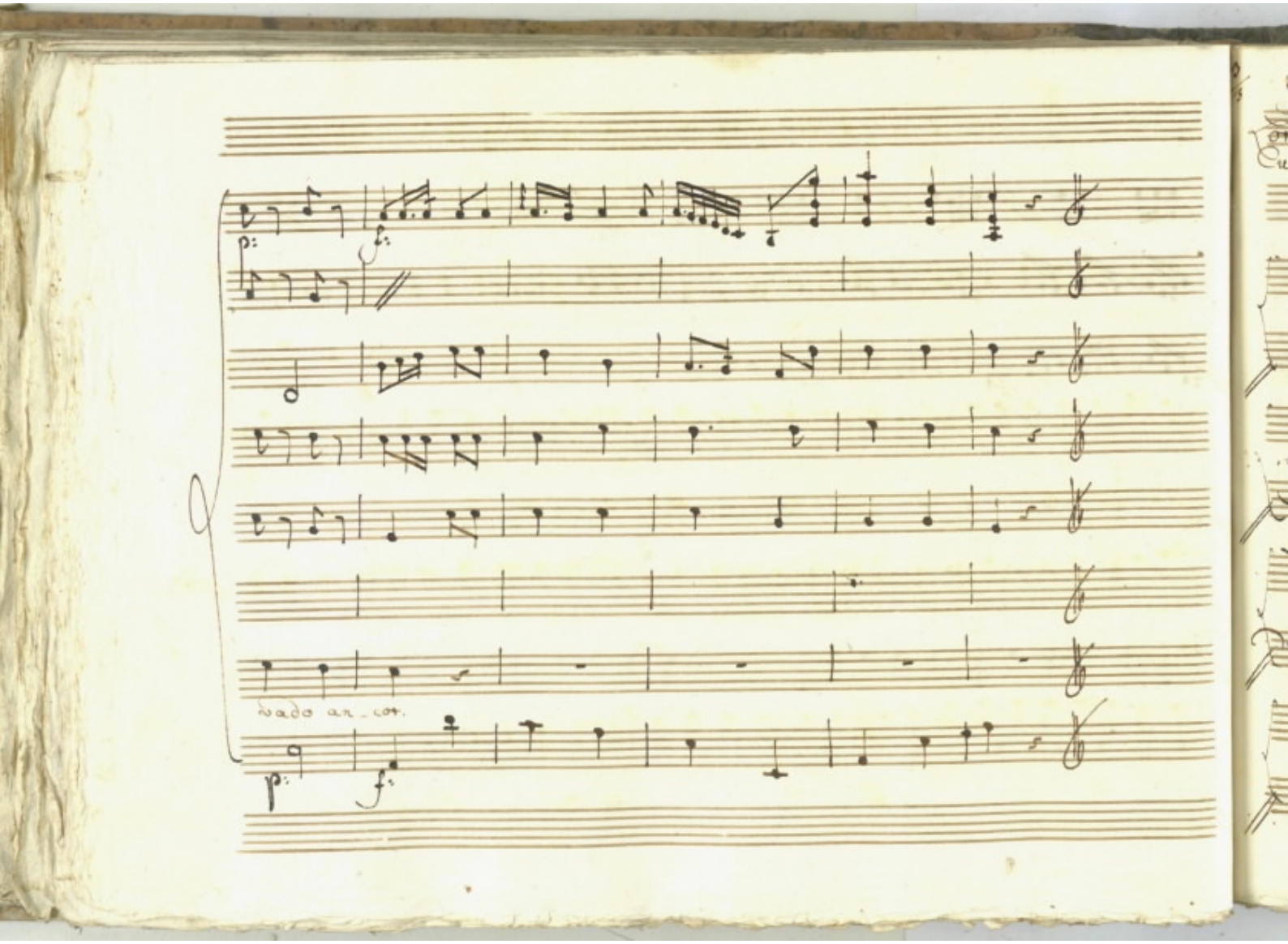
labro tuo bugiardo per te arrossisco ed ardo di sdegno e di terror di sdegno e di ter

fp: fp: fp:


rinf:
ror e di ter.ror e mentre ti ravviso, Si Sciocco e Scellerato ti Compatisco in
rinf. rinf.


grato e t' abborisco in degno e t' abborisco in degno bugiardo in


grato ti Compatisco e t' abo. risco
e me ne vado ancor
e me ne


p:
f:
vado an_cor.
p:
f:

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI • BIBLIOTECA

Schena III^tia

Lorenzo, il Conte Culagna, e Tita.

Culag.

Titta ringrazia il Ciel che sei prigione! altri menti in un

publico Steccato, mi rende-resti Conto oggi Col brando in man del nero afronto.

Lor.

degnissi-mo pensier! da Gavaliero Saddis-fatevi pur. V' accordo il Campo per il Duello; e Titta Sciolgasi,

Cul.

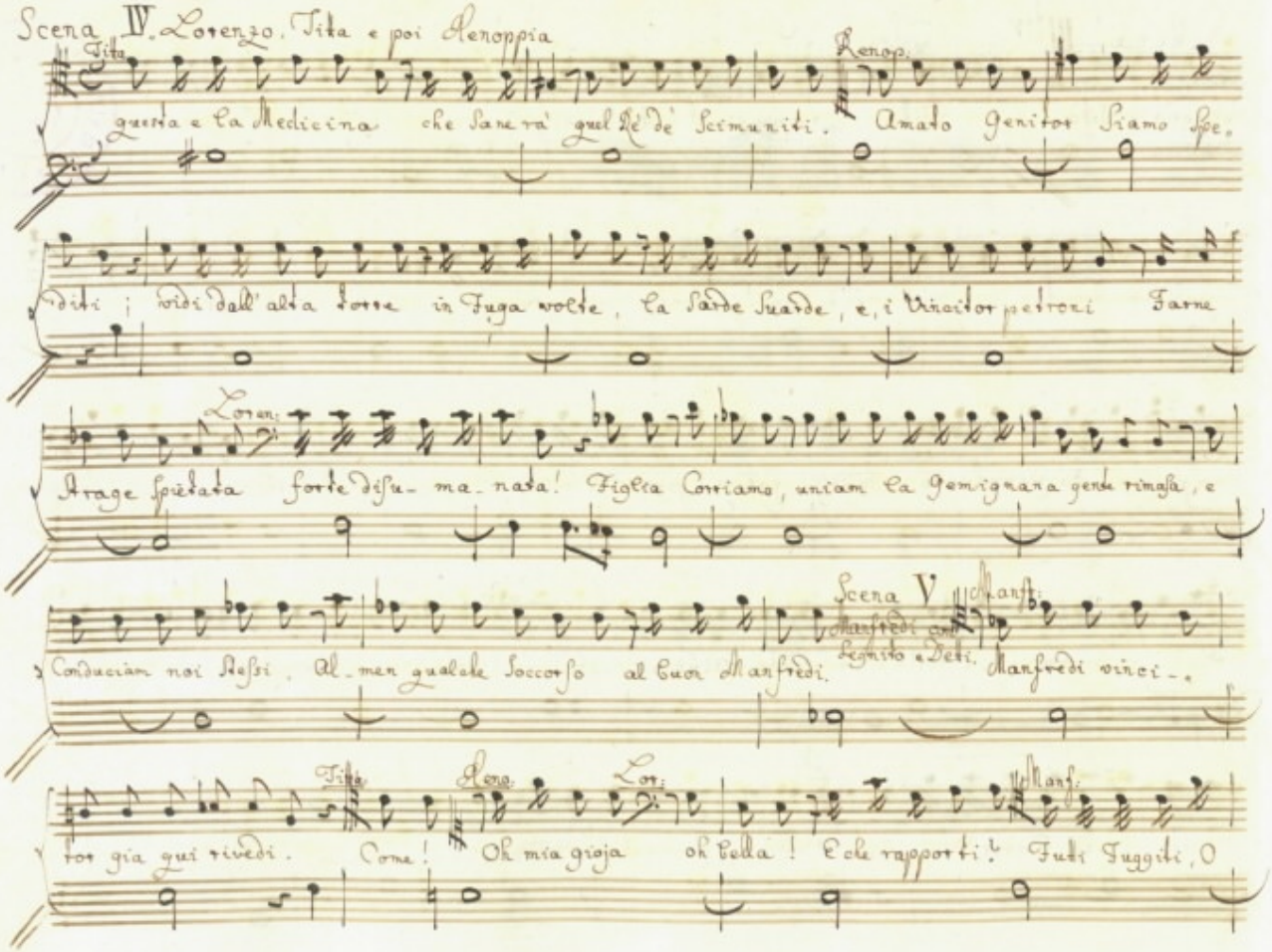
Ola! No; non più fosto voi Siate Giudice nostro,

Loren.

Conte un Giudice Giusto. facil

Cul.

mente dovria darvi disgusto. dunque Combattero. T'aspetto in Campo.



Scena IV. Lorenzo, Tita e poi Renoppia

Tita: questa e la Medicina che sanerà quel Rè de' Scimuniti. Renop: Amato Genitor Siamo spe-

diti; vidi dall'alta torre in Fuga volte, la Sarde Suarde, e, i Vincitor petroni Farne

Loren: Strage spietata forte disu-ma-nata! Figlia Corriamo, uniam la Gemignana gente rimasa, e

Conduciam noi stessi. Al-men qualche soccorso al buon Manfredi.

Scena V. Manfredi con Segnito e Deti. Manf: Manfredi vinci-

tor gia qui rivedi. Tita: Come! Reno: Oh mia gioja Lor: oh bella! E che rapporti? Manf: Futi Fuggiti, O

Tit:

morti Son quei del Sipa dal mio Canto. Che piano, Vantati piu dis. Creto almen, Se vuoi che Si

Scena VI

Manfredi, Renop. pia Lorenzo, poi Gherarda.

Manf:

Creda o Manfredi, à Vanti tuoi! pur troppo e ver, che la petronia

Lor:

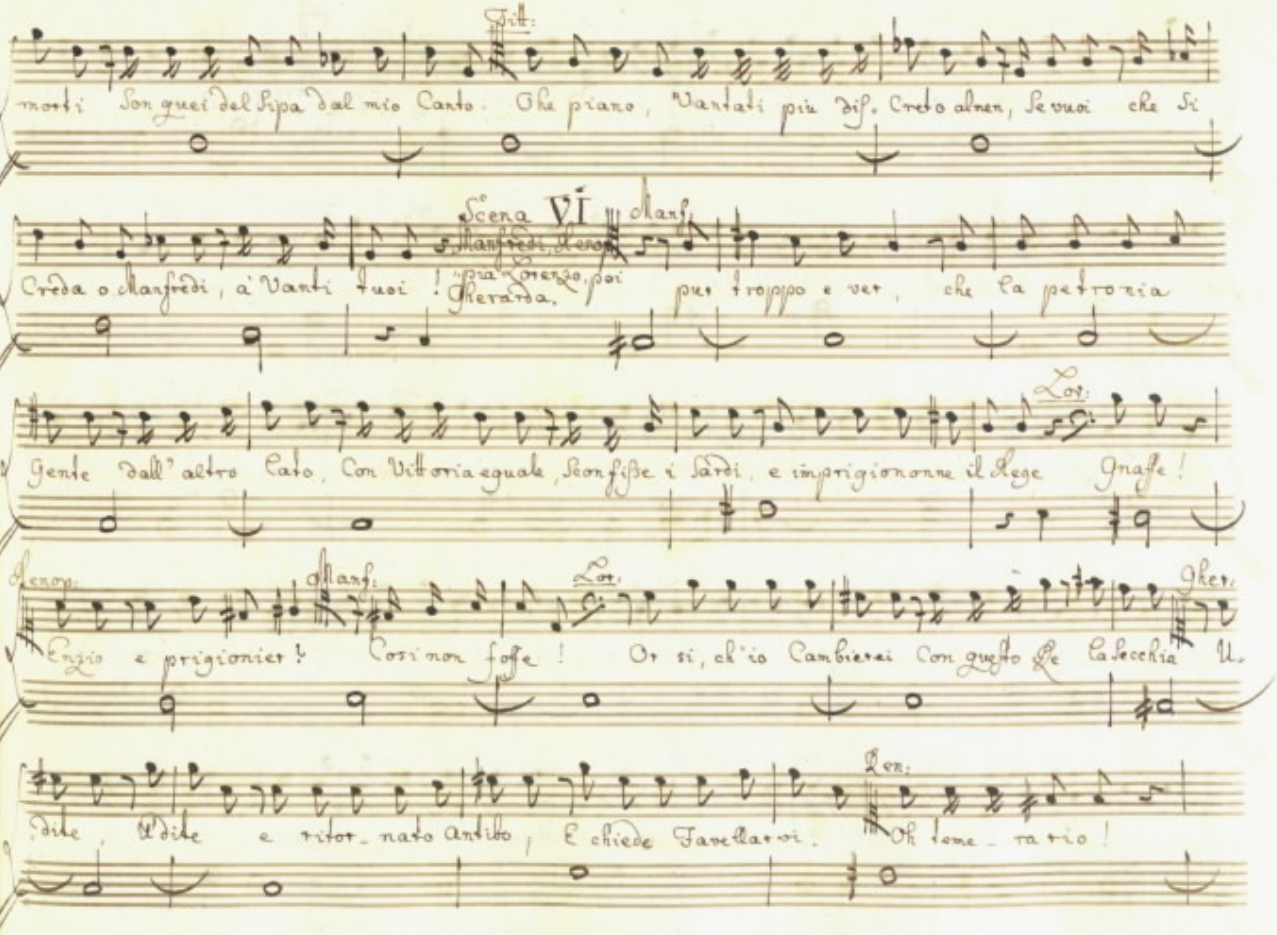
Gente dall' altro Lato, Con Vittoria eguale, Sconfisse i Sardi, e imprigiononne il Rege Gnaffe!

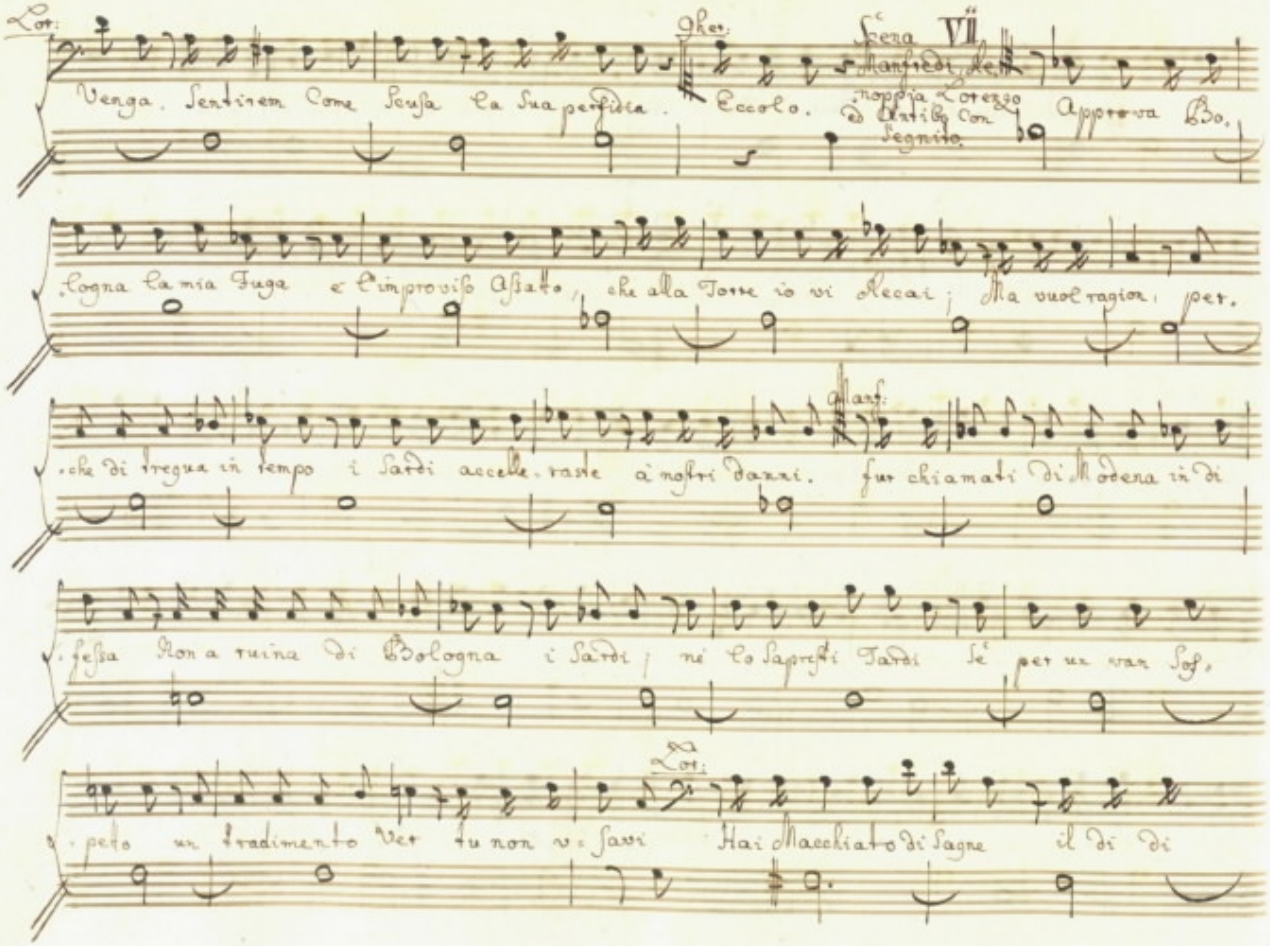
Renop: Manf: Lor: Gher:

Enzio e prigionier? Cosi non fosse! Or si, ch'io Cambierei Con questo Re la Secchia U-

Ren:

dite, Udite e ritor_nato Antibo, E chiede Favellarvi. Oh teme_rario!





Lor: Venga. Sentirem Come Scusa la Sua perfidia. Ther: Eccolo. Scena VII Manfredi, Re. noppia Lorenzo ed Antibo Con Segnito. Approva Bo.

logna la mia Fuga e l'improviso Assalto, che alla Torre io vi Recai; Ma vuol ragion, per.

che di tregua in tempo i Sardi accelle. raste à nostri danni. Manf: fur chiamati di Modena in di

fessa Non a ruina di Bologna i Sardi; nè lo Sapresti Tardi Se per un van Sos.

petto un tradimento Ver tu non v. savi Lor: Hai Macchiato di Sagne il di di

Ant:

pace. Ai petro:ni dispiace L'inconveniente; ma non c'è riparo; se ne volete amici, siamo ancor

Lor:

pronti a divenirvi? Eb=bene, Si Cambino i prigioni Ognun si renda il suo, sia vostro il

Antib:

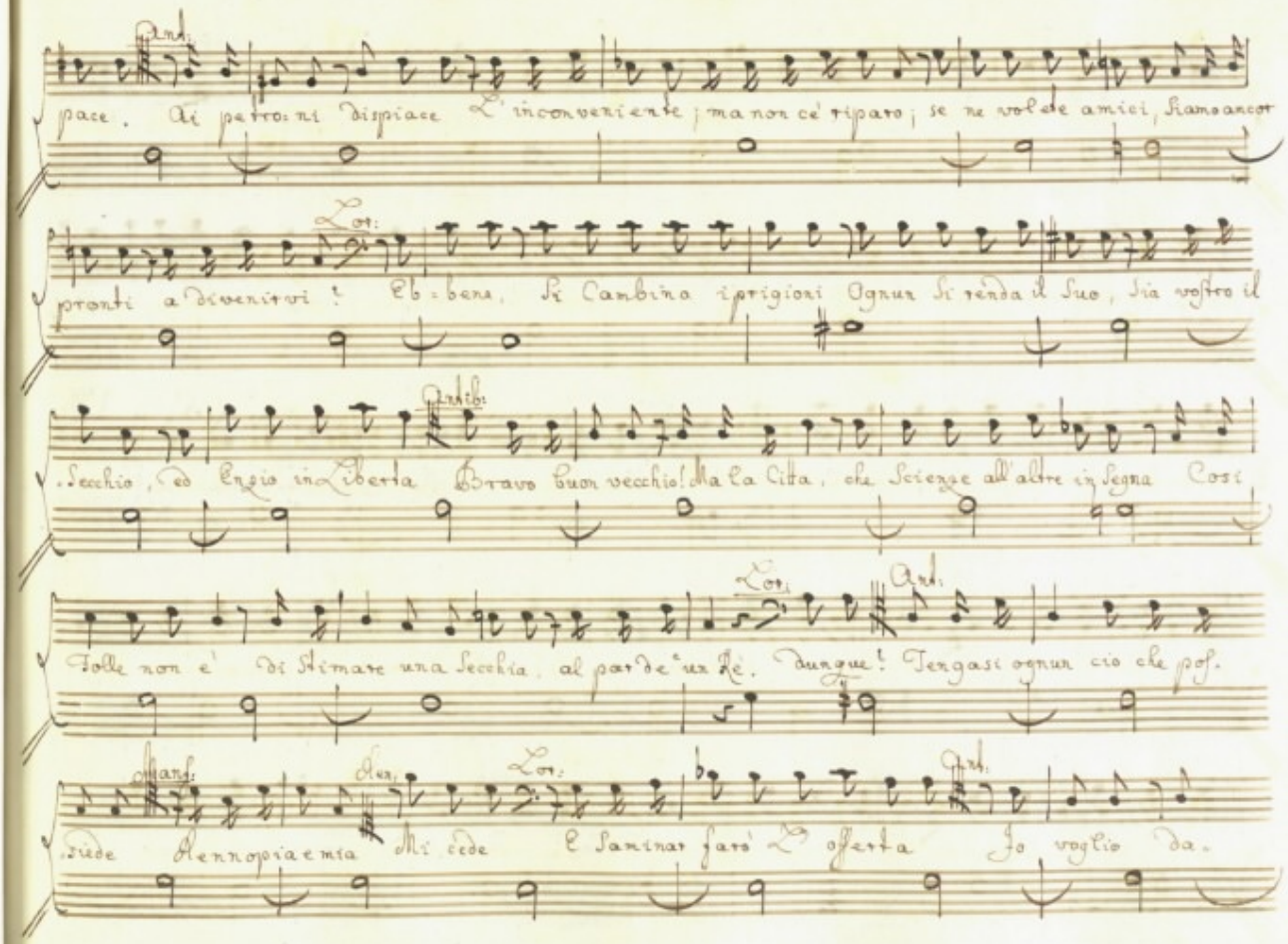
Secchio, ed Enzio in Liberta Bravo buon vecchio! Ma la Citta, che Scienze all'altre in Segna Così

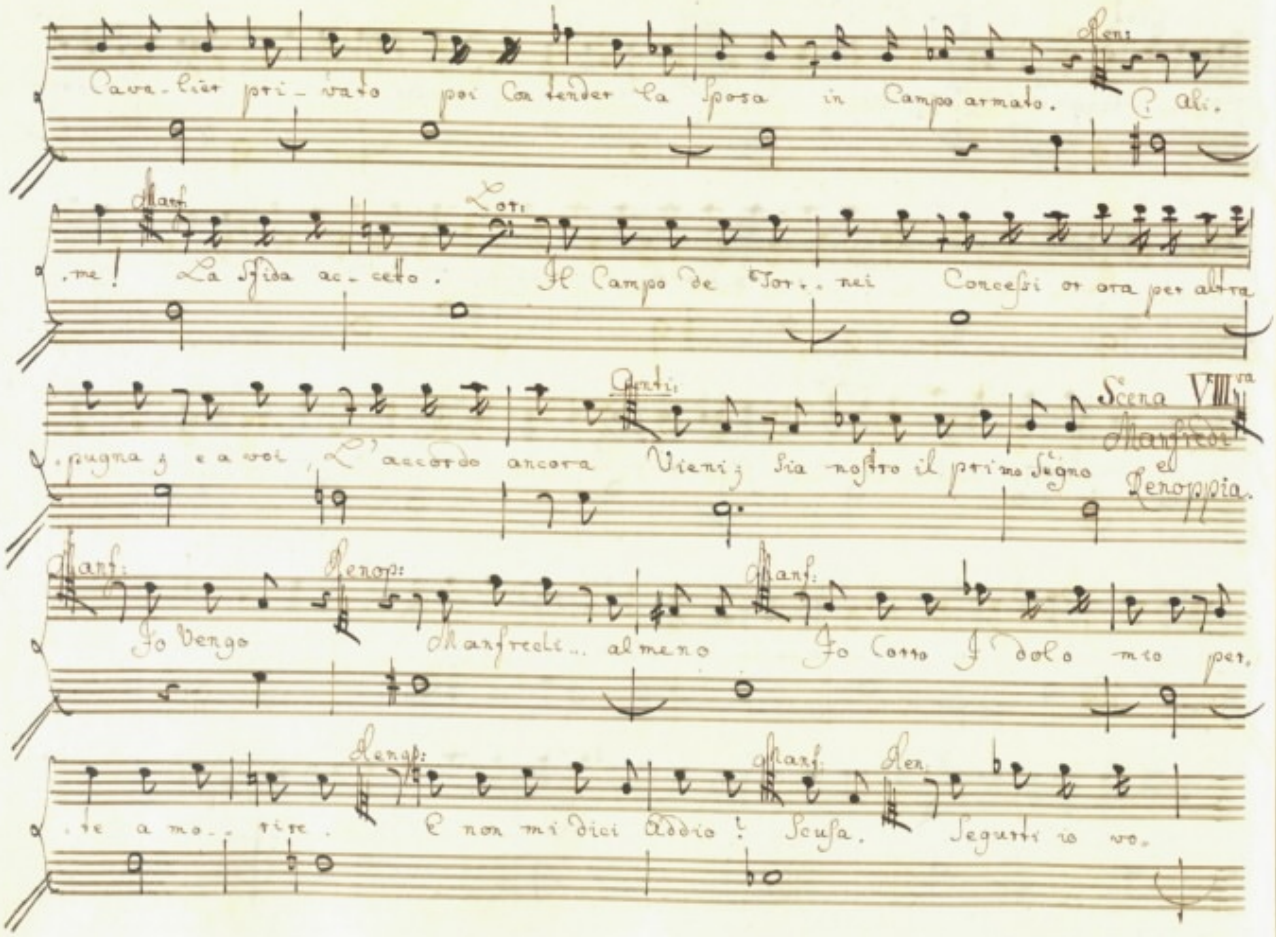
Lor: Ant:

Folle non è di stimare una Secchia, al par de' un Rè. dunque! Tengasi ognun cio che pos.

Manf: Ren: Lor: Ant:

siede Rennopia e mia Mi cede E Saminar farò L'offerta Io voglio da.





Cava-lier pri-vato poi Con tender la Sposa in Campo armato. Ren: Ci Ali-

-me! Manf: La Sfida ac-ceto. Lor: Il Campo de Tor-nei Concessi or ora per altra

-pugna; e a voi, L'accordo ancora Genti: Vieni; Sia nostro il primo Segno

Scena VIII.va Manfredi e Renoppia.

Manf: Io Vengo Renop: Manfredi... almeno Manf: Io Corro I dolo mio per-

-te a mo-rire. Renop: E non mi dici Addio! Manf: Scusa. Ren: Segurti io vo-

Manf:

-glio. Ah nò, mia dolce pena non venir te ne prego, in quella a-

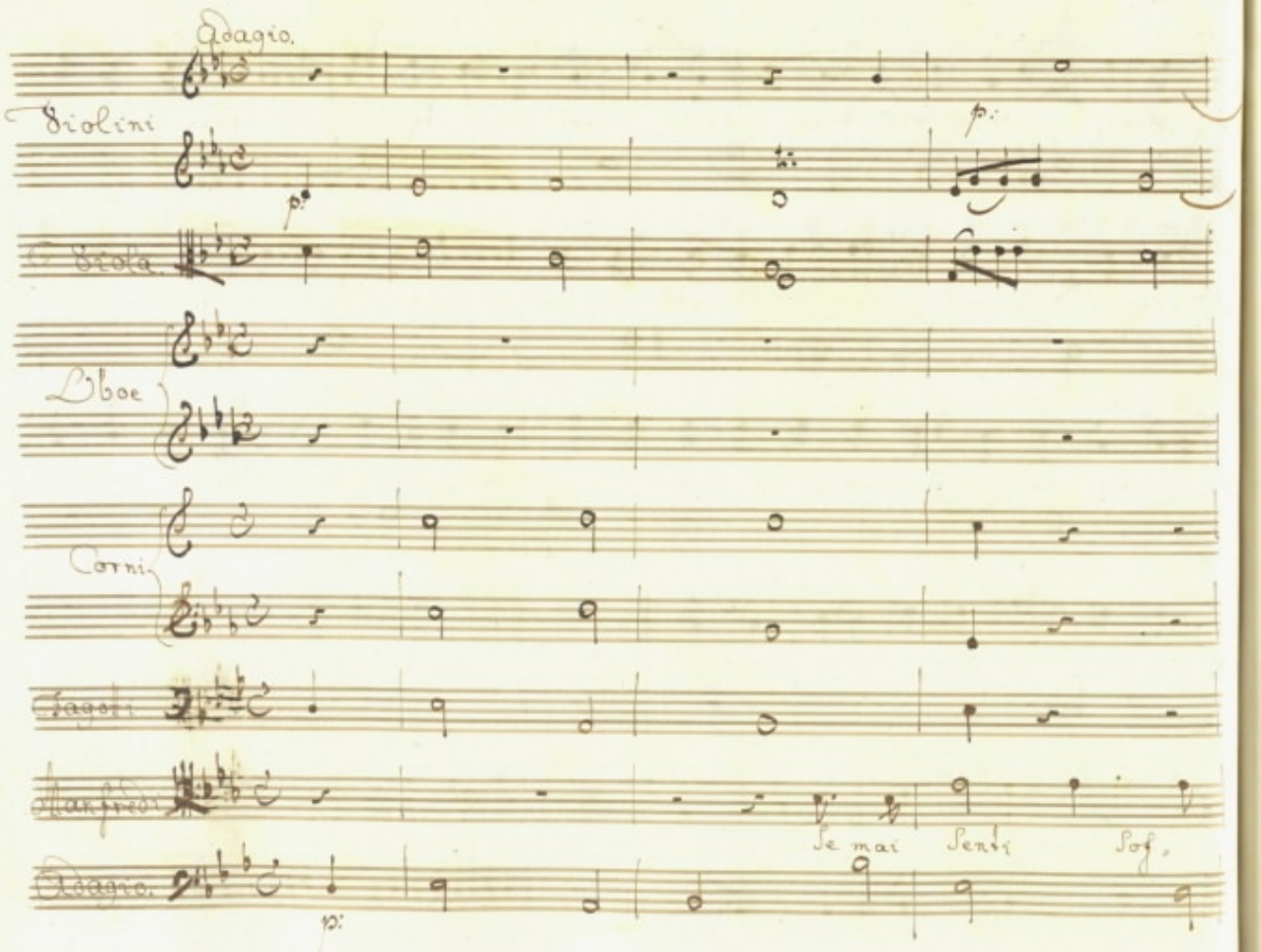
Ren:

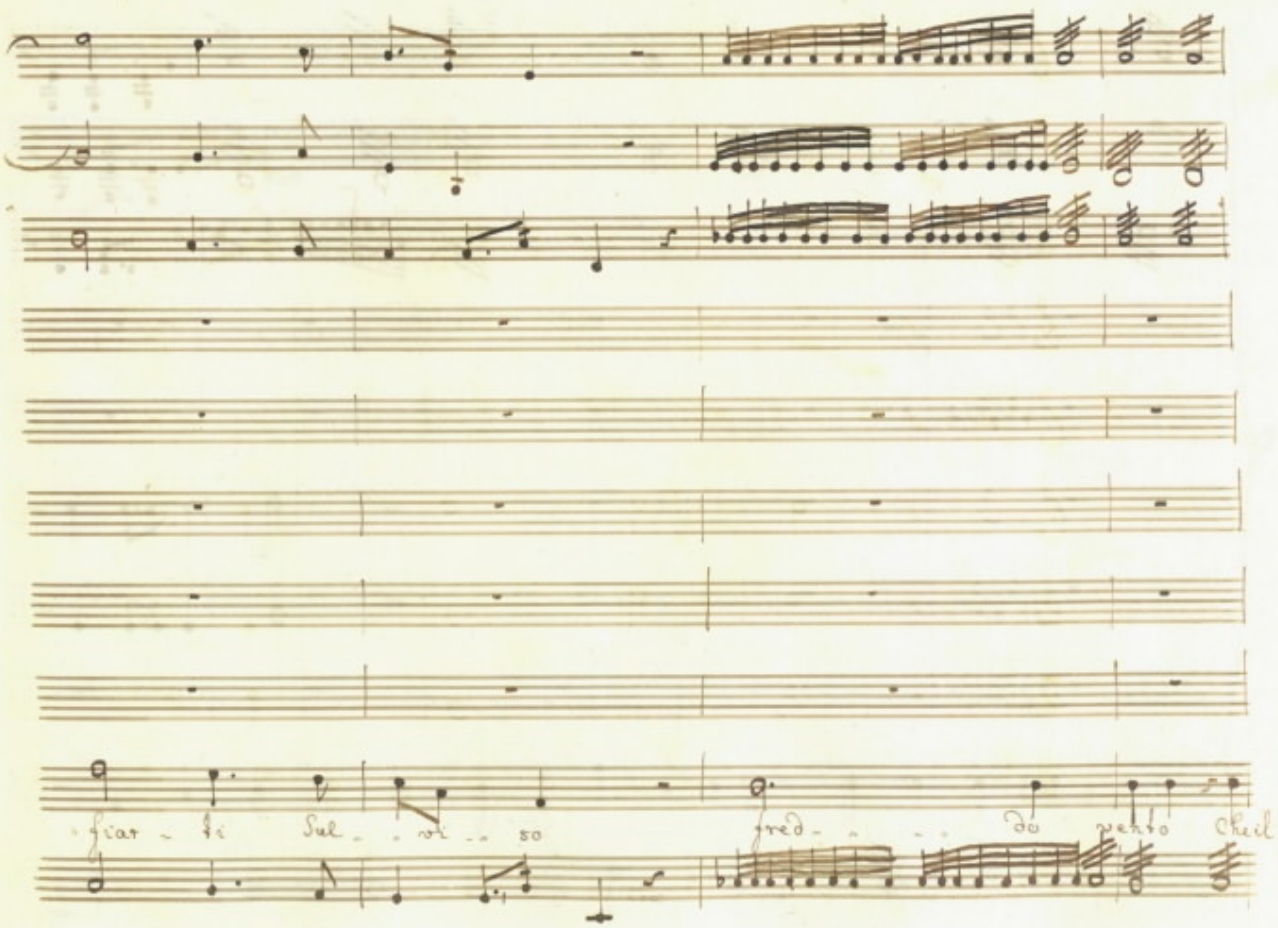
-rena. Io reste-ro; ma in tanto del tuo destino in certa ed impa-

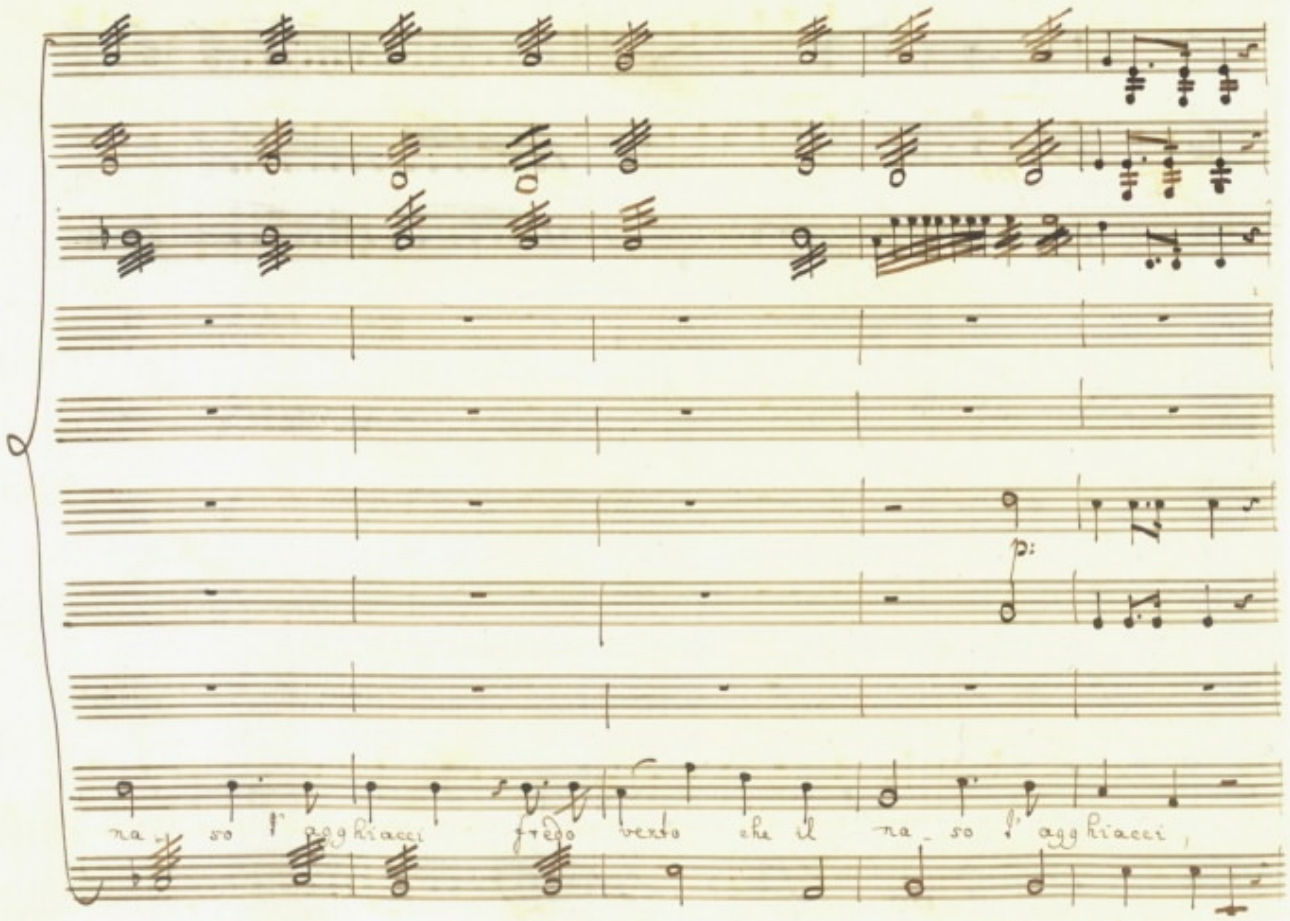
-ziente ogni momento mi sarà Fu-nesto. Manf: Resta! E del mio des-

-tino un segno e questo.

L'Aria di Manfredi.

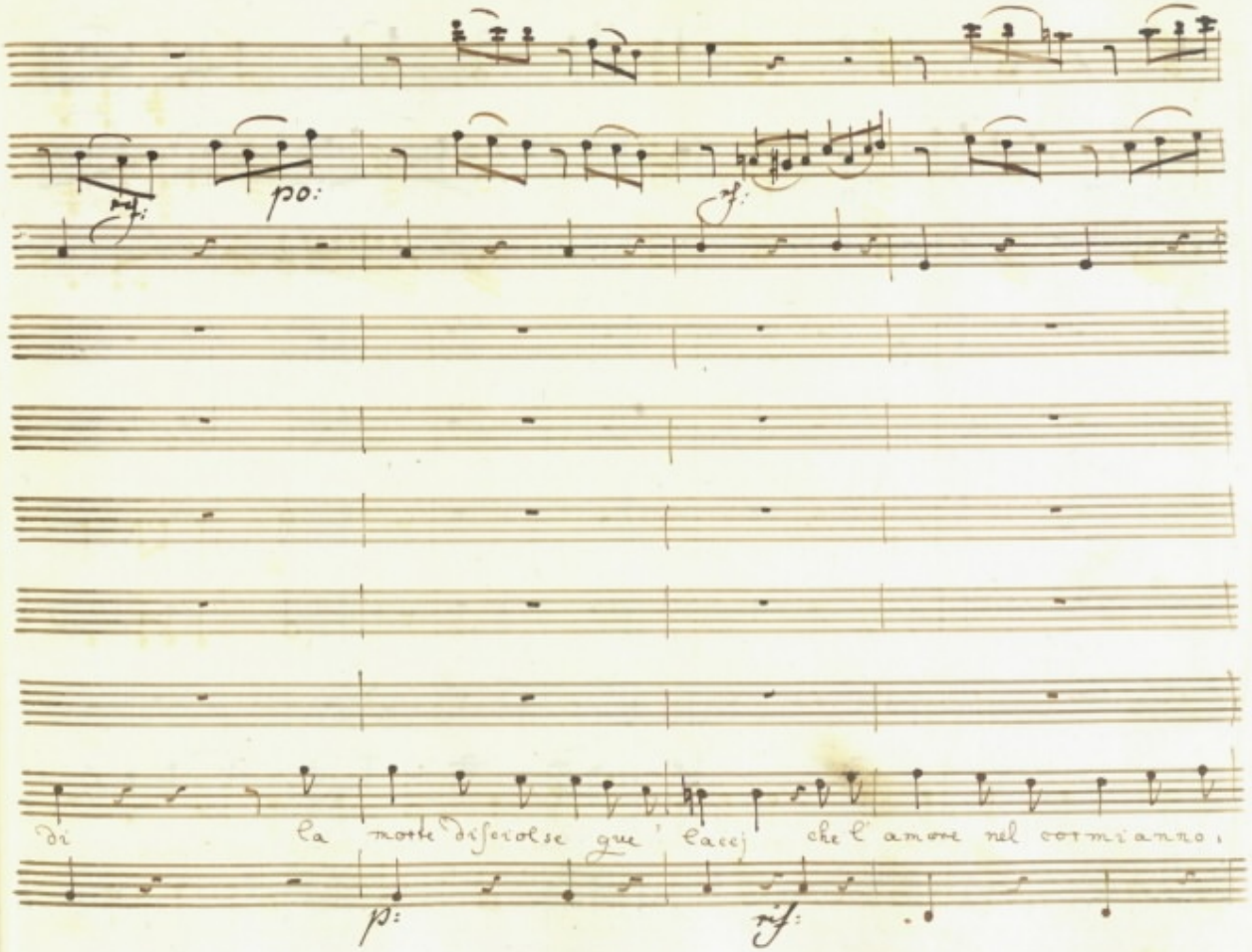

Adagio.
Violini
p:
p:
Viola.
Oboe
Corni
Fagotti
Manfredi
Se mai Senti Sof.
Adagio.
p:

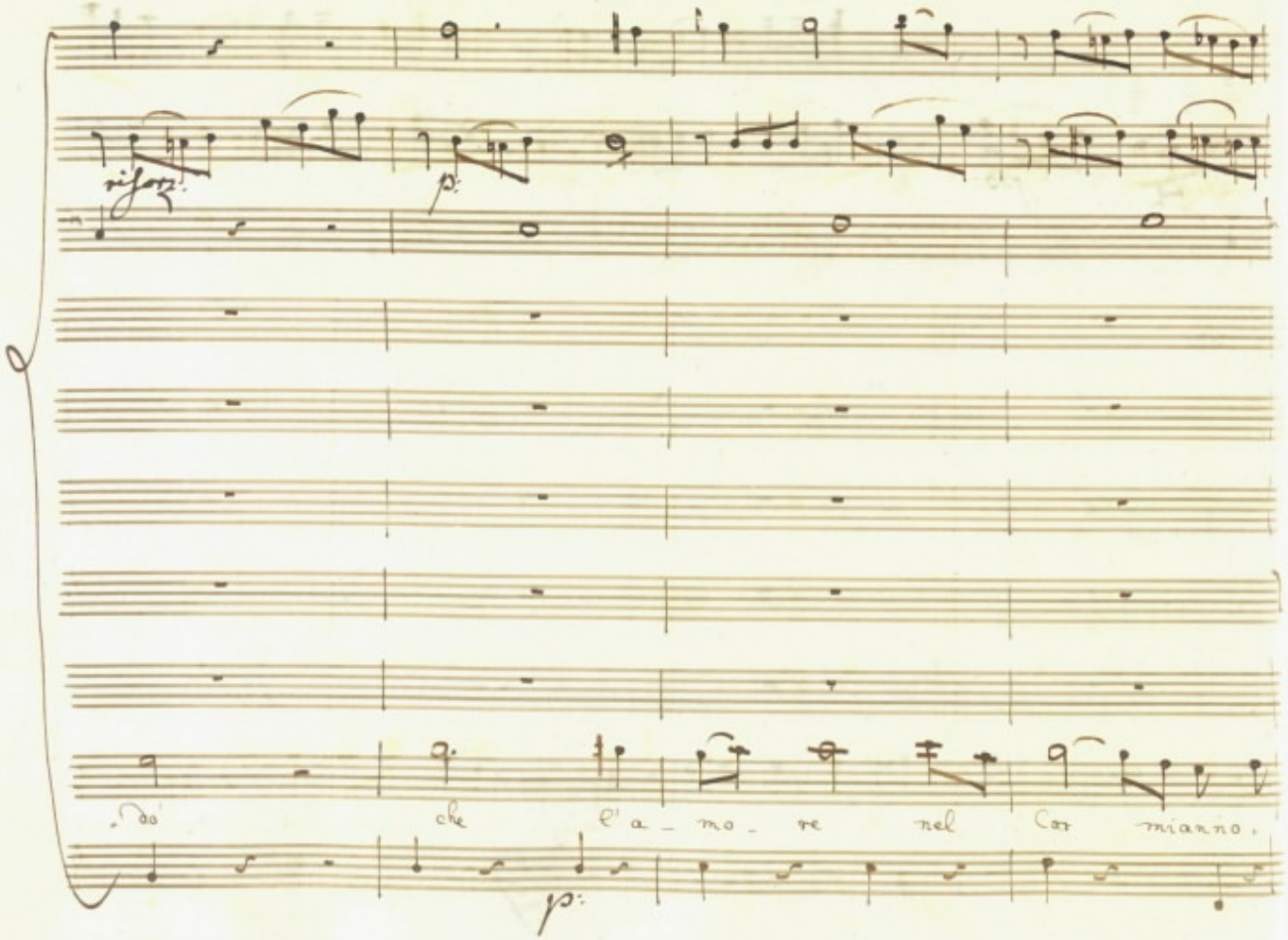

fiar - ti Sul - vi - so fred - - - do vento Cheil



p:

na_so l'agghiacci fredo vento che il na_so l'agghiacci,


mf:
po:
mf:
Di la morte disciolse que' lacci che l' amore nel cor mi annodò.
p:
mf:

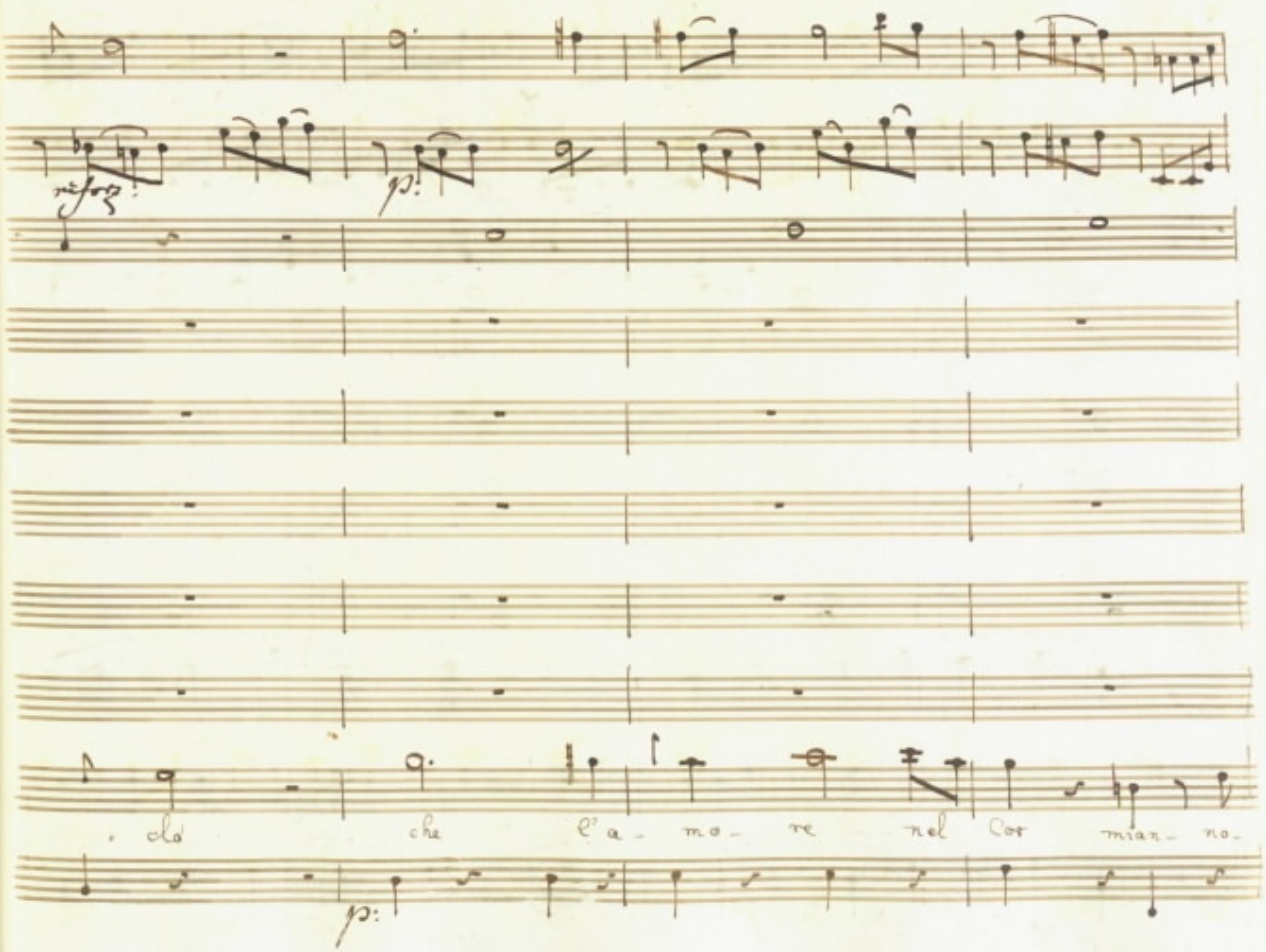


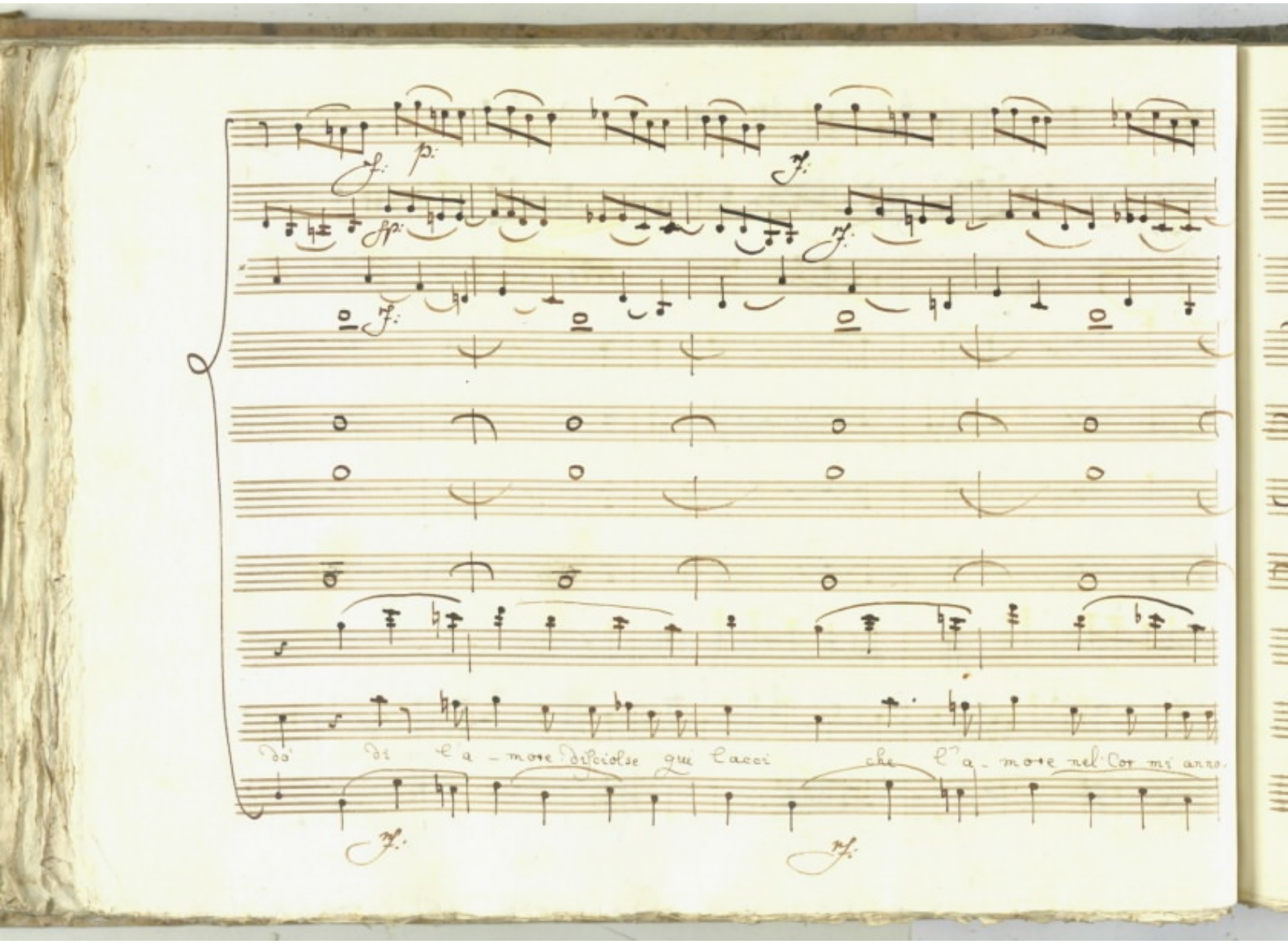
risorz.

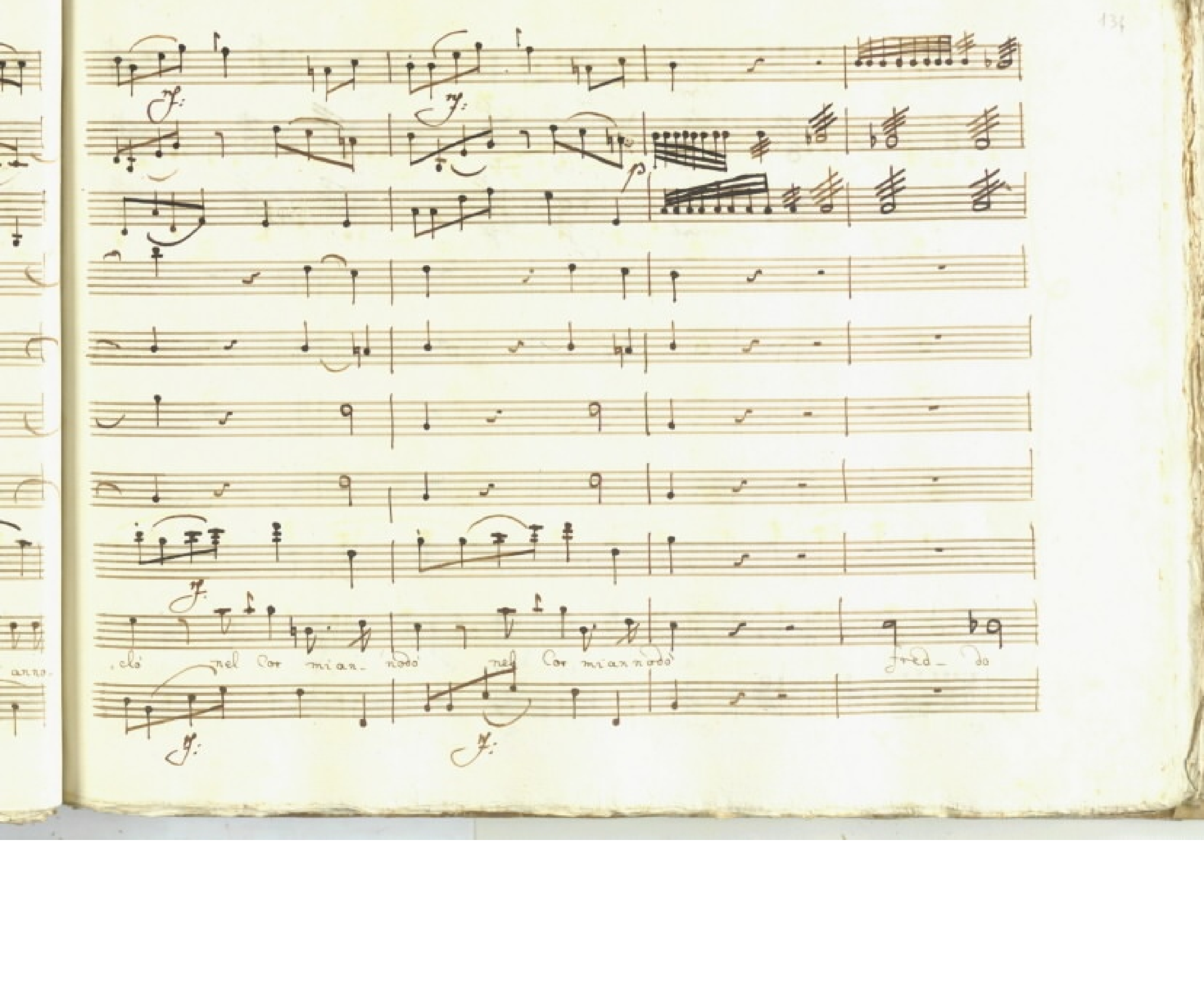
p:

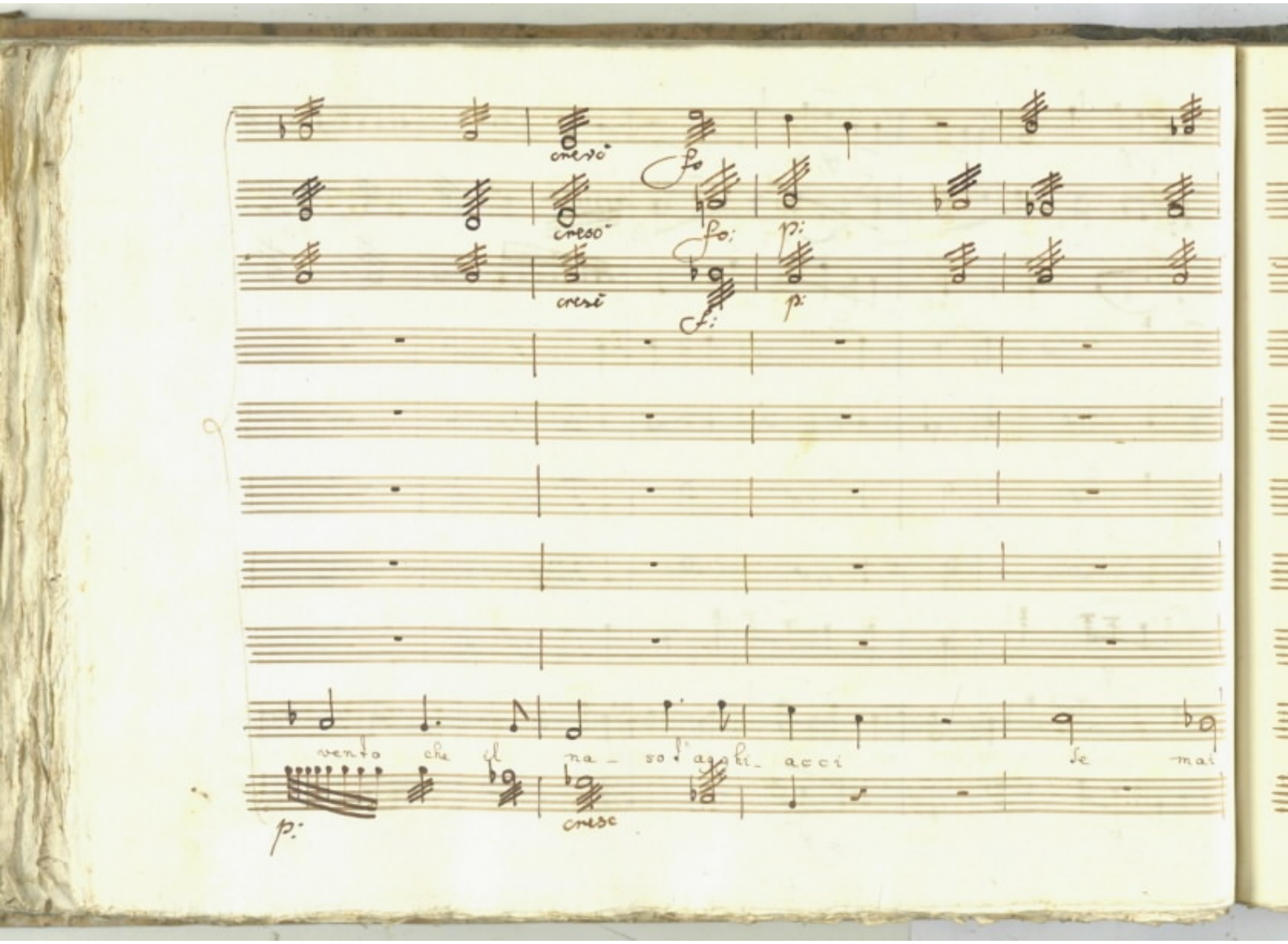
do che l'a_mo_re nel Cor mianno.

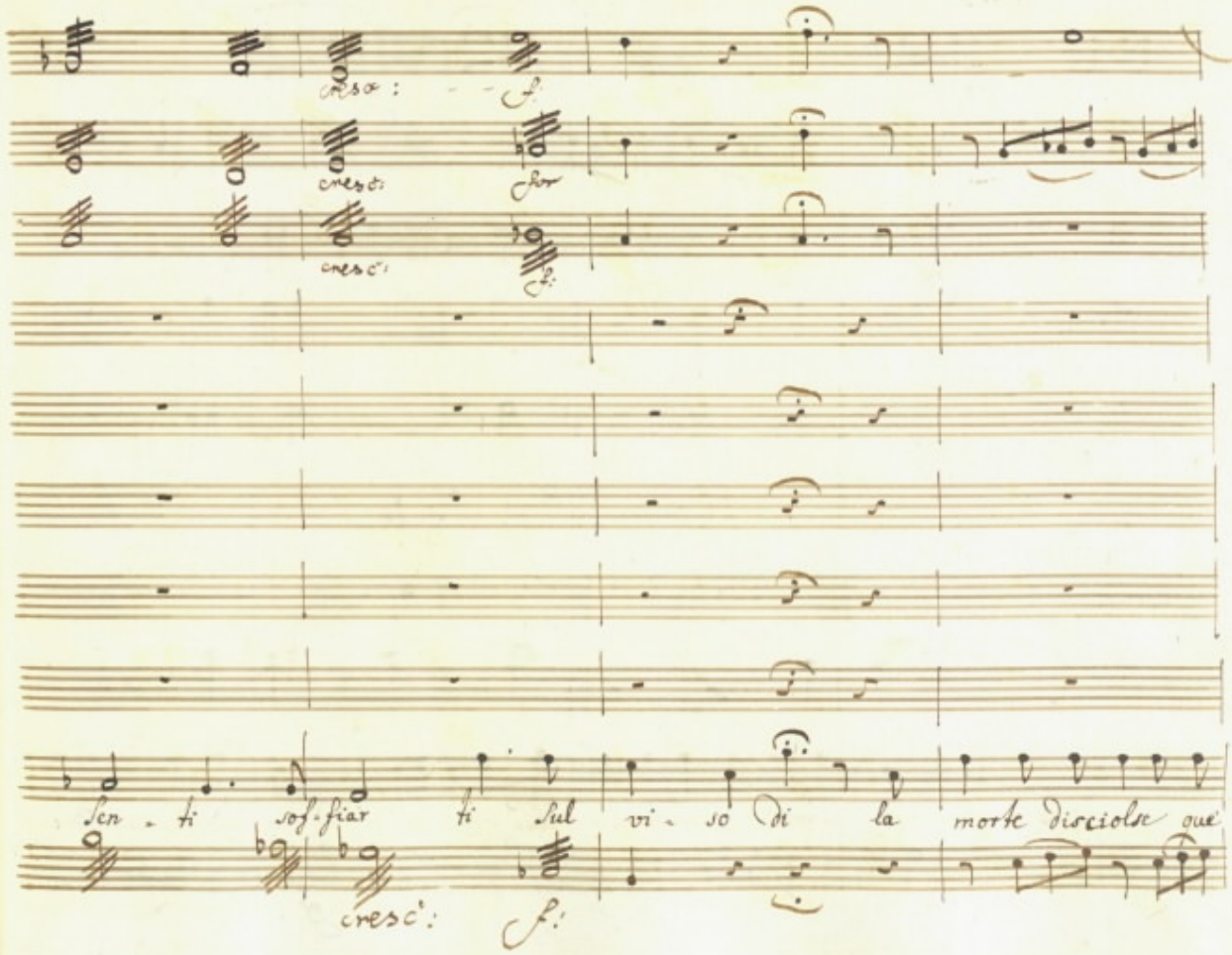
p:

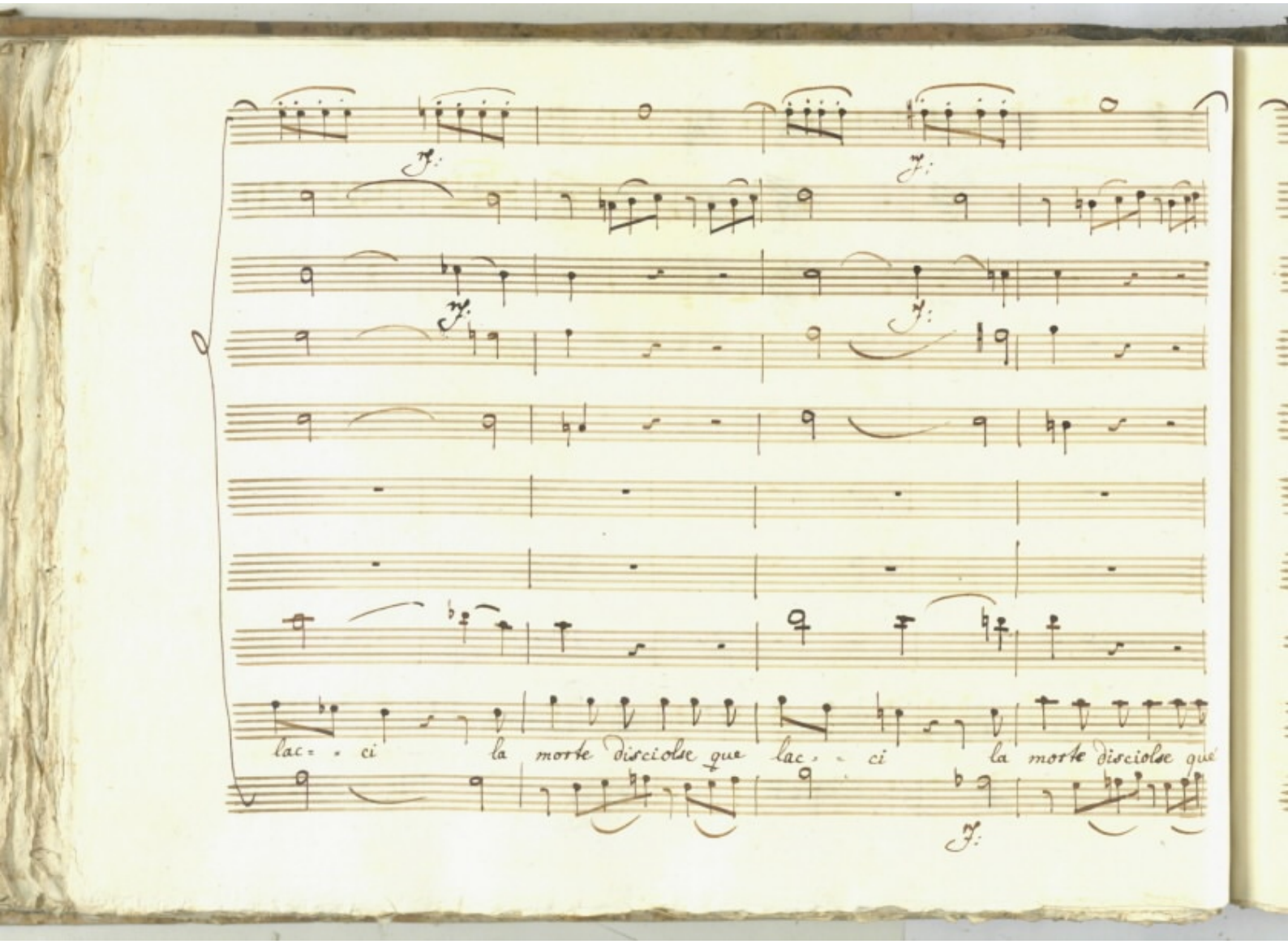

rinforz:
p:
clò che l'a- mo- re nel Cor mian- no-
p:

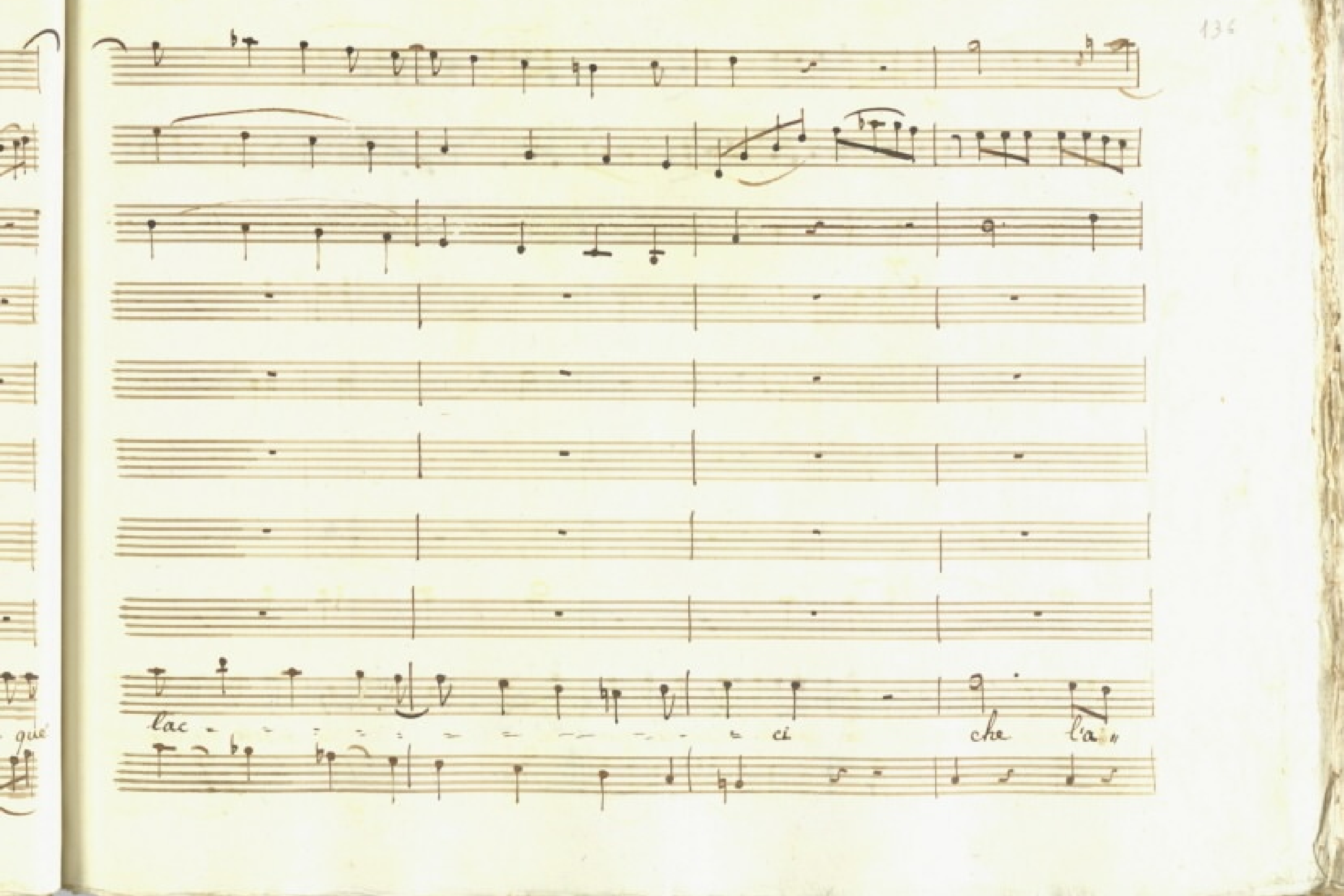

dò di l'a - more disciolse que' lacci che l'a - more nel Cor mi anno.

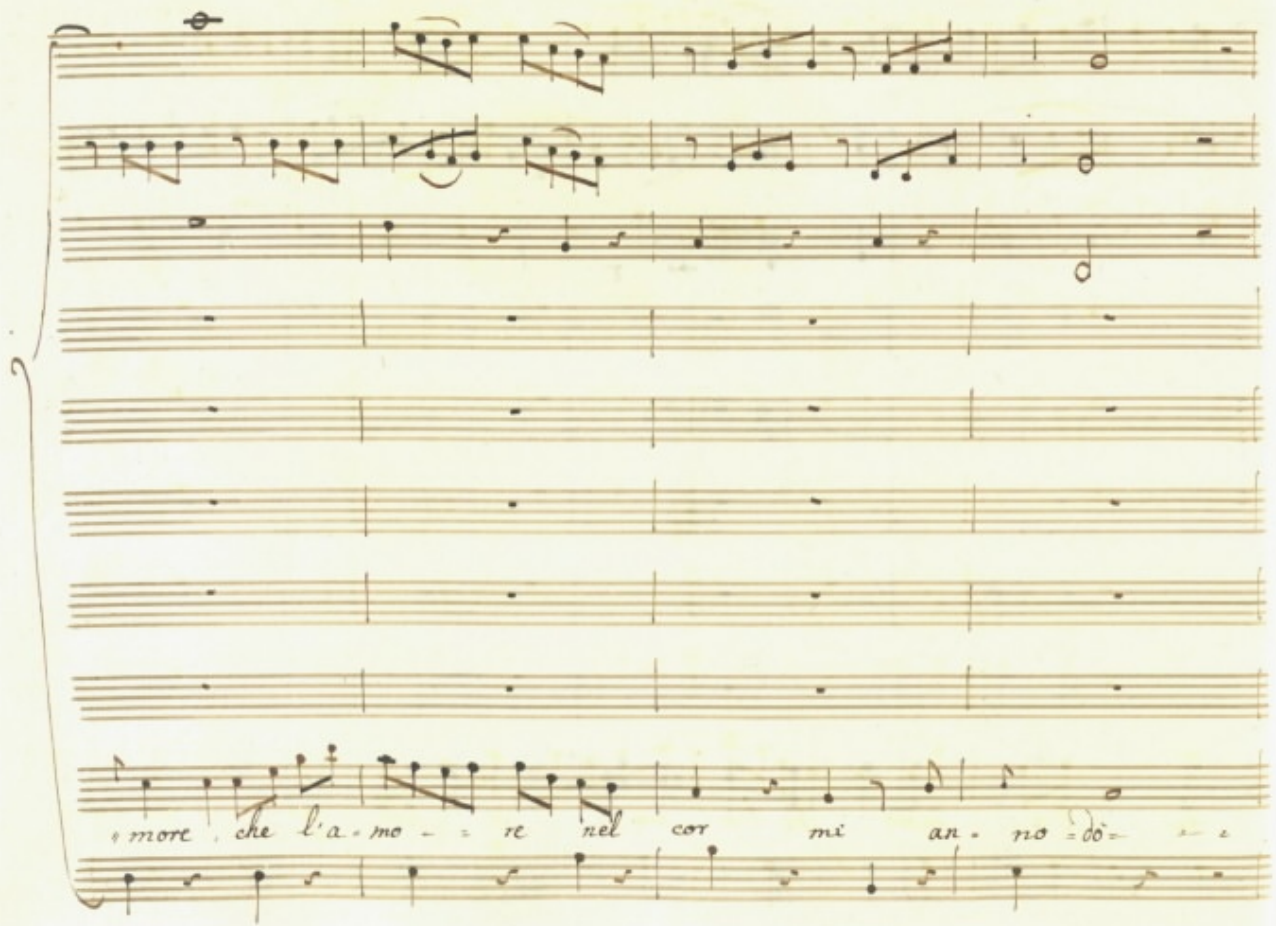

131
anno.
clò nel Cor mian_ nodò nel Cor mian nodò fred_ do

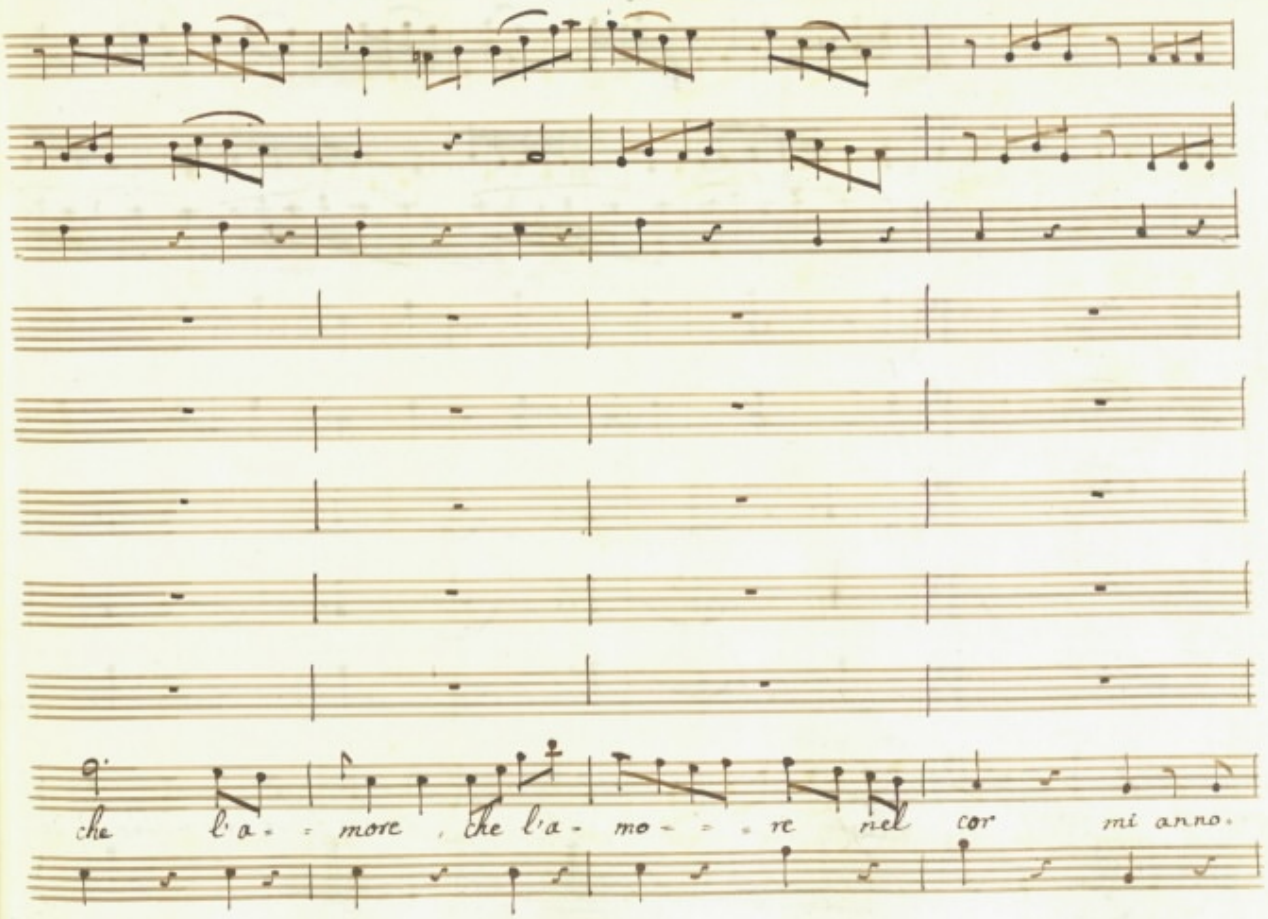

cresc
fo
cresc
fo:
p:
cresc
f:
p:
vento che il na_so t'agghi_acci se mai
p:
cresc

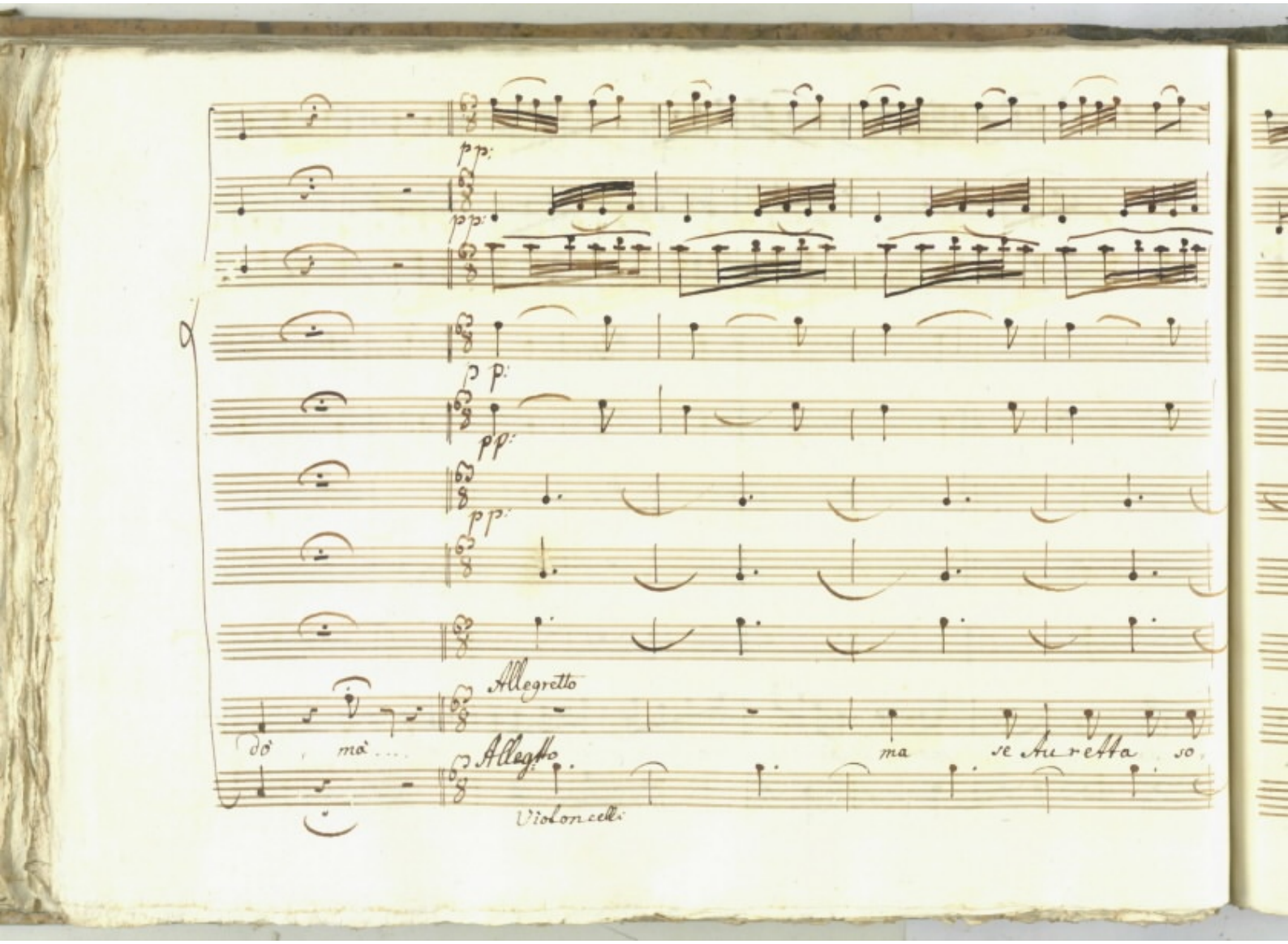

cresc: f:
cresc: for
cresc: f:
Sen - ti sof - fiar ti sul vi - so di la morte disciolse que
cresc: f:

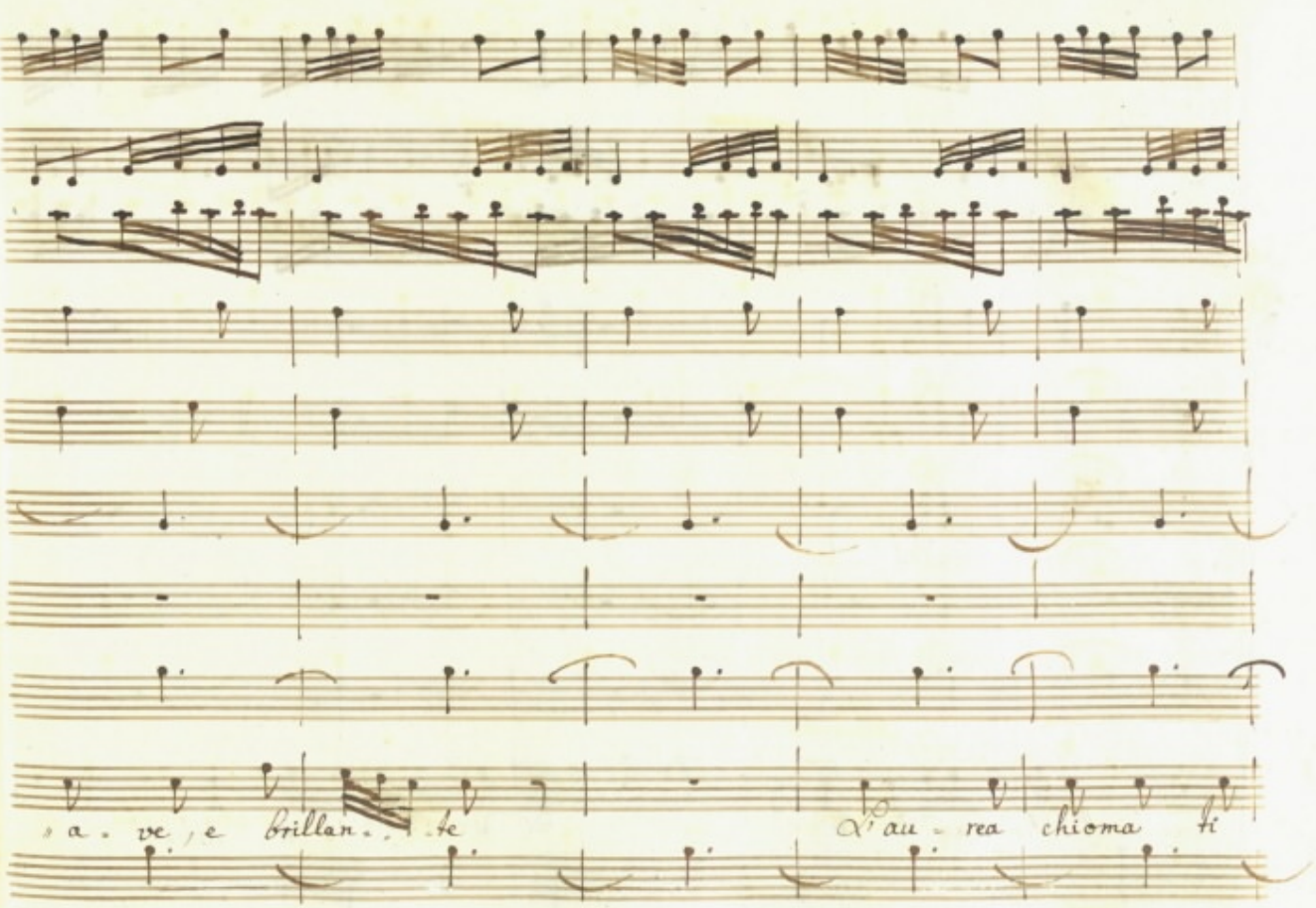

lac= - ci la morte disciolse que lac= - ci la morte disciolse que

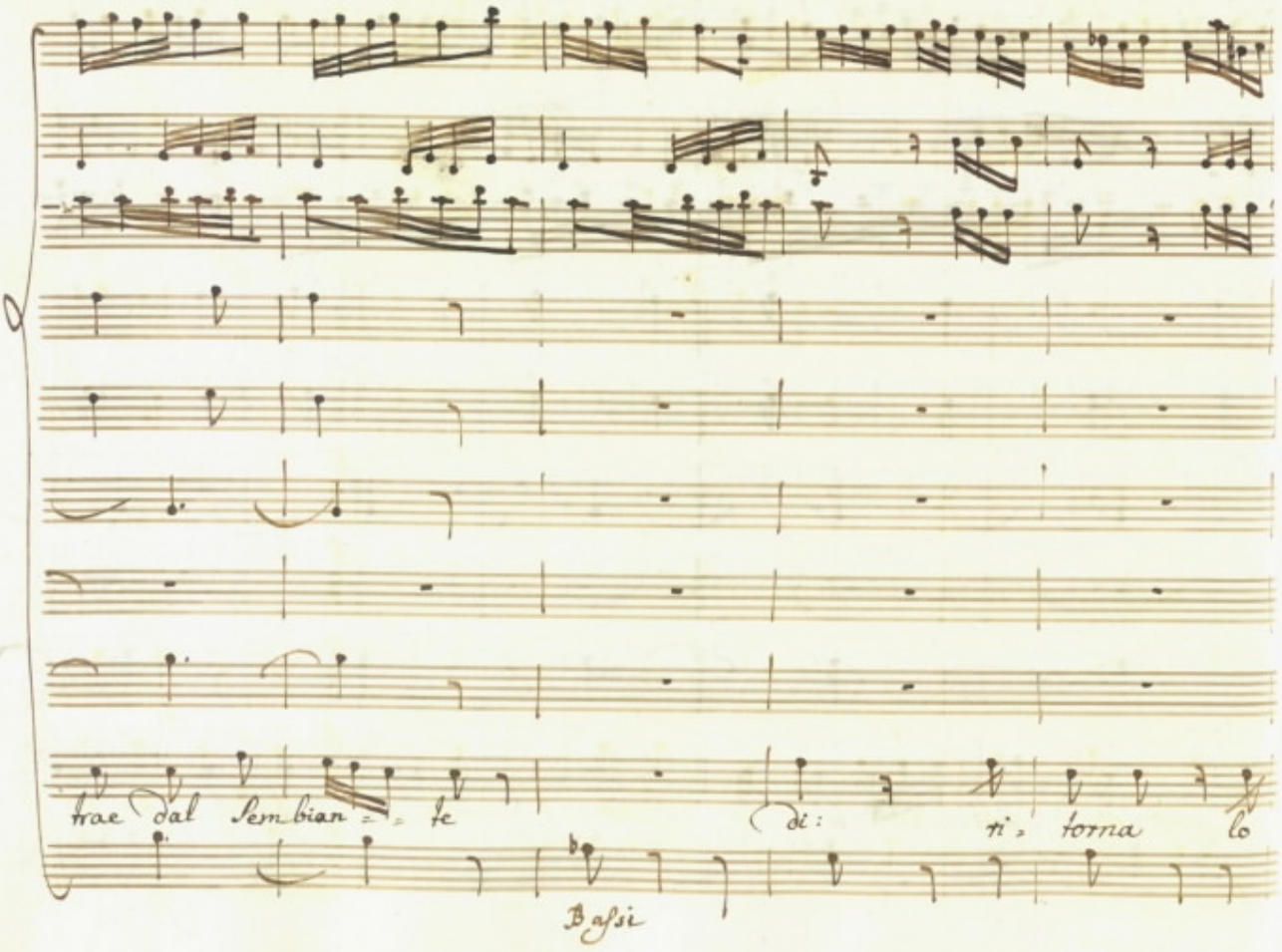

que
lac - - ci
che
l'a -

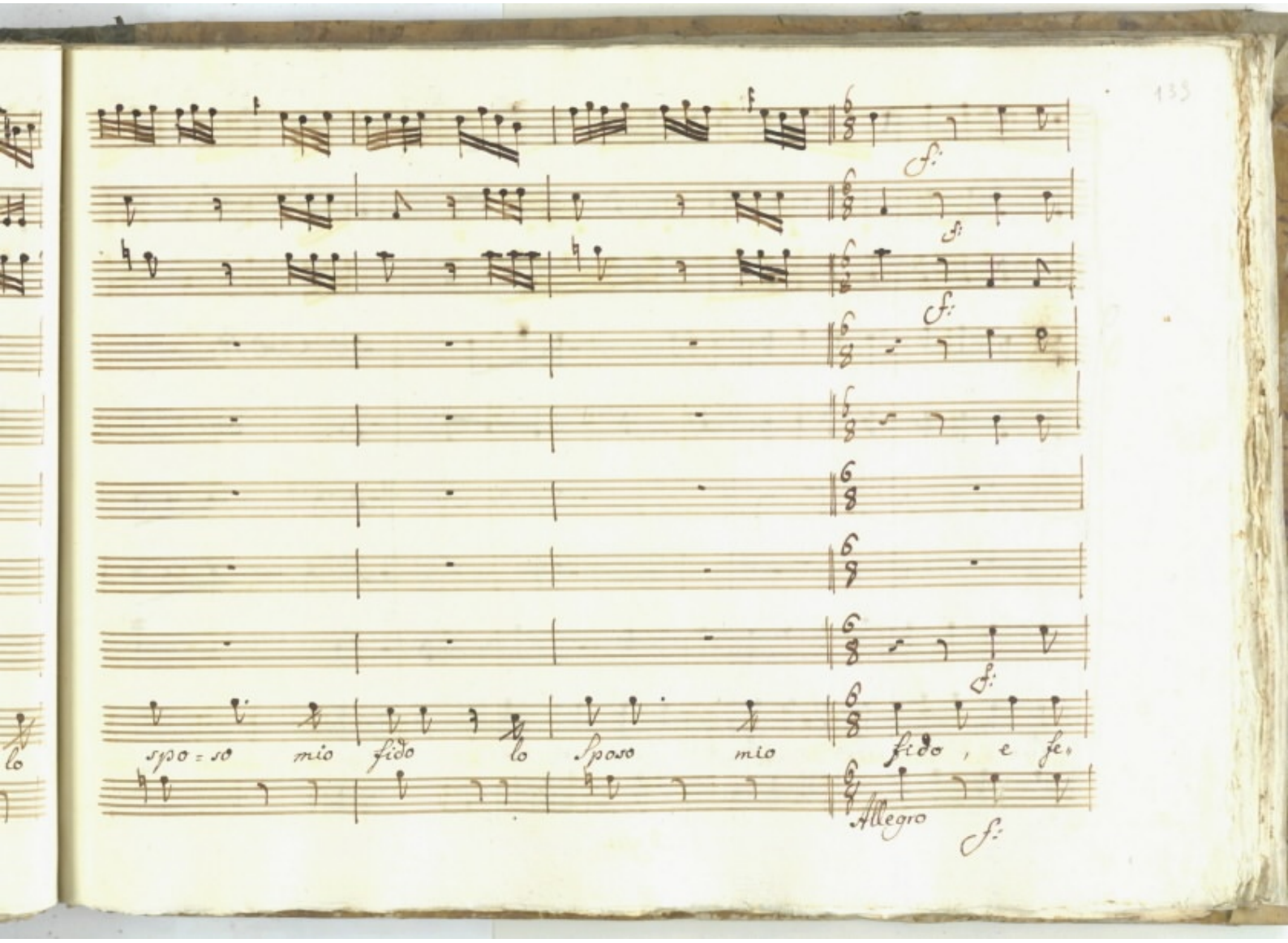

more che l'a - mo - re nel cor mi an - no

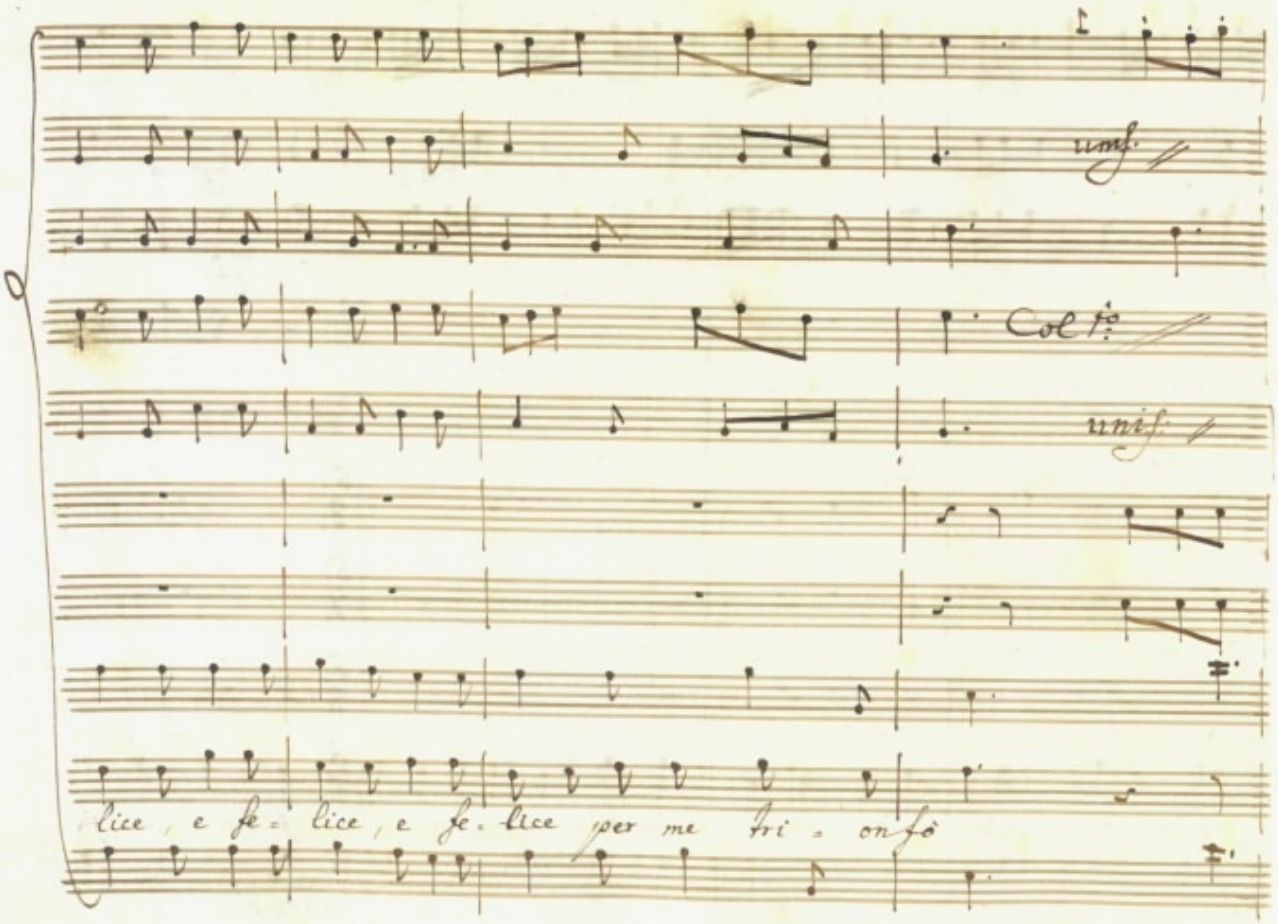

Che l'a - more, che l'a - mo - re nel cor mi anno.

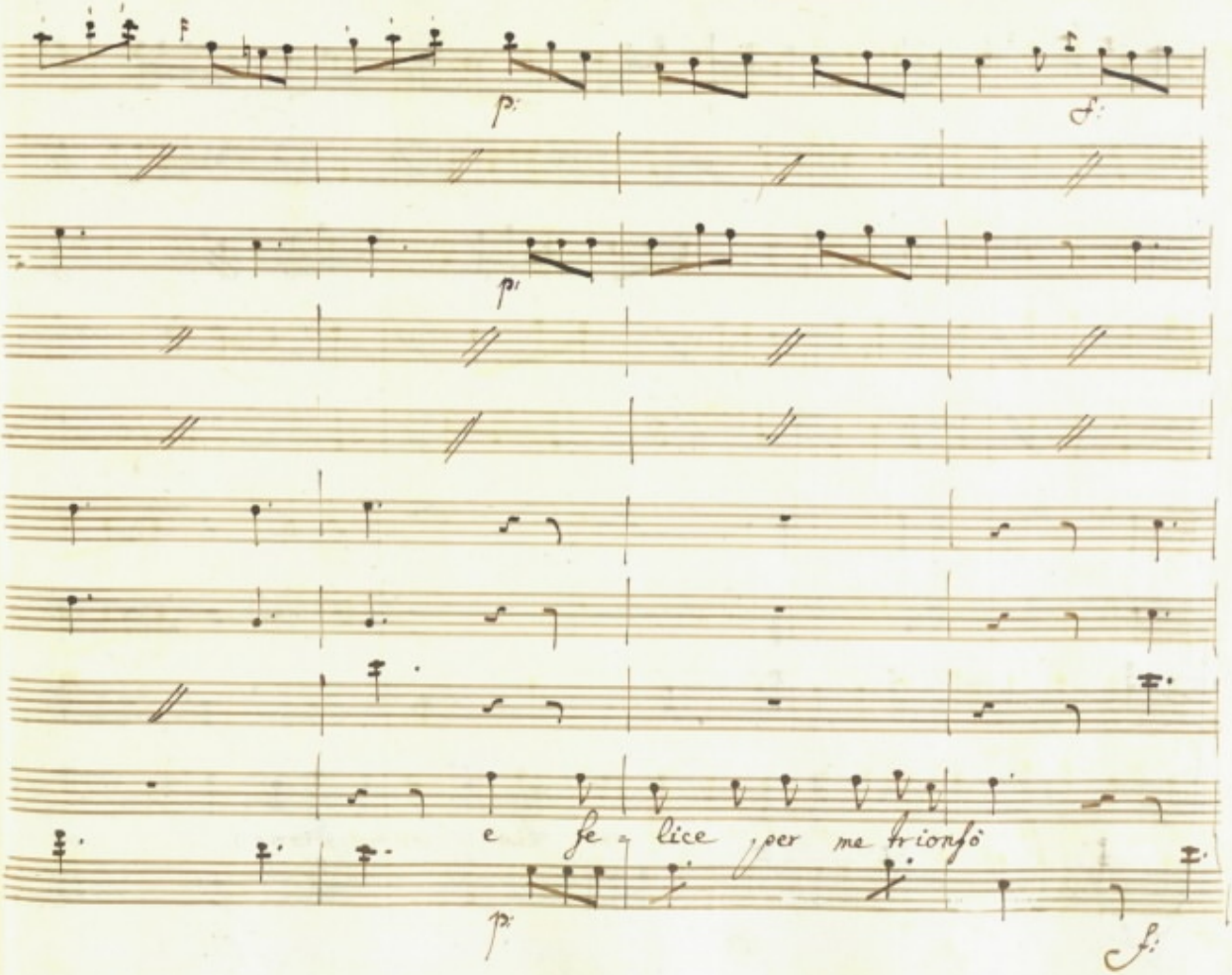

pp:
pp:
pp:
pp:
pp:
Allegretto
dò mà....
Allegtto
ma se Auretta so
Violoncelli

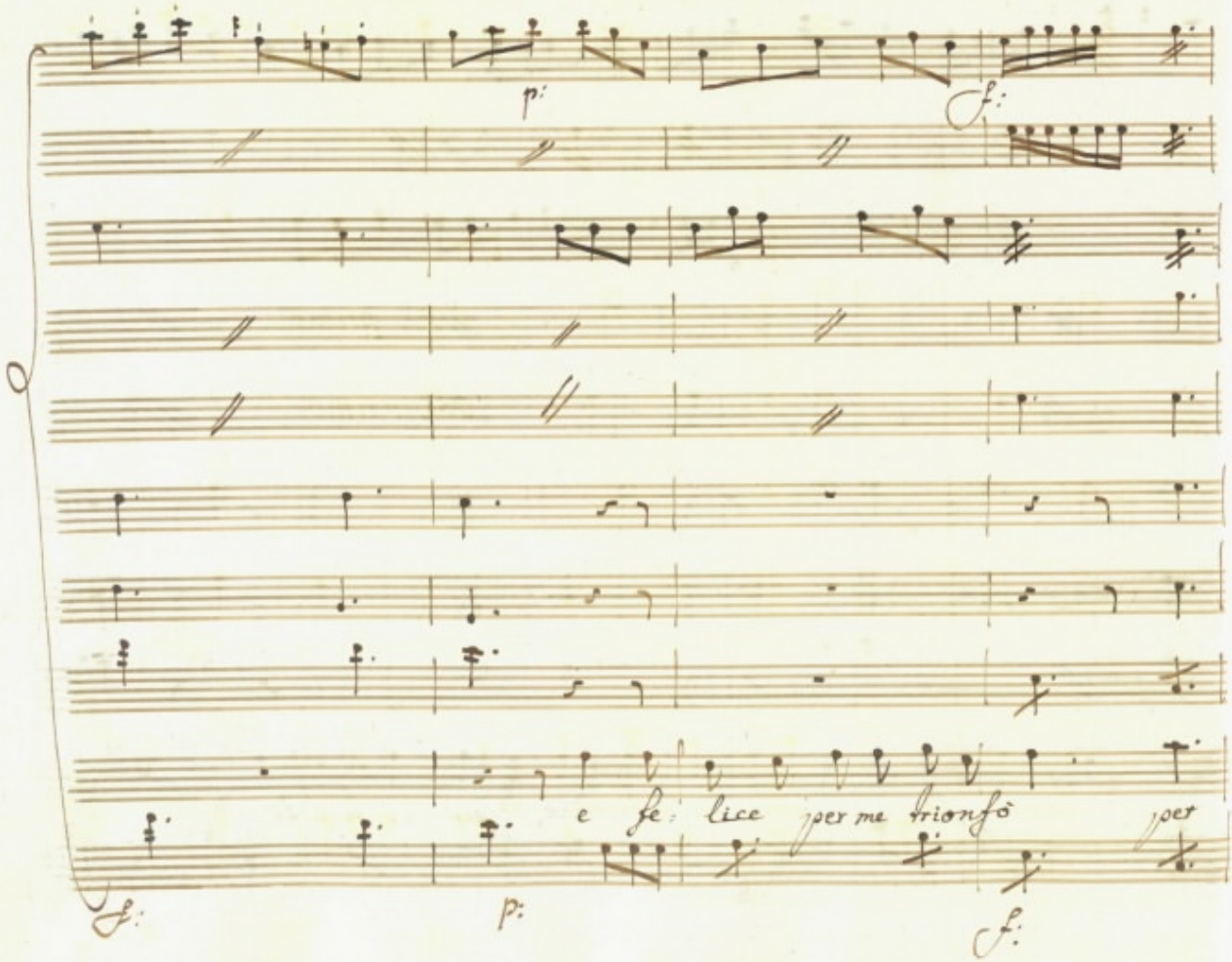

a - ve, e brillan - te
d'au - rea chioma ti

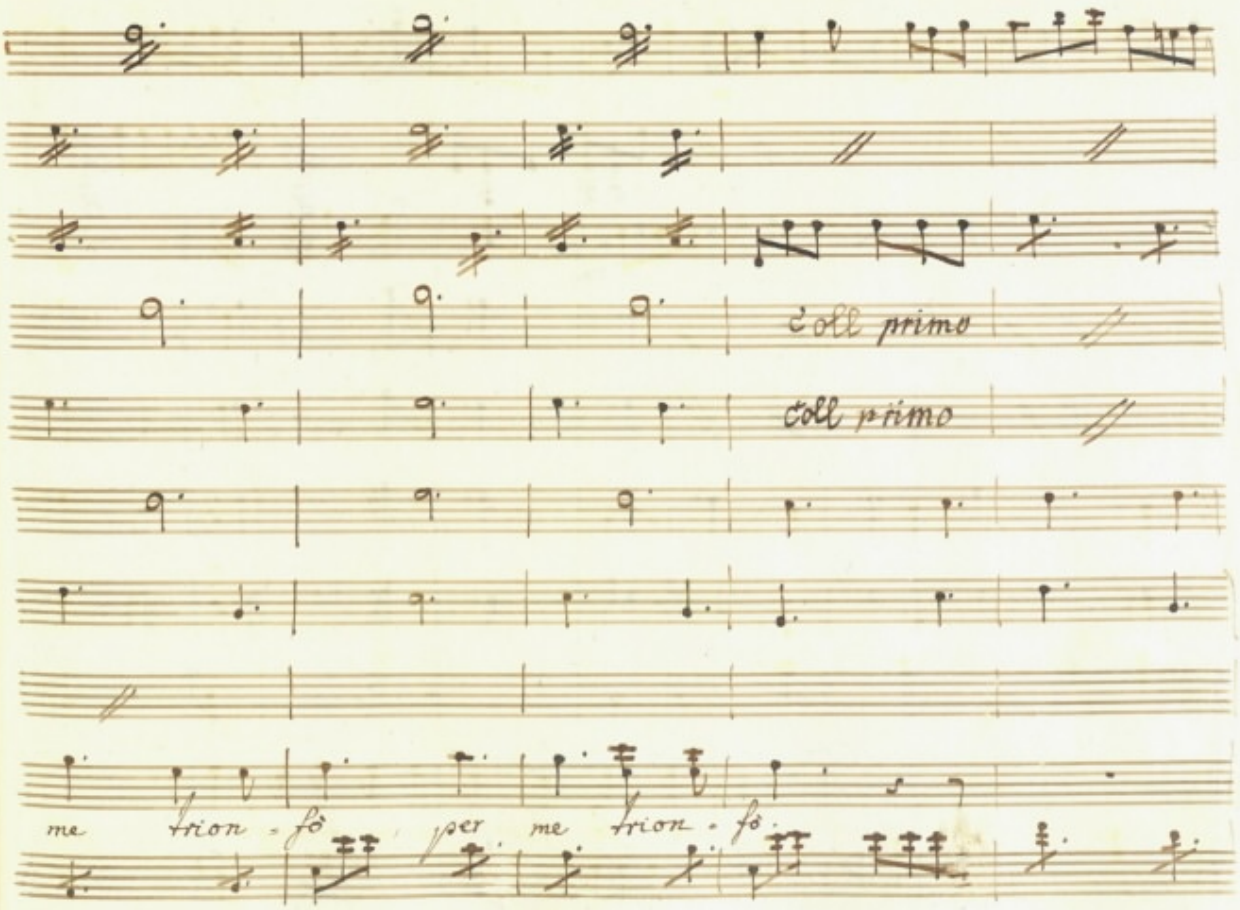

trae dal sembian = te
di:
ri, torna
lo
Bassi

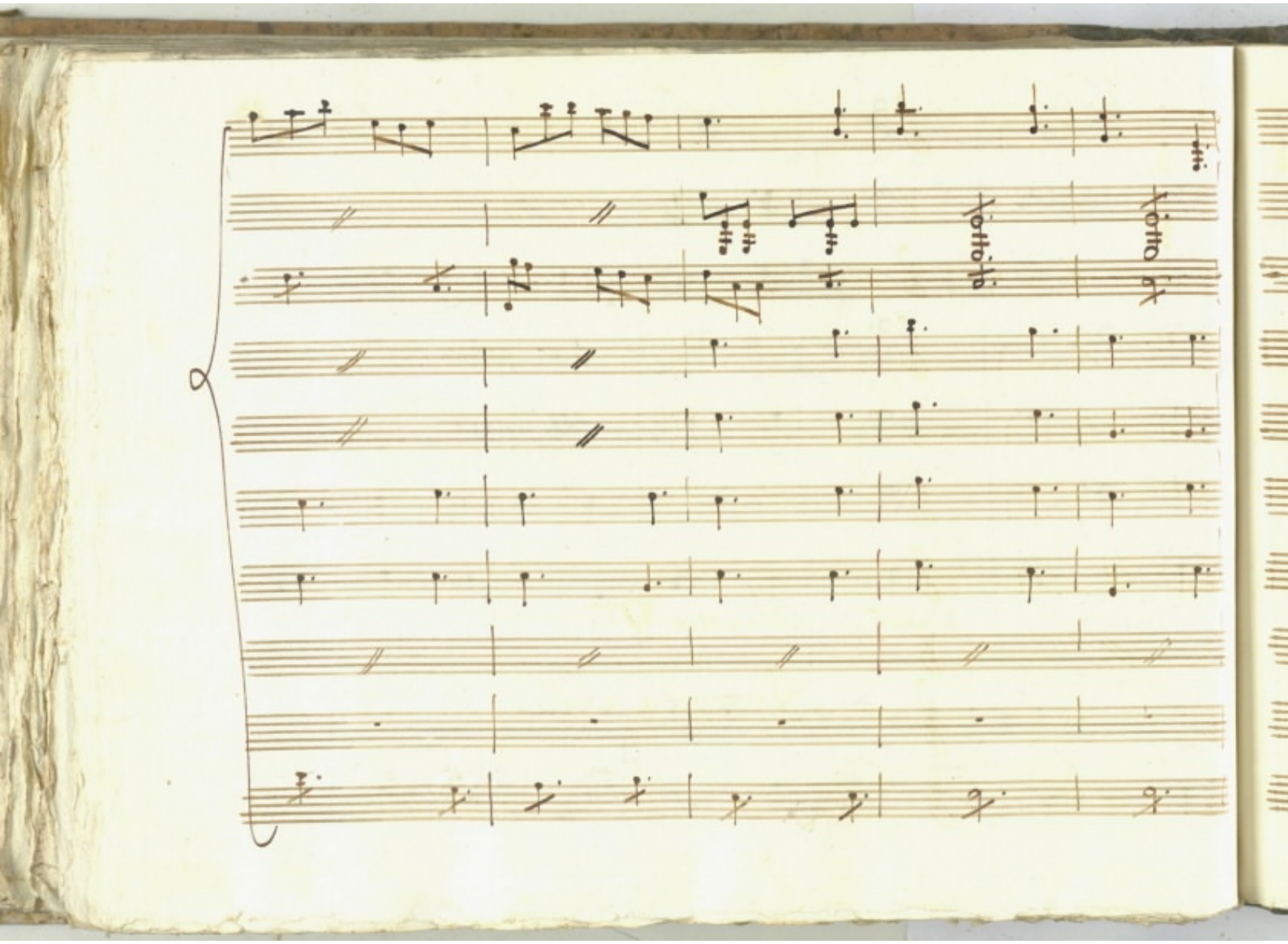

spo = so mio fido lo Sposo mio fido, e fe.
Allegro

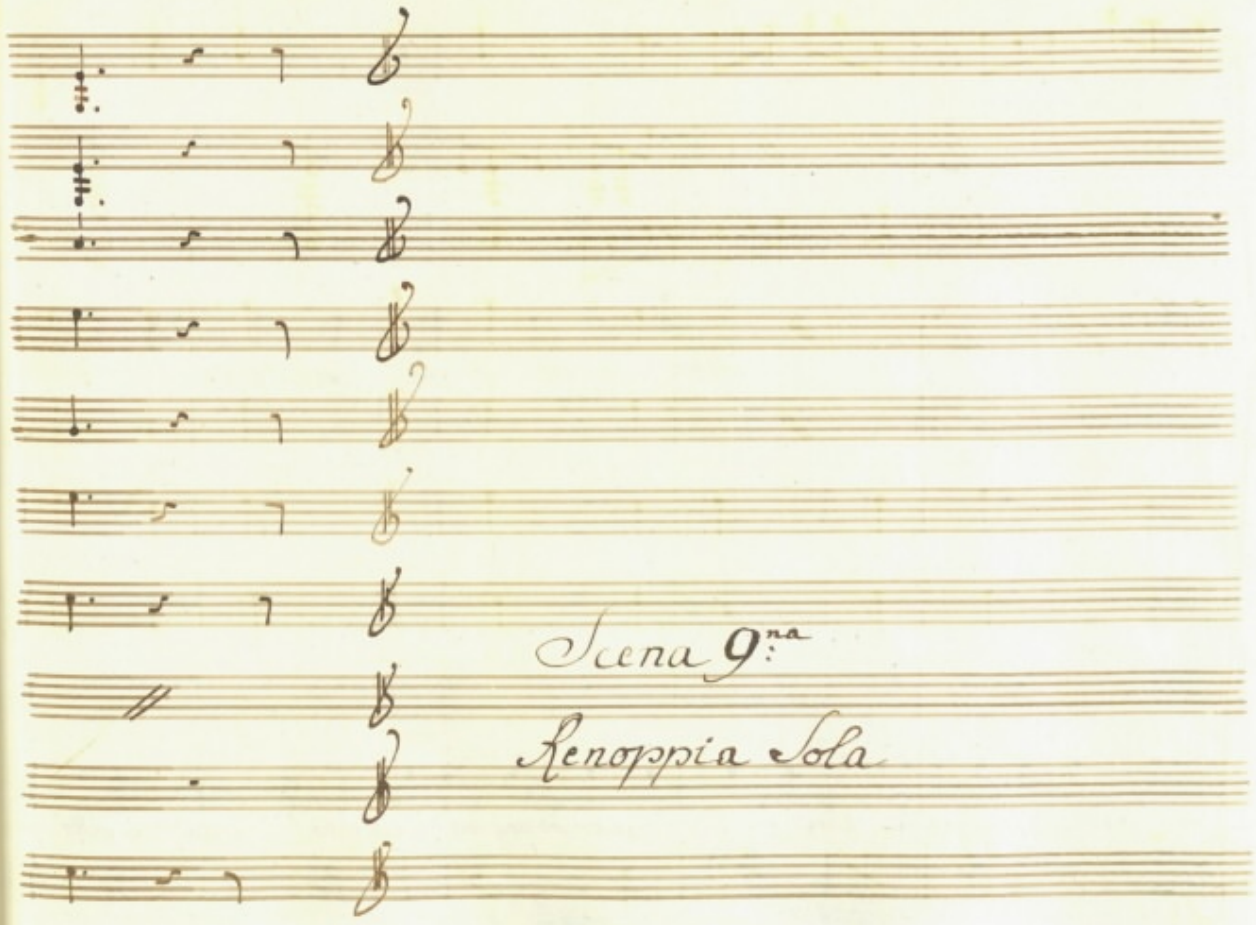

unis.
Col t.o
unis.
lice, e fe = lice, e fe = lice per me tri = on fò


p:
f:
p:
e se felice per me trionfò
p:
f:


p:
f:
e fe: lice per me trionfò per
f:
p:
f:

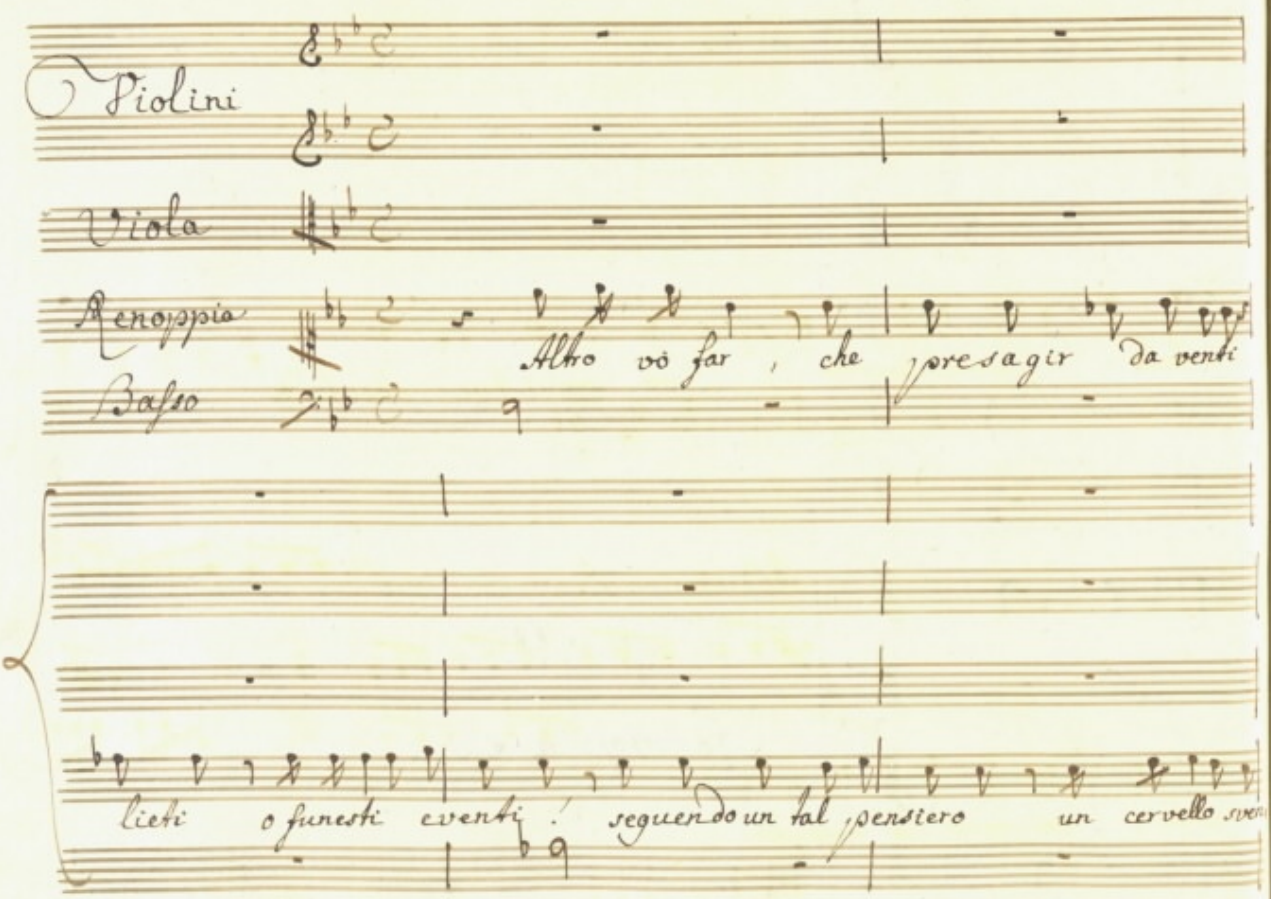

Coll primo
coll primo
me trion - fò per me trion - fò.

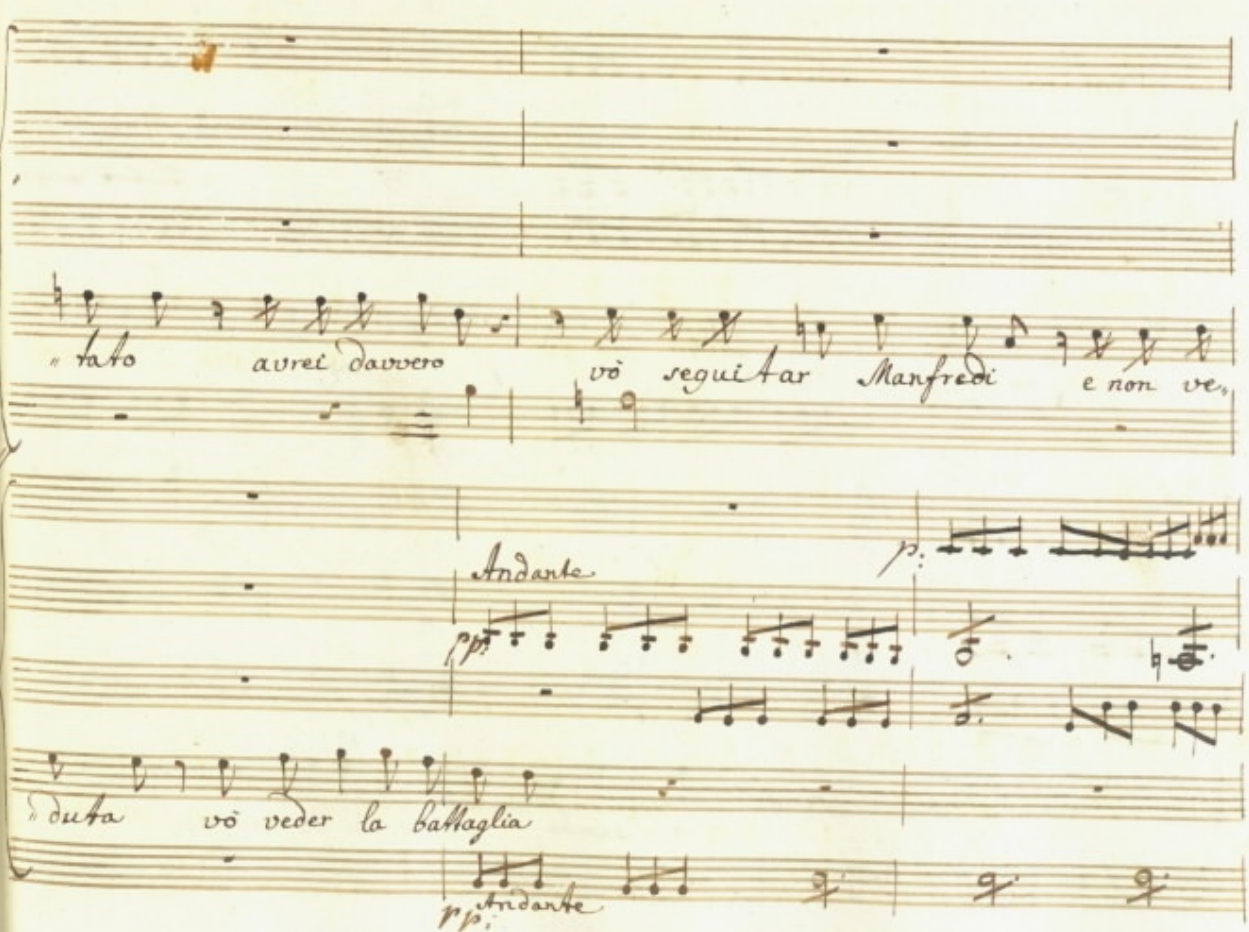


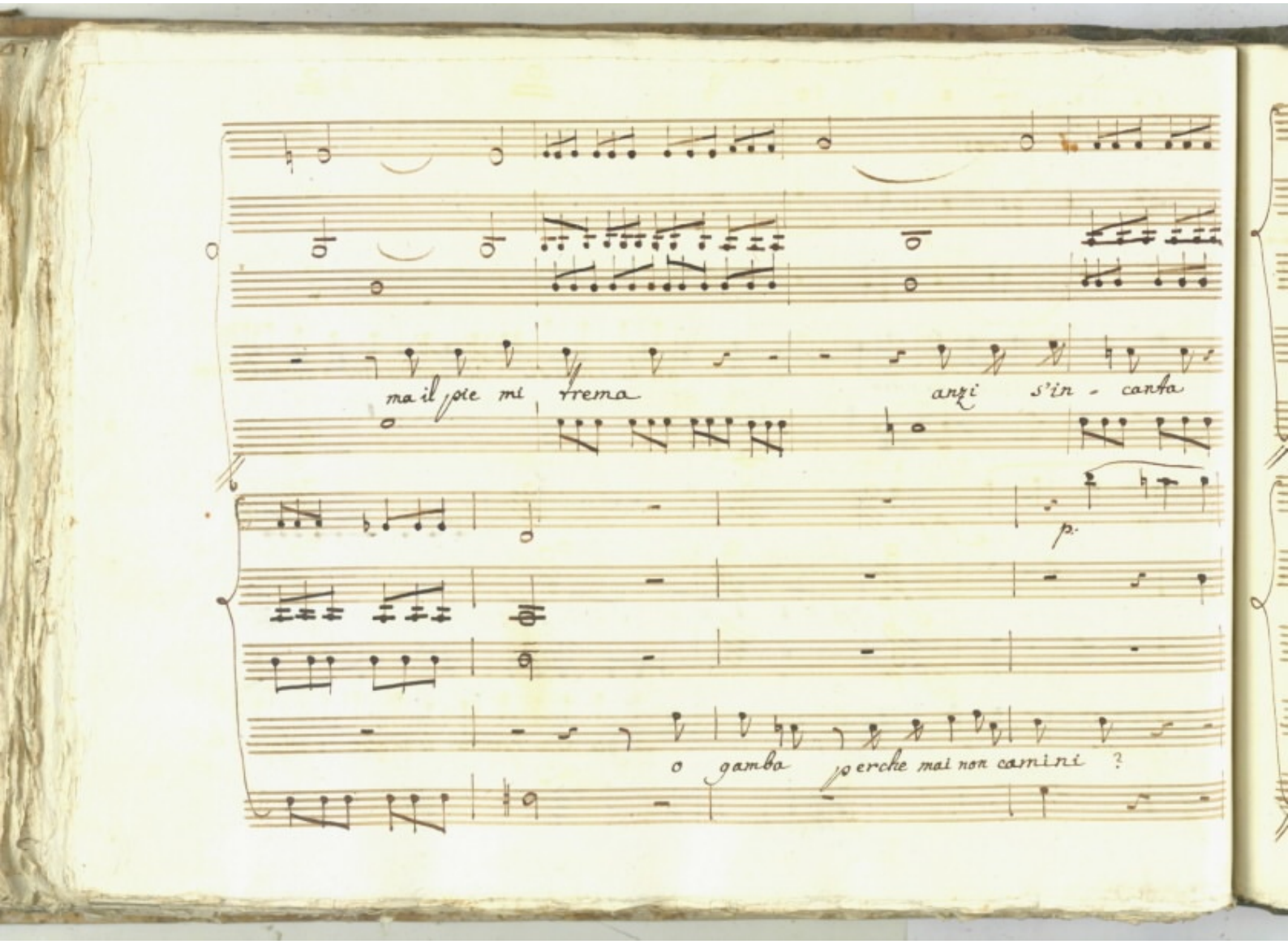


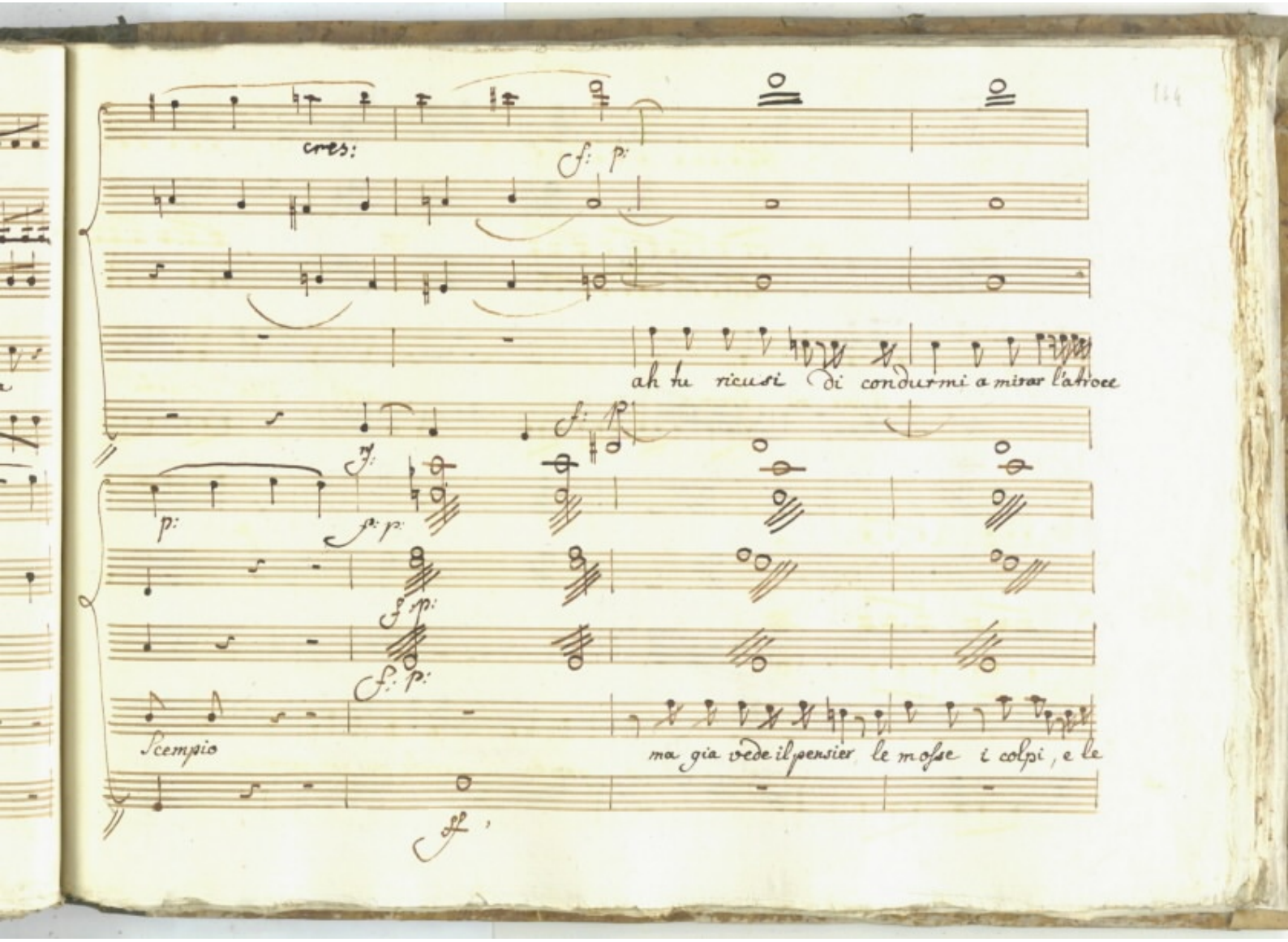
Scena 9na

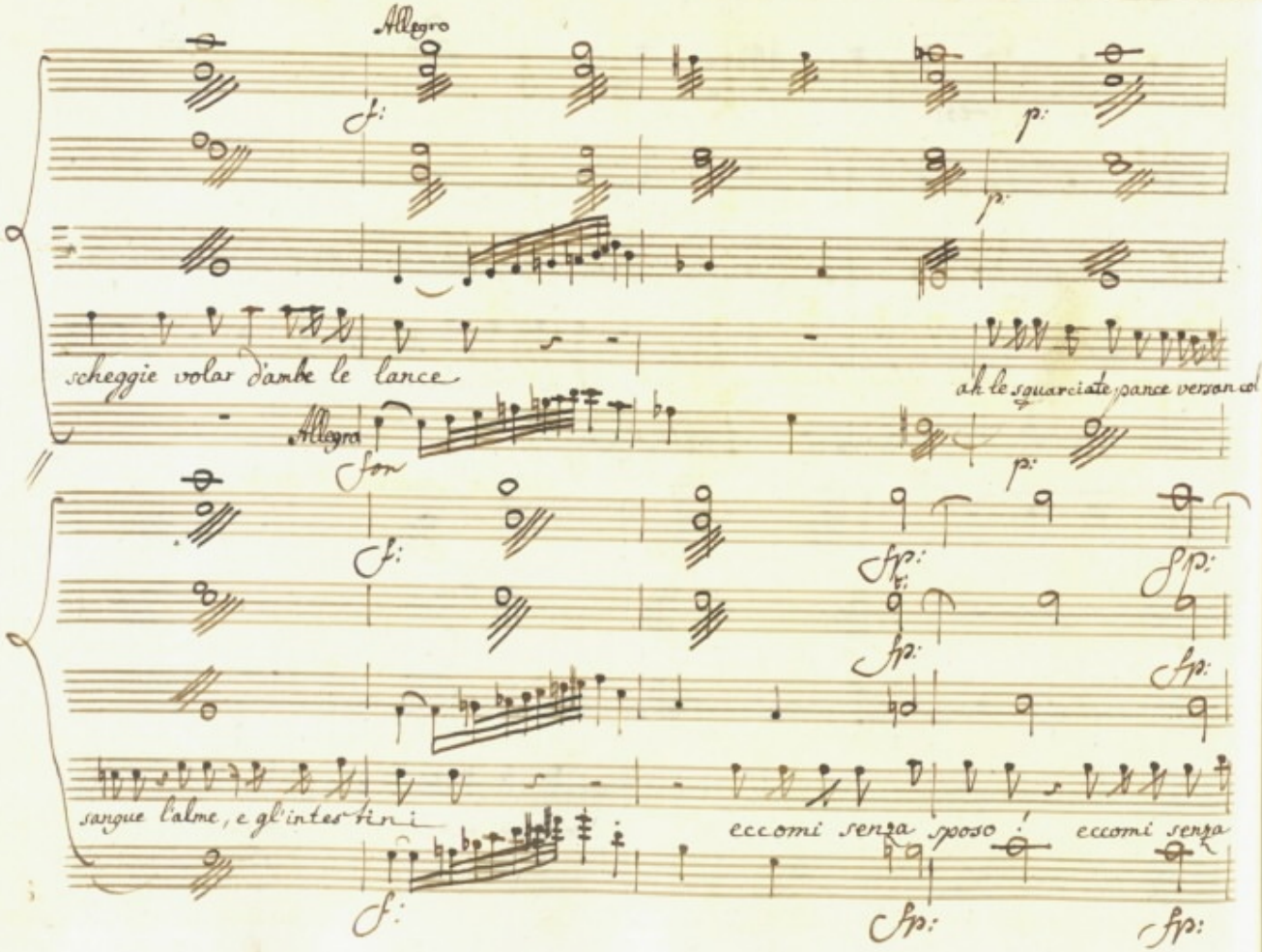
Xenoppia Sola

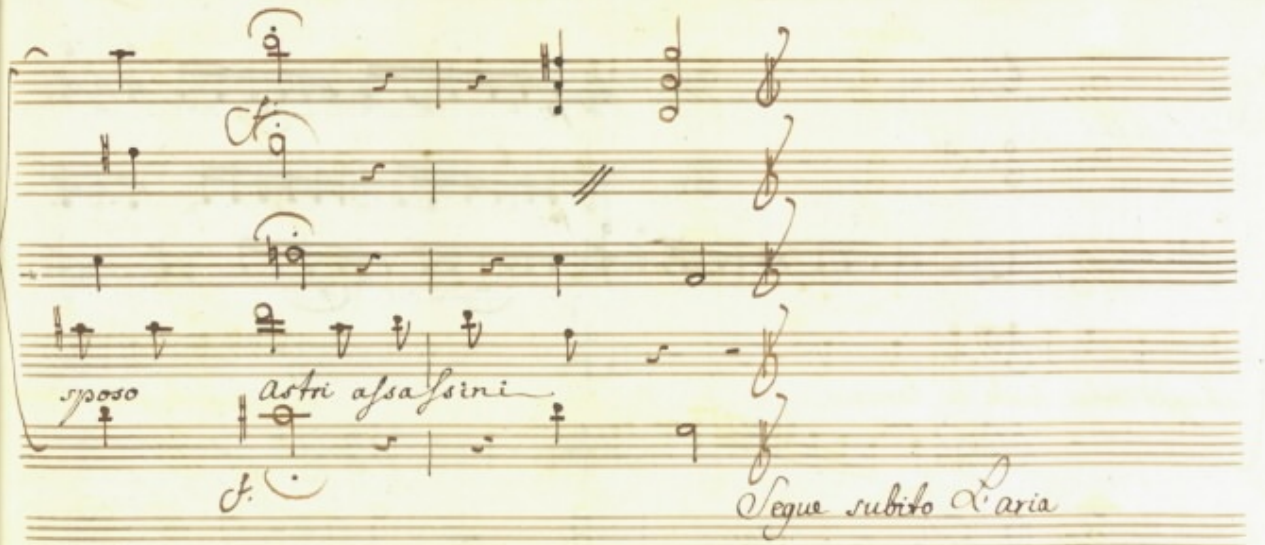

Violini
Viola
Oenoppio
Basso
Altro vò far, che presagir da venti
lieti o funesti eventi. seguendo un tal pensiero un cervello

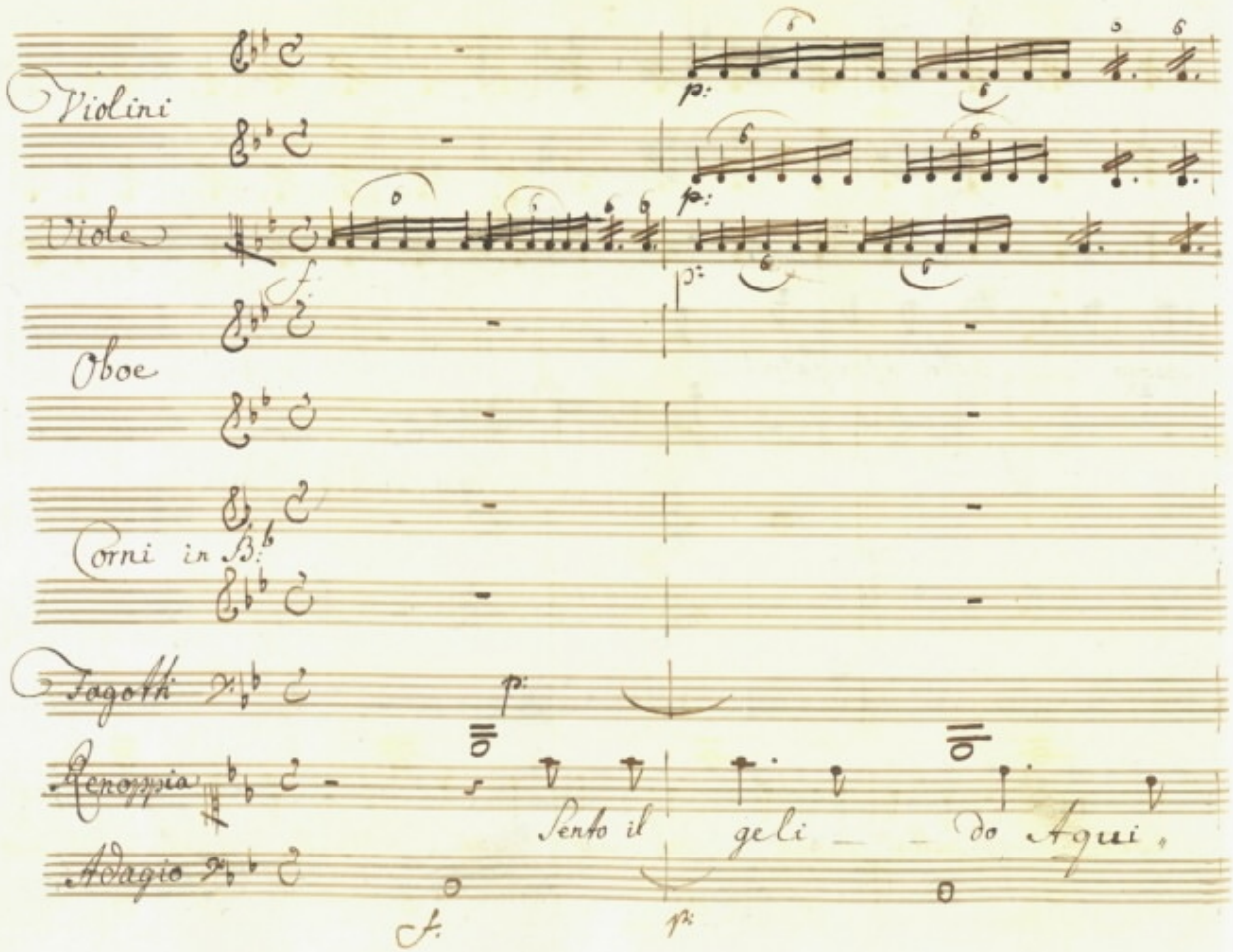

„ tato avrei davvero vò seguitar Manfredi e non ve,
Andante
p.
pp.
„ duta vò veder la battaglia
pp. Andante


ma il pie mi trema
anzi s'in - canta
p.
o gamba perche mai non camini ?


cres:
f: p:
ah tu ricusi di condurmi a mirar l'atroce
f: p:
p:
f: p:
f: p:
f: p:
Scempio
ma gia vede il pensier le mosse i colpi, e le


Allegro
f:
p:
p:
scheggie volar d'ambe le lance
ah le squarciate pance versan col
Allegro
f:
fp:
fp:
fp:
fp:
sangue l'alme, e gl'intestini
eccomi senza sposo
eccomi senza
f:
fp:
fp:


sposo
astri assassini
Segue subito l'aria



Violini

Viole

Oboe

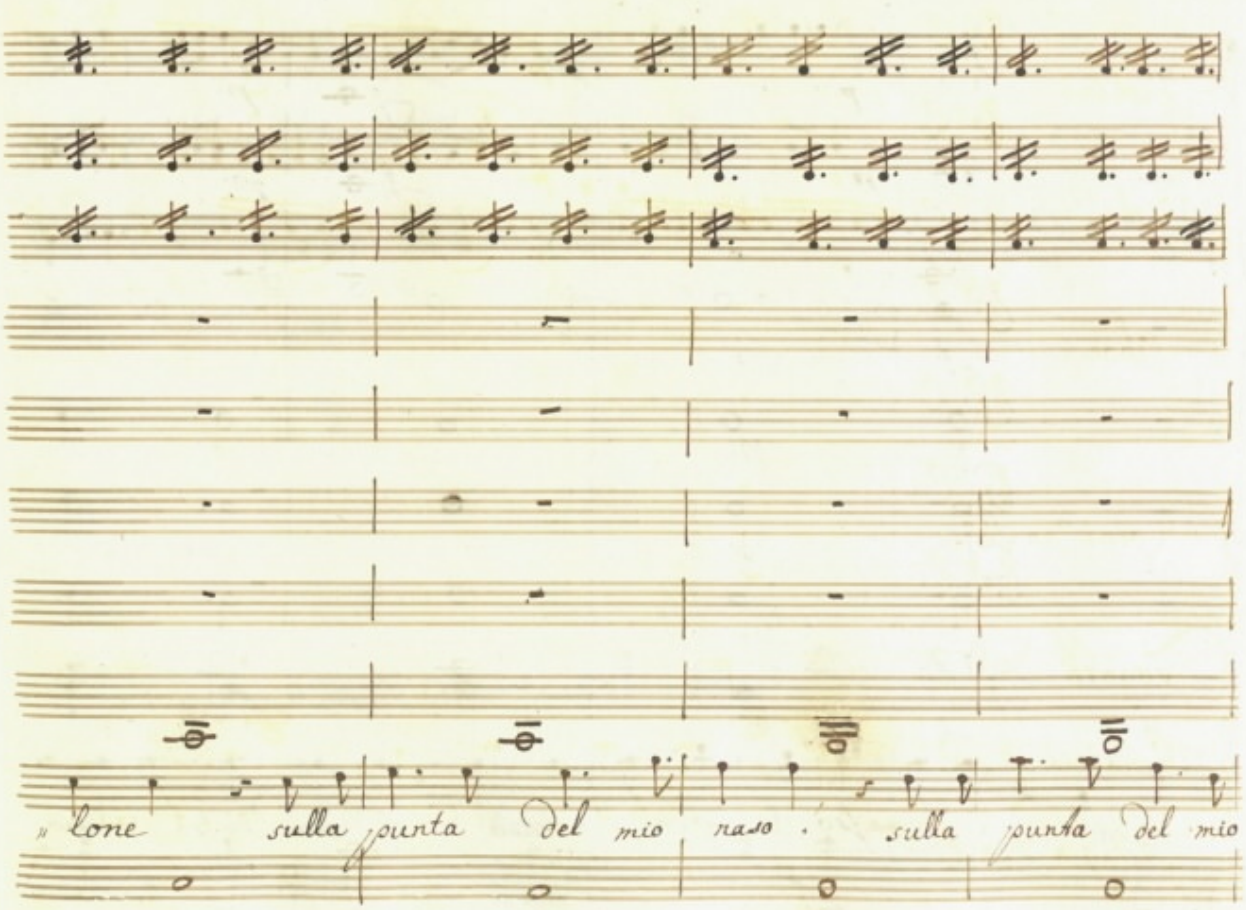
Corni in B.b

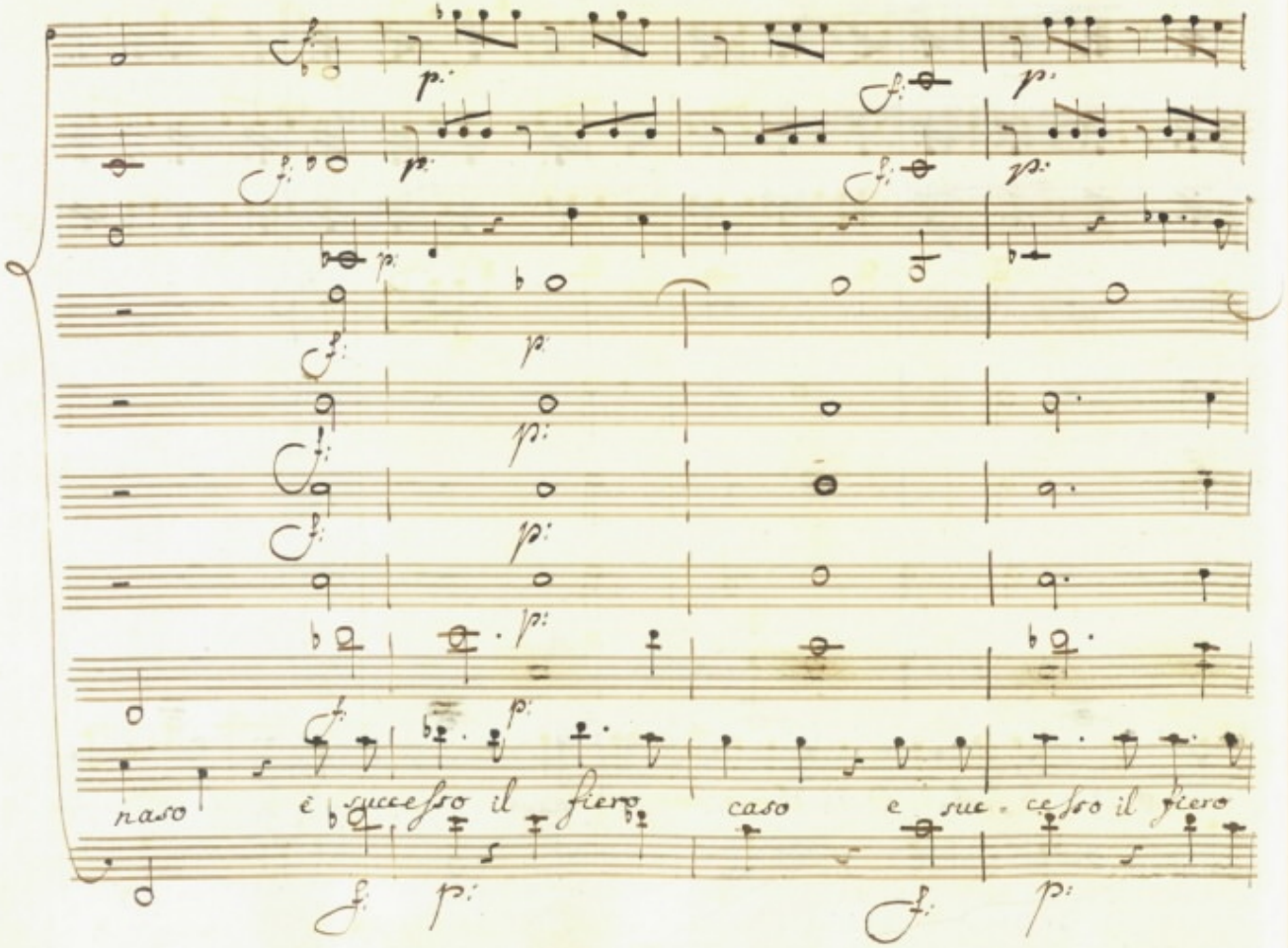
Fagotti

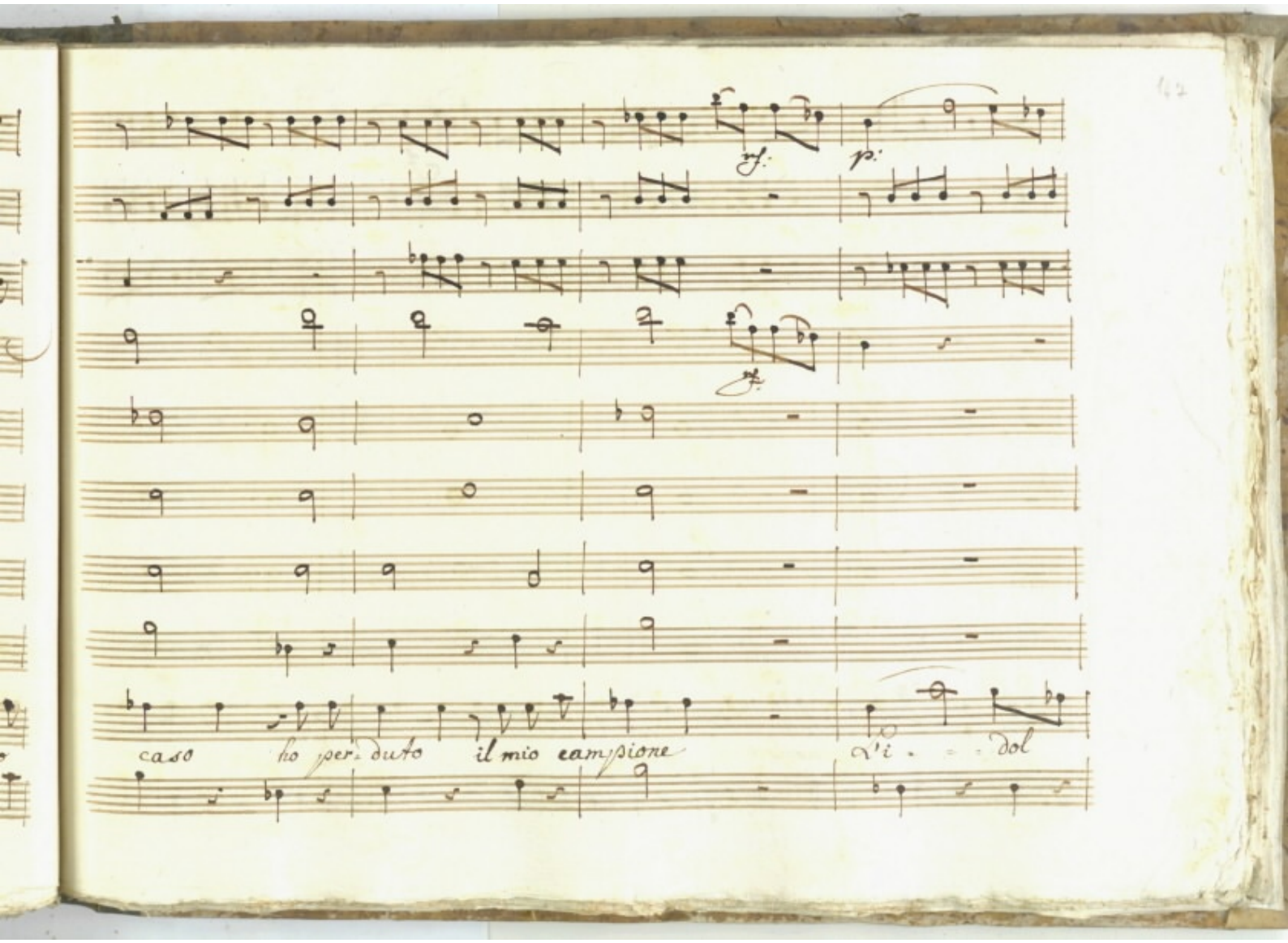
Renoppia

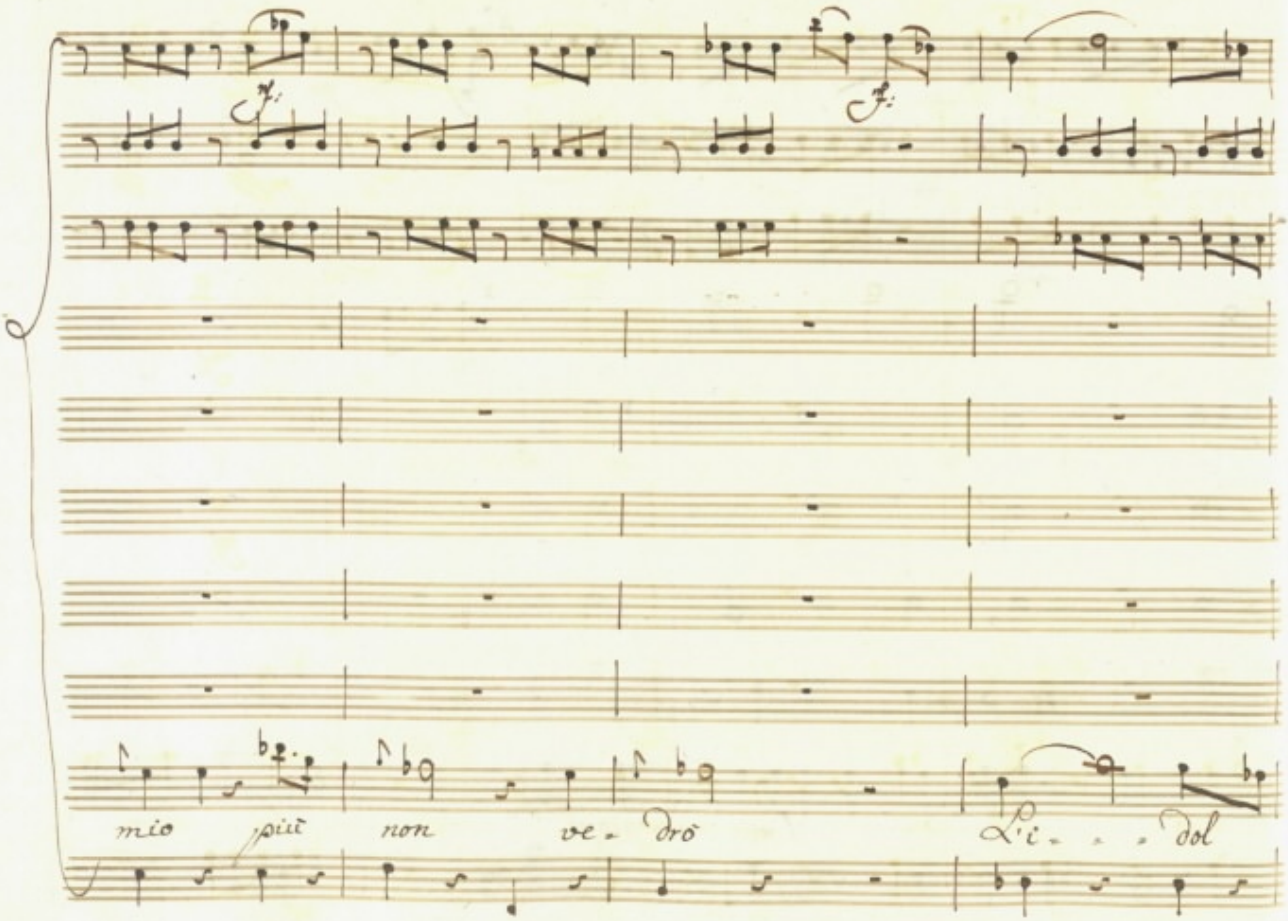
Adagio

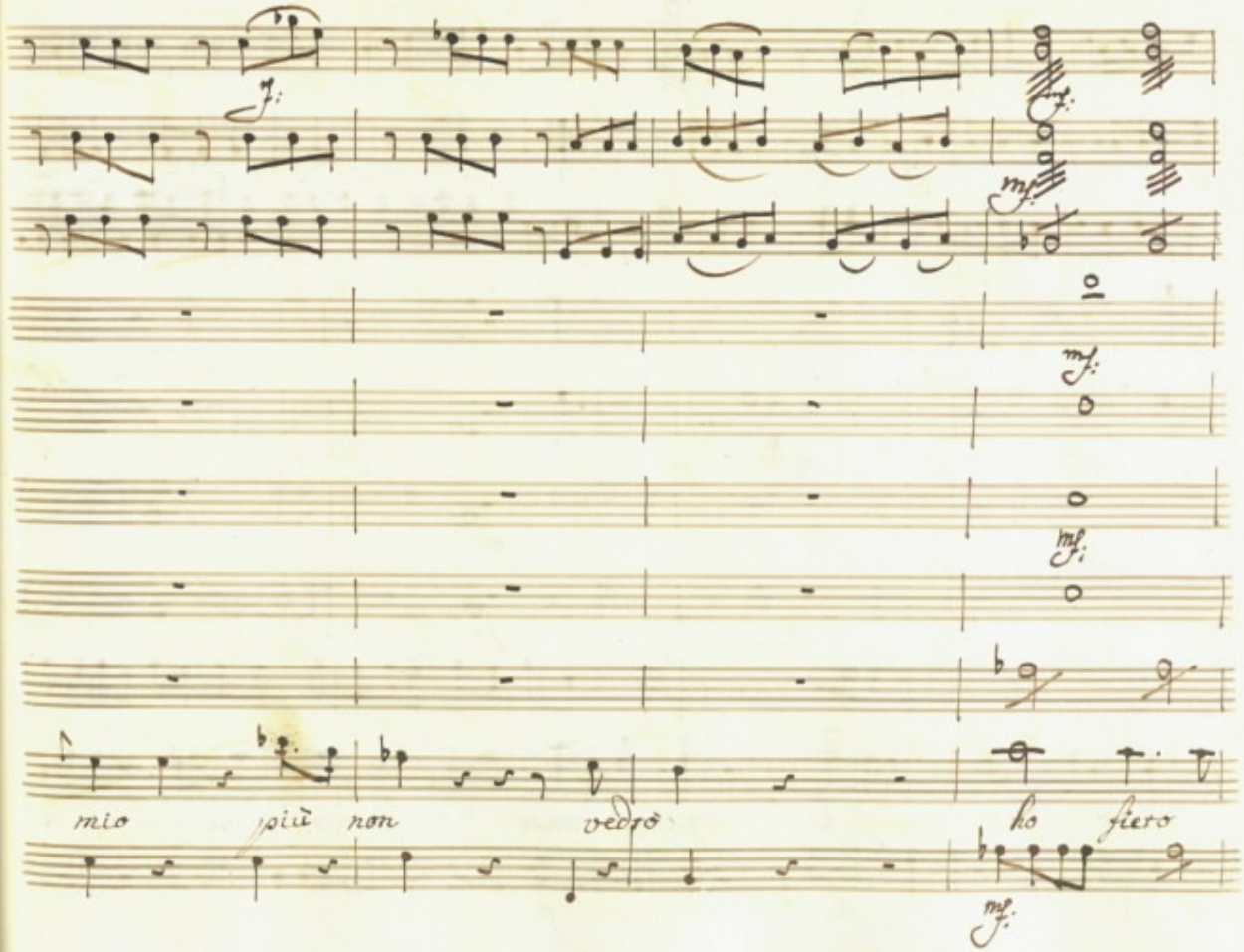
Sento il geli — do Aqui,

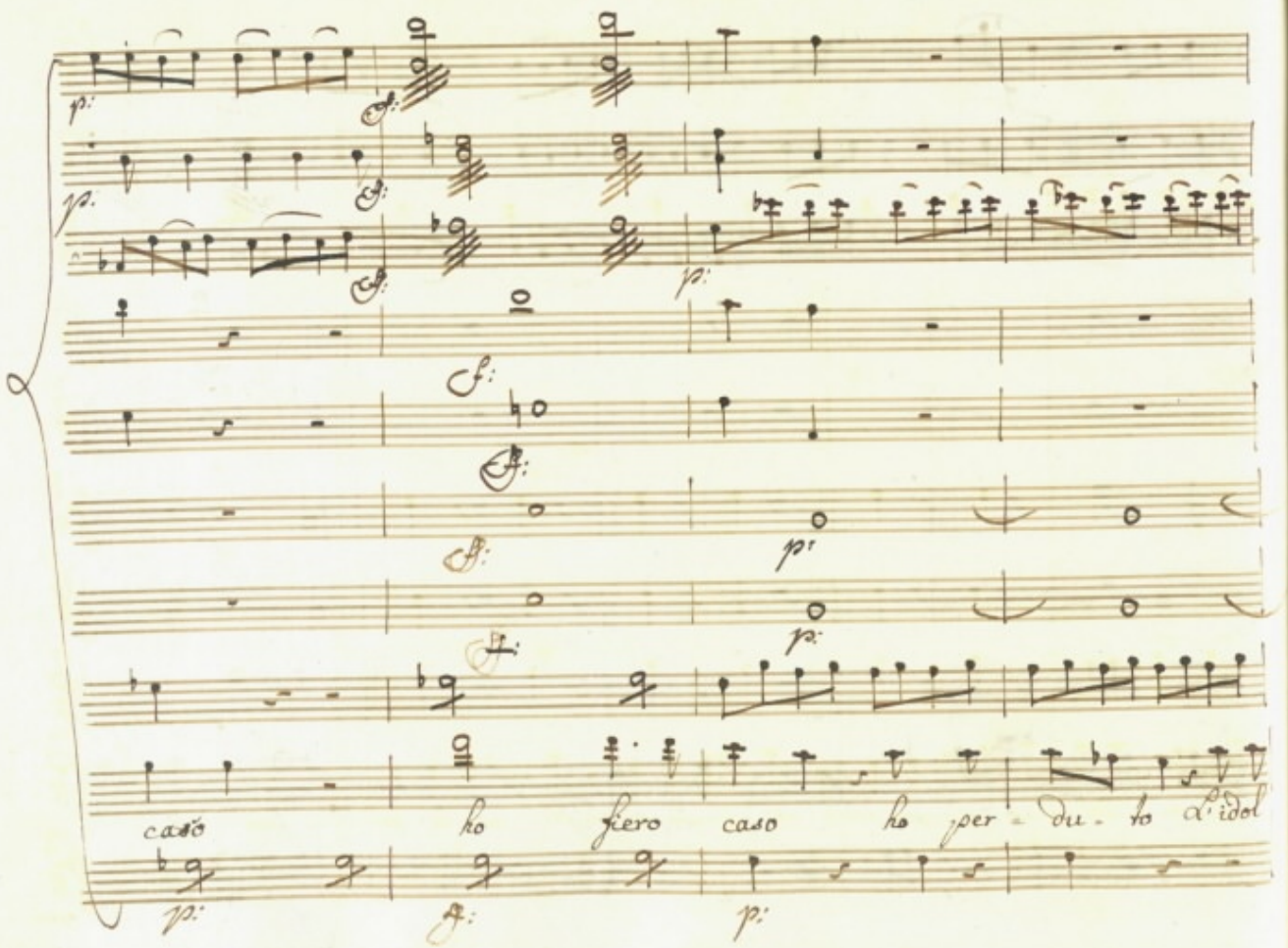

» Lone sulla punta del mio naso . sulla punta del mio

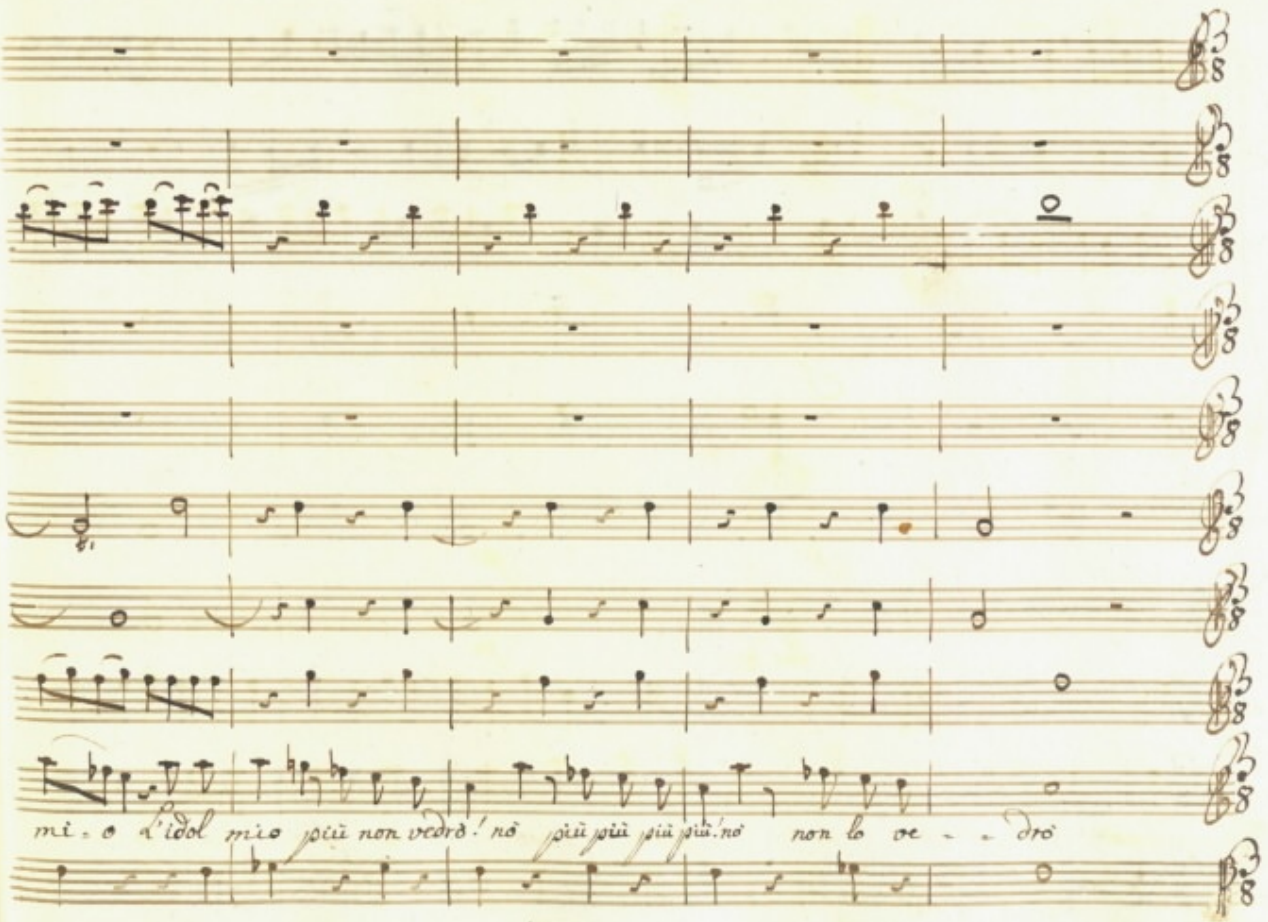

naso
è succeſso il fiero
caso
e succeſso il fiero

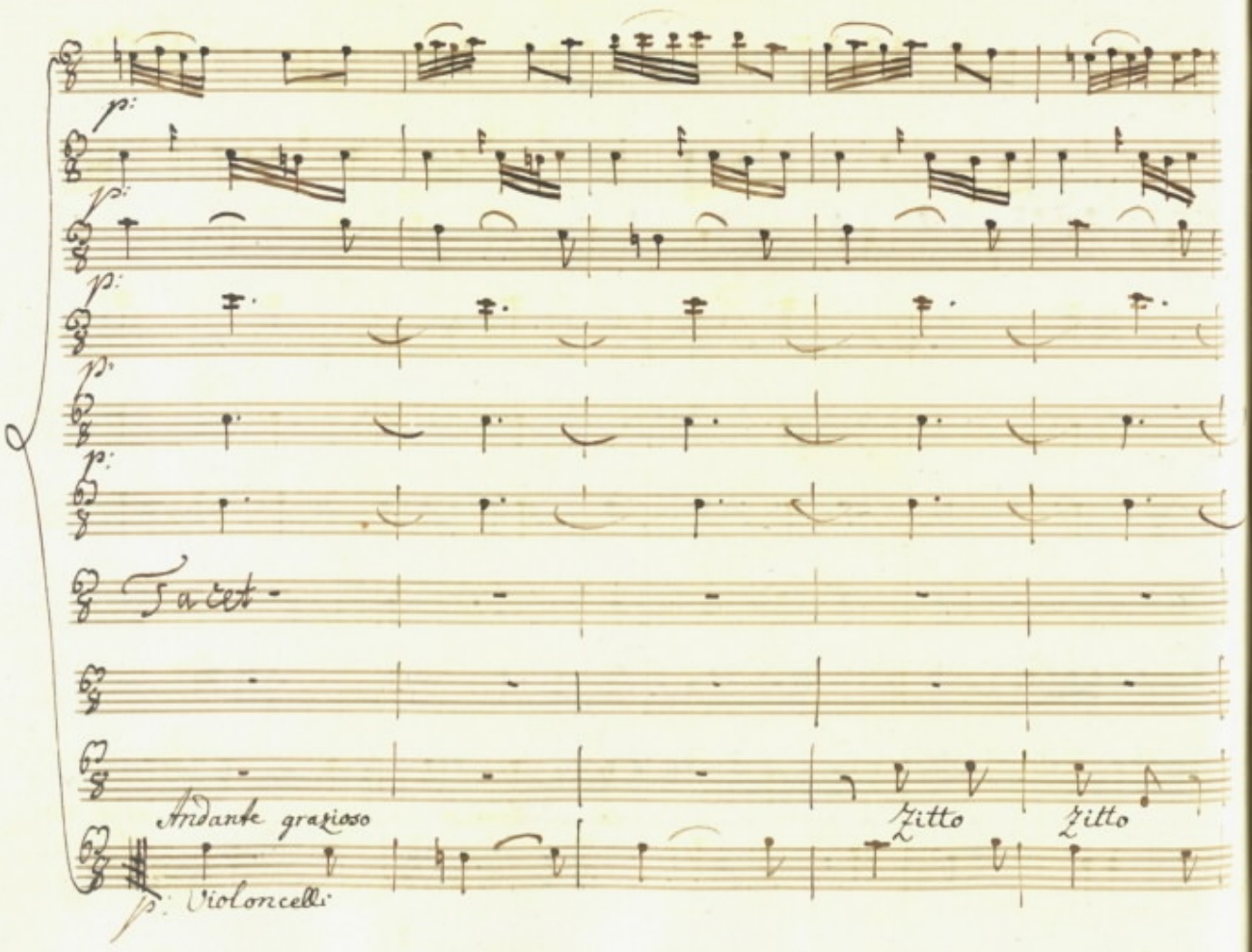

caso ho per. duto il mio campione
vi . . dol

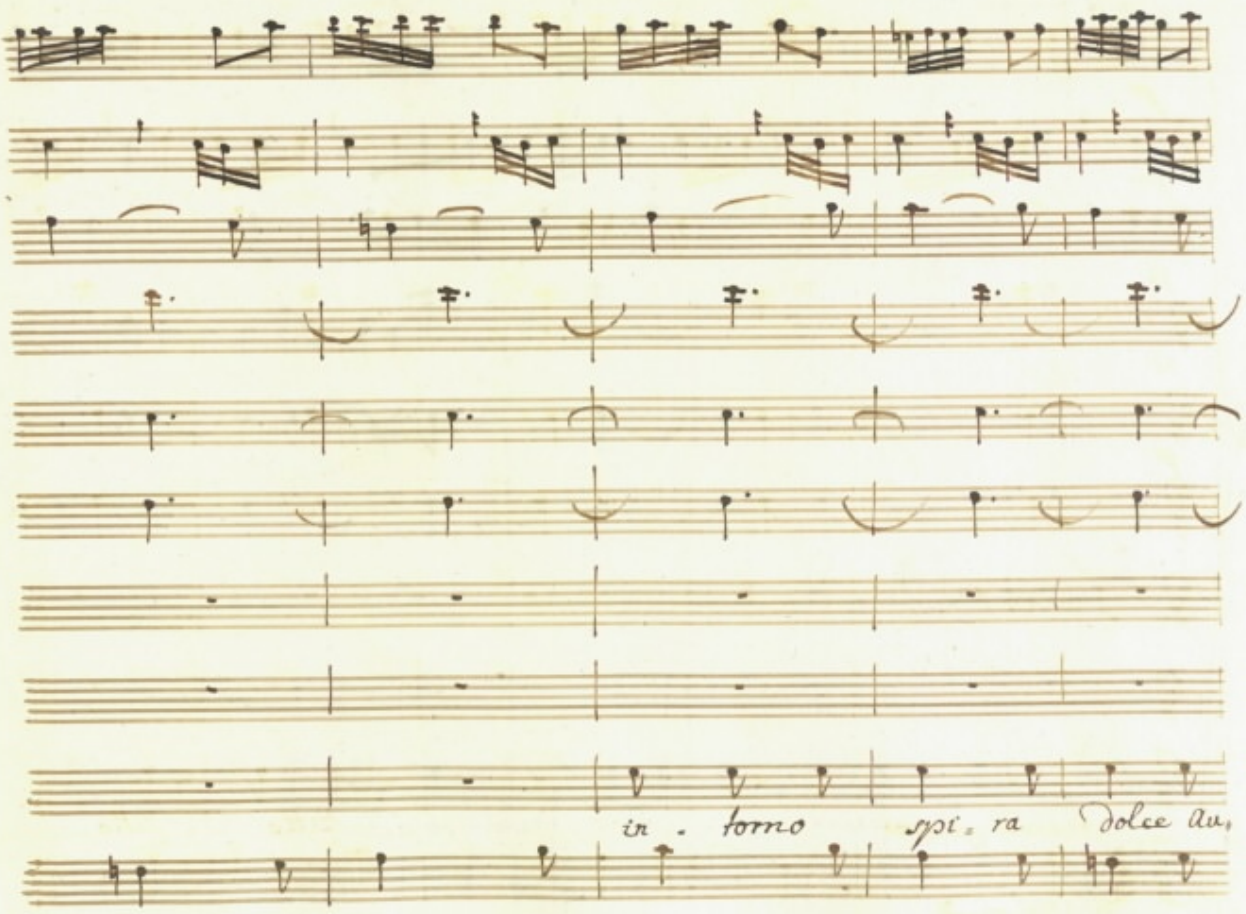

mio più non ve- drō
L'i- - - dol

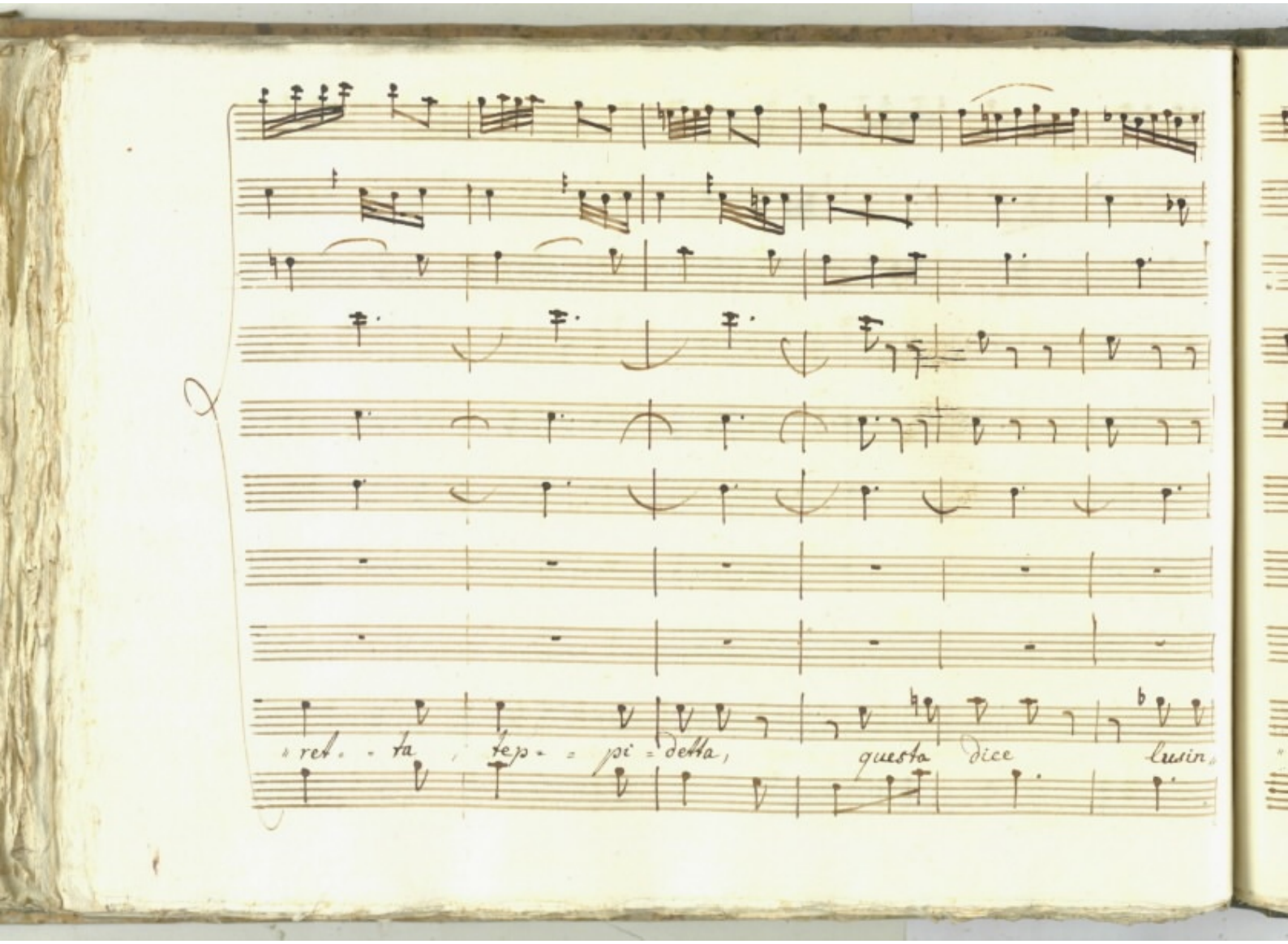

mio più non vedrò
ho fiero

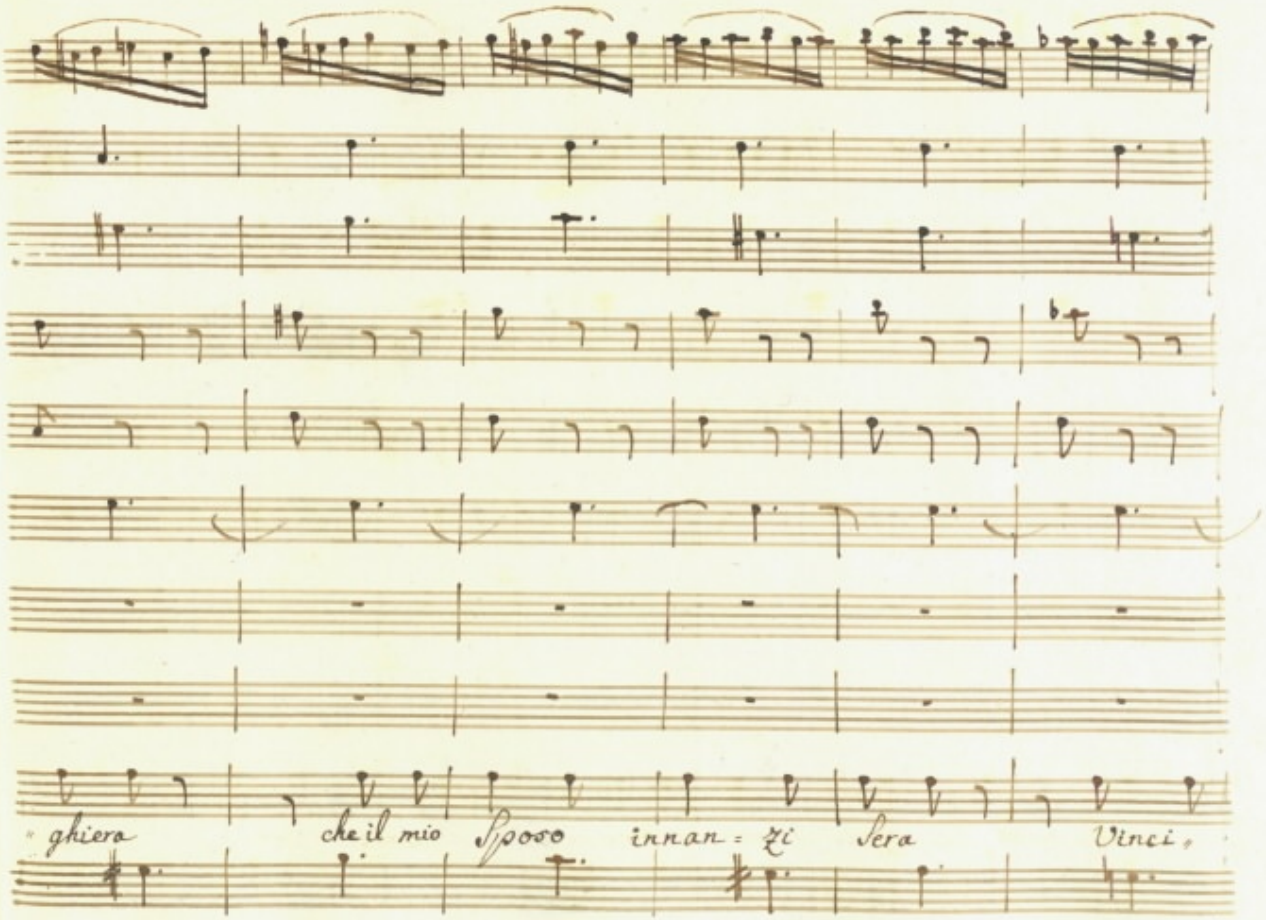

caso ho fiero caso ho per - du - to L'idol

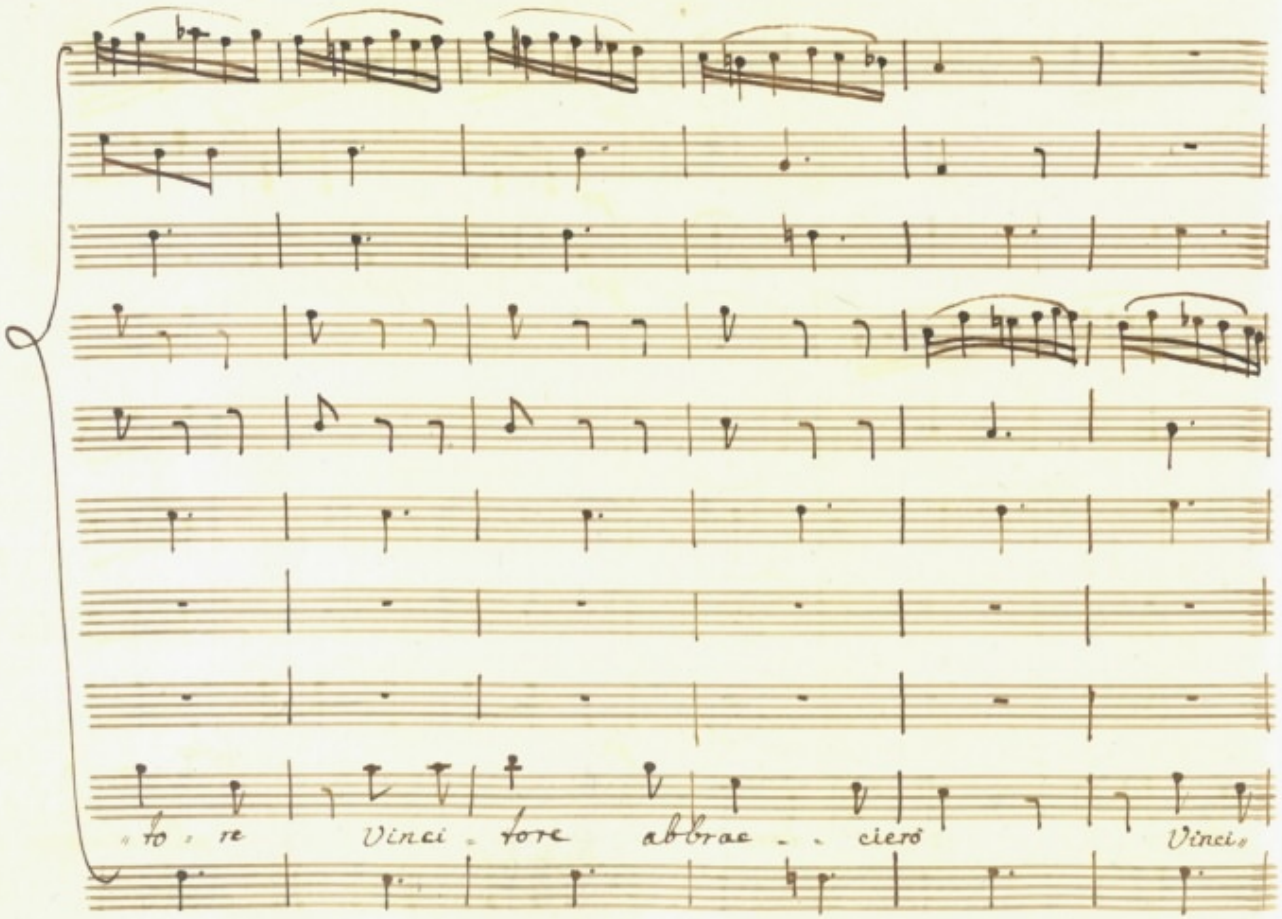

mi - o d'idol mio più non vedrò! nò più più più più nò non lo ve - - drò

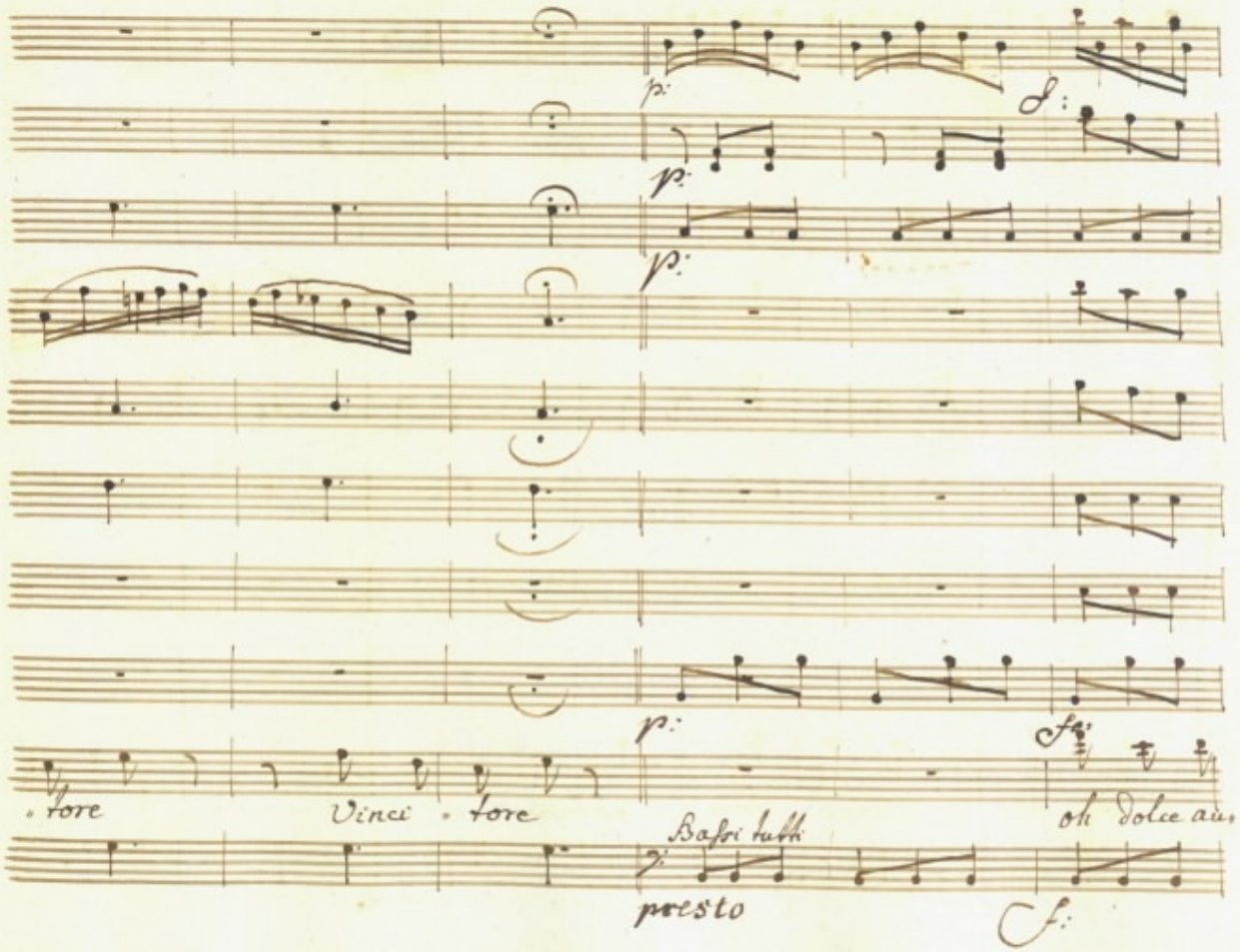

p:
p:
p:
p:
p:
p:
Tacet
Andante grazioso
Zitto
Zitto
fp: Violoncelli

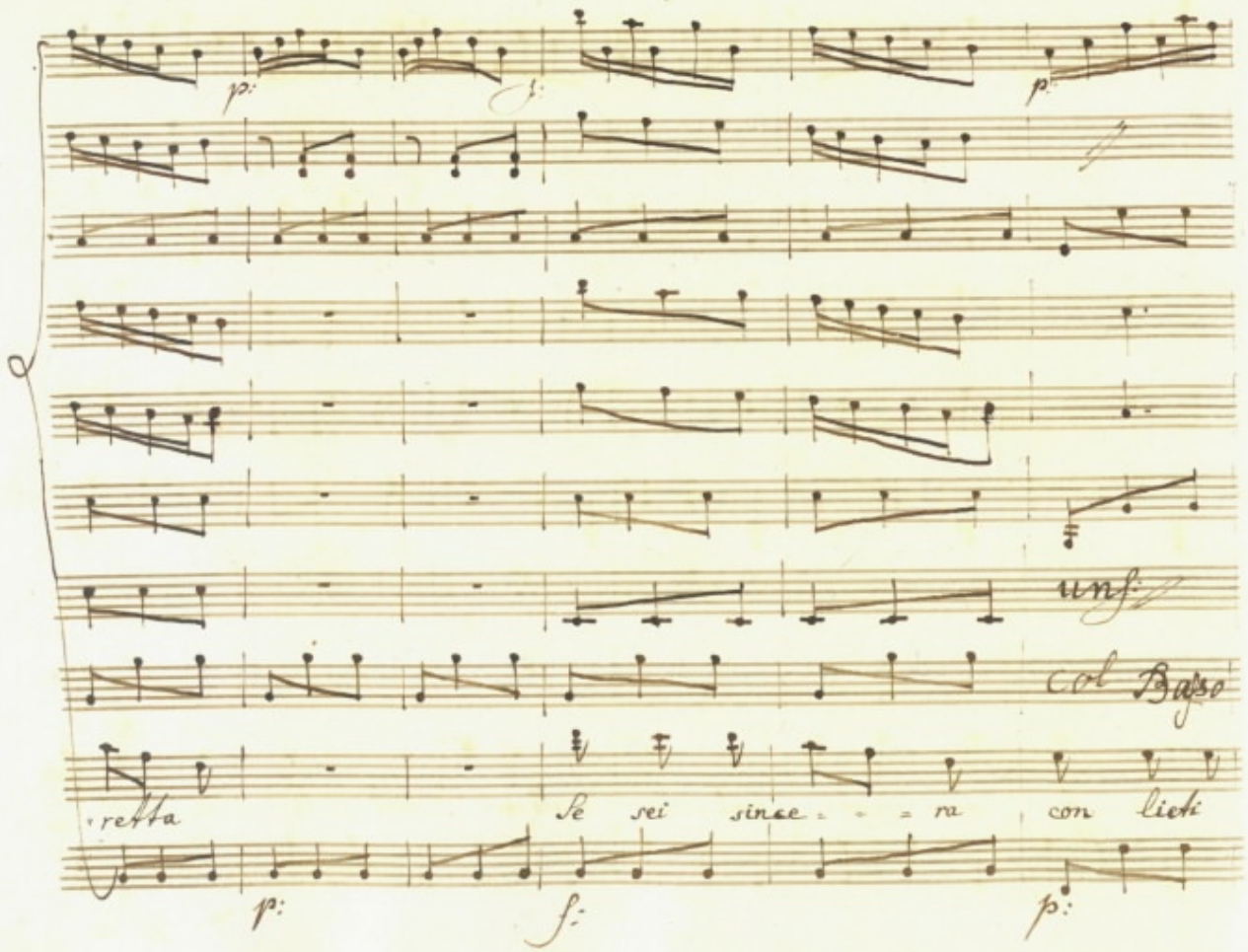

in . torno spi = ra Dolce au,

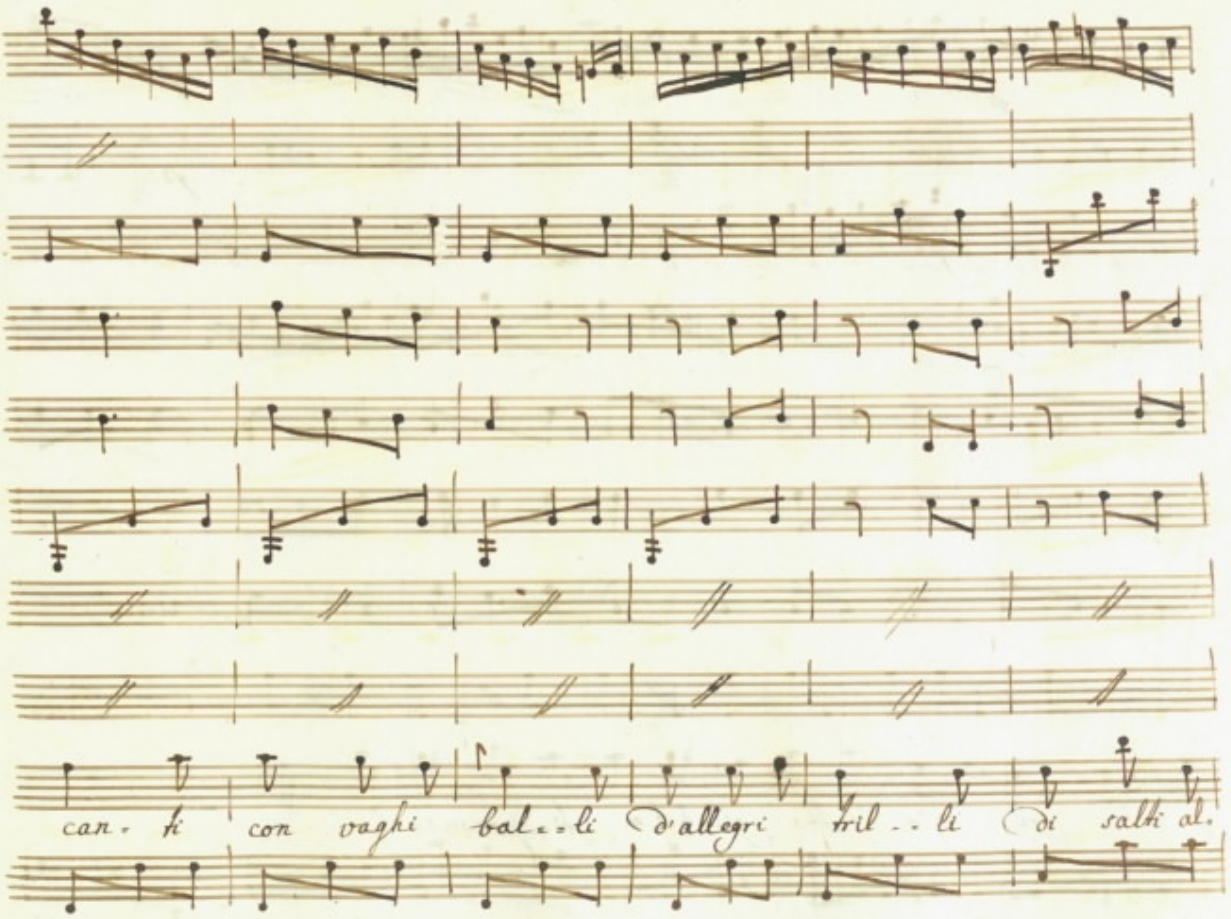

ret - ta , tep - pi - detta, questa dice lusin

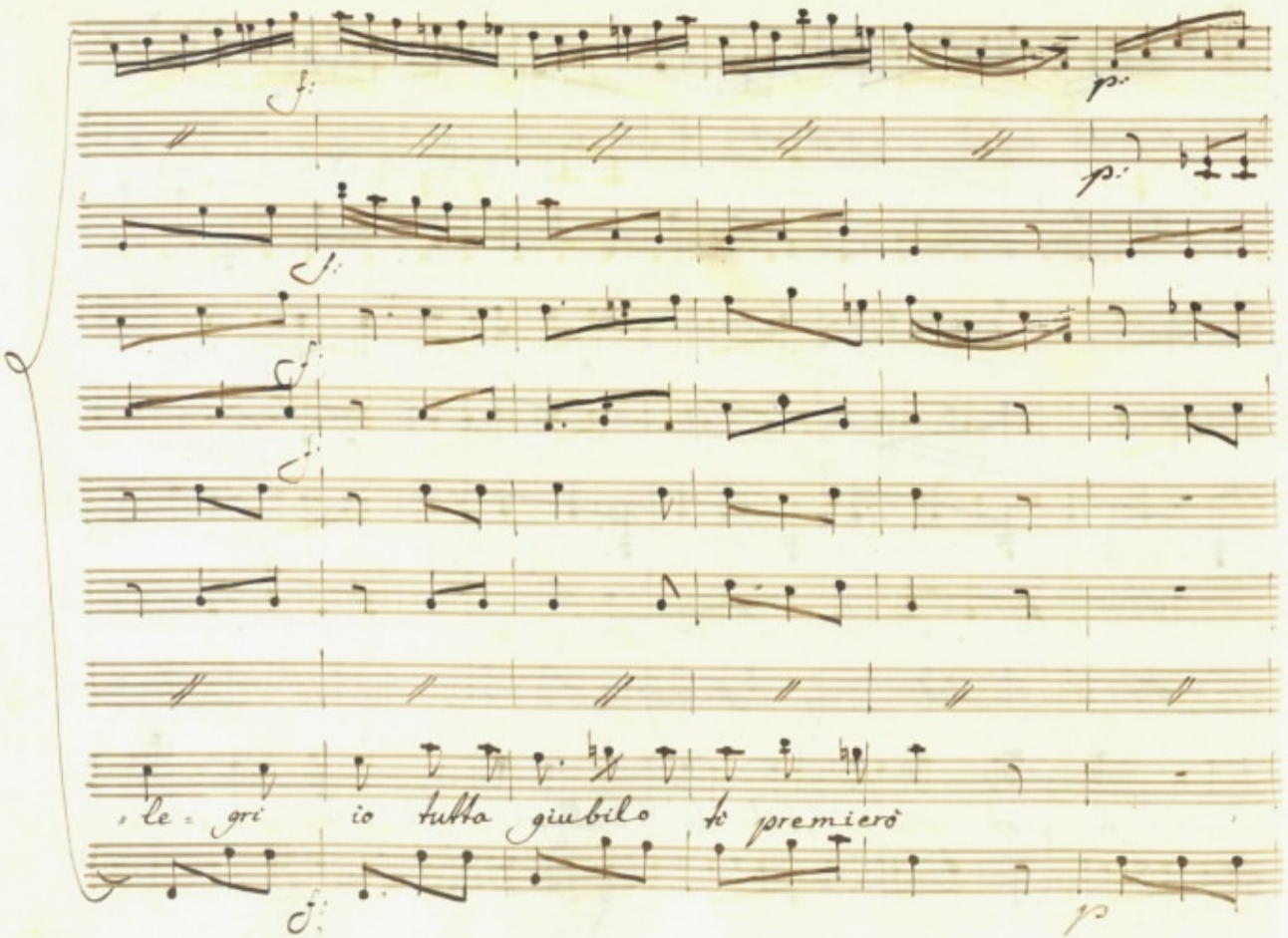

„ ghiero che il mio Sposo innan = zi Sera Vinci „

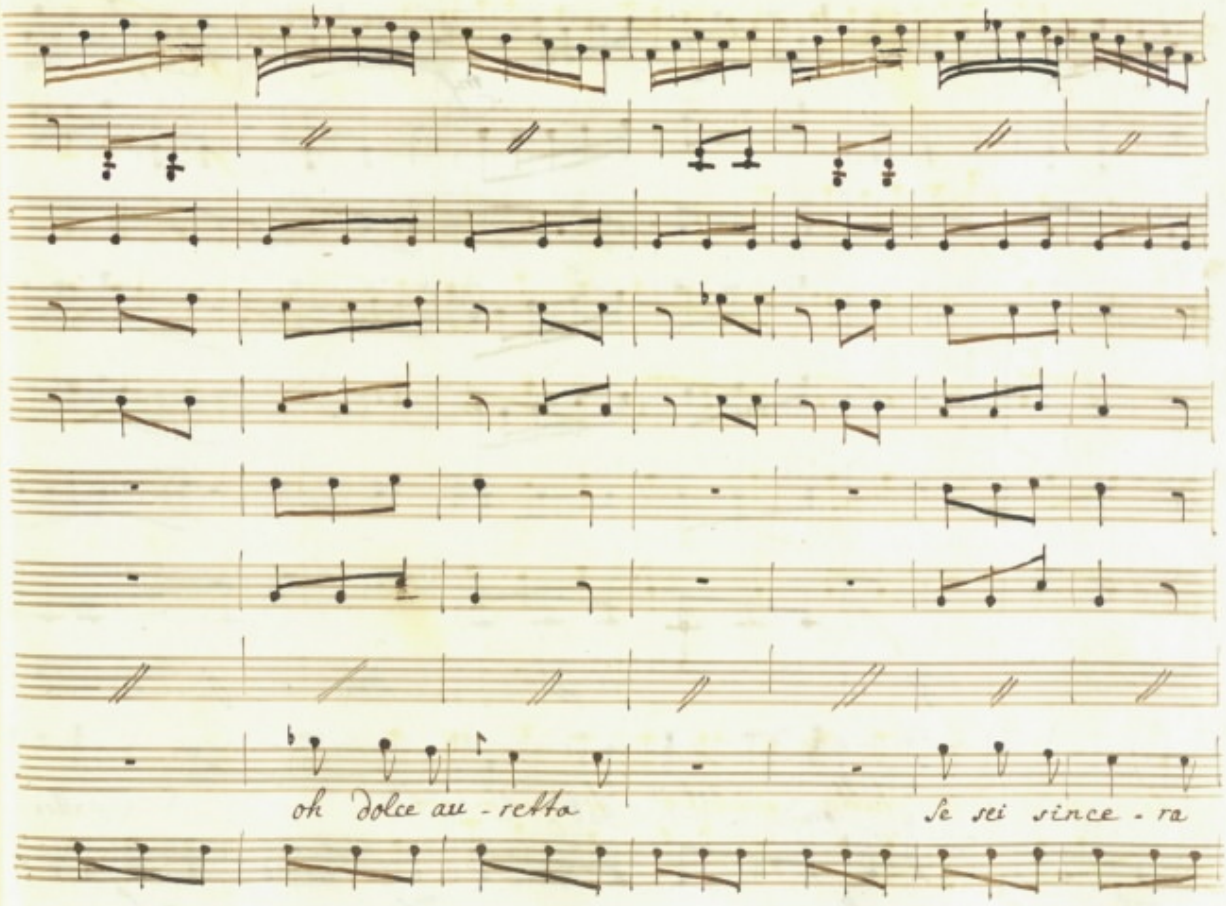

to re Vinci tore abbrac - - cierò Vinci

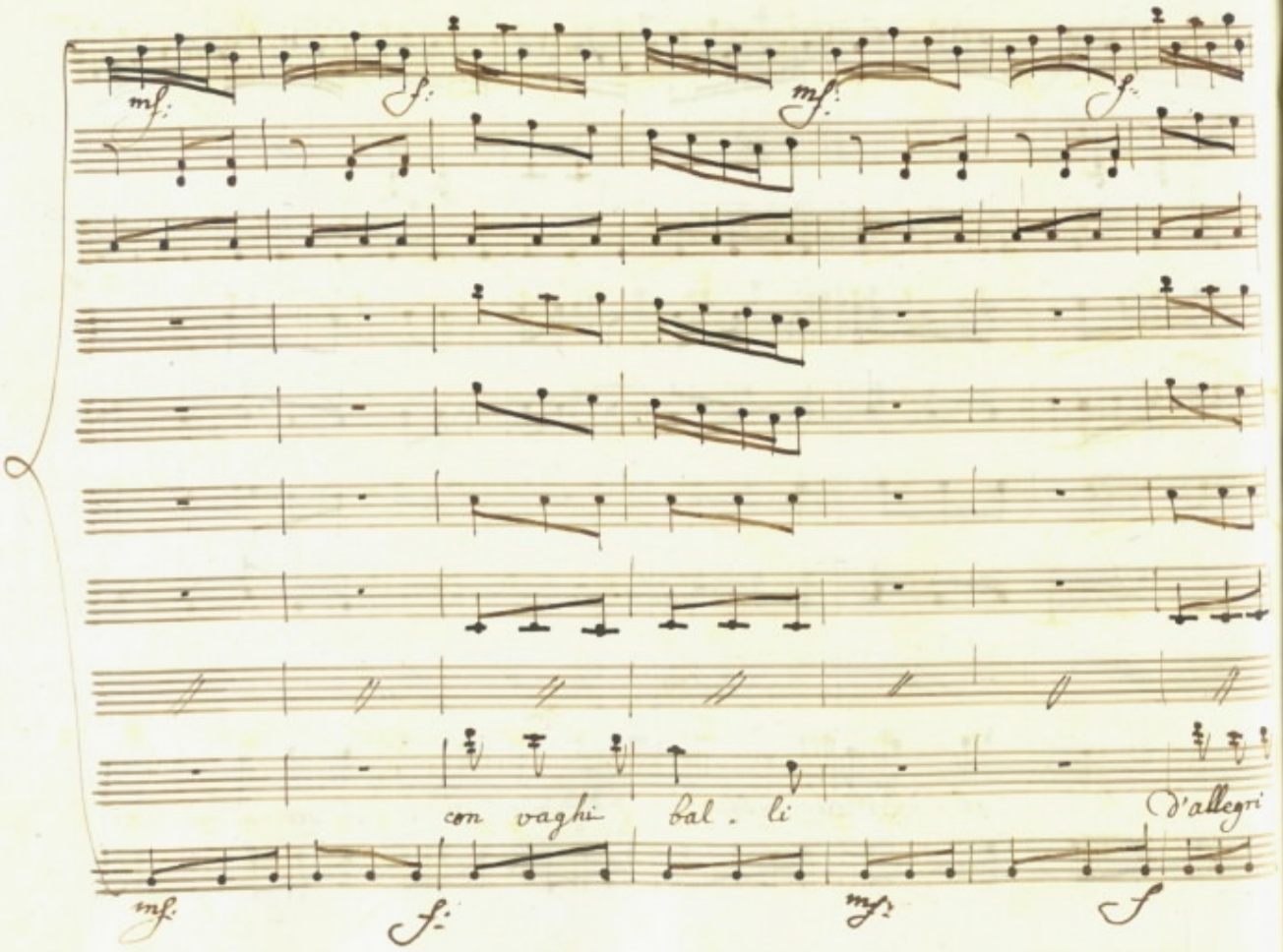

p:
f:
p:
p:
p:
fz
tore
Vinci
tore
Bassi tutti
oh dolce au
presto
f:

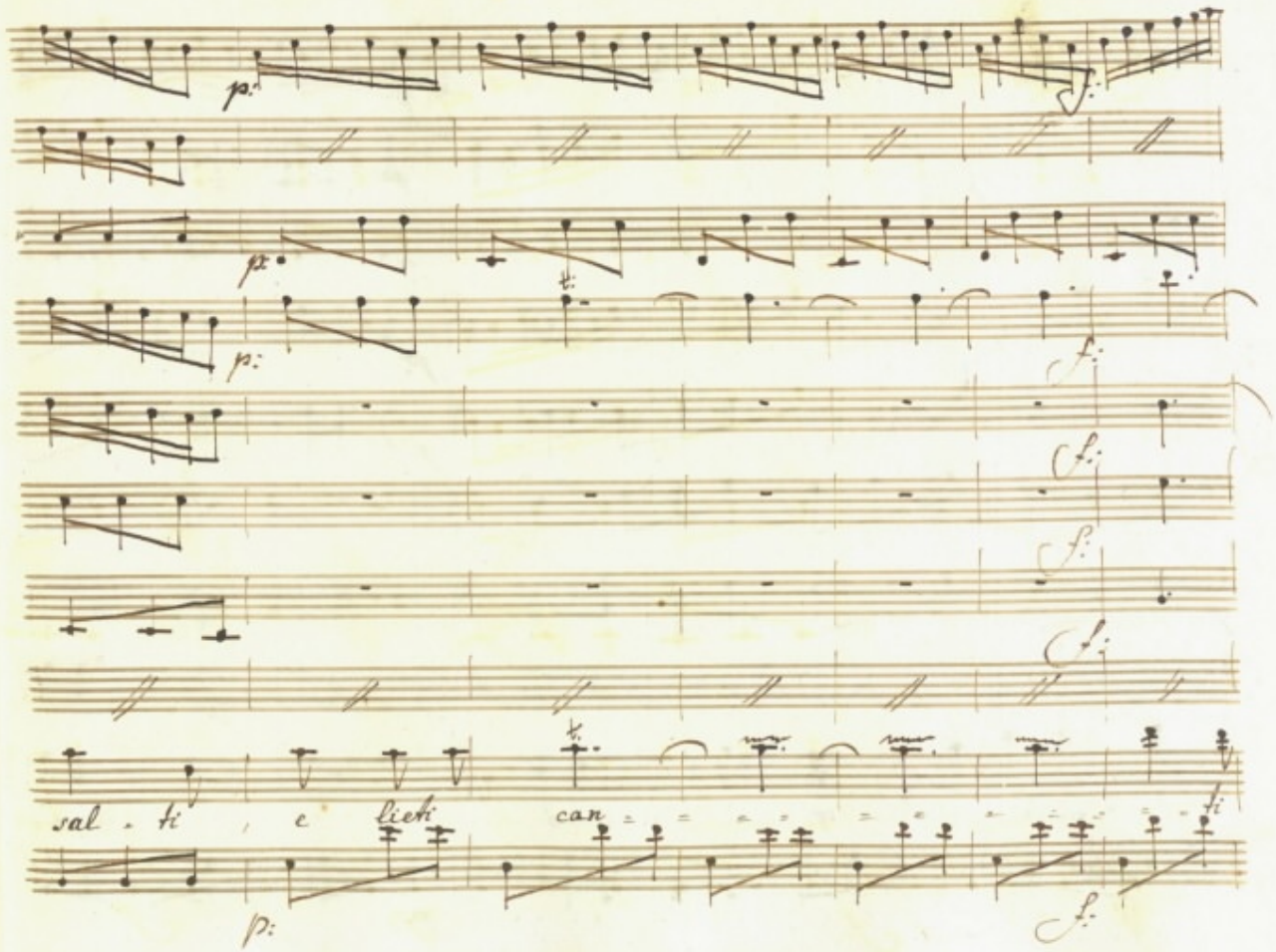

p:
f:
p:
unis:
col Basso
retta
Se sei sincera con lieti
p:
f:
p:

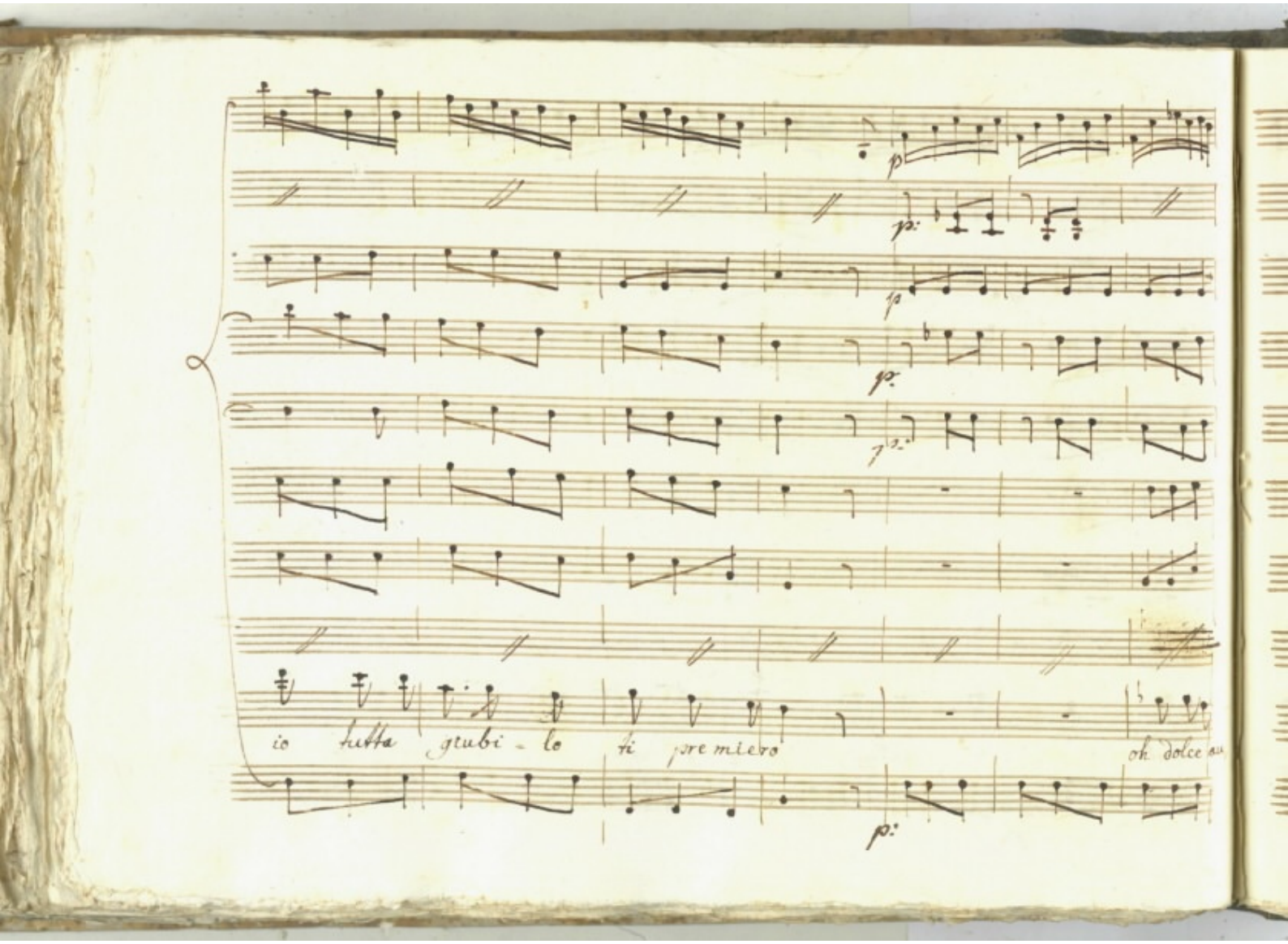

can - ti con vaghi bal - - li d'allegri tril - - li di salti al -

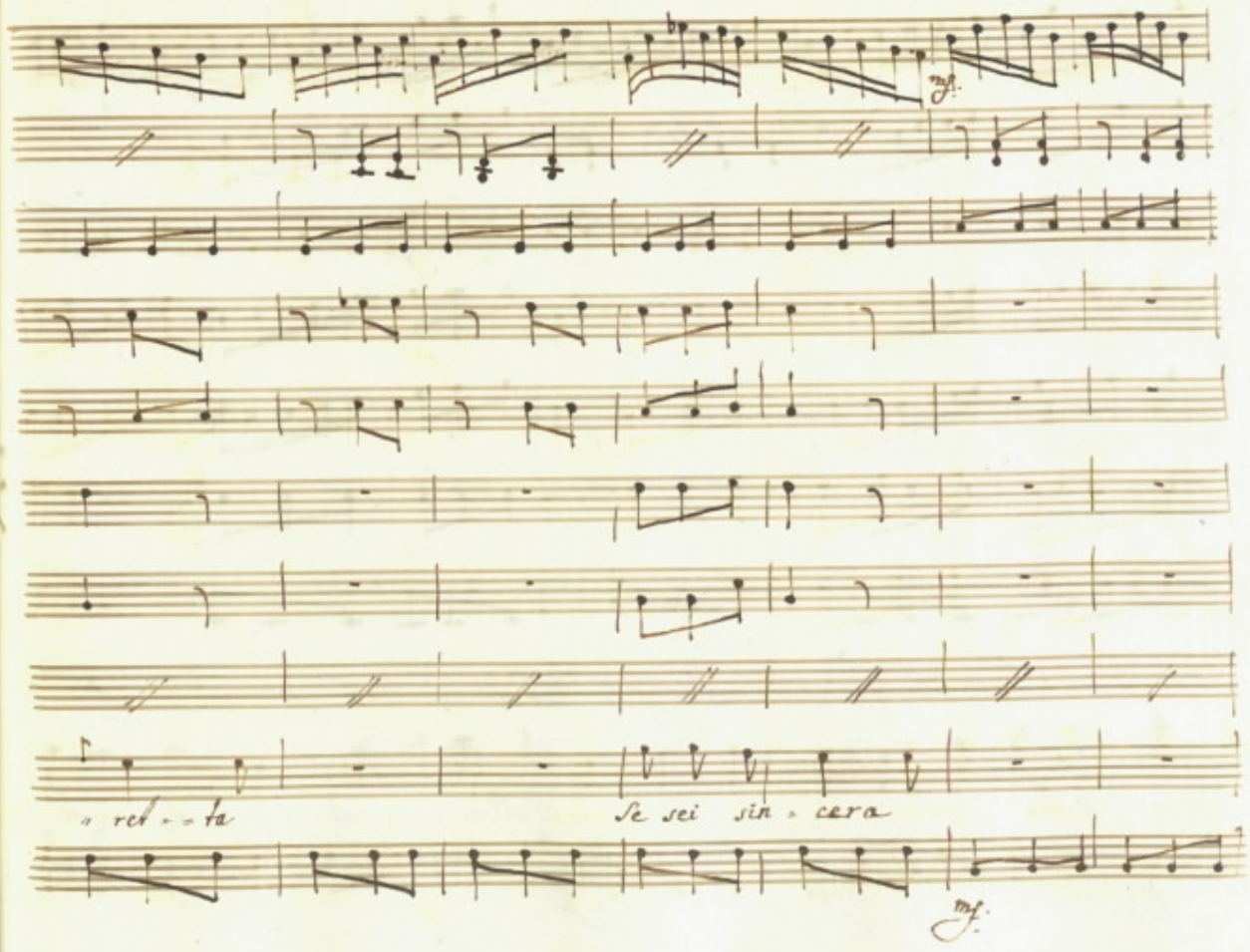

f:
p:
p:
f:
f:
f:
le = gri io tutta giubilo ti premierò
f:
p

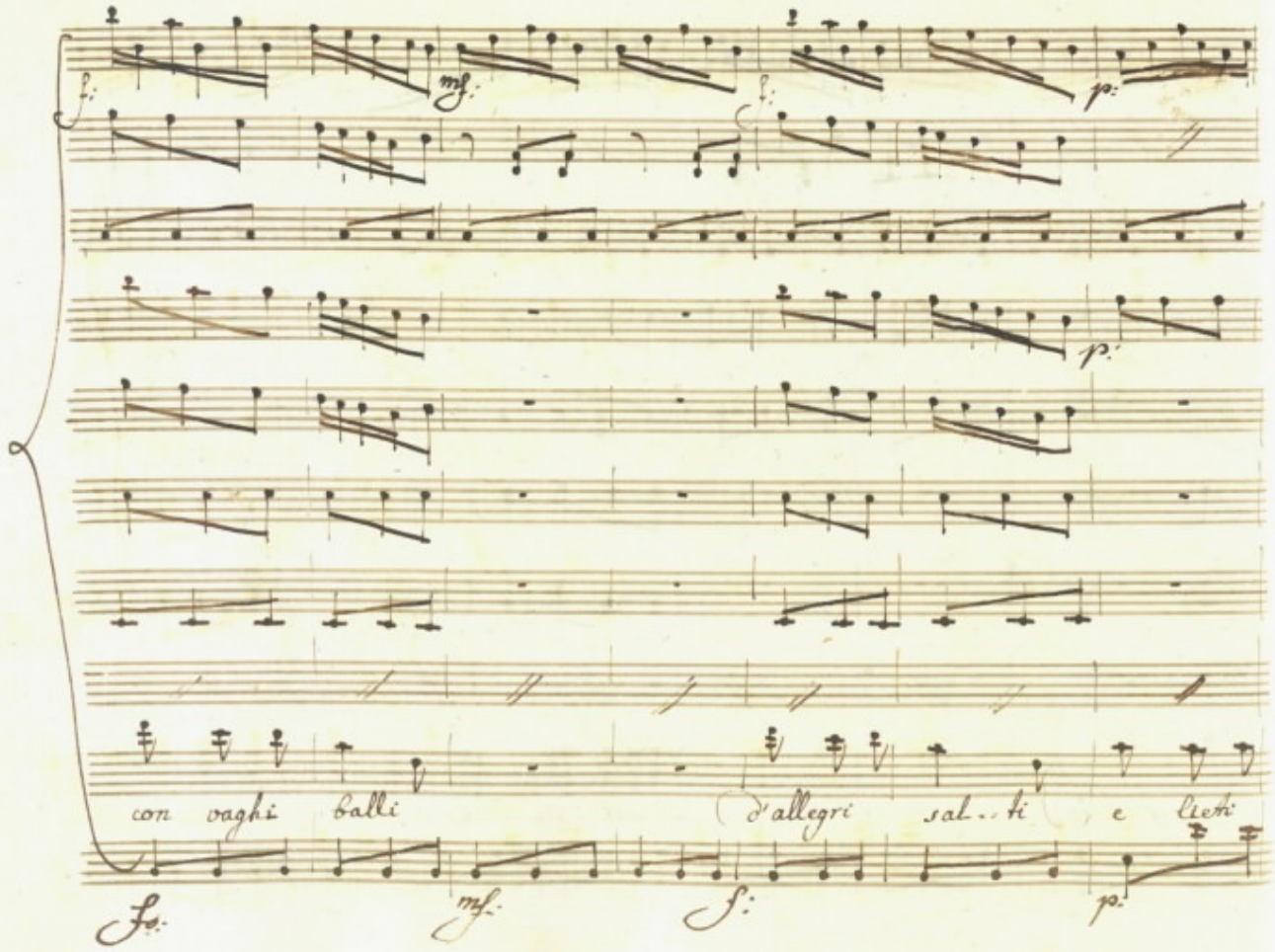

oh dolce au - retta
se sei vince - ra

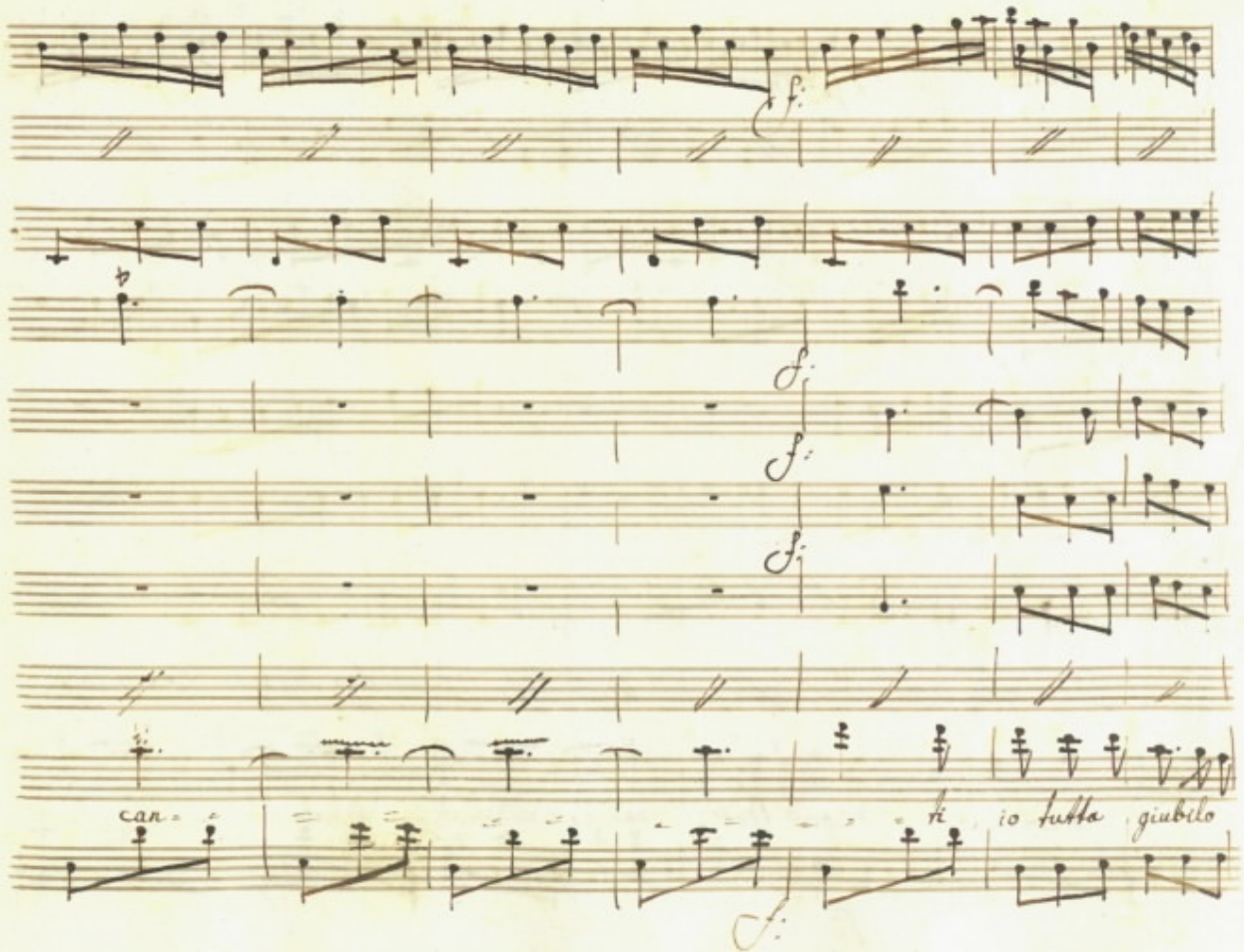

mf:
f:
mf:
f:
con vaghi bal. li
d'allegri
mf:
f:
mf:
f

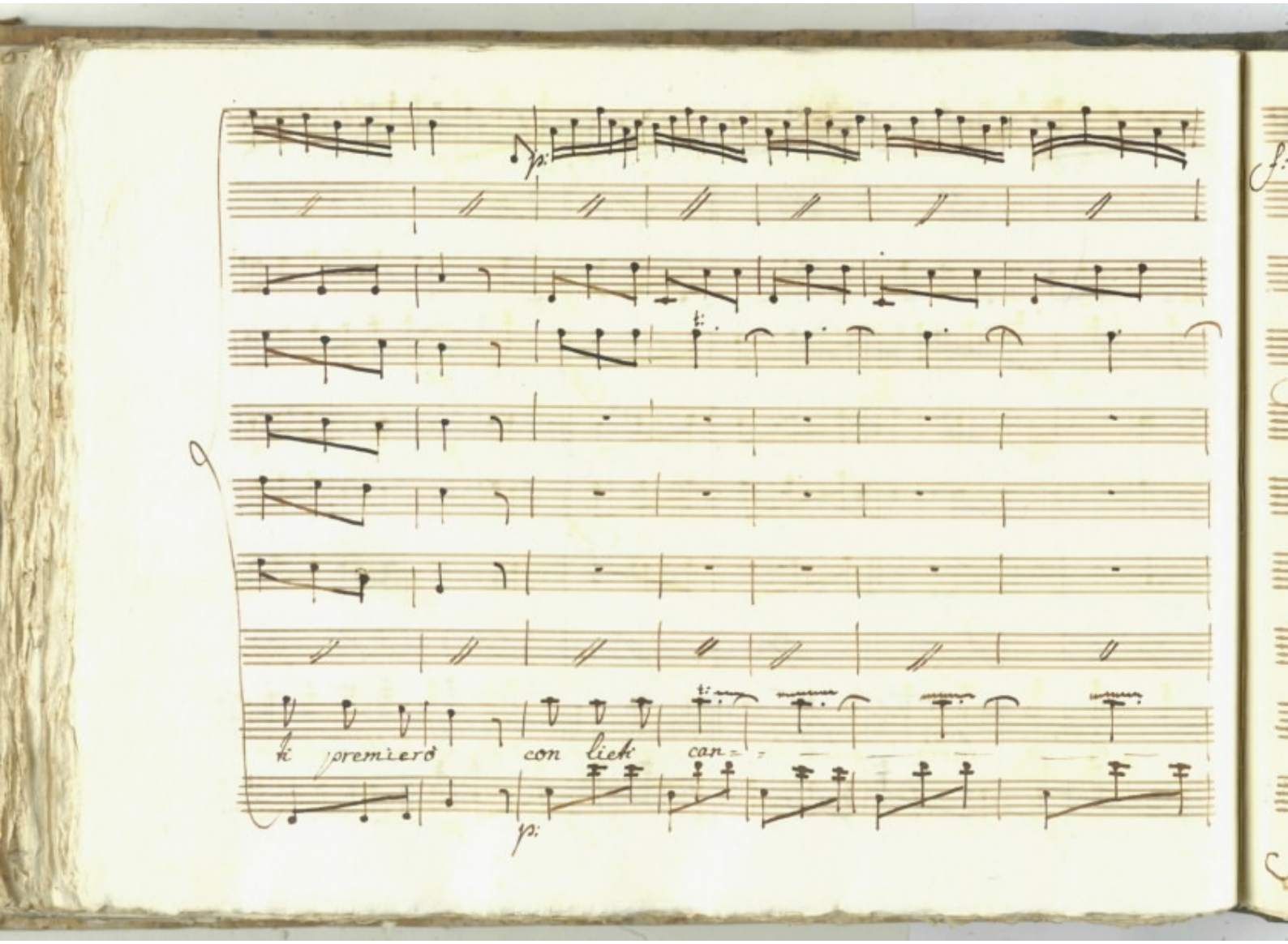

p.
f.
p.
p.
f.
f.
f.
f.
sal - ti , e lieti can
fi
p.
f.

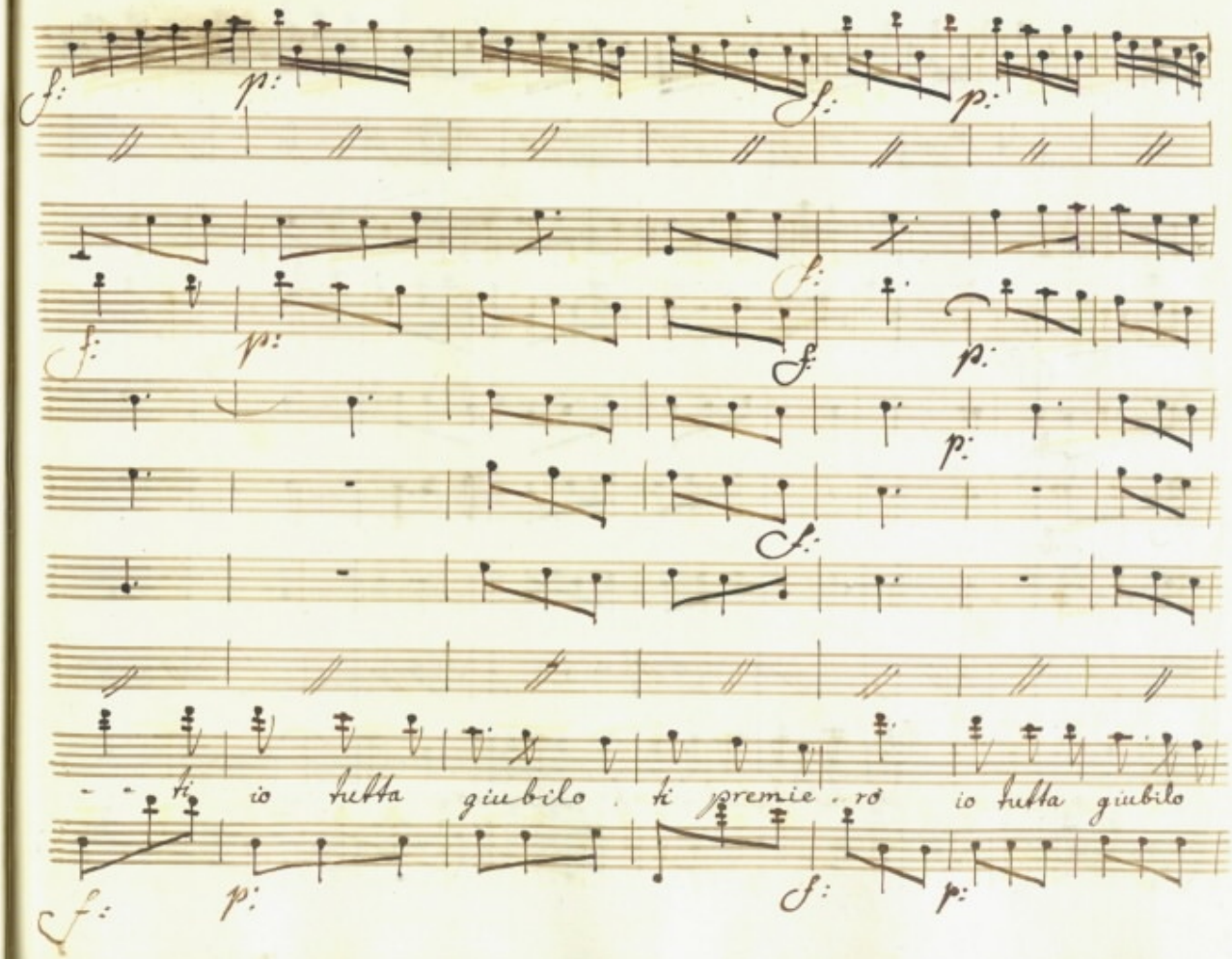

io tutta giubi - lo ti premiero
oh dolce au

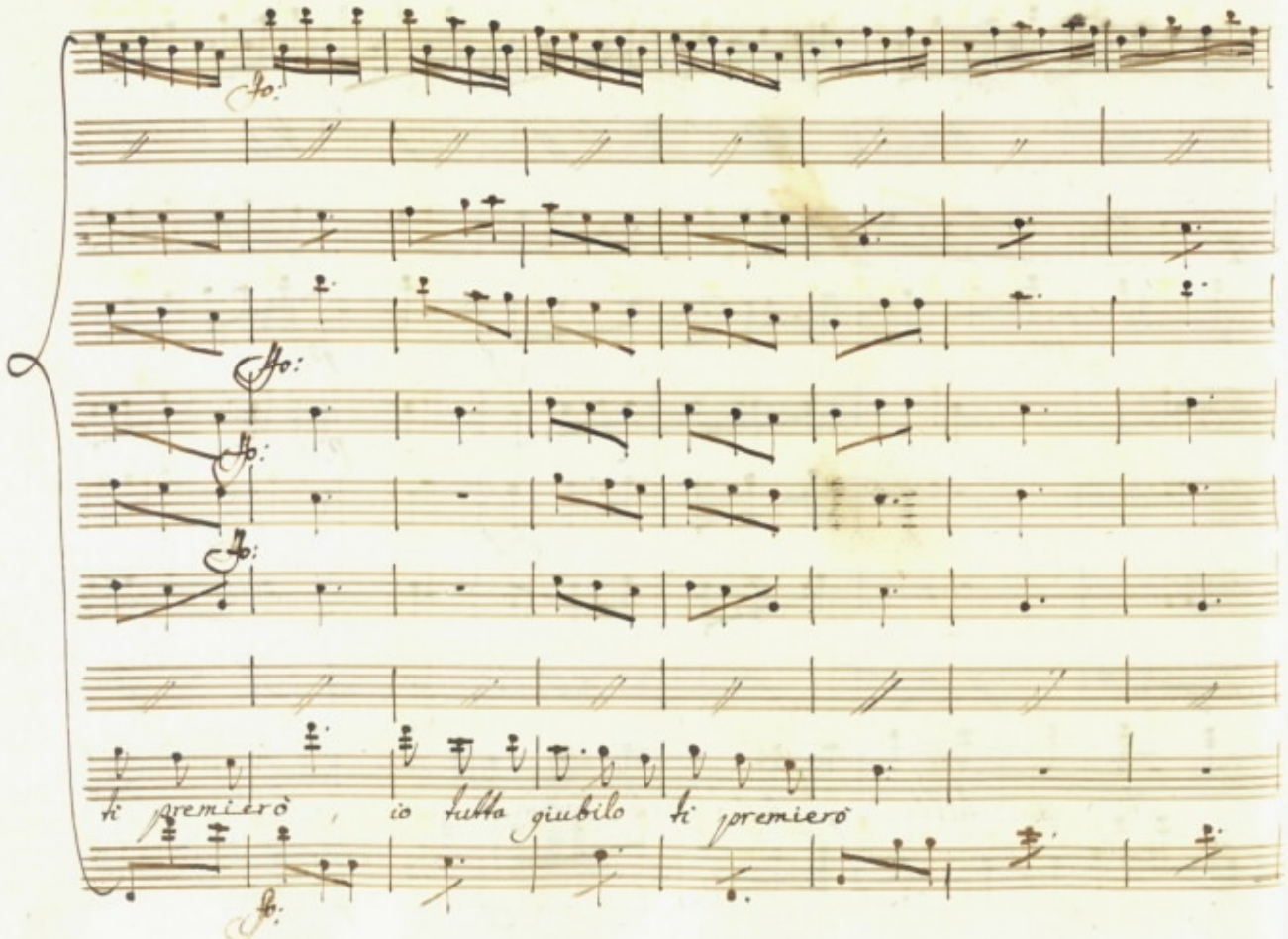

mf.
a ret - ta
Se sei sin - cera
mf.

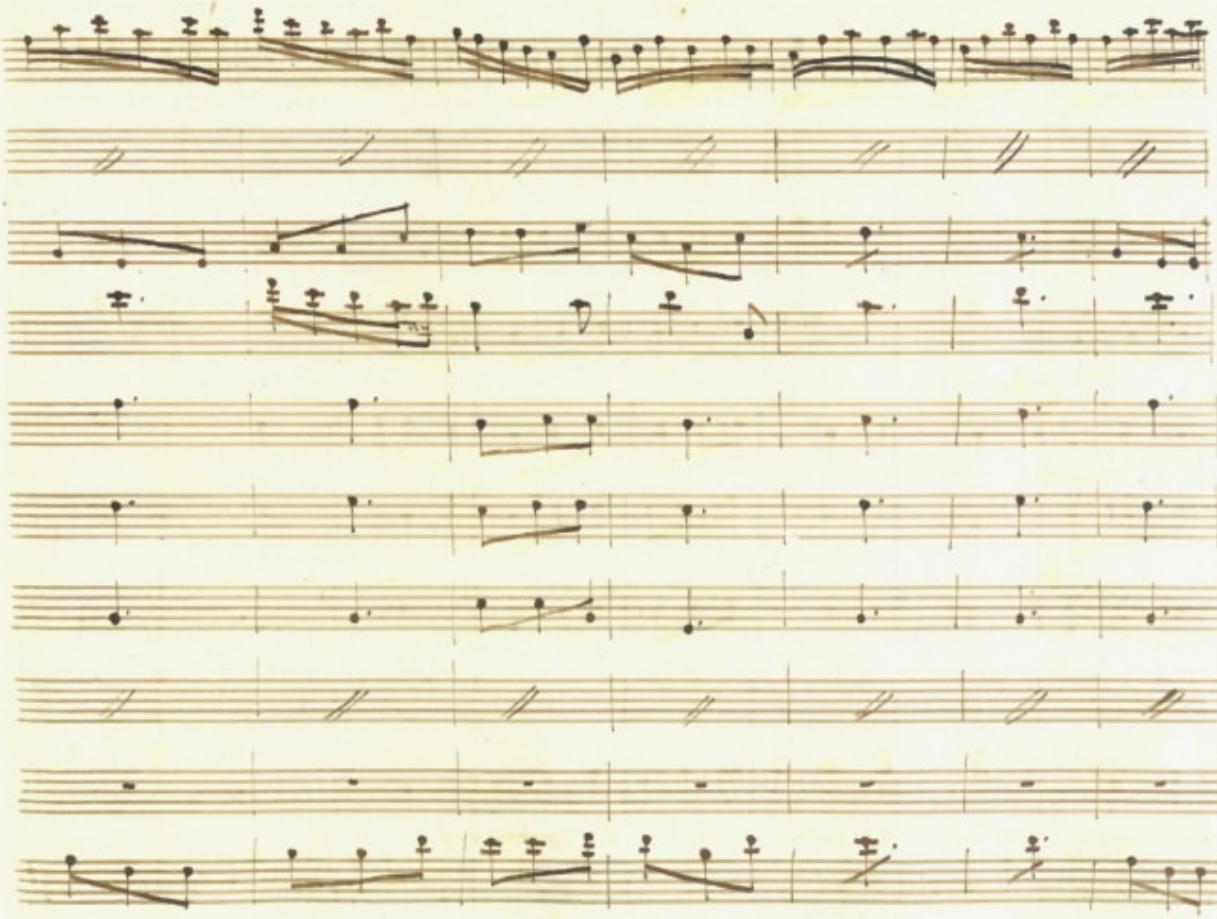

f:
mf:
f:
p:
p:
con vaghi balli
d'allegri sal..ti
e lieti
fo:
mf:
f:
p:

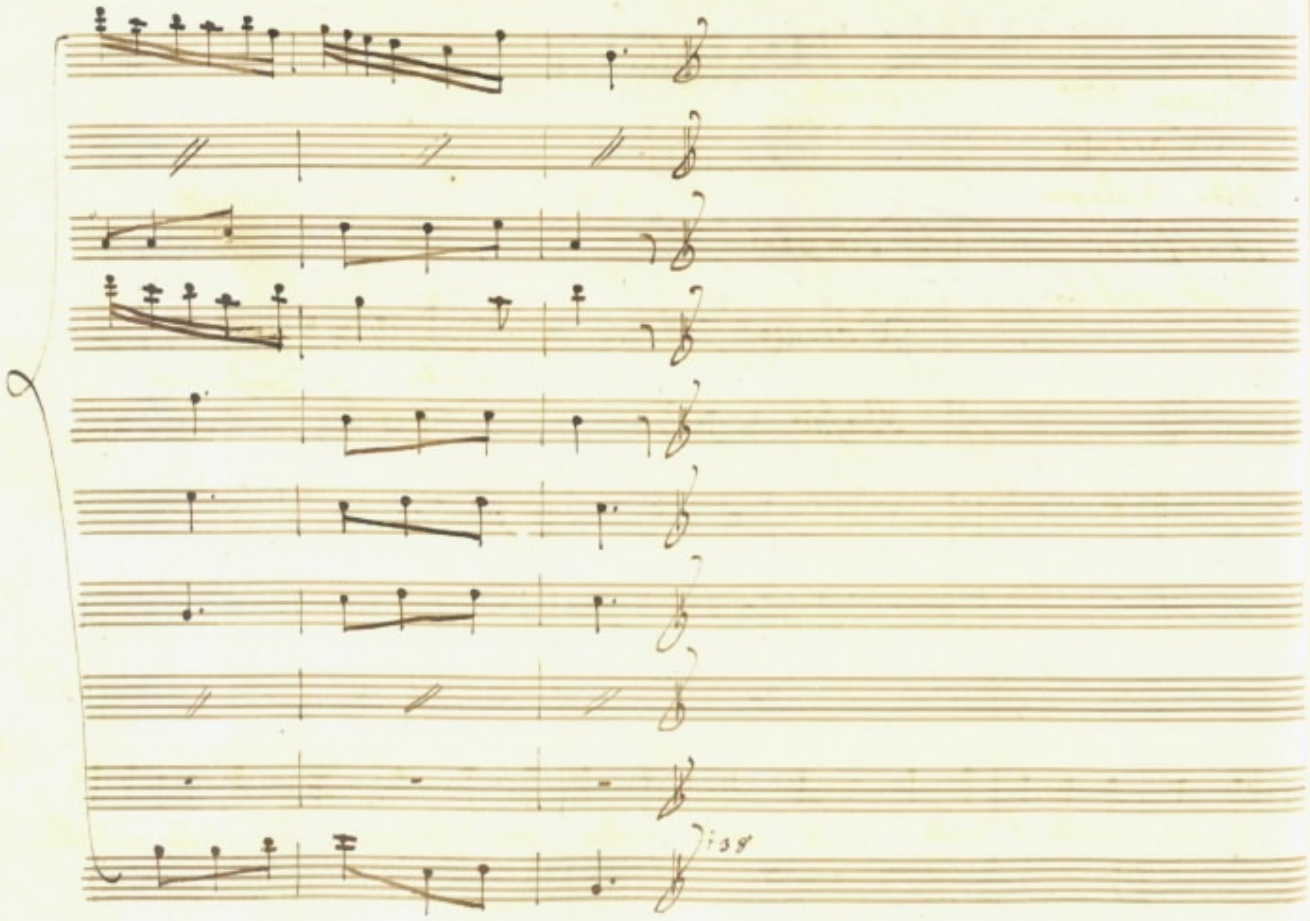

f:
f:
f:
f:
can - ti io tutta giubilo
f:


p:
ti premierò con lieti can-
p:


ti io tutta giubilo . ti premie . rò io tutta giubilo


ti premierò io tutto giubilo ti premierò





Scena 10ma
Lorenzo
Ritta, Culagna
, Manfredi
poi Antibo

Trombe,
e Corni

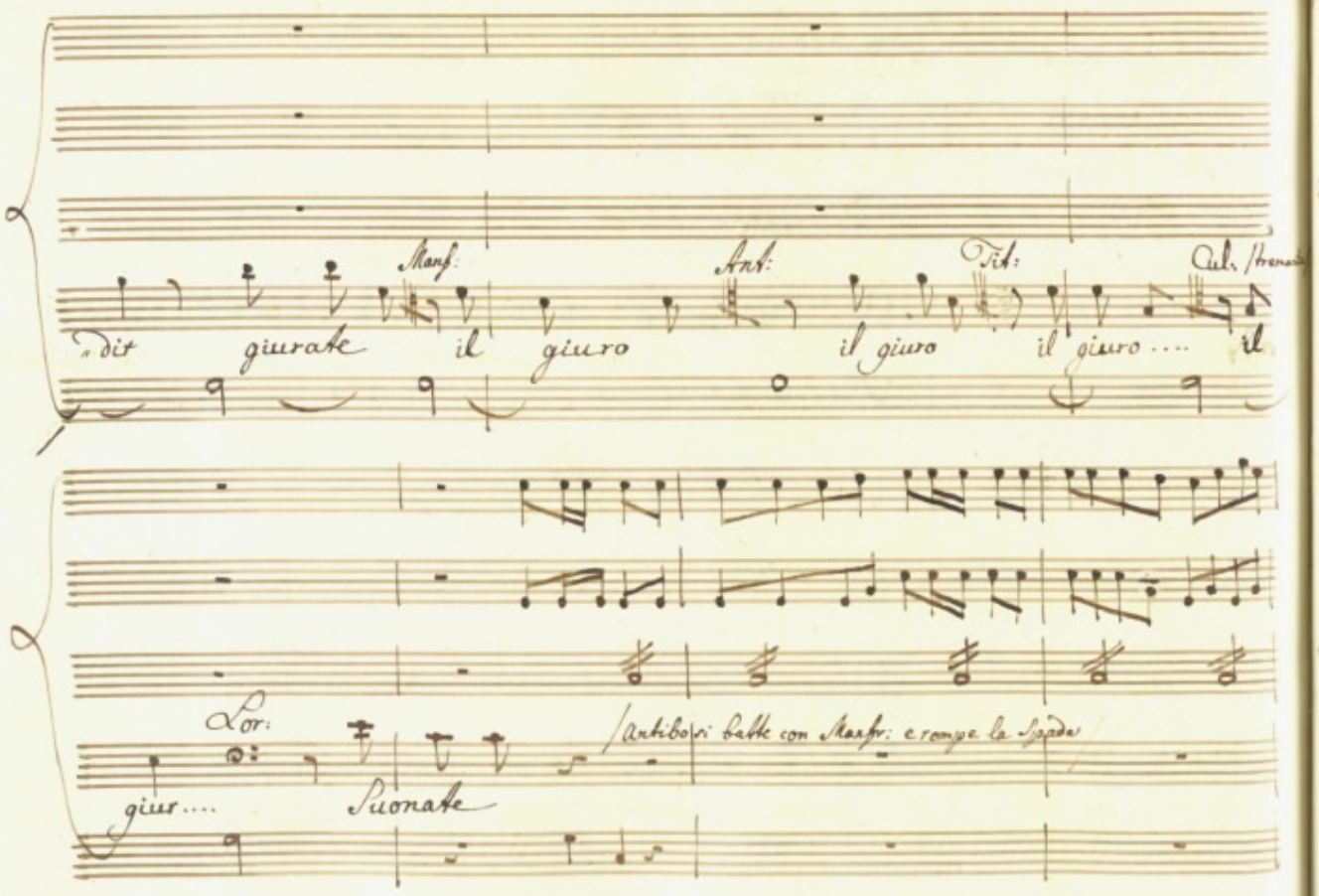
Timpani

Lorenzo

Udite o combattenti:

Basso

io mi riserbo il dritto di sparti colla voce ogni conflitto, voi d'ubbi-



Manf: Ant: Tit: Cul: (tremante)

„dit giurate il giuro il giuro il giuro il

Lor:

giur.... Suonate

(Antibo si batte con Manfr: e rompe la Spada)

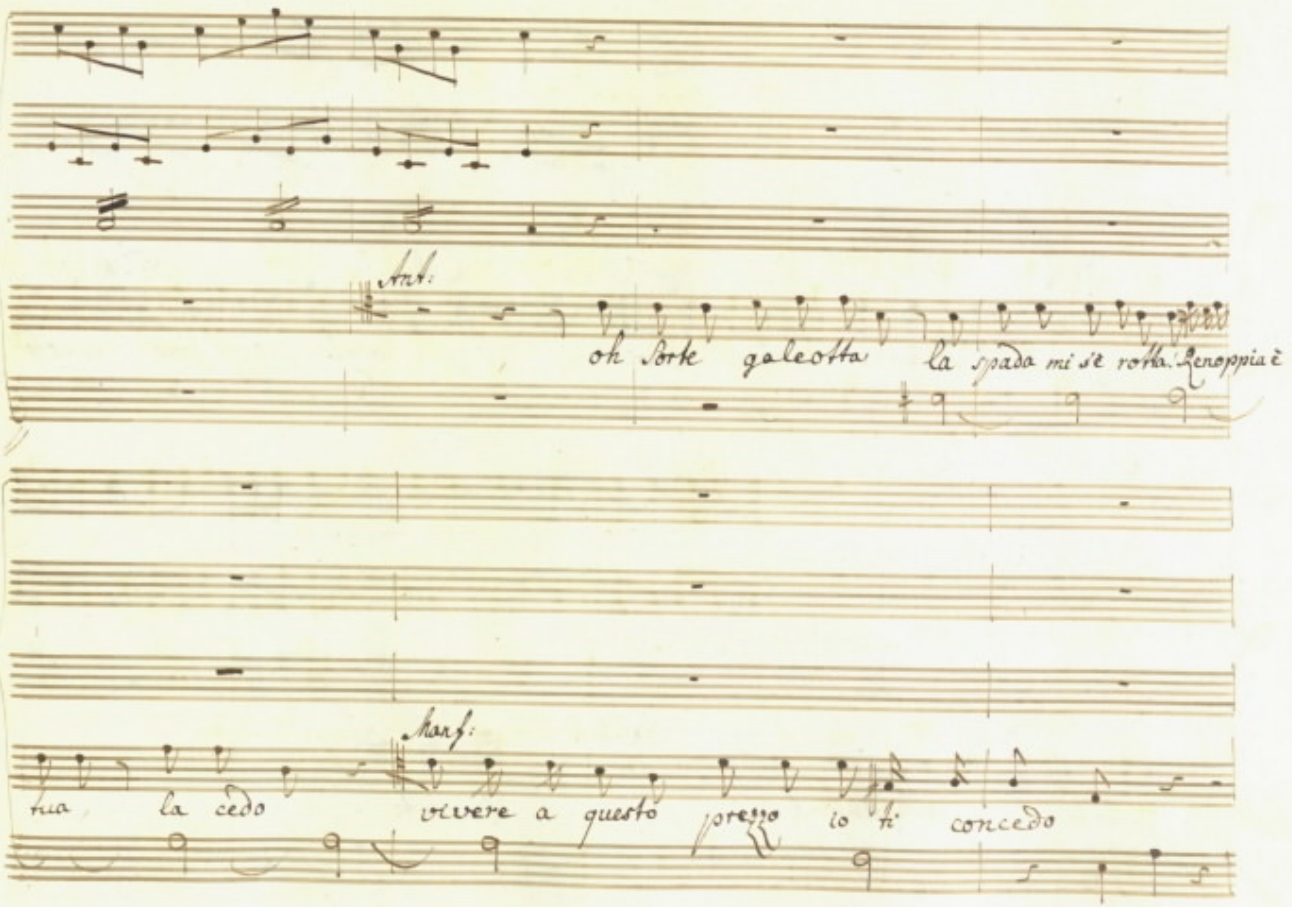
Ant:

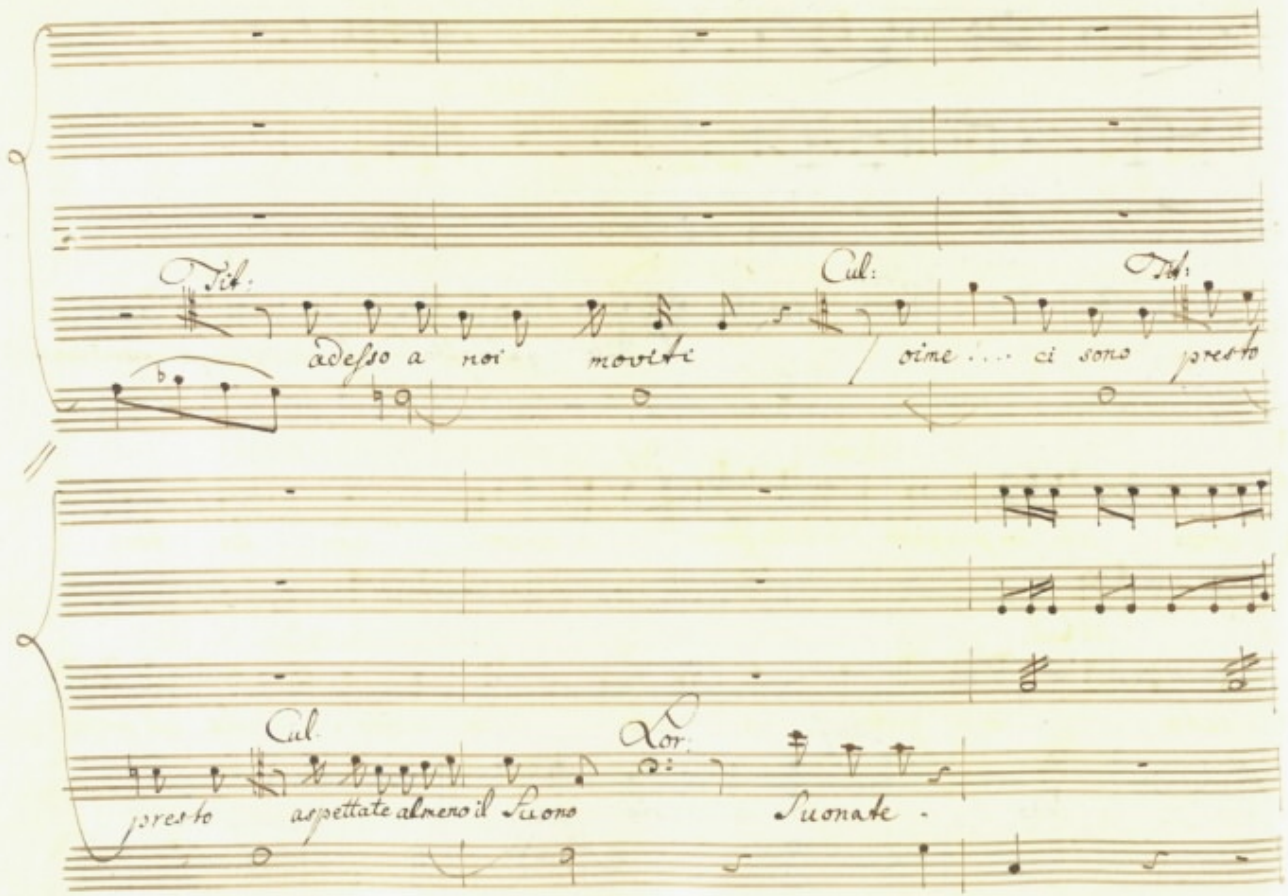
oh Sorte galeotta la spada mi s'è rotta. Renoppia è

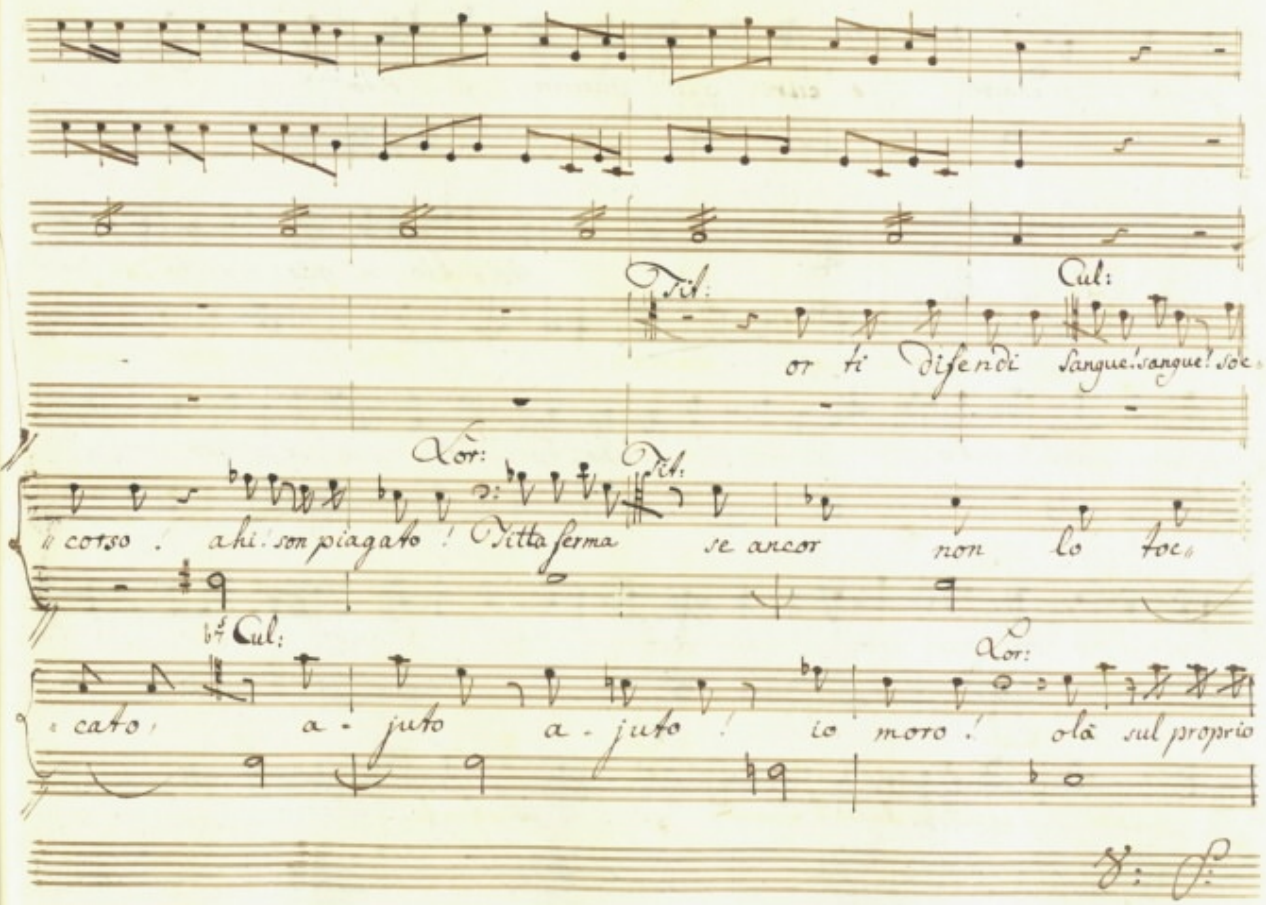
tua la cedo

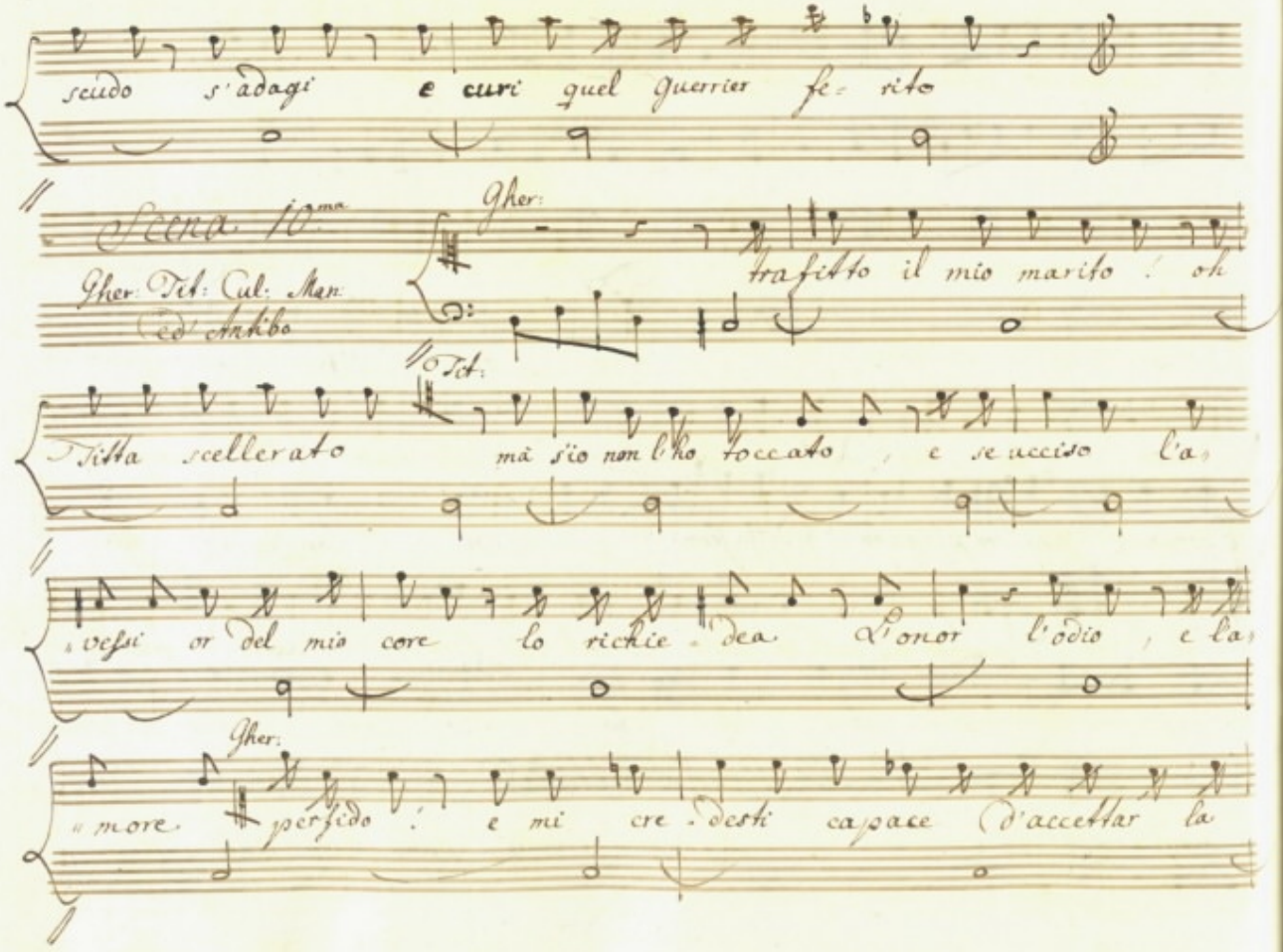
Manf:

vivere a questo prezzo io ti concedo




Tib:
adesso a noi movete
Cul:
oime .... ci sono presto
Tib:
Cul.
presto aspettate almeno il Suono
Cor:
Suonate -


Tit:
Cul:
or ti difendi Sangue! sangue! soc
Cor:
Tit:
corso . ahi! son piagato ! Titta ferma se ancor non lo toc
Cul:
Cor:
cato , a - juto a - juto ! io moro ! olà sul proprio



scudo s'adagi e curi quel guerrier fe- rito

Scena 10ma

Gher: Tit: Cul: Man: ed' Antibo

Gher:

trafitto il mio marito! oh

Tit:

Titta scellerato mà s'io non l'ho toccato, e se ucciso l'a-

-vessi or del mio core lo richie- dea L'onor l'odio, e l'a-

Gher:

-more perfido! e mi cre- desti capace d'accettar la

Tel:

man che ucciso pria m' avesse il Consorte? per i delitti

Gher.

suoi merta la morte è ver mai falli suoi scemar non

denno la vir - tù d'altrui s'ei muor l'odierò sempre, e il mio cor

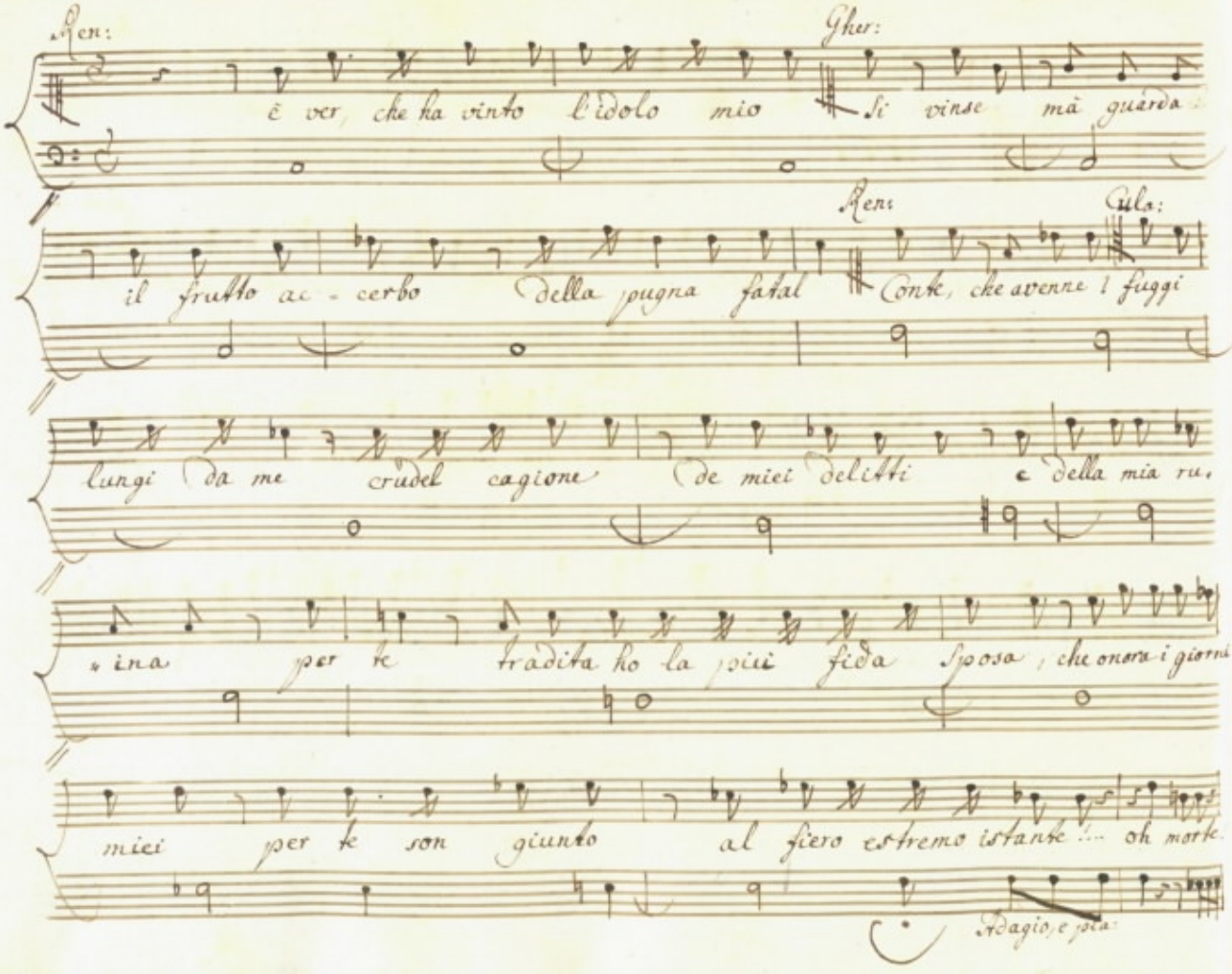
Cul:

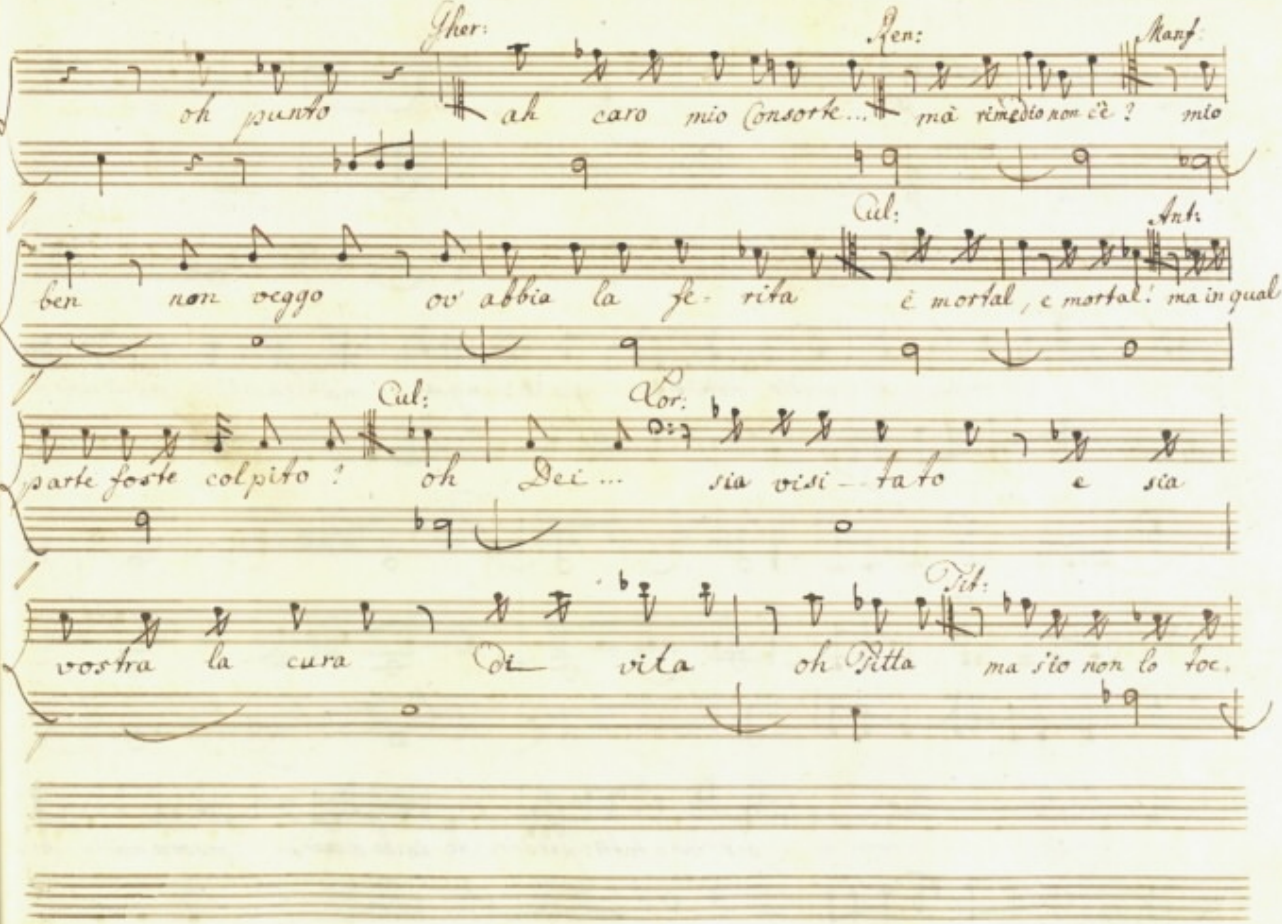
fi - do quanto fù quel di Dido al suo Sicheo sarà / gran buona

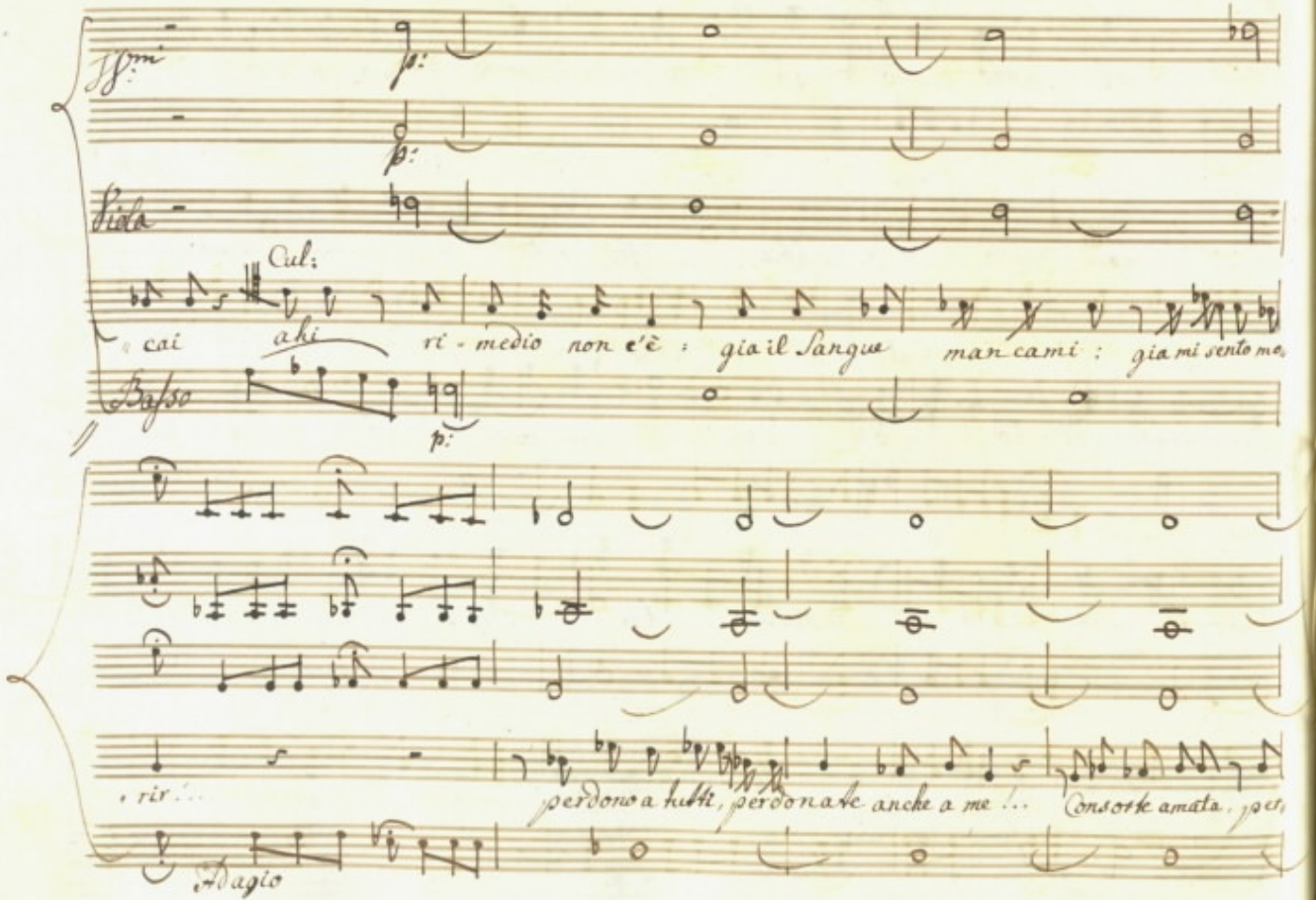
Scena ultima

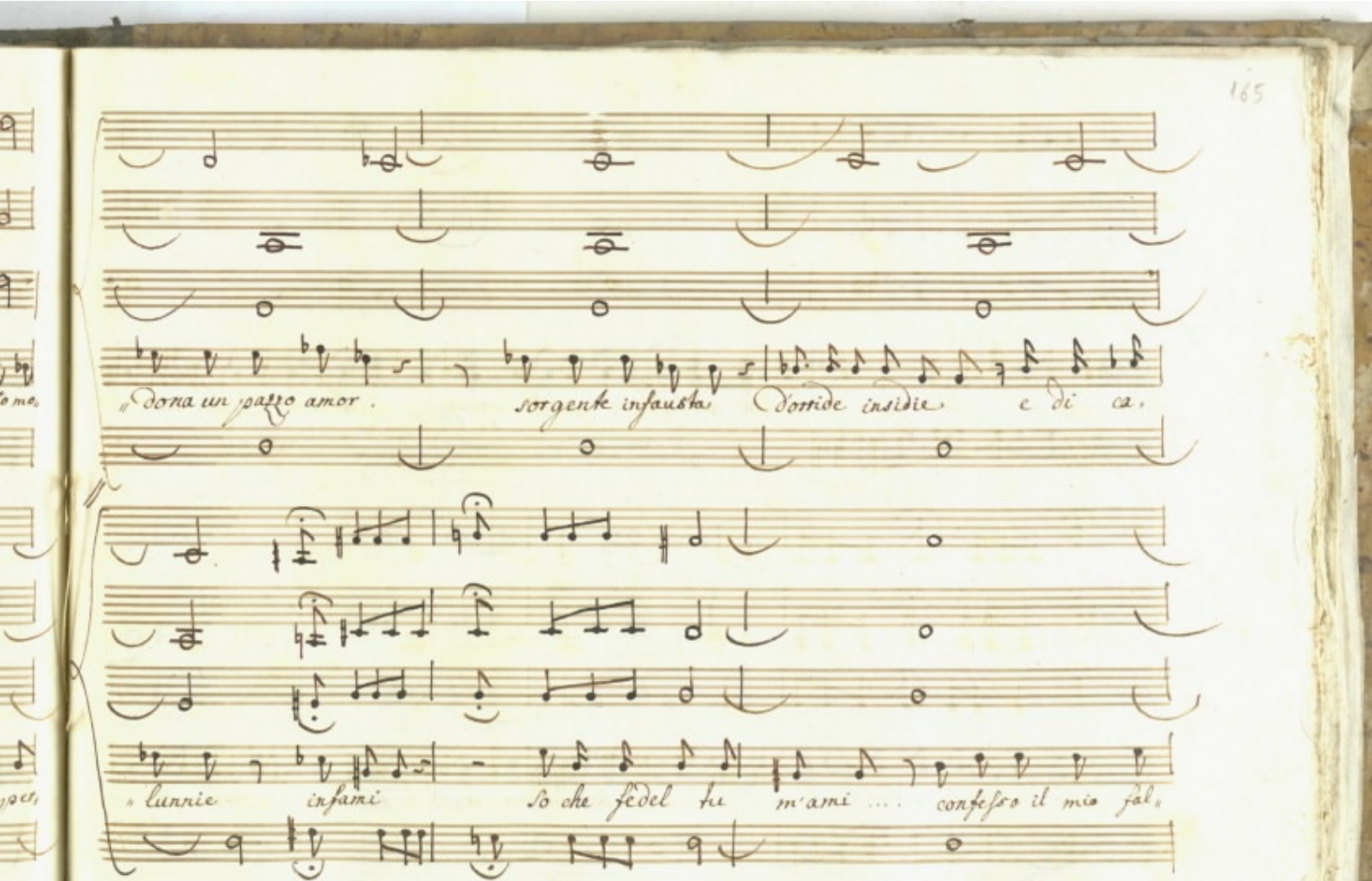
moglie! /

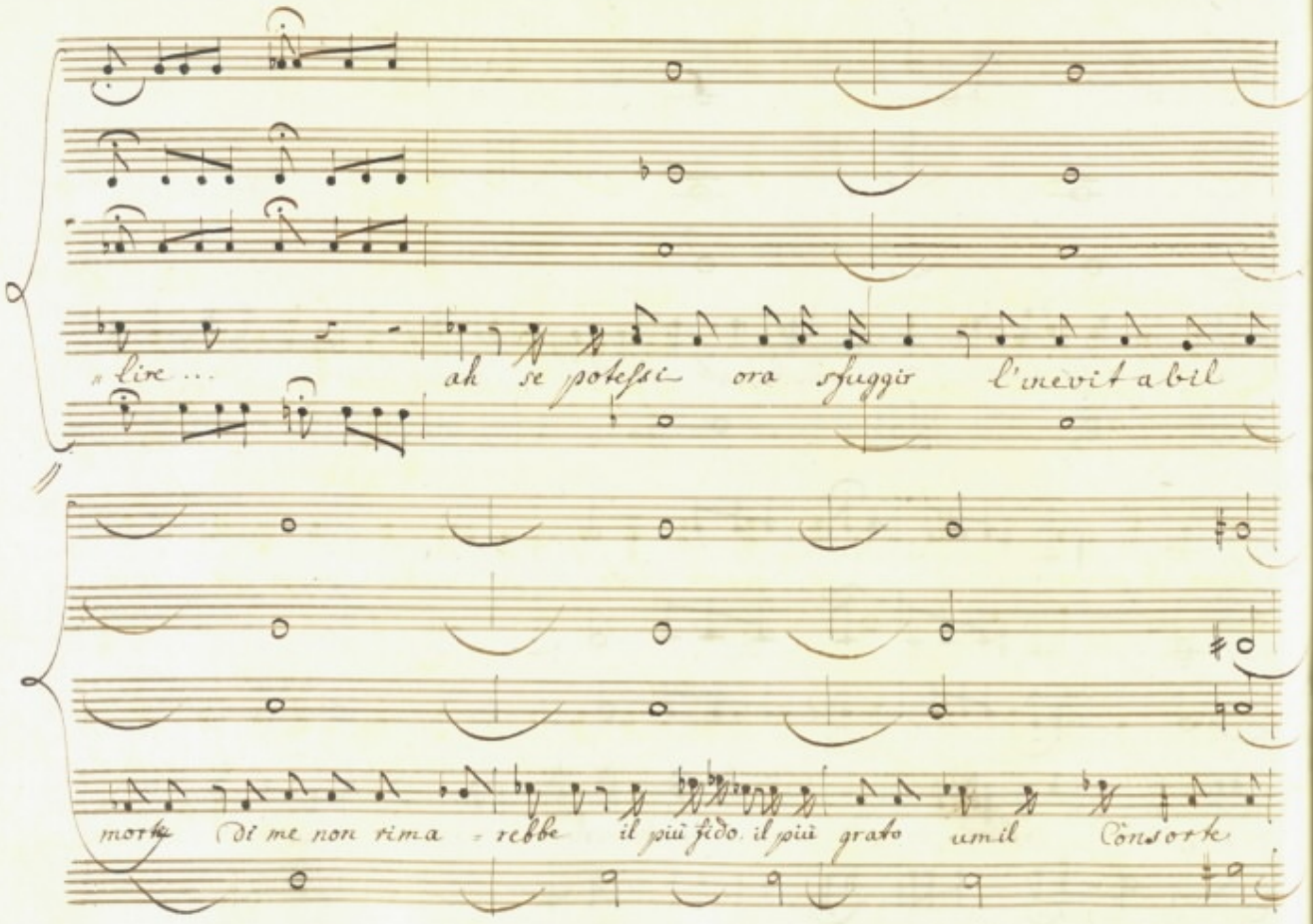
Renoppia e detti, Conte, Manfr: Anti: Lorenzo.


Ren:
Gher:
è ver, che ha vinto l'idolo mio
Si vinse mà guarda
Ren:
Ulo:
il frutto ac - cerbo della pugna fatal
Conte, che avenne ! fuggi
lungi da me crudel cagione de miei delitti e della mia ru,
ina per te tradita ho la più fida Sposo, che onora i giorni
miei per te son giunto al fiero estremo istante !... oh morte
Adagio, e pia:


Sher:
oh punto
Ren:
ah caro mio Consorte... mà rimedio non è? mio
Manf.
Cul:
ben non veggo ov'abbia la fe- rita è mortal, e mortal! ma in qual
Ant:
Cul:
parte foste colpito? oh Dei... sia visi- tato e sia
Cor:
vostra la cura Di vita oh Pitta ma s'io non lo toc.
Pit:


Cul:
cai ahi ri - medio non c'è : gia il Sangue man cami : gia mi sento me
Basso
perdono a tutti, perdonate anche a me !... Consorte amata, per
Adagio


„Dona un patto amor . sorgente infausta D'orride insidie e di ca.
„ lunnie infami So che fedel tu m'ami .... confesso il mio fal»


Lice ... ah se potessi ora sfuggir l'inevitabil
morte Di me non rima = rebbe il più fido il più grato umil Consorte

Gher: (piangendo) Cor: (piange) Manf: (piang:) Ren: piang: Tit:

ah mi si spezza il cor. povero Conte! mi fà pietà, mi muove il pianto, or via visi-

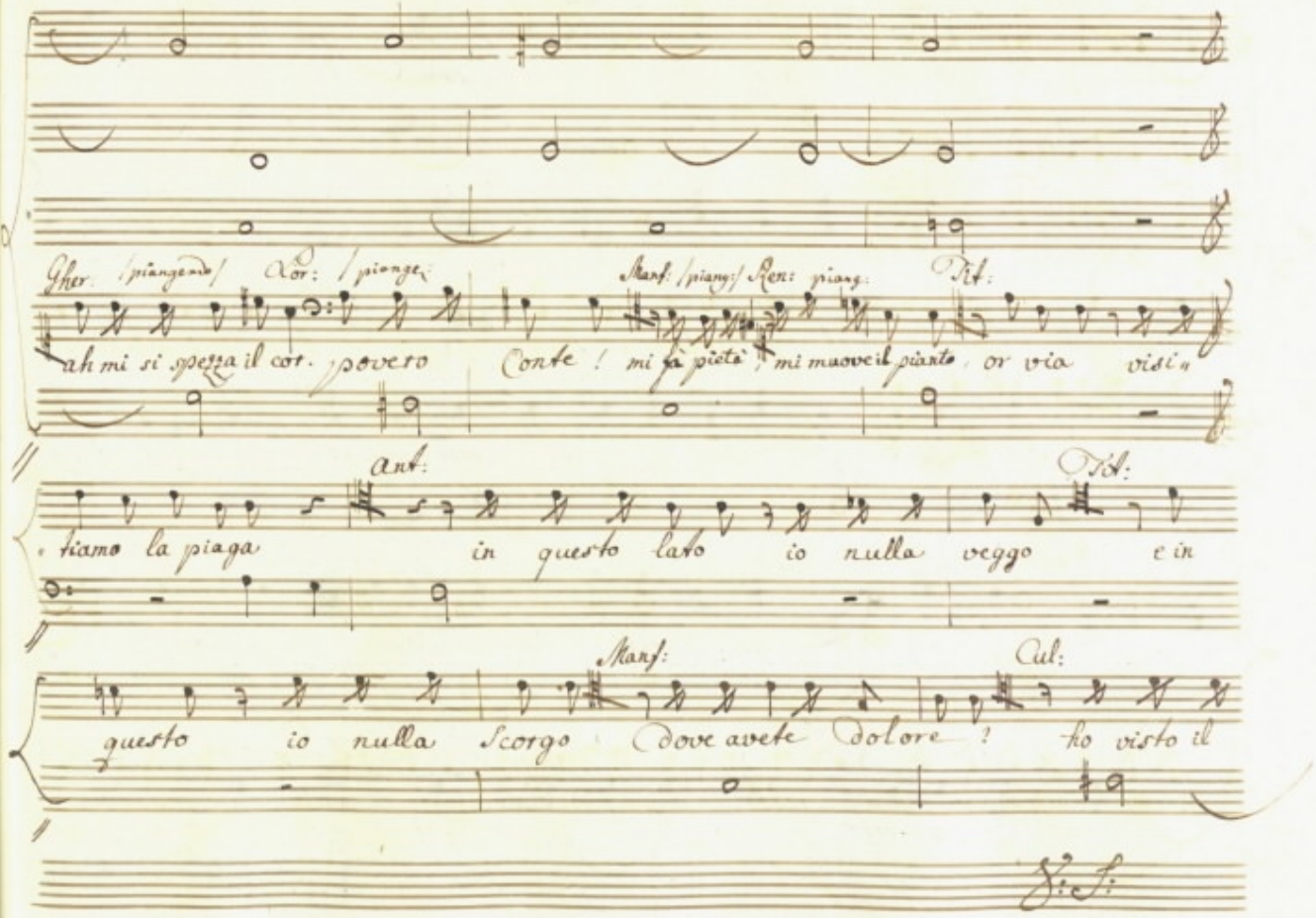
Ant: Tit:

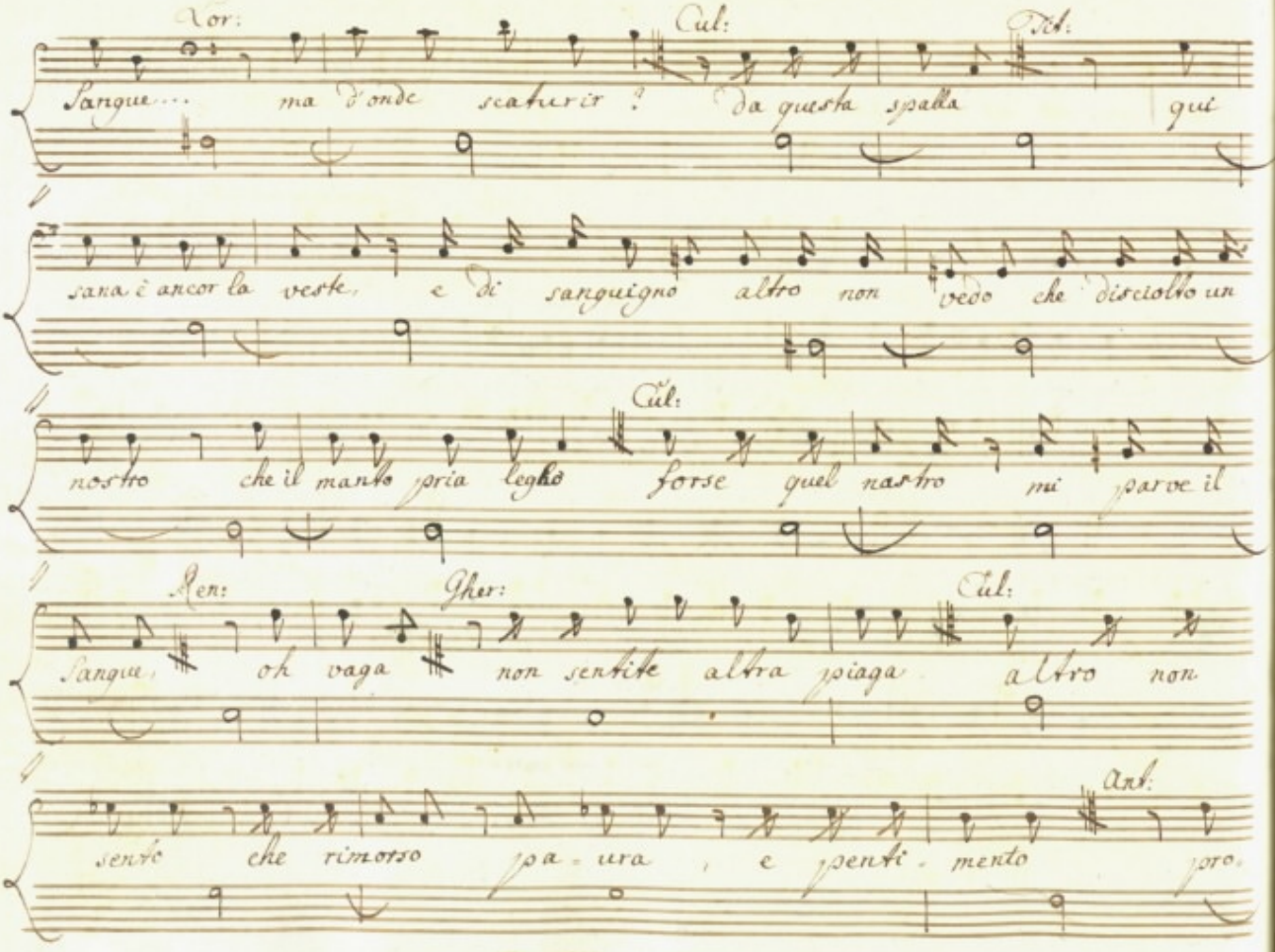
-tiamo la piaga in questo lato io nulla veggo e in

Manf: Cul:

questo io nulla Scorgo dove avete dolore? ho visto il

V. S.




Cor:
Cul:
Tel:
Sangue.... ma donde scaturir? da questa spalla qui
sana è ancor la veste, e di sanguigno altro non vedo che disciolto un
Cul:
nostro che il manto sporia legato forse quel nastro mi parve il
Ren:
Gher:
Cul:
Sangue, oh vaga non sentite altra piaga altro non
Ant:
sente che rimorso pa-ura, e pentimento poro.

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI BIBLIOTECA

Cul: Tit:

„vate un pò ad' al- zarvi eccomi alzato cami„

Cul: (doppo aver caminato, e saltato)

„nate.... Salta.. te... oh cara moglie io

Gher: Cul:

son risusci - - tato Lode al Dio Momo A- mici mia„

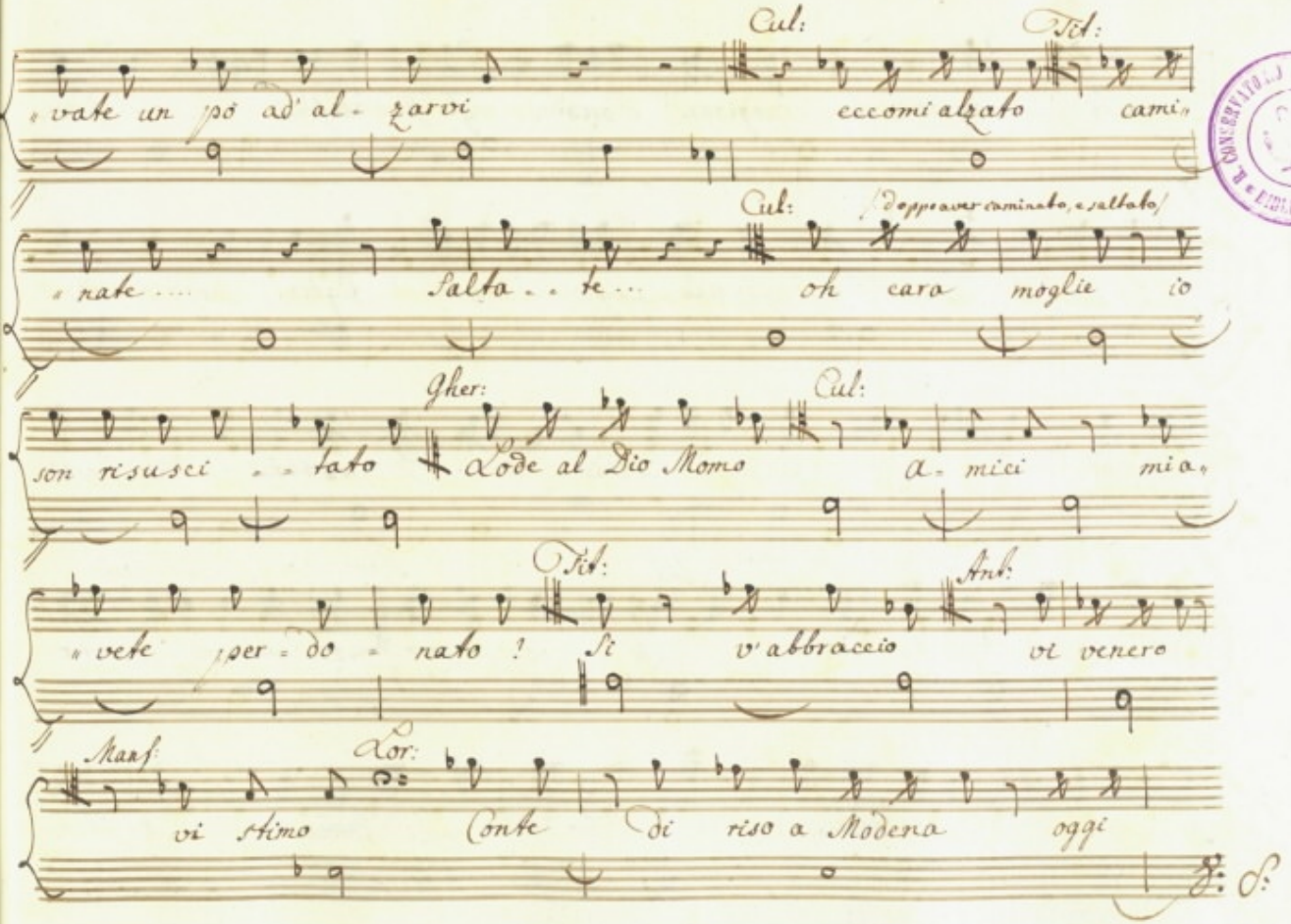
Tit: Ant:

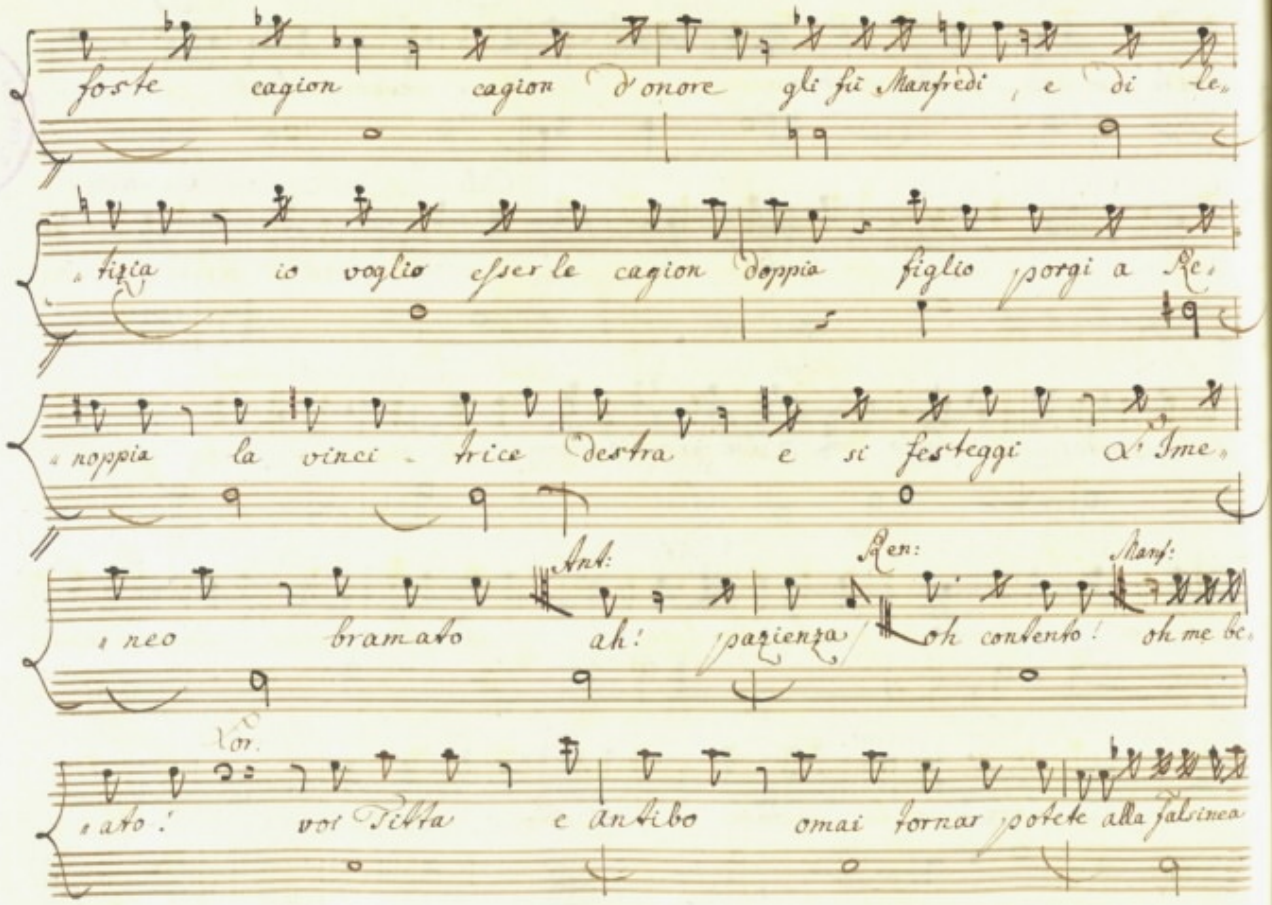
„vete per- do - nato! Si v'abbraccio vi venero

Manf: Lor:

vi stimo Conte di riso a Modena oggi

S:





foste cagion cagion d'onore gli fù Manfredi, e di le-

-tizia io voglio esser le cagion doppia figlio porgi a Re-

-noppia la vinci-trice destra e si festeggi L'Ime-

-neo bramato Ant: ah! pazienza Ren: oh contento! Manf: oh me be-

-ato! Cor. voi Titta e Antibo omai tornar potete alla falsinea

gente a gemignan consiglio accetta, e accorda gli ultimi

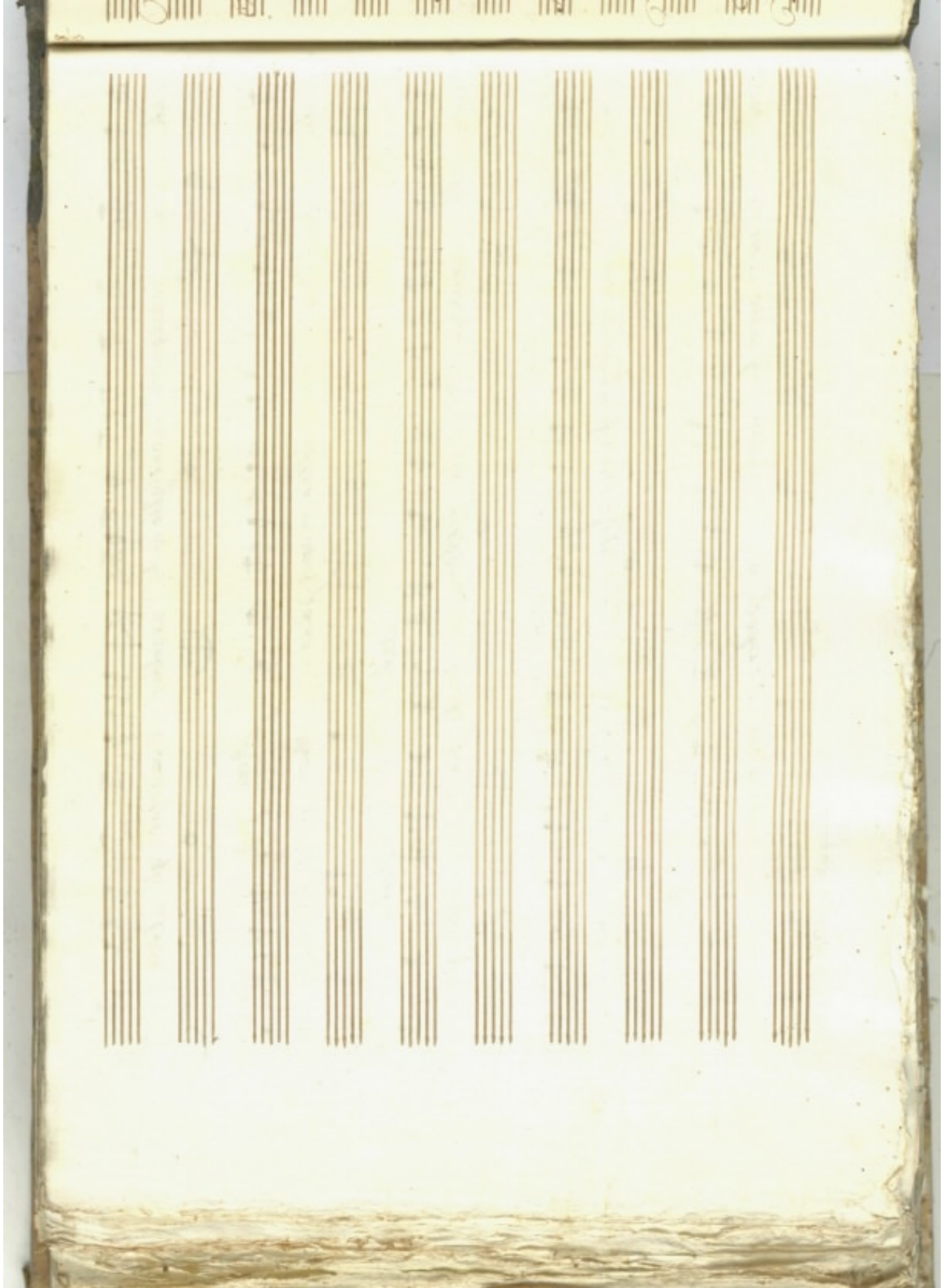
patti, e con voi torna in pace Ren: oh dì felice! Cul: oh

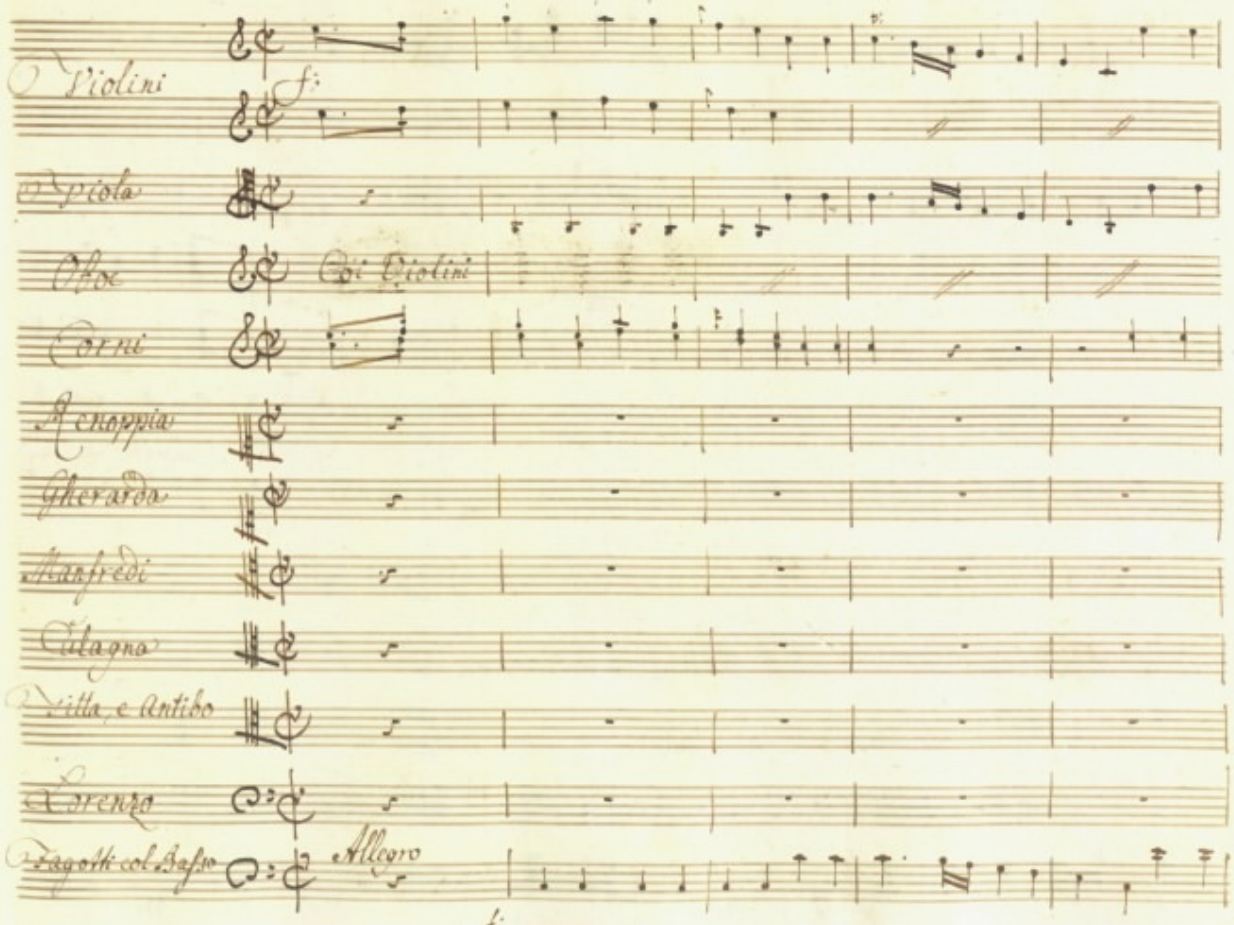
lieta sett=mana Gher: che festa! Ant: che piacer Marf: che gioja

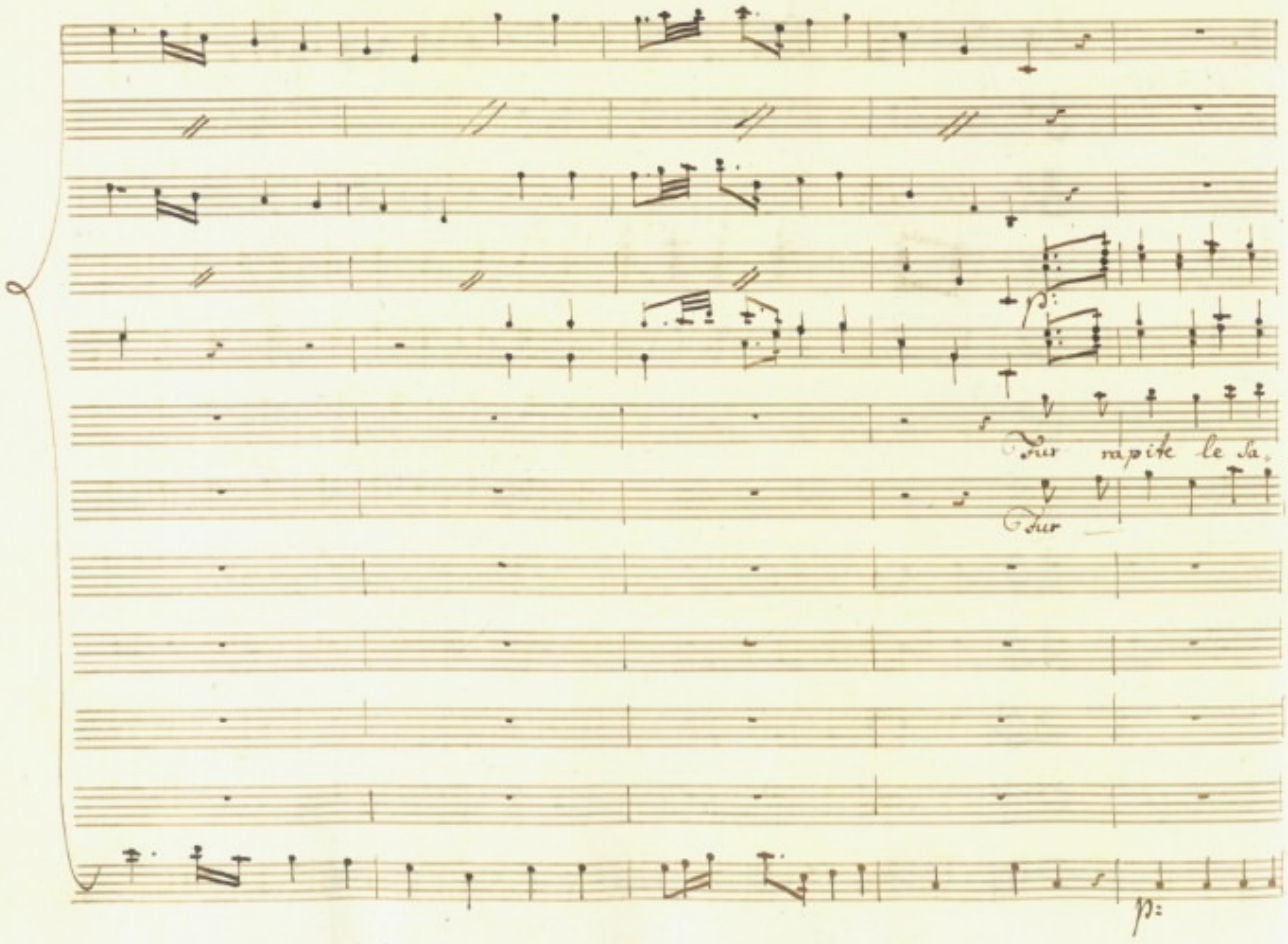
strana ma Tit: dunque il sardo Rege... Cor: il Rè sardo riman prigionier

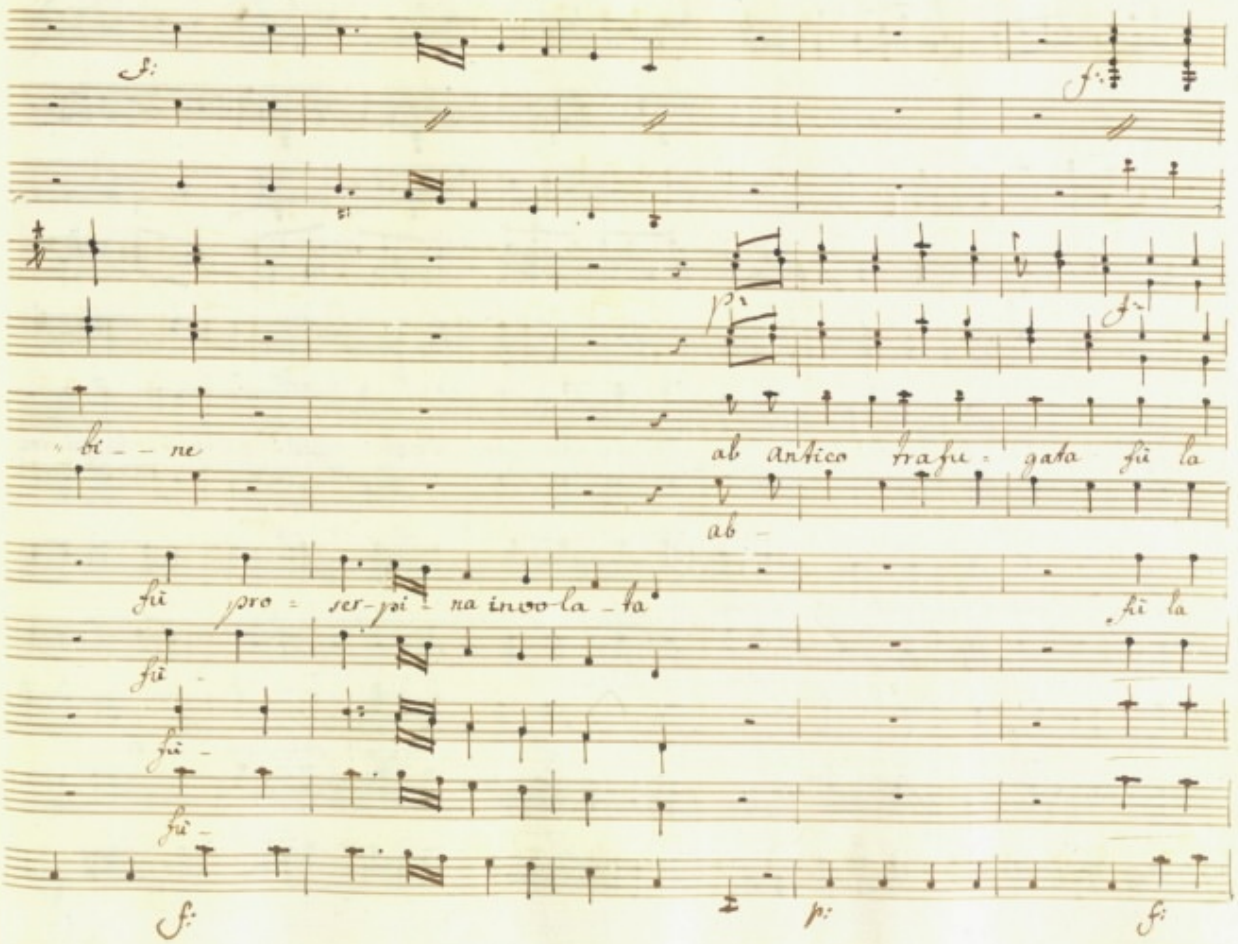
vostro e resta ognor la Secchia in poter vostro.

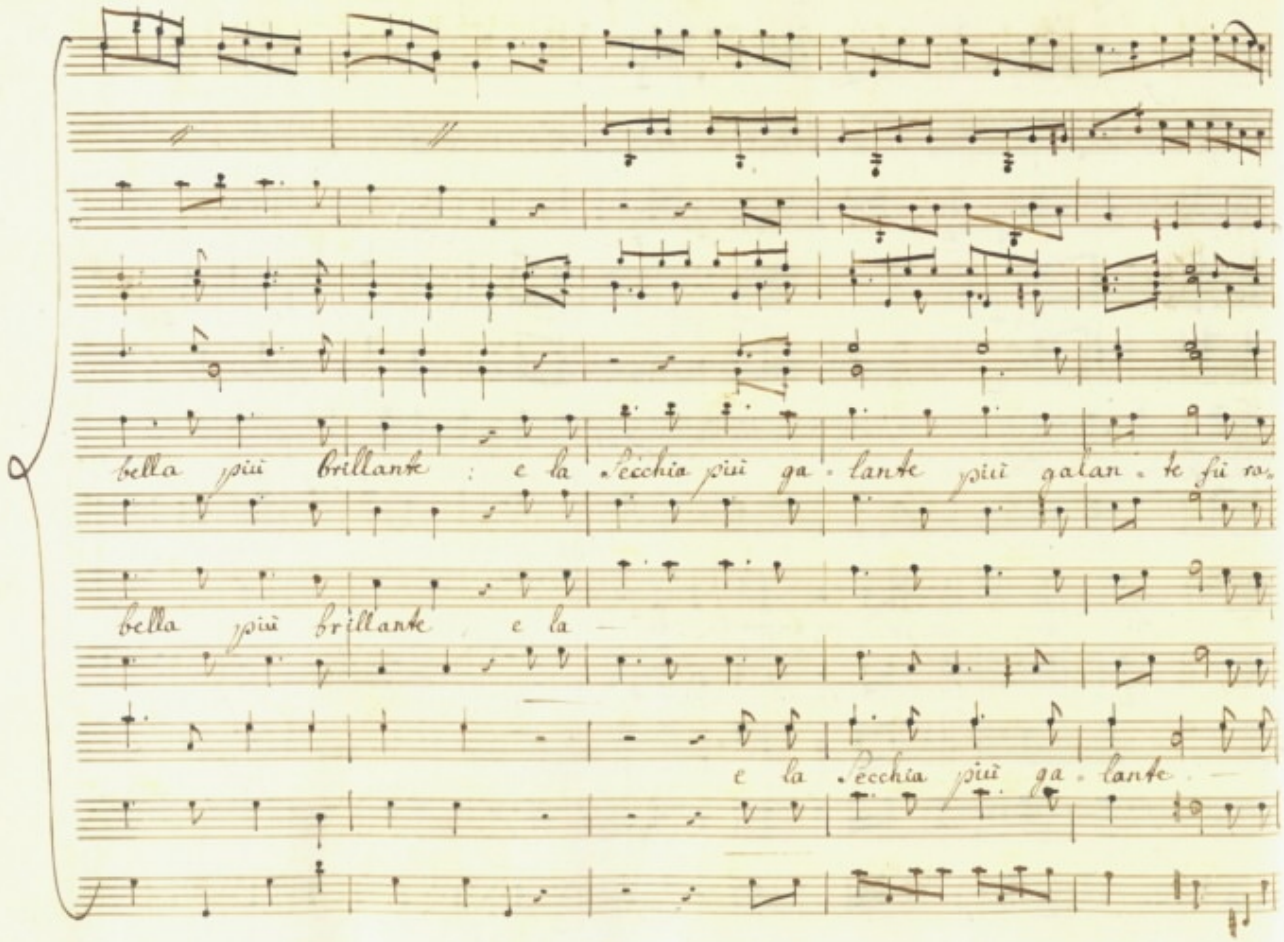
Siegue subito il Coro

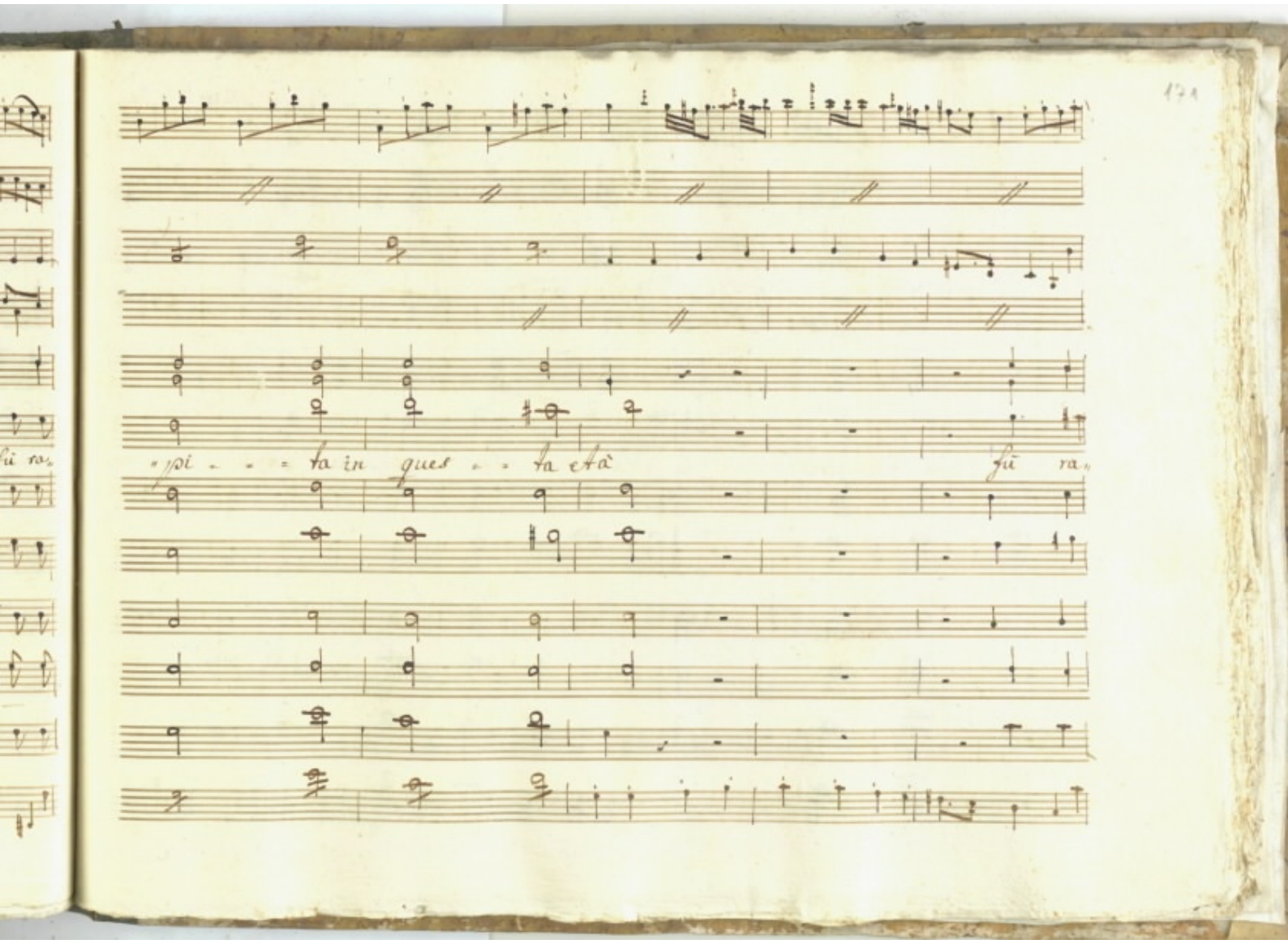


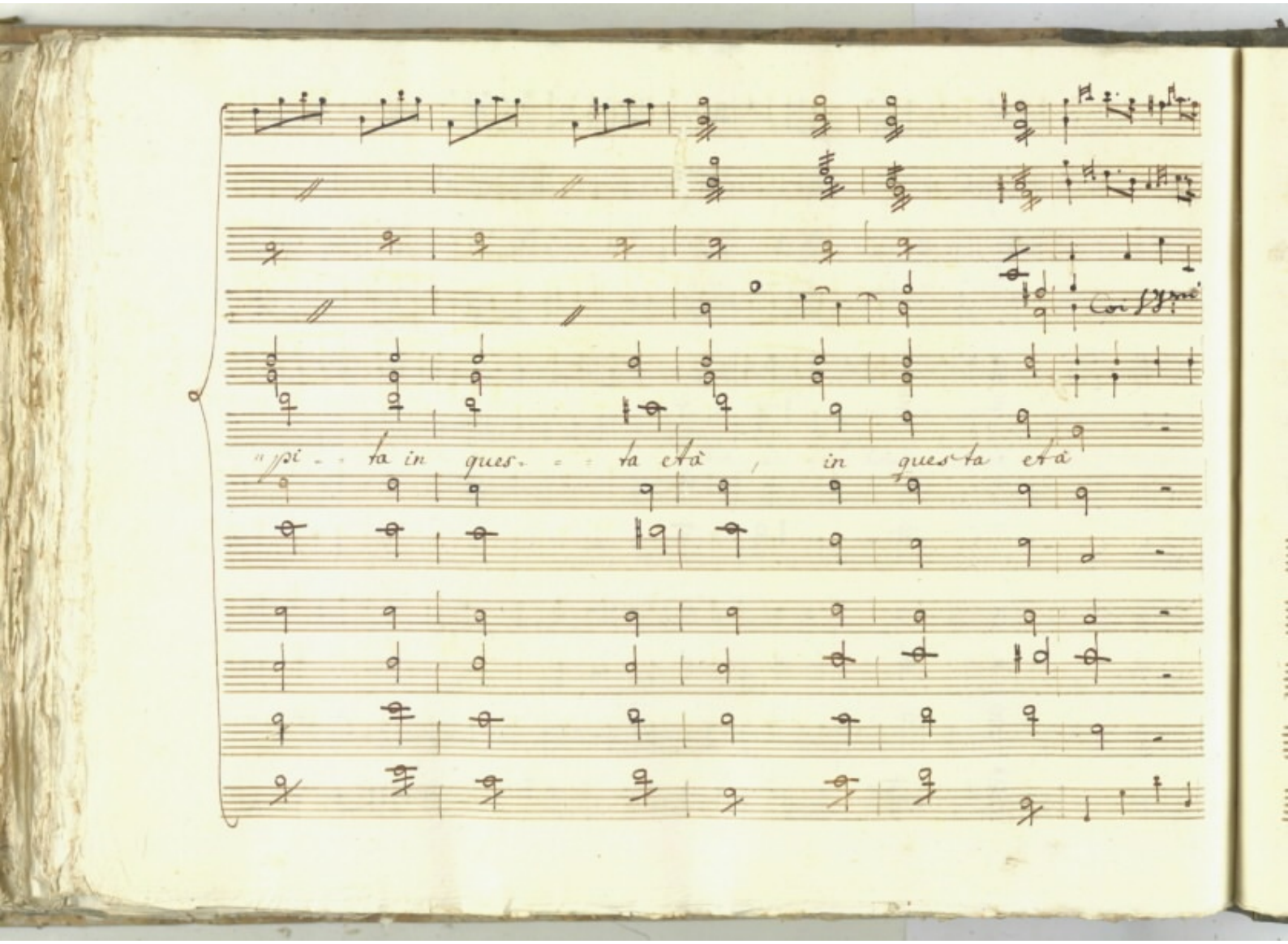

Violini
f:
Viola
Oboe
Coi Violini
Corni
Renoppia
Gherarda
Manfredi
Calagna
Vitta, e Antibo
Lorenzo
Fagotti col Basso
Allegro
f:

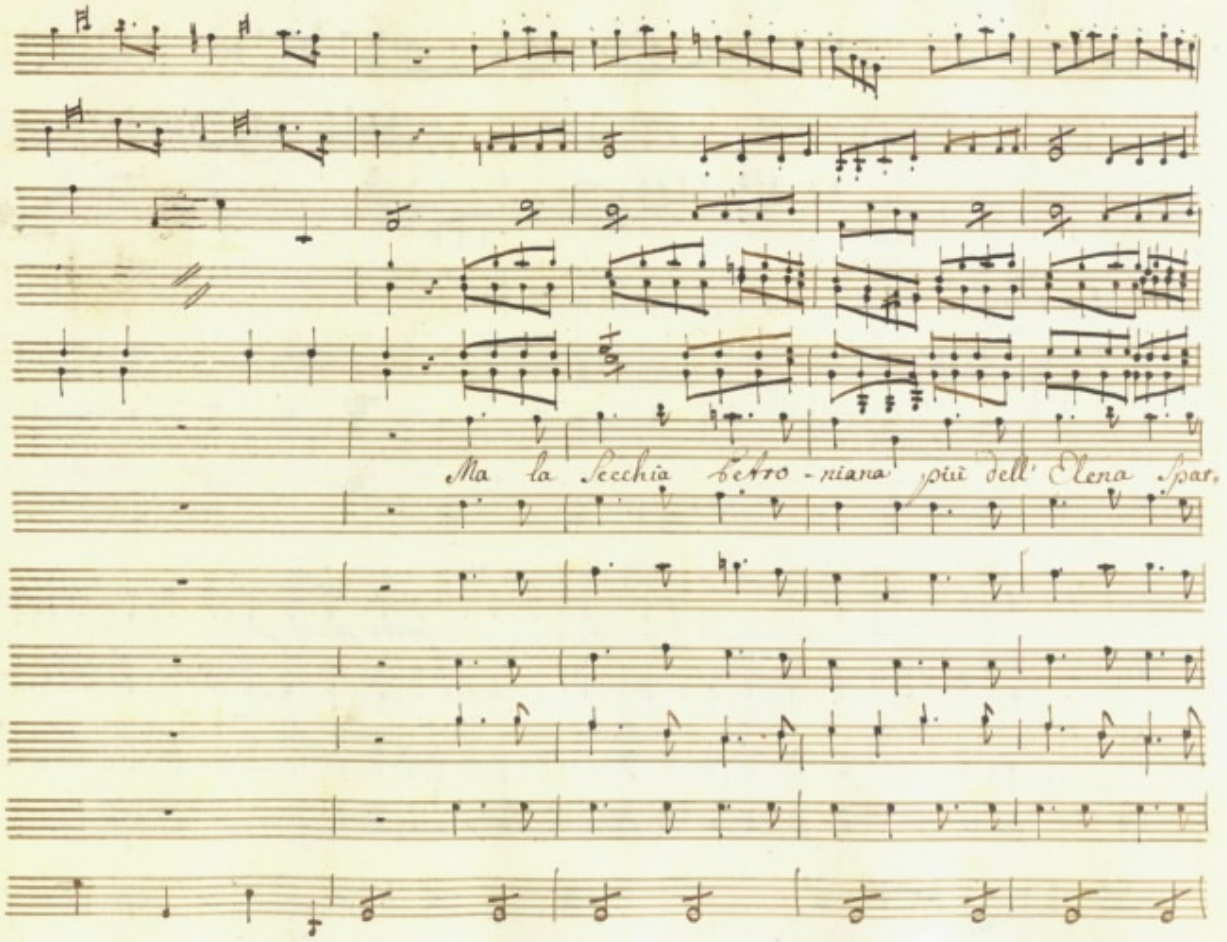

Sur la pointe le sa.
Sur

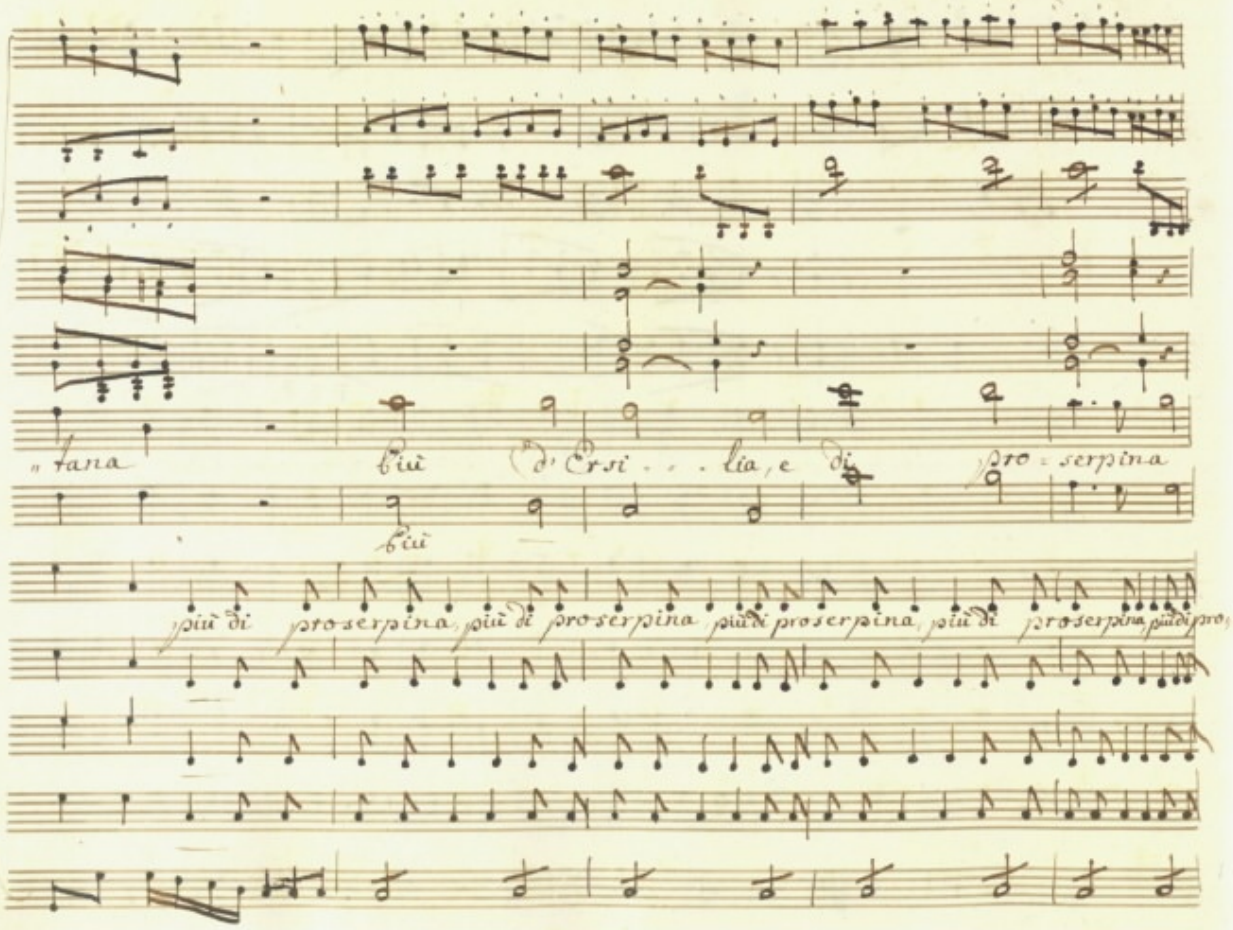

bi - - ne
ab antico trafu - gata fù la
ab -
fù pro - ser-pi - na invo-la - ta
fù la
fù -
fù -
fù -

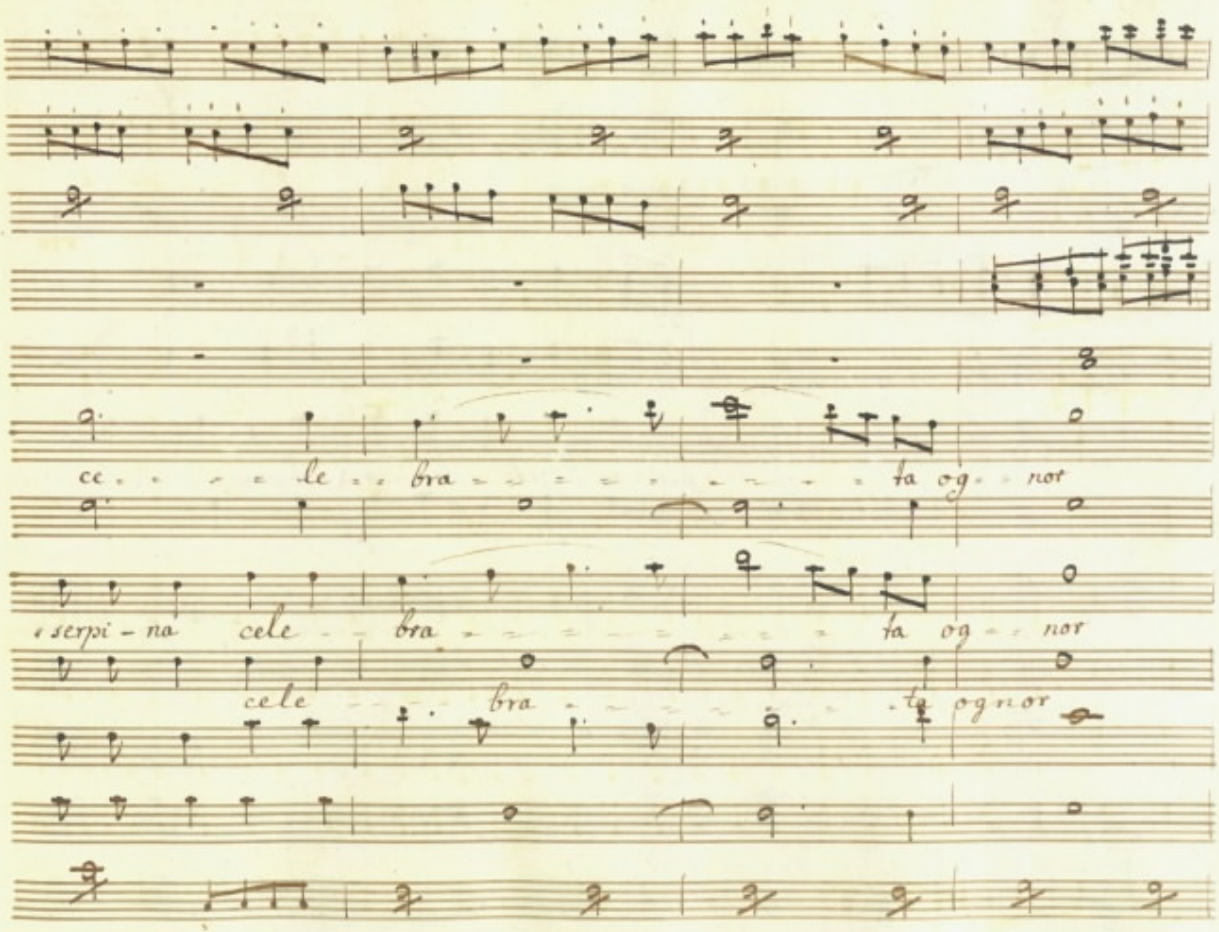

bella più brillante : e la vecchia più ga - lante più galan - te fu ra-
bella più brillante e la —
e la vecchia più ga - lante —

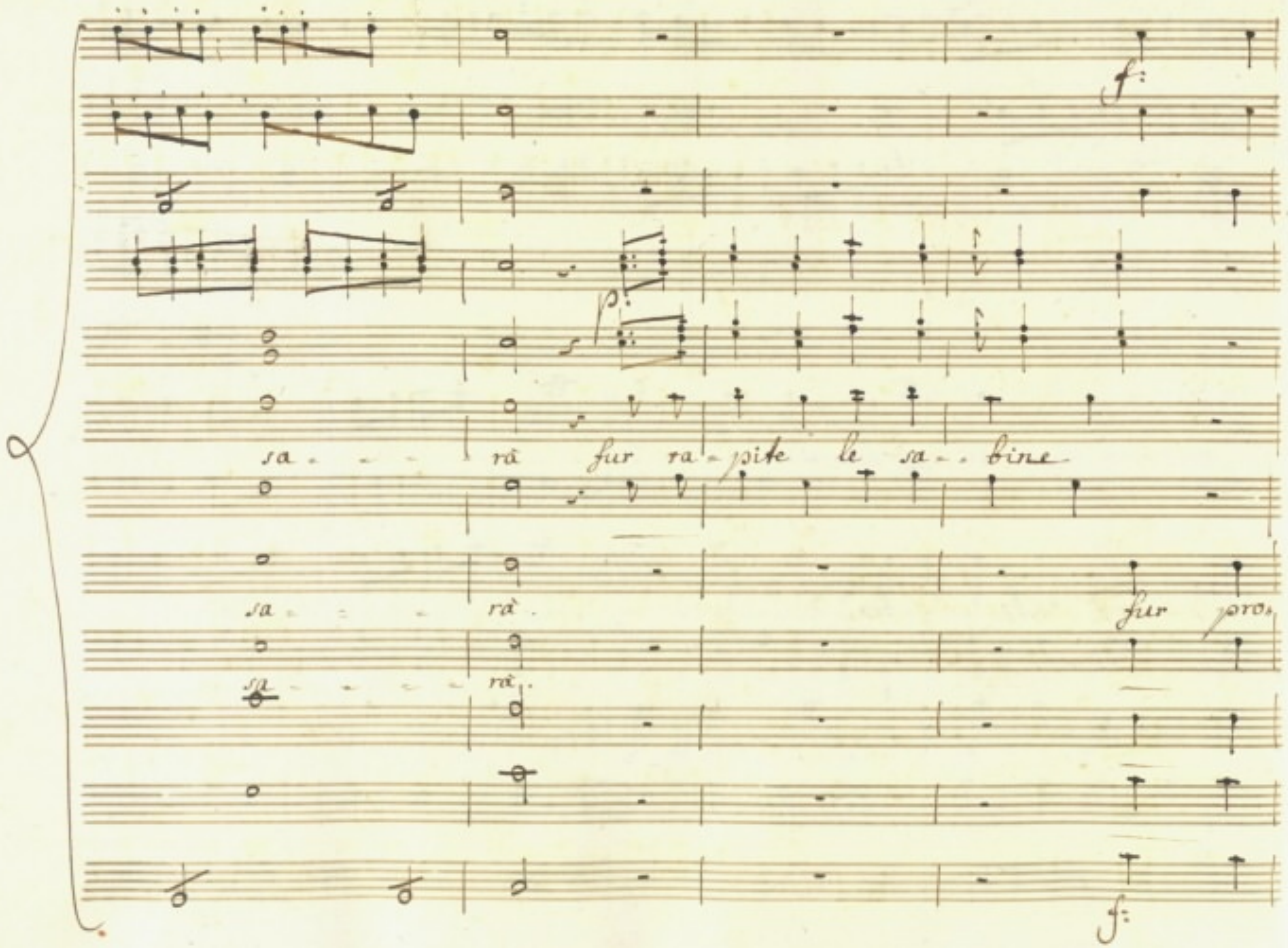

„pi - - - ta in ques - - ta età fù ra„

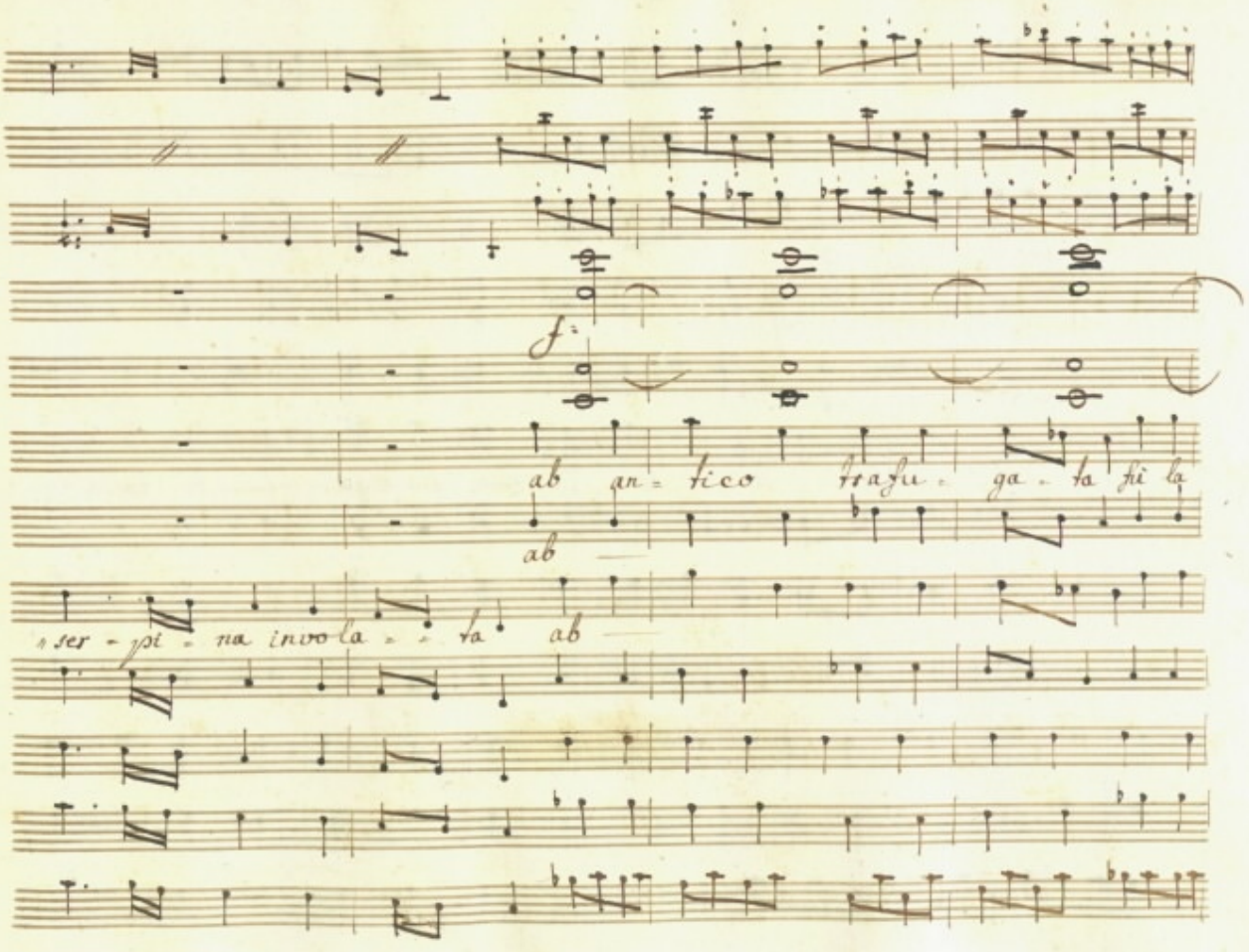

Coi Sgmi
"pi - - ta in ques - - - ta età , in questa età

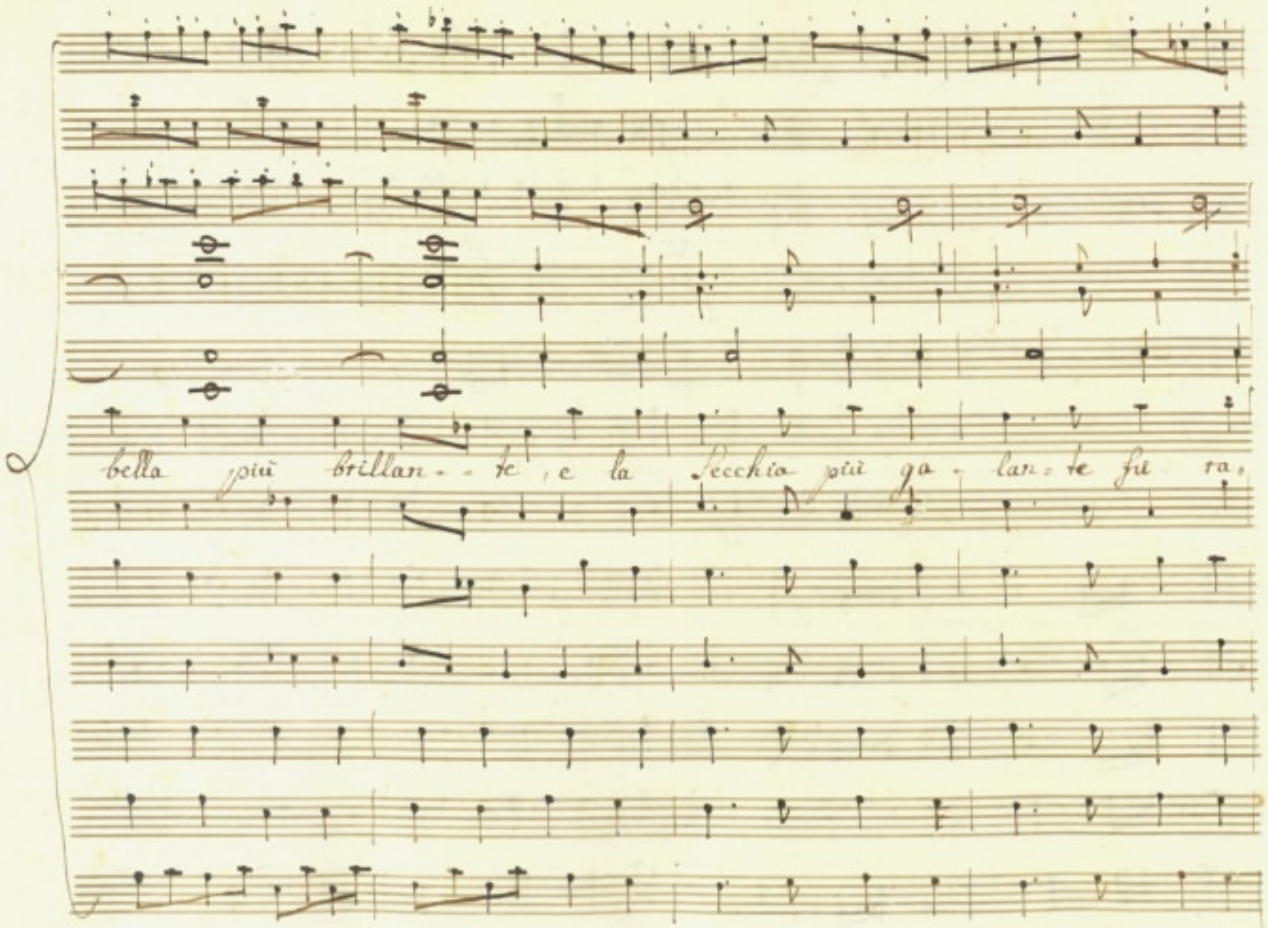

Ma la Secchia Petro - niana più dell' Elena Spar.

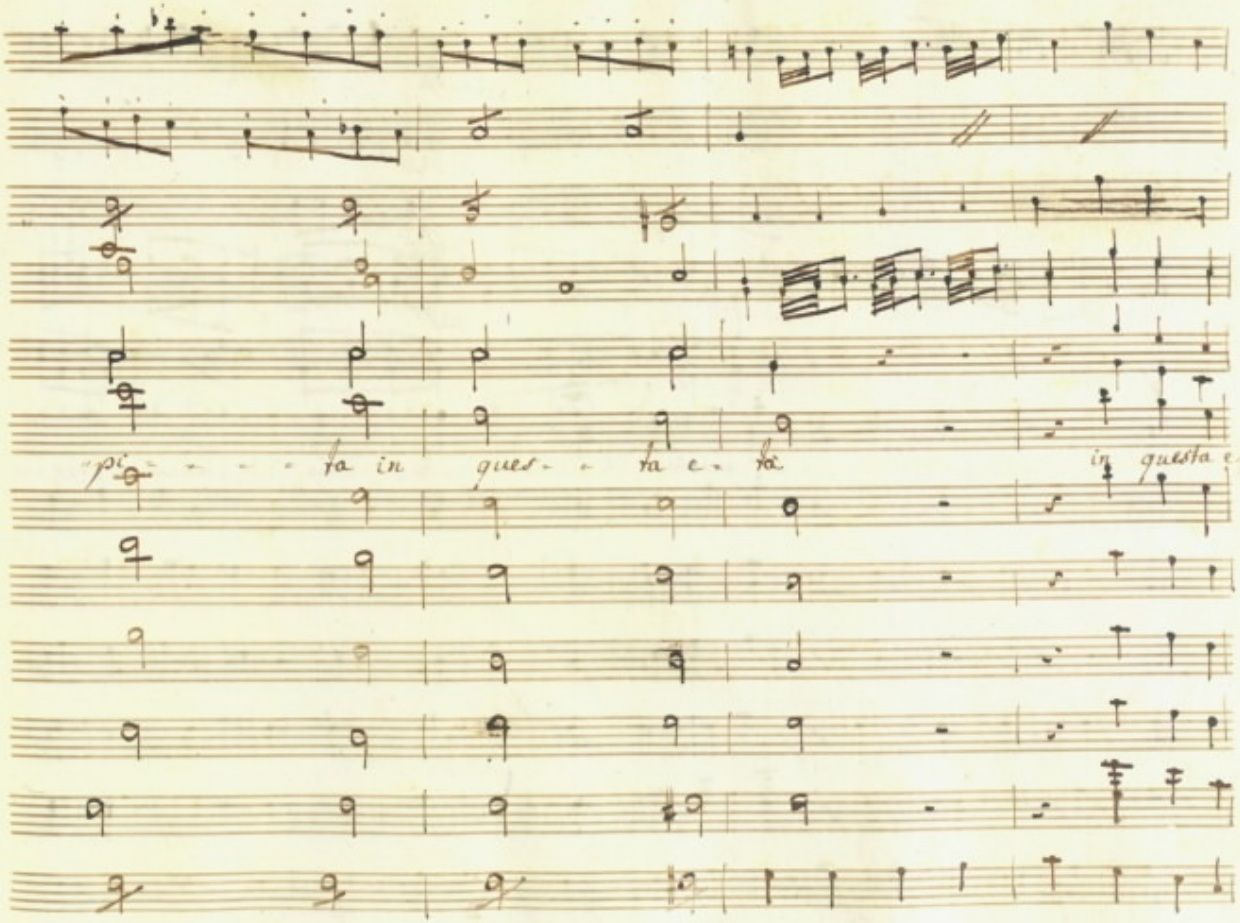

tana più d'Orsi . . . lia, e di pro = serpina
più
più di proserpina più di proserpina più di proserpina più di proserpina più di proserpina più di pro

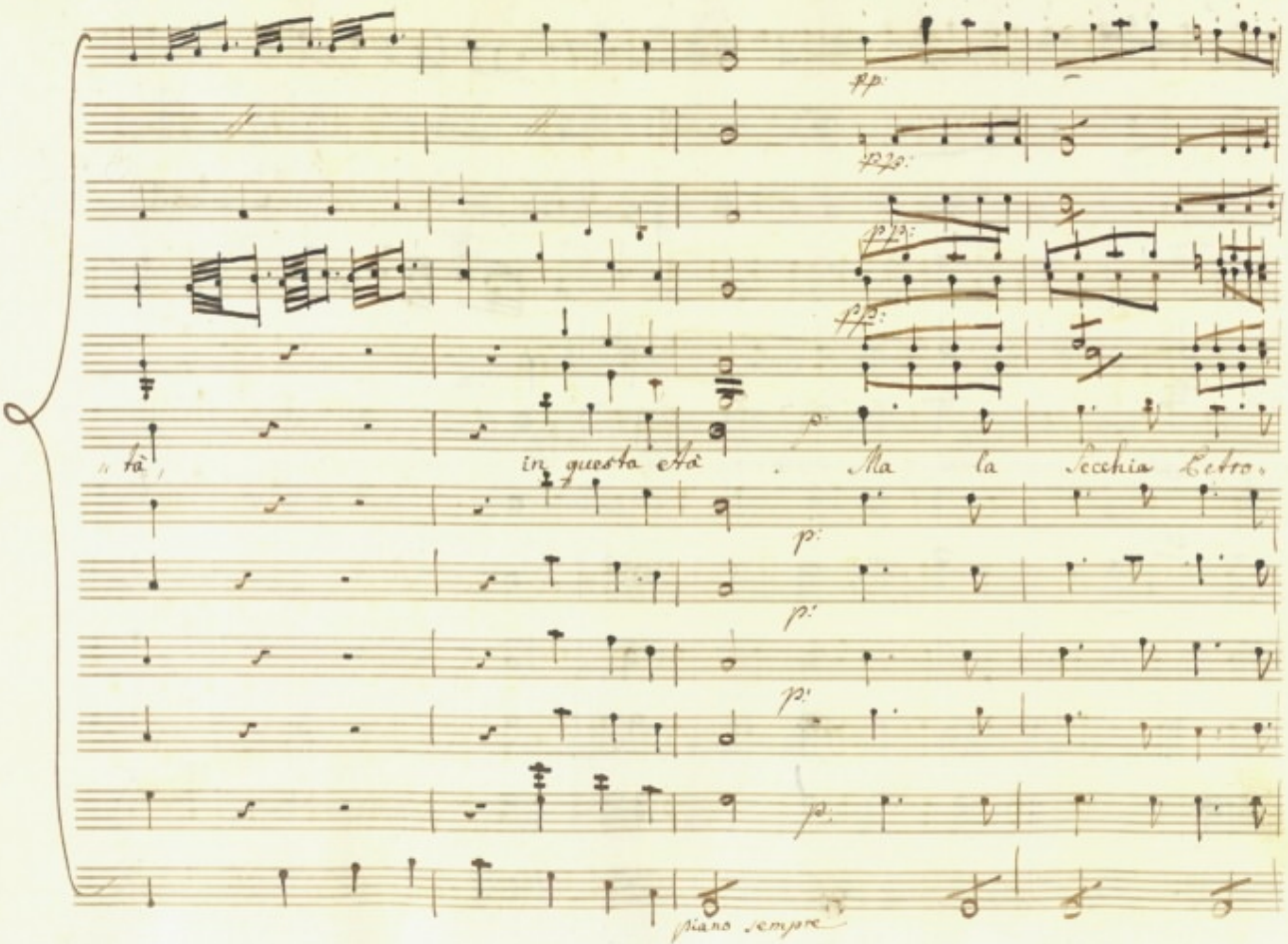

ce le bra ta og nor
serpi na cele bra ta og nor
cele bra ta og nor

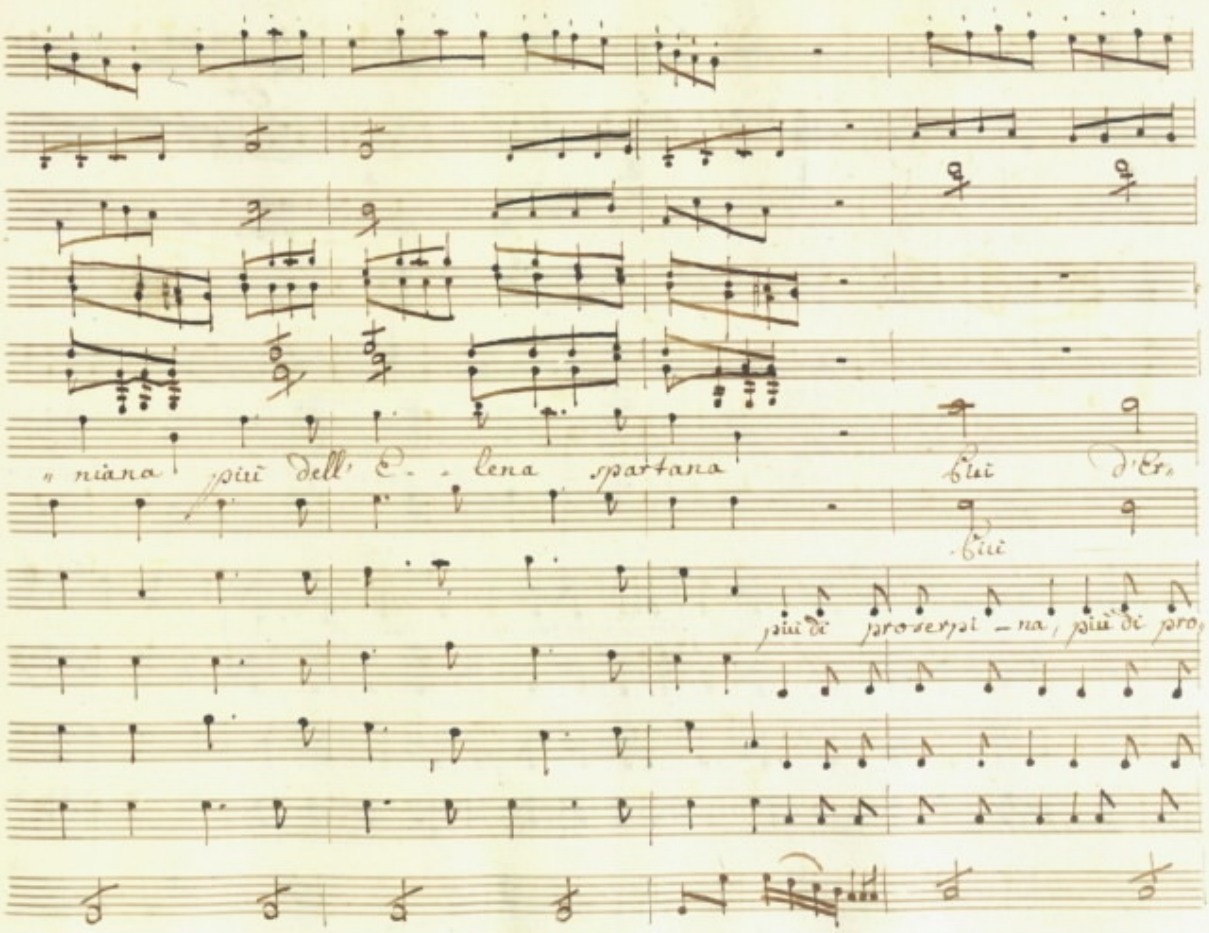

f:
p:
sa - - - rà fur ra - pite le sa - - bine
sa - - - rà
fur
sa - - - rà
f:

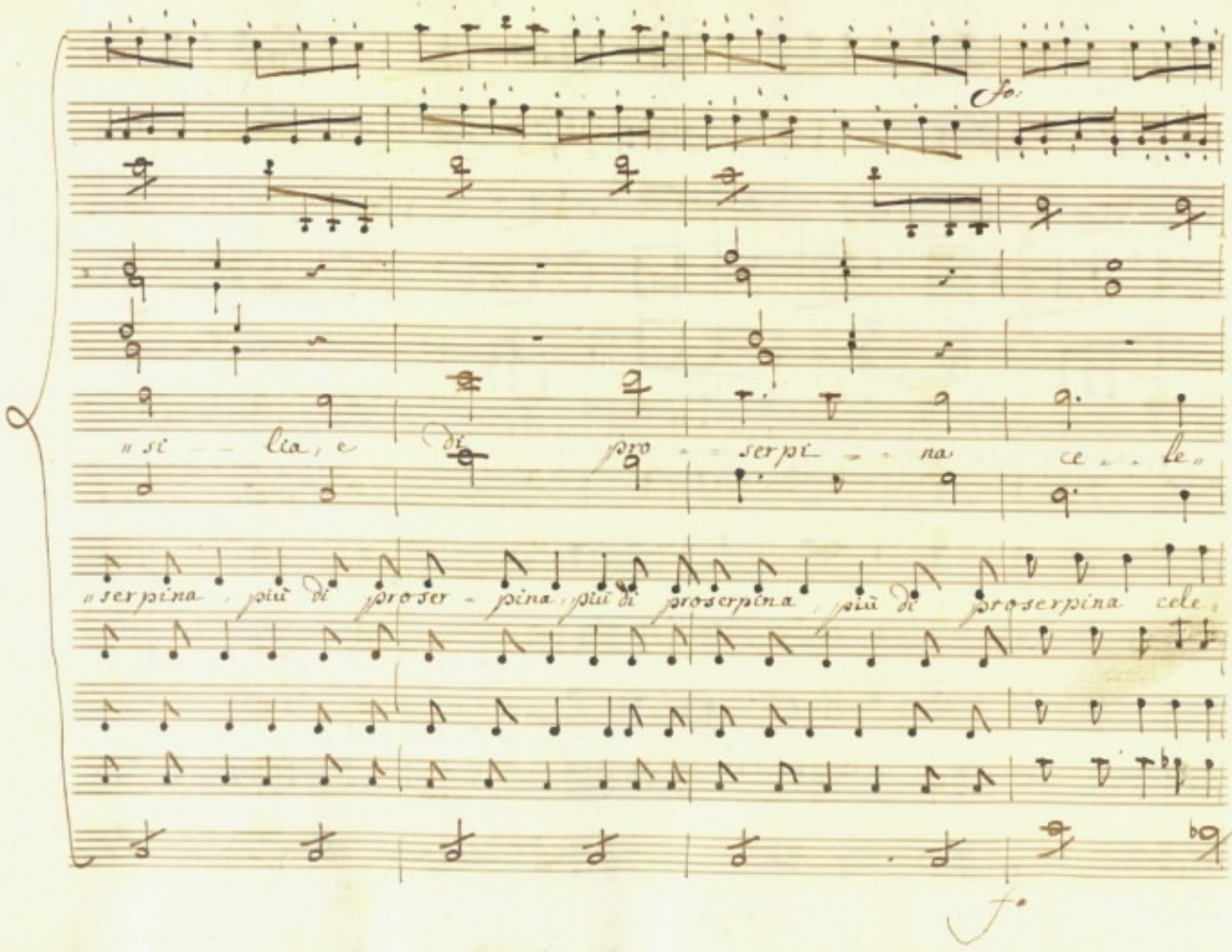

f:
ab an = tico trafu = ga = ta fù la
ab
ser = pi = na invola = = ta ab


bella più brillan - - te, e la Vecchia più ga - lan - te fù ra,


pie - - - ta in gues - ta e - ta
in questa e


pp:
pp:
pp:
pp:
p:
tà, in questa età. Ma la Secchia Petro.
p:
p:
p:
p:
piano sempre


niana più dell' E - lena spartana più d'Er
più
più di proserpi - na, più di pro


So.
„si — lia, e di pro — serpi — na ce — le„
„serpina, più di proser — pina, più di proserpina, più di proserpina cele„
F.

9/3

Coi SS.mi

bra - - - ta ognor sa - rà - - - - ce - - - le,

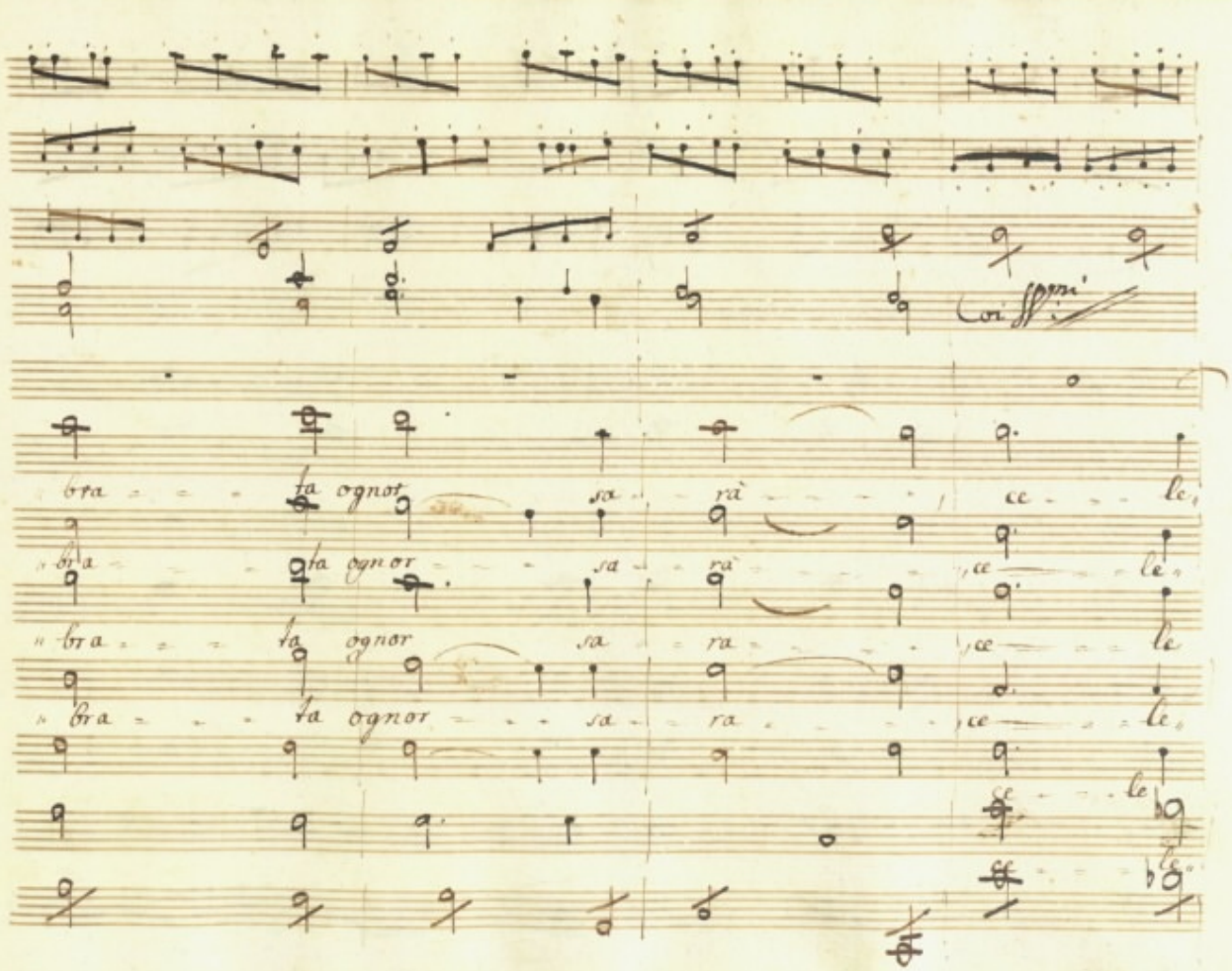
bra - - - ta ognor - - - sa - rà - - - - ce - - - le,

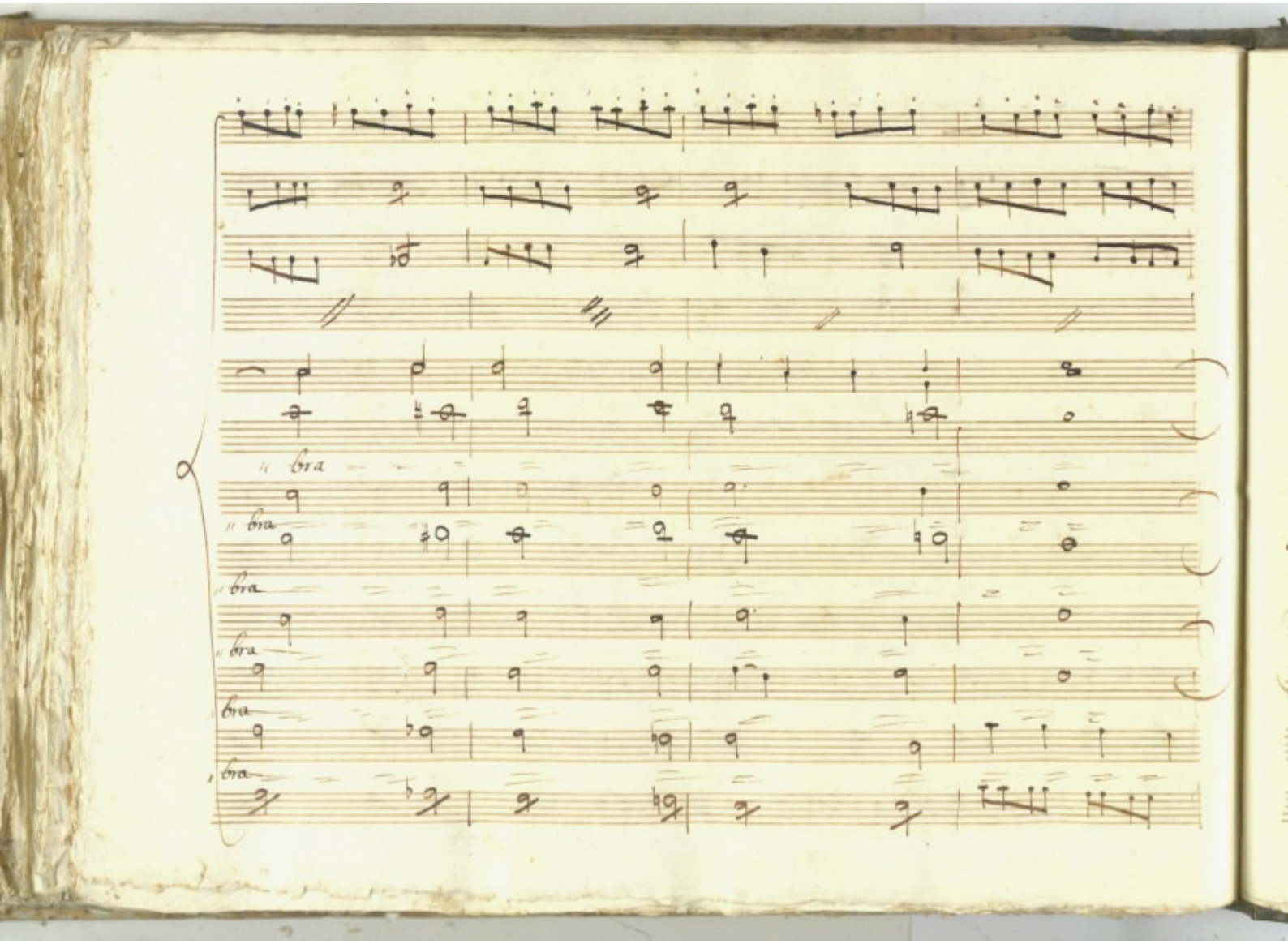
bra - - - ta ognor sa - ra - - - - ce - - - le

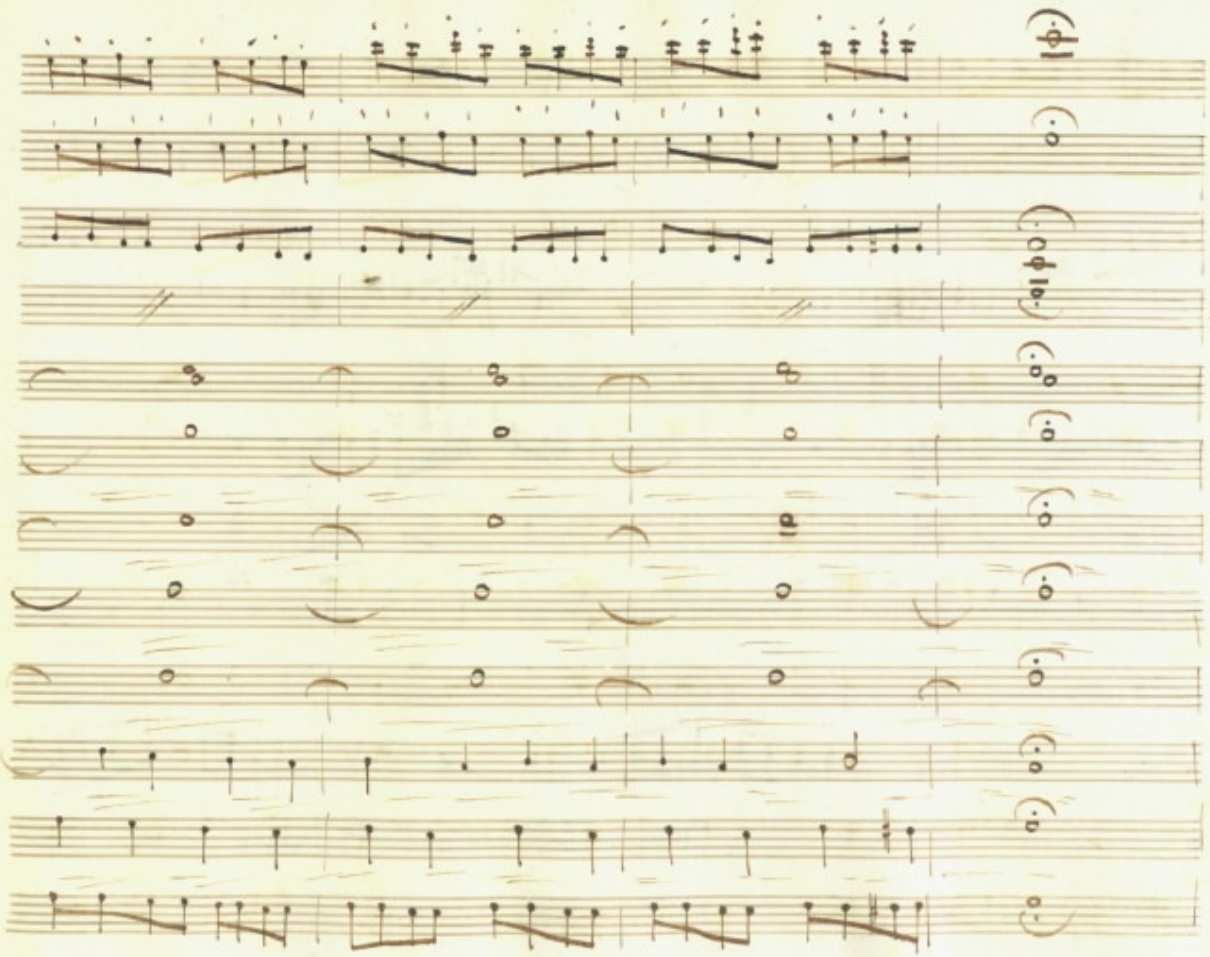
bra - - - ta ognor - - - sa - ra - - - - ce - - - le,

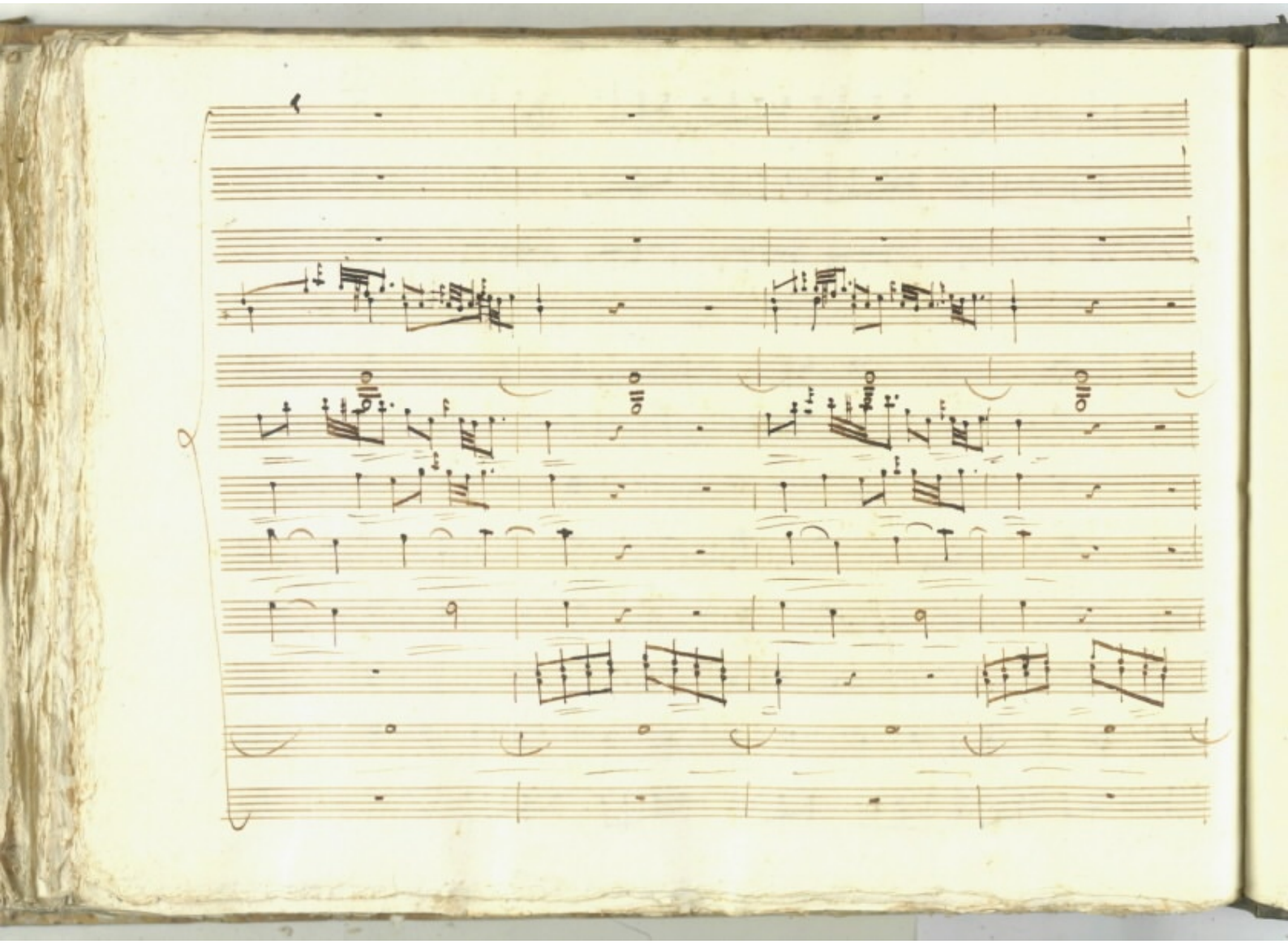
ce - - - le

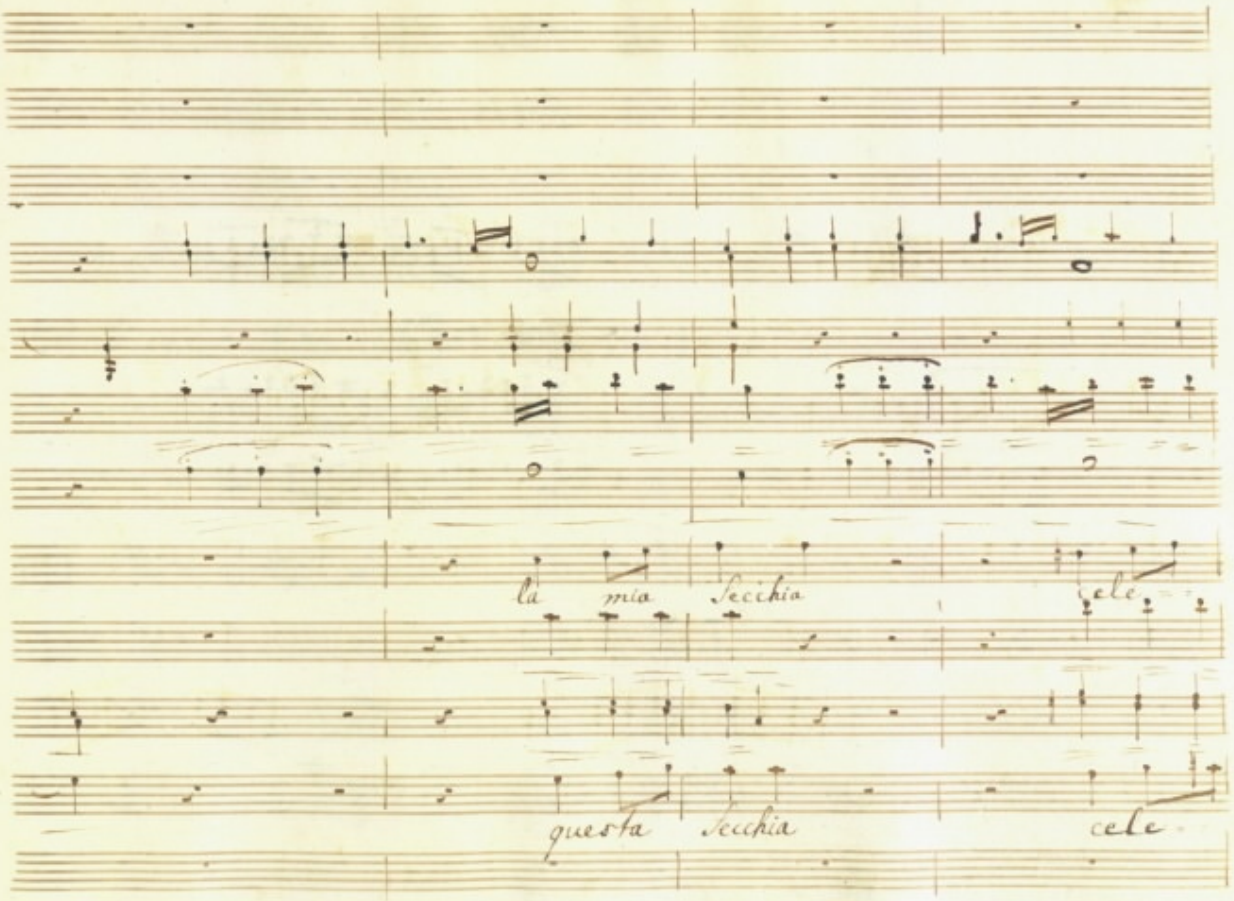
ce - - - le

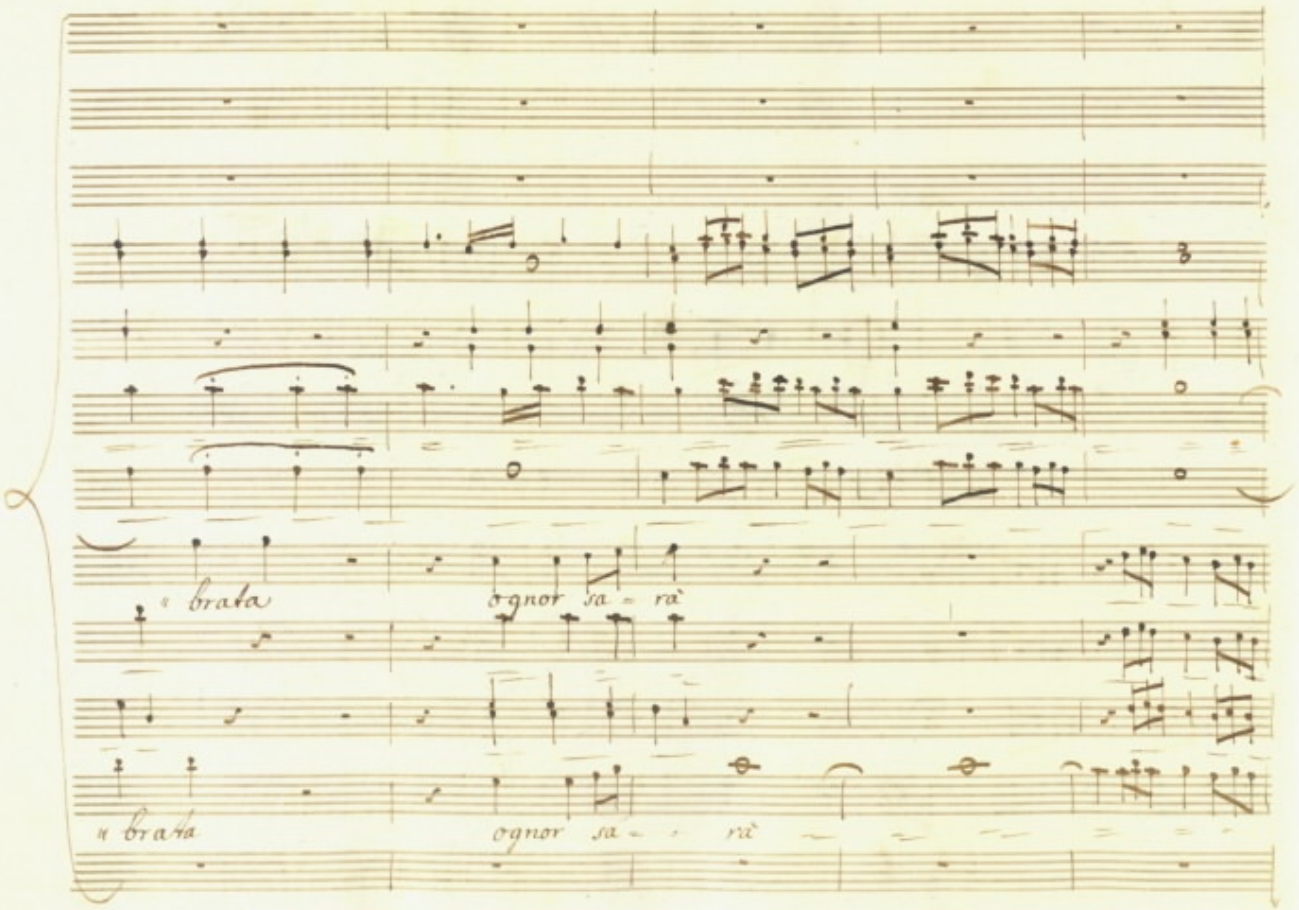


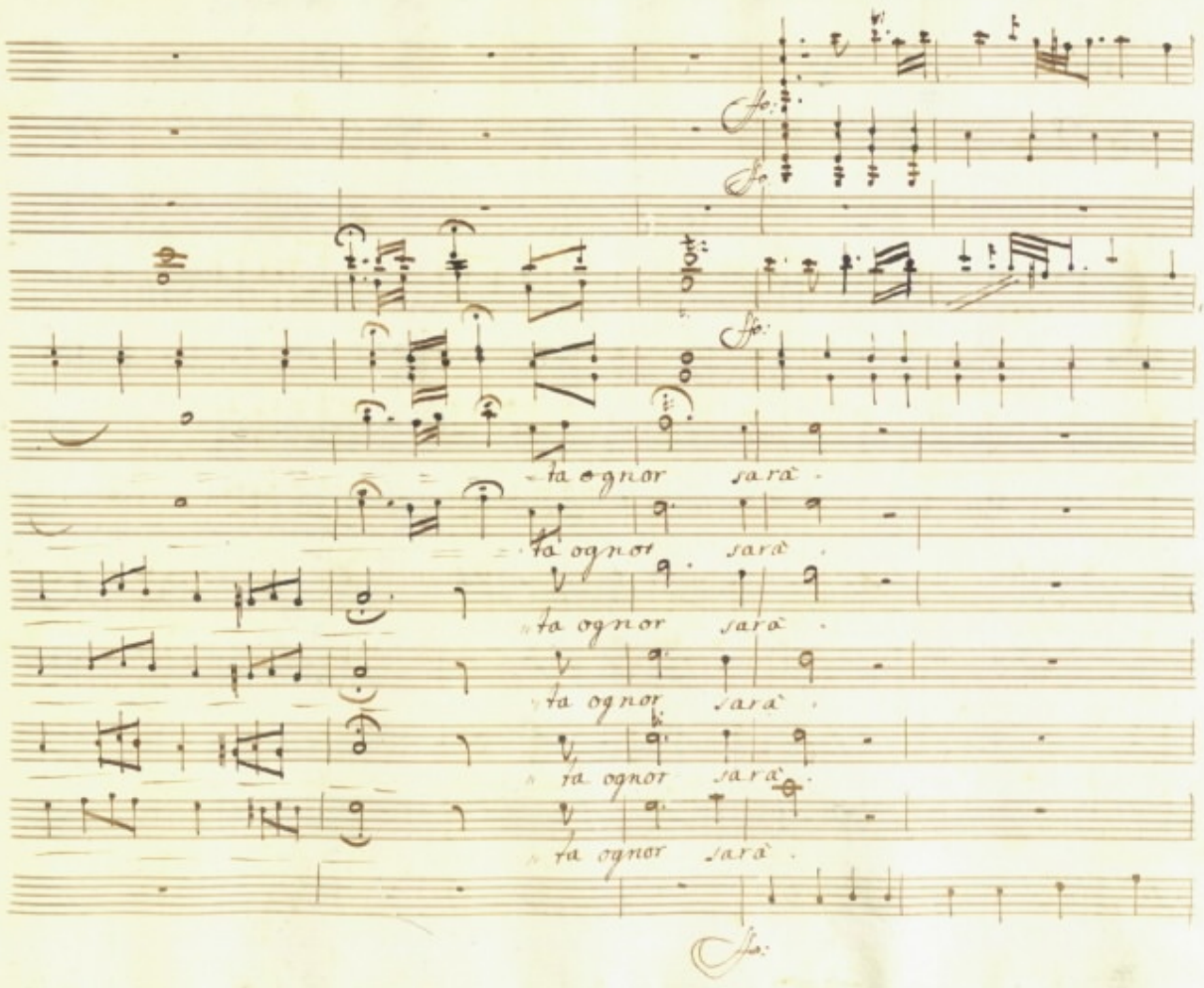

bra
bra
bra
bra
bra
bra

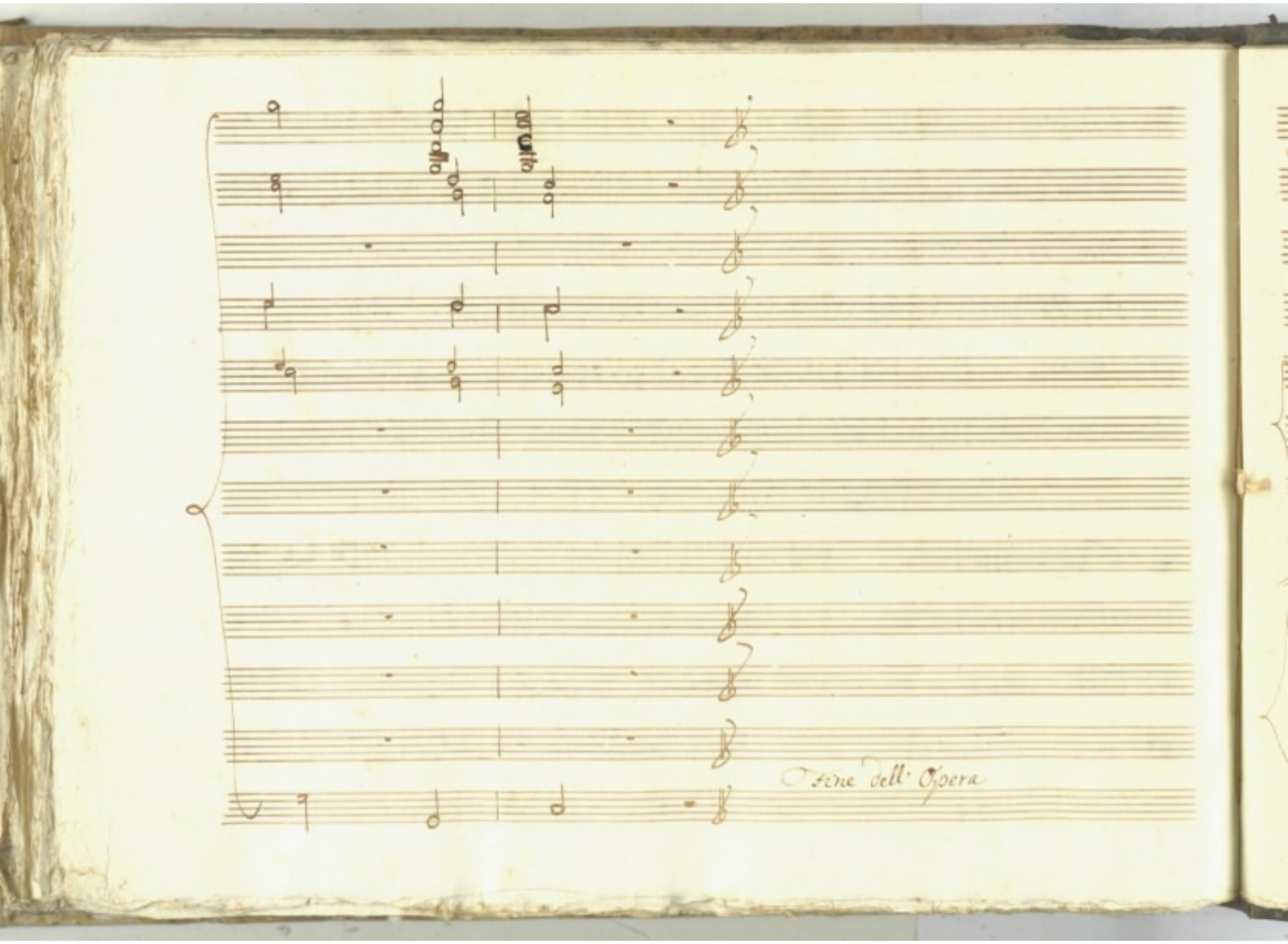




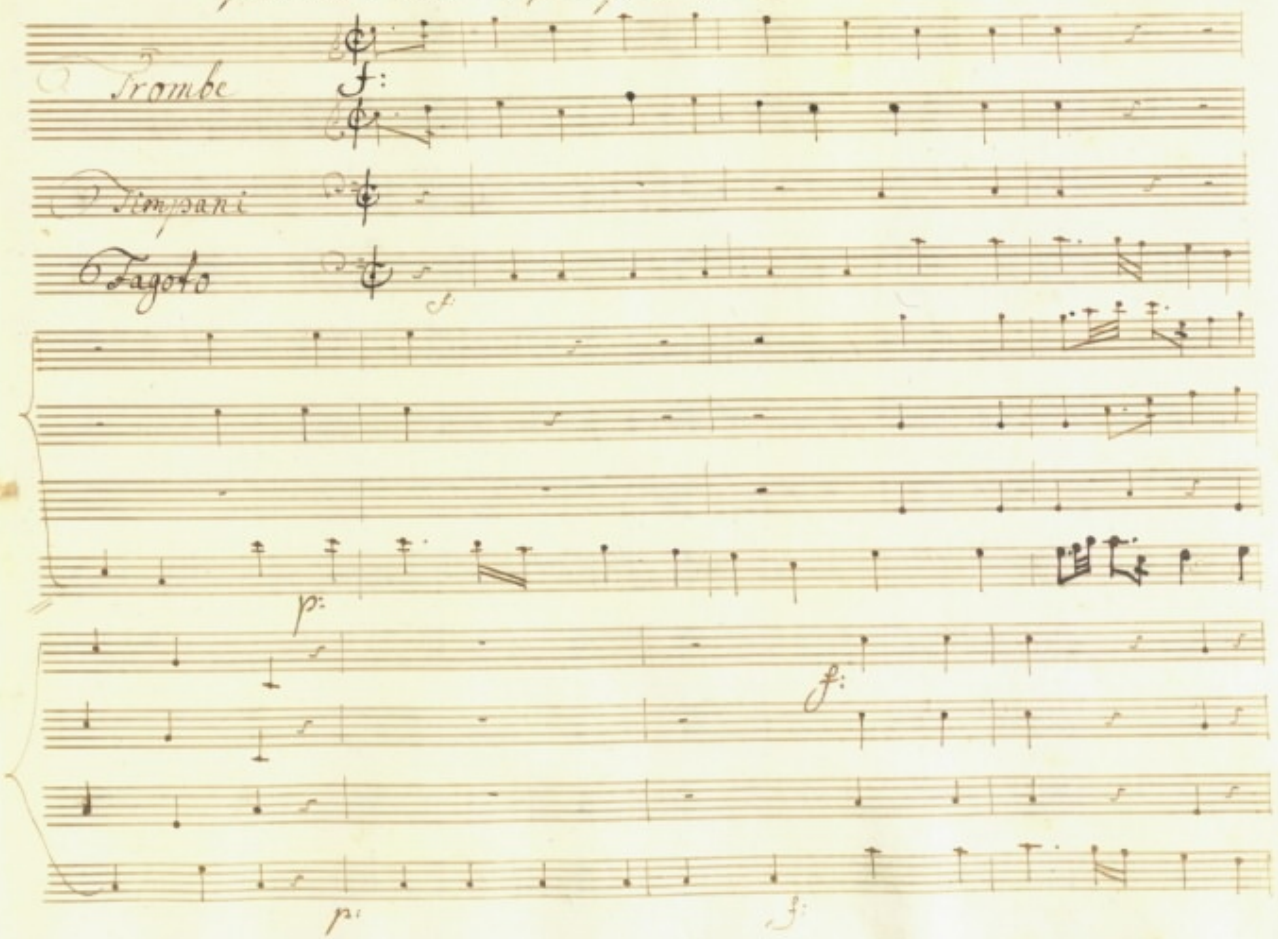

la mia Secchia cele
questa Secchia cele

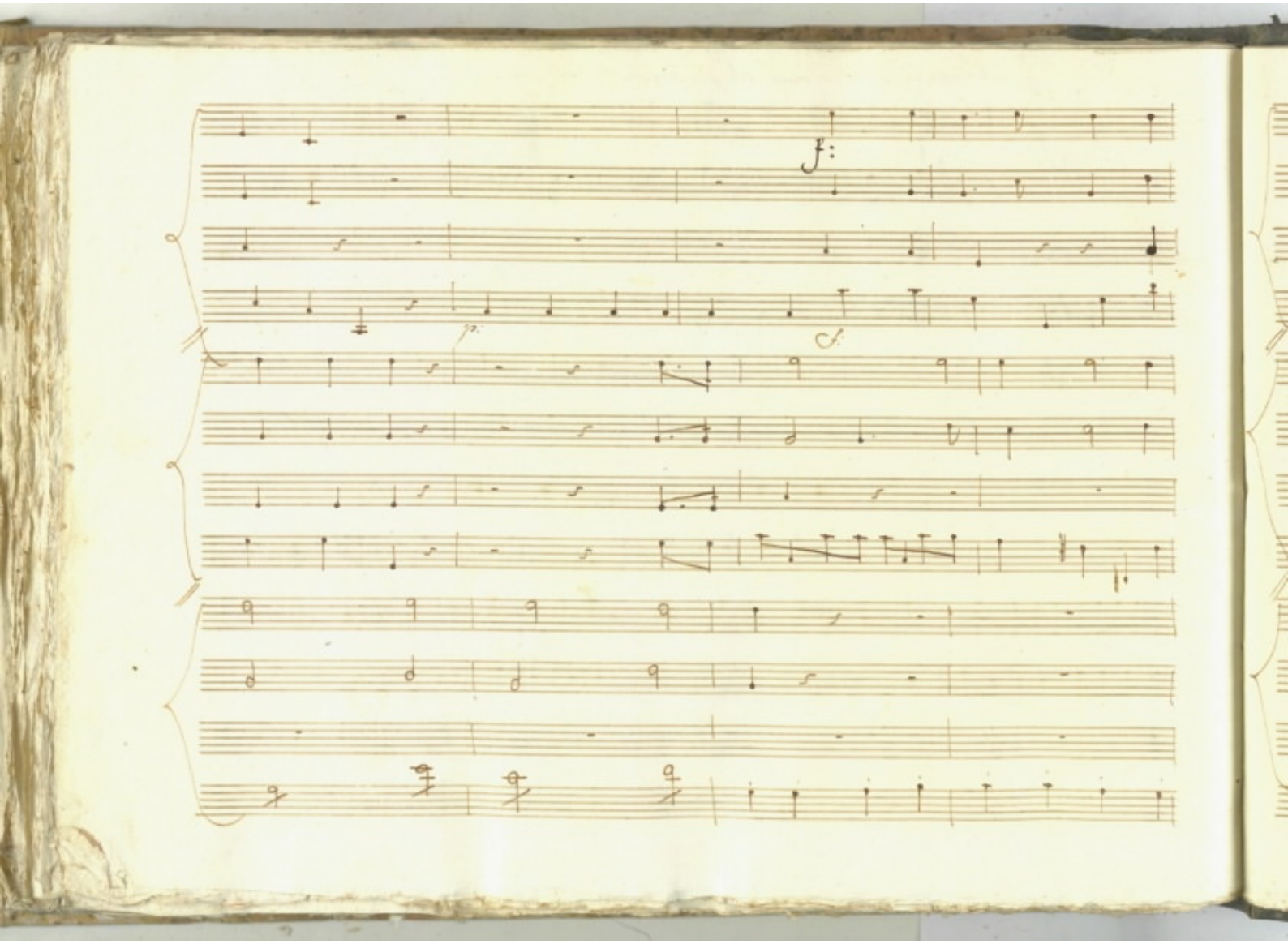

brata
ognor sa = rà
brata
ognor sa = rà

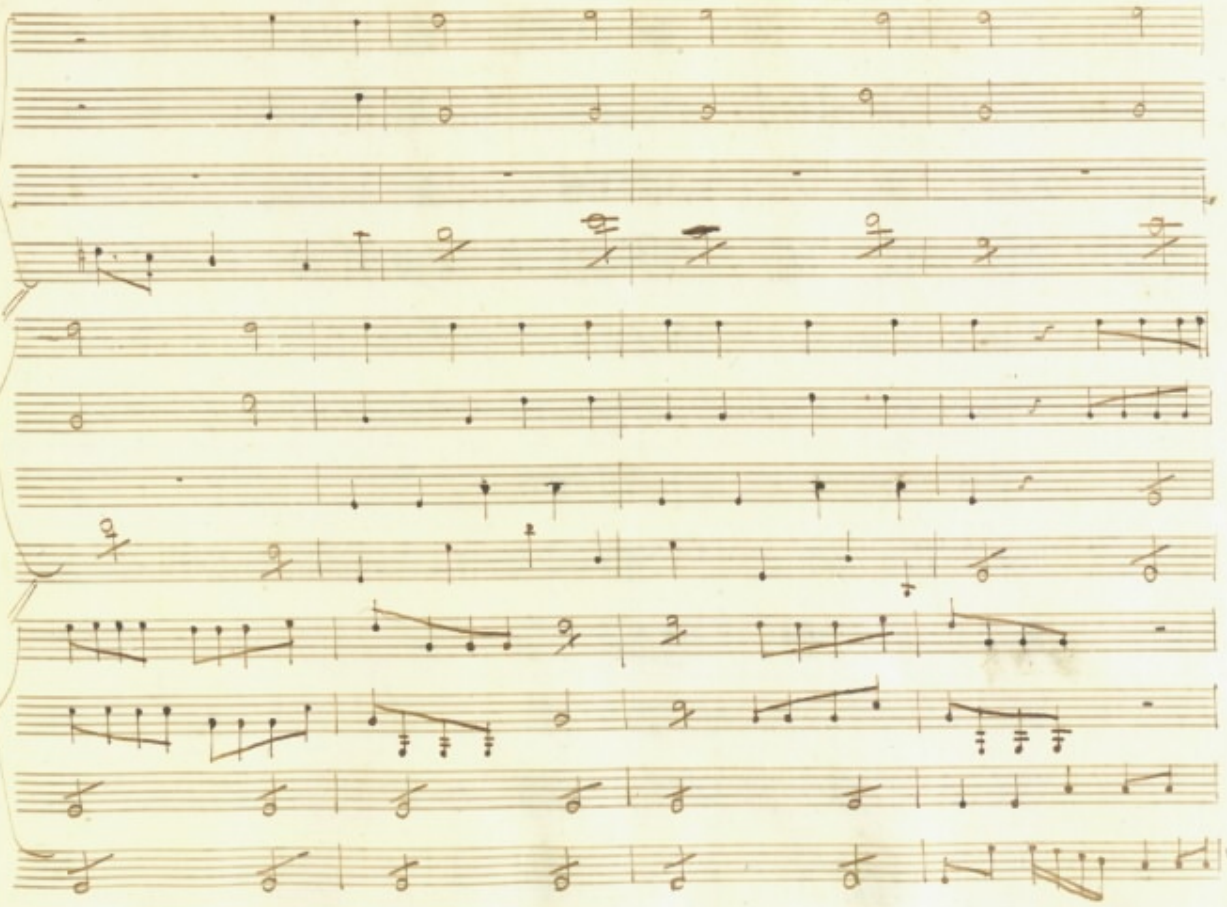

fo:
fo:
fo:
ta ognor sarà
ta ognor sarà
ta ognor sarà
ta ognor sarà
ta ognor sarà
ta ognor sarà
fo:

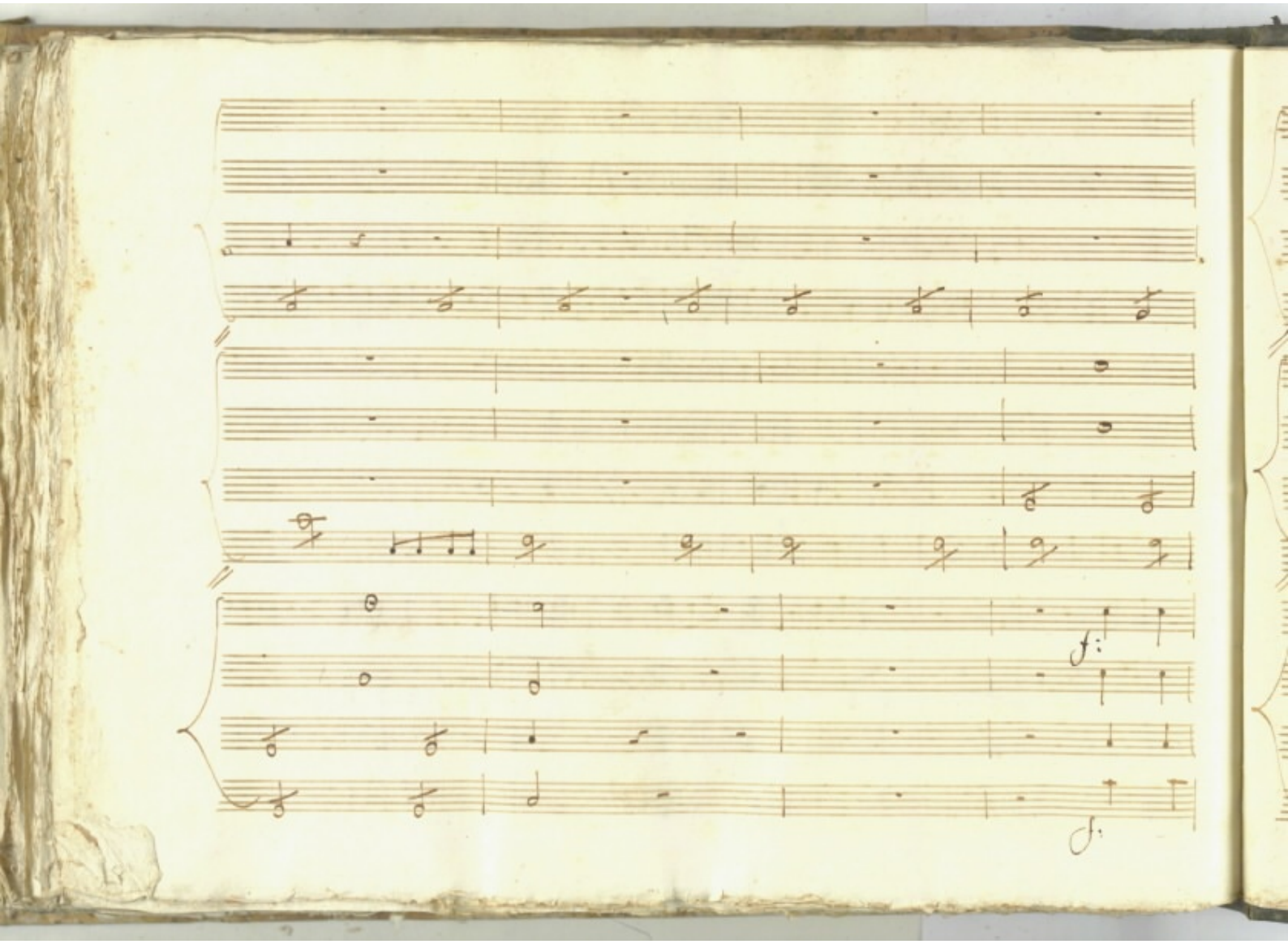

Fine dell' Opera

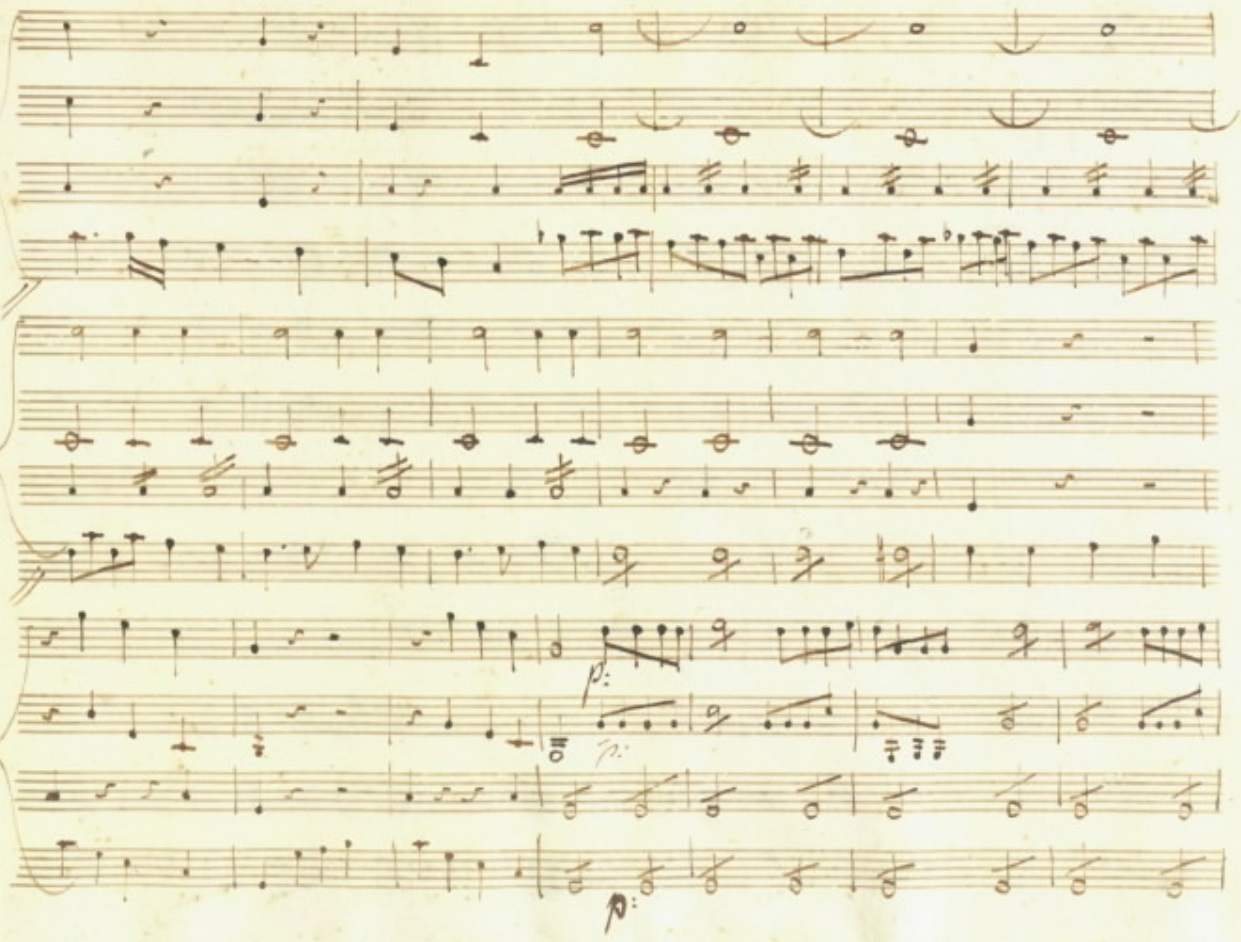
queste sono le Trom.e e Timp.i del precedente Coro

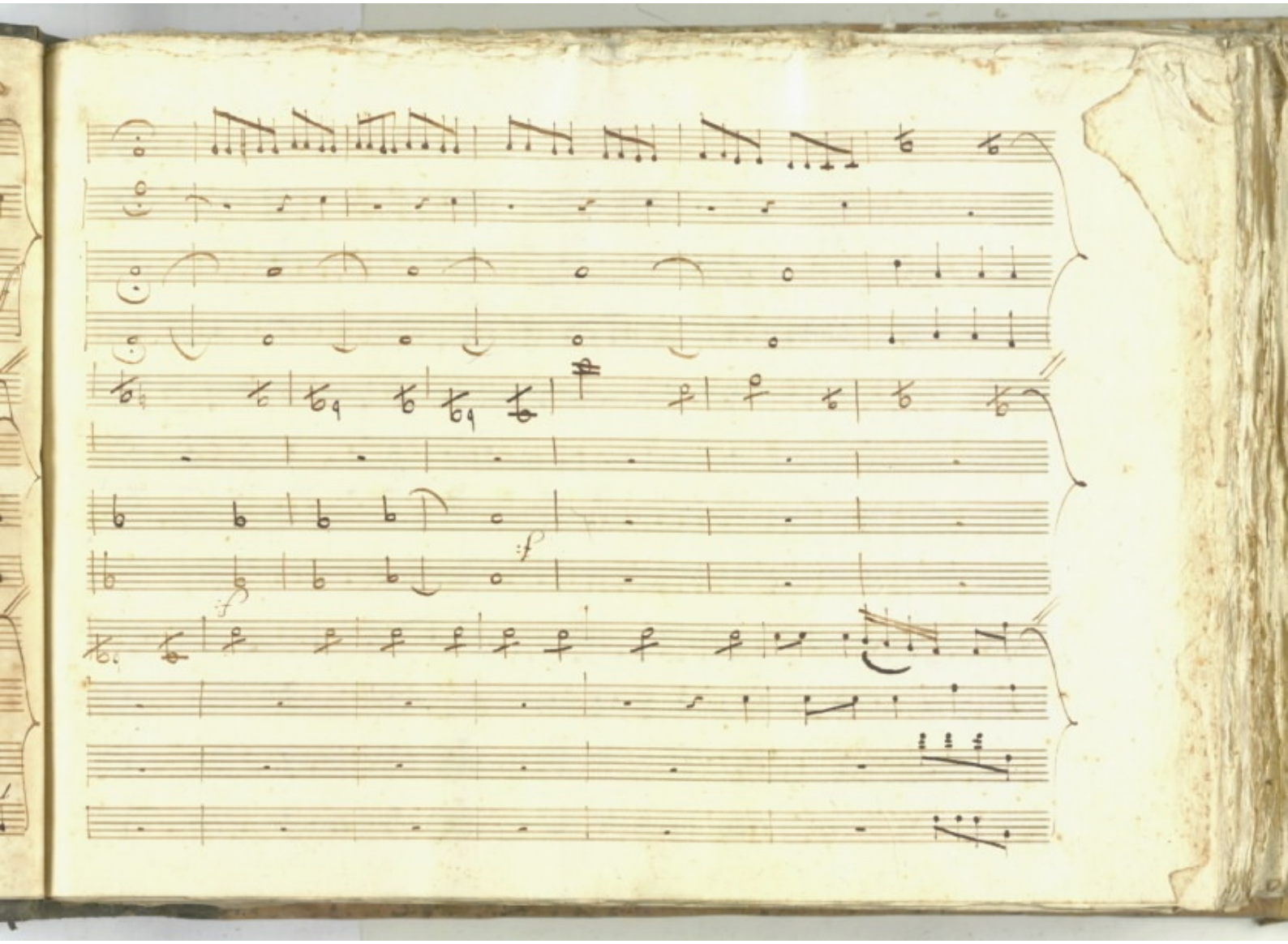


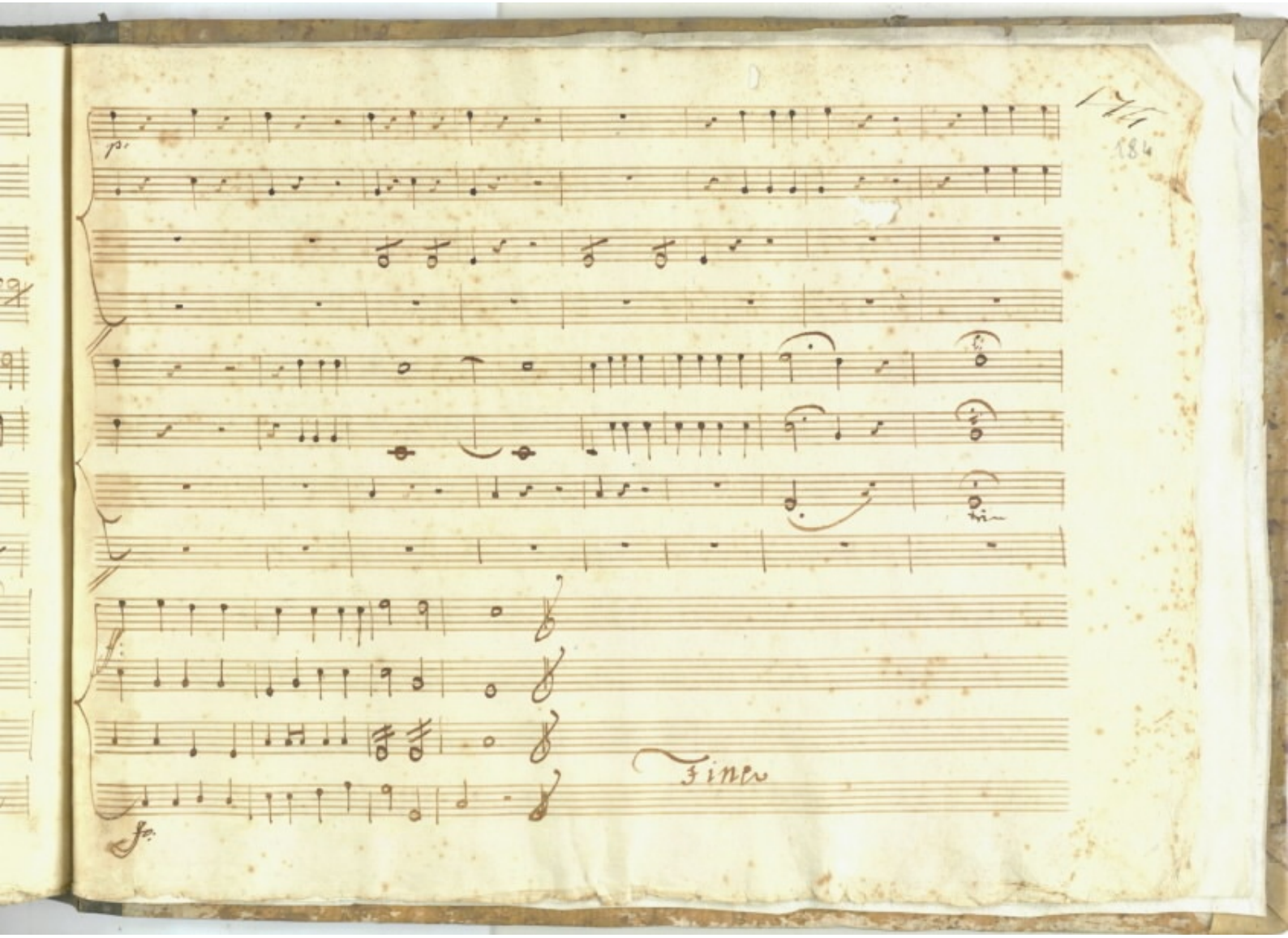
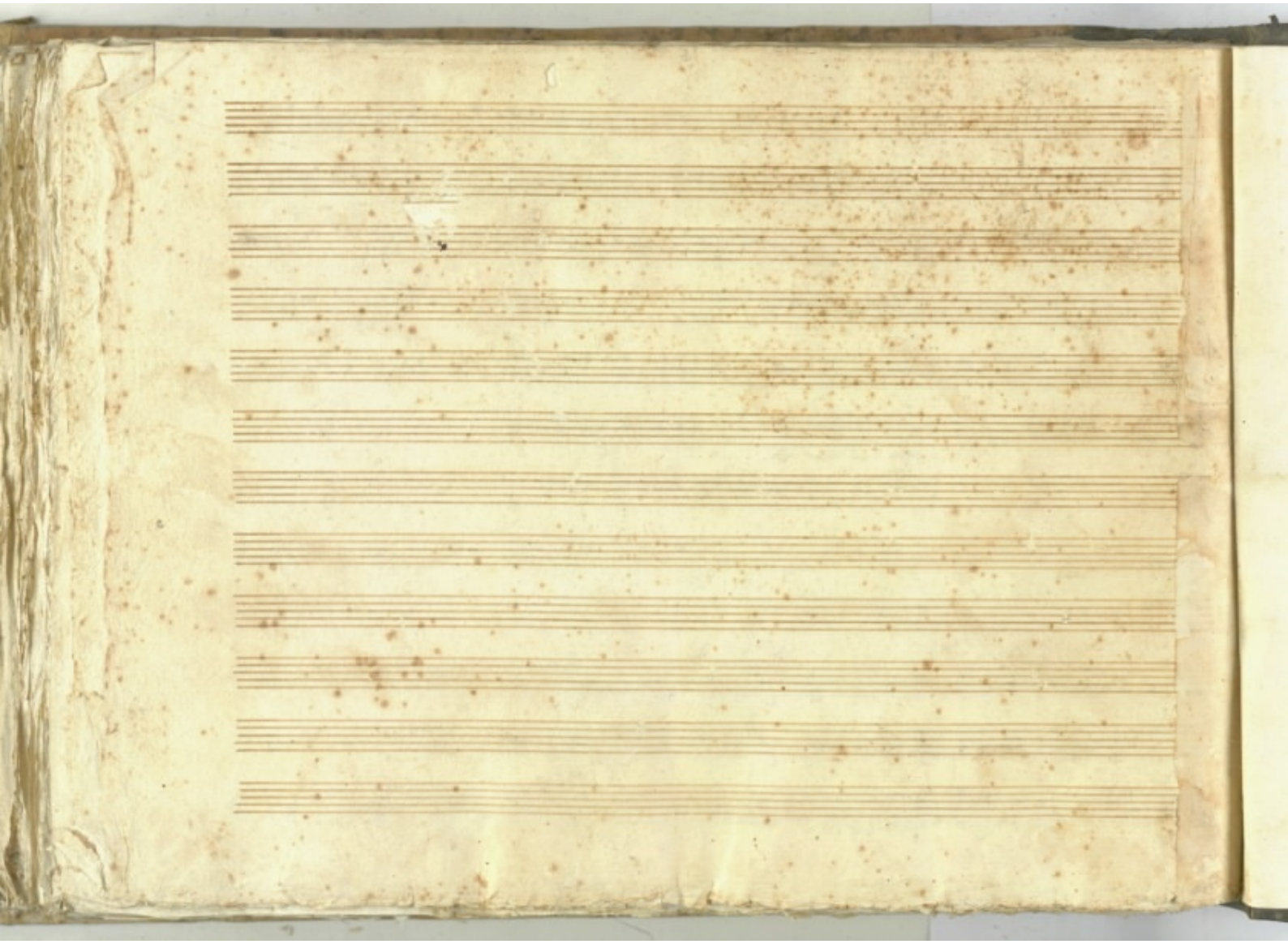

f:
p
f




f:
f:


p.
p.
p.




184
Fine